

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA



11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música
Buenos Aires, 12 al 14 de Septiembre de 2013

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

[EX ESMA]

12 al 14 de septiembre de 2013

Buenos Aires

ARGENTINA

11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA

Libro de Resúmenes

Editado por Romina Herrera, Ma. Inés Burcet, Favio Shifres,
Daniel Gonnet y Ma. de la Paz Jacquier

ORGANIZAN:

TPM (Tecnicatura Música Popular, Asociación Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Fundación "Música Esperanza", Fac. de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata)

LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Fac. de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata)

CONVOCA:

SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

Libro de Resúmenes del 11° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música : nuestro cuerpo en nuestra música / Fernanda Sarralde ... [et.al.] ; edición literaria a cargo de Romina Herrera ... [et.al.] ; ilustrado por Javier Damesón. - 1a ed. - Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2013. 164 p. ; 20x15 cm.

ISBN 978-987-27082-8-3

1. Música. 2. Investigación. I. Sarralde, Fernanda II. Herrera, Romina , ed. lit. III. Damesón, Javier, illus.

CDD 780.7

Fecha de catalogación: 05/08/2013

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música.

Editores: Romina Herrera, Ma. Inés Burcet, Favio Shifres, Daniel Gonnet y Ma. de la Paz Jacquier.

Diseño de Tapas: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Buenos Aires – Argentina

eMail: info@saccomm.org.ar

Web: <http://www.saccomm.org.ar>

ISBN: 978-987-27082-8-3

Fecha de Publicación: Septiembre de 2013

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

ÍNDICE DE CONTENIDO

SESIÓN PLENARIA

CONFERENCIA INVITADA:

- San Lorenzo en la ESMA: sobre la cuestión de la ambivalencia moral de la música. **Antoni Gomila**..... 15

SESIONES TEMÁTICAS

SESIÓN TEMÁTICA 1: MÚSICA, IDENTIDAD Y DERECHOS HUMANOS

- Cultura oral, cultura escrita. Configuración de un modelo mexicano de educación musical. Memoria y voz de sus fundadores. **Lourdes Palacios**..... 19
- Proyectos y dispositivos socio musicales, análisis de experiencias desde una propuesta cognitiva diferente. **Fernanda Sarralde, Daniel H. Gonnet y Nicolás Aulét**..... 20
- La Bombilla suena. Música e igualdad social en la Orquesta Juan XXIII. **Carla E. Guzmán y Gabriela R. Agüero**..... 21
- The Community program "Live Music Encounters" a Framework of cultural constructs (El programa comunitario Conciertos en Vivo. Hacia un imaginario social instituido). **Dochy Lichtensztajn**..... 23

SESIÓN TEMÁTICA 2: EXPRESIÓN EN LA EJECUCIÓN MUSICAL

- Movimiento corporal y construcción de la expresividad en la ejecución musical en vivo. **María Victoria Assinnato, Alejandro Pereira Ghiena y Favio Shifres**..... 25
- Intencionalidad en la expresión de música improvisada. **María Victoria Assinnato y Favio Shifres**..... 26
- Performance: corpo e voz na realização musical. **Wânia Storolli**..... 27
- El proceso de construcción de la interpretación expresiva de una obra inédita para violín solo (Papalote). **Juan Valentín Mejía**..... 28

SESIÓN TEMÁTICA 3: MUSICOTERAPIA

- Canto para contar. **Nilda Sánchez**..... 30
- Microanálise em Musicoterapia uma ferramenta para descrição etnográfica de pesquisa empírica. **Clara Márcia Piazzetta**..... 31
- Proceso de Validación de la Escala de Relaciones Intramusicales ERI. **Karina Ferrari**..... 33
- Metáforas Conceptuales y Epistémicas en Musicoterapia. **Sebastián Gentili**..... 33

SESIÓN TEMÁTICA 4: CORPORALIDAD Y EDUCACIÓN MUSICAL

- Cognición musical corporeizada: El caso de alumnas de un jardín de infantes bi-cultural (palestino-judío) bailando sus músicas. **Claudia Gluschkof**..... 35
- Corporalidad del docente y expresividad del estudiante: Presencias y efectos en la clase de lenguaje musical. **Tania Ibáñez**..... 36

Ontología de acción orientada y corporeidad en el aprendizaje musical: limitantes asociadas a los modelos de formación del músico profesional. Mónica Valles e Isabel C. Martínez.	37
Respuestas de movimiento vs. respuestas verbales al contorno melódico en niños. Dafna Kohn.	39
SESIÓN TEMÁTICA 5: COGNICIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL	
Apreciación musical en estudiantes de un profesorado de primaria en Argentina. Estudio 4. Stella Aramayo.	40
La vigencia de rondas y juegos musicales en la zona centro de Misiones. Silvia Inés Ruloff.	41
Preferencias musicales infantiles. Visiones del maestro, los padres y los niños. Silvia Malbrán, Maravillas Díaz y María Gabriela Mónaco.	43
Creación musical colectiva e innovación tecnológica. Una experiencia en escuela de educación media, Argentina. Fabián Luna, Leonor María Barrabino y Melisa Aguilera.	45
SESIÓN TEMÁTICA 6: ASPECTOS COGNITIVOS DE LA EJECUCIÓN PIANÍSTICA	
Leitura á primeira vista com organistas universitários brasileiros. Alexandre Fritzen da Rocha y Any Raquel Carvalho.	46
El rango ojo mano en la lectura pianística a 1ra vista enmarcado en un videojuego. Mirian Túñez, Favio Shifres y Alejandro González.	47
Referentes de ejecución de una obra musical previamente memorizada. Filogonio García.	48
O desafio do estudo técnico pianístico para a música contemporânea. Sabrina Lorelee Schulz y Rael Toffolo.	49
SESIÓN TEMÁTICA 7: ANÁLISIS MUSICAL	
2210 (obra orquestal).Una manera posible de componer. Iván Chaparro.	50
Eduardo Rovira: Suite para ballet – Análisis musical. Paula Mesa.	51
Relações de conformidade e de implicação em obras brasileiras pos-tonais. Antenor Ferreira Correa	51
Implementação computacional da análise de Tensão Harmônica aplicada à composição e à análise musical. Rael Toffolo.	53
SESIÓN TEMÁTICA 8: ACTITUDES, CREENCIAS Y VALORES EN LA EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR	
Voces de estudiantes de formación inicial en educación infantil: la música como recurso en la adquisición de hábitos alimentarios saludables. Aintzane Camara.	55
A motivação para a educação musical em dois cursos superiores no Brasil e em Portugal. Tais Dantas.	56
La música y las habilidades del músico: ideología de los ingresantes sobre la profesión. Pilar Holguín Tovar.	57
Percepción de estudiantes sobre su desarrollo auditivo en espacios curriculares y extracurriculares. Genoveva Salazar Hakim.	58

SESIÓN TEMÁTICA 9: ANÁLISIS DEL SONIDO Y DEL MOVIMIENTO EN LOS ESTUDIOS EN EJECUCIÓN MUSICAL

Estudio acústico de la emisión vocal en los cantantes populares de Santiago del Estero. Juan Manuel Cingolani, Valeria Cejas, María Andrea Farina, Martín Tomás Szelagowski y Gustavo Basso	60
La corporeidad y la expresión en la ejecución coral: indicios de la identificación del cuerpo como productor de mensajes. Alejandro Ordás y Amparo Blanco Fernández	61
Incidencia de las fuentes de información temporal en la inducción del beat durante la recepción multimodal de una ejecución coral. Alejandro Ordás	62
Analysis of synchronization patterns in clarinet duos using acoustic and kinematic parameters. Davi Mota, Mauricio Loureiro y Rafael Laboissière	64

SESIÓN TEMÁTICA 10: PROBLEMAS Y PROPUESTAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DE ADULTOS

La imitación cantada: su relación con el registro vocal y los rasgos expresivos. Gabriela Martínez y Violeta Silva	65
Audiación y estudio conciente: una herramienta para mejor aprovechamiento de la performance musical de estudiantes de flauta. Tilsa Isadora Julia Sánchez Hermoza	66
El rol del tutor dentro de la educación musical superior. Marcelo Ábalos, O. Adrián Fernández, Daniel Gonnet y Natalia Mastandrea	67
Dispositivo de formación: Organización del curso "La guitarra en el folclore argentino" para adultos mayores. María Roxana Paredes	68

SESIÓN TEMÁTICA 11: COGNICIÓN CORPOREIZADA Y EJECUCIÓN MUSICAL I

Revisando las perspectivas en el estudio de la improvisación musical. Hacia una caracterización de las dimensiones experienciales del problema. Joaquín Blas Pérez	70
Análisis de los aspectos armónicos en el ciclo de percepción-acción en la improvisación. Una propuesta empírica para el análisis con músicos de jazz argentinos. Joaquín Blas Pérez	71
Mapping idiomatic elements in the morphology of dance gestures: meter, gender and cultural idiosyncrasies in the samba dance and music. Luiz Naveda y Marc Leman	73
Conceptualización y corporeización de la métrica musical en los ejercicios de técnica de danza. Alejandro Grosso Laguna	74

SESIÓN TEMÁTICA 12: MÚSICA Y EMOCIÓN

Mecanismos de recompensa como soporte neural para as hipóteses de Leonard B. Meyer. Marcelo Muniz y Maria Inês Nogueira	76
Ansiedade na Performance Musical: causas e sintomas em estudantes de flauta. (Causes and symptoms of anxiety in music performance of flute students) André Sinico y Leonardo Winter	77
Emoções musicais subjetivas e sua influência na percepção temporal. Danilo Ramos	79

Interacción entre imagen y sonido, y percepción multimodal en el discurso cinematográfico vinculaciones con la experiencia sentida. Gastón García e Isabel Cecilia Martínez	80
SESIÓN TEMÁTICA 13: PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS DEL CONOCIMIENTO MUSICAL	
De la metafísica de la música. Manuel Oswaldo Ávila Vázquez	82
Corpus musical. Pablo Hernán Díaz Gerez	83
La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos. Silvina Mansilla y Daniel H. Gonet	83
Fundamentos psicológicos y educacionales de la Teoría de la Narrativa Musical. La narrativa como cognición musical sentida. María de la Paz Jacquier y Favio Shifres	84
SESIÓN TEMÁTICA 14: COGNICIÓN CORPORAIZADA Y EJECUCIÓN MUSICAL II	
Movimiento, estilo e identidad del músico - Involucramiento corporal observado en el contexto de la performance. Florencia Massuco, Paula Mariana Becerra y Matías Tanco	86
Percepción Musical y emergencia de las formas de la vitalidad. La experiencia musical sentida a partir de la intención comunicativa del intérprete. Isabel Cecilia Martínez y Alejandro Pereira Ghiena	87
Ejecución instrumental y formas de la vitalidad: Los contornos de la experiencia musical sentida. Alejandro Pereira Ghiena e Isabel Cecilia Martínez	88
El cuerpo como identidad del músico. Energía, movimiento y esquema corporal en la percepción multimodal de la performance. Matías Tanco	90
SESIÓN TEMÁTICA 15: ABORDAJES EMPÍRICOS EN DESARROLLO MUSICAL	
La nota como unidad perceptual y operativa del pensamiento musical. El caso de una violinista de 6 años. María Inés Burcet	92
Amplitude de memória de trabalho para timbres: estudo exploratório com crianças de 4 a 12 anos. Larissa Padula Ribeiro da Fonseca y Diana Santiago	93
Efeitos do manuseio de instrumentos musicais sobre o reconhecimento de timbres em crianças de 5 e 6 anos. Teresa Cristina Trizzolini Piekarski, Renata Filipak y Danilo Ramos	94
Categorización de sonidos musicales: un estudio de desarrollo de corte transversal con grupos entre 6 y 17 años. Silvia Furnó y Mónica Valles	96
SESIÓN TEMÁTICA 16: PROBLEMAS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DEL ESTUDIO DEL DESARROLLO MUSICAL	
Organización temporal y descripciones de primera persona en la enseñanza formal de la música. María de la Paz Jacquier y María Inés Burcet	98
"Mi mamá me canta": Actualizaciones sobre el canto maternal dirigido a los bebés. Jimena Picón Janeiro y Mario Rodolfo Squillace	99
Sobre la integración de elementos contextuales en los estudios longitudinales del desarrollo psicológico. Diana Luz Rabinovich	101

Manifestações do conceito piagetiano de abstração na aprendizagem de Percepção Musical. Caroline Caregnato	102
---	-----

SESIÓN TEMÁTICA 17: PERCEPCIÓN Y COGNICIÓN MUSICAL

Effects of harmonic context on pitch perception. Cecilia Taher	104
A influência da expertise musical sobre a percepção de timbres na clarineta. Márcio Giacomini Pinho, Cristiano Alves, Jamil Bark, Jose D. Da Silva Júnior y Danilo Ramos	105
Ilusões rítmicas na bateria: aspectos teóricos e cognitivos. Karla Eva Pfütznerreuter	107
Activación de la imaginaria armónica usando el instrumento sin sonido. Romina Herrera y Favio Shifres	108

SIMPOSIOS

SIMPOSIO 1: INFANCIA TEMPRANA.

Convocante: Silvia Español	113
Performances y protoconversaciones adulto-bebé durante el primer semestre de vida. Datos preliminares. Soledad Carretero y Silvia Español	113
Pautas de entonamiento en el juego social entre adulto y bebé. Silvia Español, Mariana Bordoni, Soledad Carretero, Mauricio Martínez y Rosario Camarasa	115
Imitación y entonamiento afectivo en interacciones controladas adulto-bebé. Mariana Bordoni	116
Desarrollo de la percepción intersensorial del ritmo a los 4, 7 y 10 meses. Mauricio Martínez	118

SIMPOSIO 2: MÚSICA Y METÁFORA

Convocantes: Isabel Cecilia Martínez y María de la Paz Jacquier	120
Análisis de la metáfora del tiempo como movimiento en la música. Contribuciones desde la lingüística cognitiva y la metaforización en la música. Isabel Cecilia Martínez y María de la Paz Jacquier	121
Indicadores sobre la experiencia física de la música como movimiento. Cognición corporeizada y metafórica del tiempo musical. Isabel Cecilia Martínez, María de la Paz Jacquier y Franco Ronchetti	122
De libélulas, elefantes y olas marinas. La utilización de imágenes en pedagogía vocal: un problema de dominio. Nicolás Alessandroni, María Inés Burcet y Favio Shifres	123
El concepto de color en la música. Experiencia corporeizada, analogía y pensamiento metafórico en la cognición musical. Matías Tanco	125

SIMPOSIO 3: PENSAMIENTO NARRATIVO Y TRANSFORMACIONES TEXTUALES EN LA COGNICIÓN MELÓDICA

Convocante: Vilma Wagner	127
Música, obra y anotación: límites ontológicos. Favio Shifres	128
El atractor notacional como mediador de representación en las transcripciones melódicas. Martín Remiro	129

Las transformaciones melódicas en la lectura cantada a primera vista. Alejandro Pereira Ghiena	131
Representaciones cantadas y escritas de estudiantes de música al escuchar diferentes performances de una misma pieza. Vilma Wagner, Favio Shifres y Pilar Holguín Tovar	132

POSTERS

MÚSICA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

La estructura formal y el juego musical como dispositivos de ejecución en ámbitos escolares. Daniel Merlo	137
La música como factor del movimiento: el caso de la Enfermedad de Parkinson. Luciana Moya y María de los Ángeles Bacigalupe	138
Tres resúmenes del Proyecto AULA: una manera diferente de enseñar y aprender. Juan Valentín Mejía	139
El sonido desde la mente corporeizada a la representación gráfica. Analogía y pensamiento metafórico en la cognición musical. Gabriela Ortega y María Inés Graffigna	140
Indagación sobre algunos fenómenos de percepción auditiva en la creación e interpretación de una obra musical. Gabriel Mora Betancur	142
La improvisación coreográfica y su relación con los rasgos salientes de la obra musical. Ricardo Buzzada y Fernanda Moya	143
Desviando el Caminito. Variación expresiva del timing en el tango: en búsqueda de perfiles performativos. Javier Damesón	144
Indicadores visoespaciales de la articulación-fluidez del movimiento en danza. Favio Shifres y Alejandro Grosso Laguna	145
Consecuencias del entrenamiento musical en el desarrollo cerebral. Verónica Díazabrah y Nadia Justel	147
Test para medir los diferentes modos de representación mental de la música: Estudio en niños de 10 y 11 años de edad. Patricia Blanco, Mónica Lucero y Carina Silva	148

ÍNDICES

Índice de Contenido	153
Índice de Autores	159

lingüística, se sigue un razonamiento hermenéutico en el que se emplea la analogía y el reconocimiento de patrones (Polkinghorne, 1988).

En el marco del estudio que aquí se plantea, se buscan categorías conceptuales comunes (destacando asimismo los casos particulares) y, además, las categorías que deriven del análisis son vinculadas con las categorías teóricas existentes. Sin que las categorías se antepongan como aprioris analíticos, se observa: la organización temporal del relato, la expresión de sentimientos, el nivel de compromiso con la audición, el contenido semántico, los aspectos narratológicos (agencia, articulación de elementos, construcción de un todo significativo), la enumeración de partes, el uso de términos teóricos, entre otros.

Conclusiones

Este trabajo pone de manifiesto la importancia de incluir las descripciones verbales como parte de la comunicación de la subjetividad del oyente, considerando también la multiplicidad de respuestas verosímiles posibles en una tarea de análisis por audición acerca de la organización temporal de la música.

Se discute la idea de que las descripciones de primera persona (i) constituyen modos de conocimiento propio y subjetivo más que generalizable y objetivo, (ii) permiten tender puentes entre las experiencias musicales más directas y la teoría musical, (iii) admiten dar cuenta de aspectos vinculados a los conceptos teóricos de la organización temporal de la música desde una dimensión más subjetiva de la experiencia del oyente-estudiante, y (iv) colaboran con una práctica de significados musicales sentidos, vivenciados.

Las implicancias de estos hallazgos en el ámbito de la educación musical son relevantes en tanto amplían los modos de abordar auditivamente los contenidos teóricos, en este caso de aspectos vinculados a la temporalidad, pues la descripción verbal emerge como una herramienta de análisis y comunicación para el músico profesional. También propician un modo de vinculación afectiva, directa, expresiva y espontánea con la música, donde se valore la imaginación y la subjetividad.

“MI MAMÁ ME CANTA”: ACTUALIZACIONES SOBRE EL CANTO MATERNAL DIRIGIDO A LOS BEBÉS

JIMENA CRISTINA PICÓN JANEIRO Y MARIO RODOLFO SQUILLACE
CIIPME - CONICET

Fundamentación

En todas las culturas, cuando una madre le canta a su bebé produce un tipo de canto distintivo, el canto maternal, caracterizado por un nivel tonal más agudo, un *tempo* más lento y una cualidad emotiva más acentuada. Conforme los bebés crecen las madres van ajustando esa manera de cantar a las necesidades de sus oyentes, de manera que el canto dirigido a los bebés se ubica aproximadamente un semitono por encima del canto destinado a niños preescolares, y también arrastran más las palabras.

Objetivos

El objetivo de este trabajo consiste en describir las características que distinguen el canto materno dirigido a los bebés, y reunir evidencia empírica actualizada respecto de los efectos que éste tiene en la modulación de la atención y la regulación emocional de los bebés.

Contribución Principal

Los bebés, desde su nacimiento, prestan una mayor atención a esta clase de canto que a otras canciones. El tono general de una canción parece ser comunicativo para los bebés pre-verbales, que sintonizan con la naturaleza de la canción: a los seis o siete meses, los bebés

prefieren las versiones con tonos más altos en las canciones para jugar y con tonos más bajos para las canciones de cuna.

Escuchar el canto de su madre parece facilitar la atención del bebé: a los seis meses los bebés prestan una mayor atención a su madre cantando que hablando. Por otra parte el uso generalizado de canciones de cuna para inducir el sueño de los bebés, presente en todas las culturas y períodos históricos de los que se tiene información, constituye un indicio de sus posibles efectos sobre la regulación emocional. Los efectos sobre la activación autonómica pueden ser evaluados mediante la medición del cortisol, una hormona esteroide liberada por el sistema adreno-cortical en el torrente sanguíneo, que aumenta frente a estímulos estresantes y disminuye frente a estímulos placenteros o relajantes. Es posible estimar su concentración en sangre con relativa facilidad a partir de muestras de saliva, lo cual permite una medición relativamente fácil, confiable y no invasiva en bebés y niños. De este modo se pudo encontrar que el canto maternal aumenta moderadamente la excitación autonómica de los bebés que comienzan el estudio con una línea de base muy baja, y la disminuye en aquellos con una línea de base muy elevada (esto último en mayor medida que el habla materna), disminuyendo la variabilidad de los niveles de cortisol entre los bebés. Dado que el canto materno captura la atención de los bebés en mayor medida que otros estímulos probablemente permite aumentar la activación de un bebé aletargado o somnoliento, y calmar o dormir a un bebé quisquilloso. Aunque en bebés saludables el efecto del canto materno en la activación autonómica es relativamente modesto, estos resultados son consistentes con el efecto beneficioso encontrado en bebés prematuros y/o de muy bajo peso al nacer, en quienes niveles elevados de estrés pueden ocasionar mucho más daño. Por ejemplo se ha documentado que el canto materno reduce los niveles de estrés en bebés prematuros estabilizando su tasa cardíaca y los niveles de saturación de oxígeno en sangre.

Implicancias

Los efectos beneficiosos del canto maternal en la atención y la regulación emocional del bebé, ya sea en la reducción del llanto, la inducción de sueño o en activación del juego, es un potente reforzador de este comportamiento en las madres, contribuyendo a su mantenimiento.