



# HABITAR LA ARQUITECTURA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

ENSAYOS, CRÓNICAS Y RELATOS

# **Habitar la Arquitectura en tiempos de pandemia**

Ensayos, crónicas y relatos

Secretaría de Investigación y Posgrado. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNT  
Habitar la Arquitectura en tiempos de pandemia : ensayos, crónicas y relatos / compilación de M. Cecilia Laskowski ; María Laura Cuezco ; ilustrado por Luisina Soria Arancibia ; prólogo de M. Cecilia Laskowski ; María Laura Cuezco. - 1a ed compendiada. - San Miguel de Tucumán : Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Arquitectura, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-754-271-4

1. Hábitat. 2. Arquitectura . 3. Pandemias. I. Laskowski, M. Cecilia, comp. II. Cuezco, María Laura, comp. III. Soria Arancibia, Luisina, ilus. IV. Título.  
CDD 720.103

© 2021

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de Tucumán  
Av. Néstor Kirchner 1800 - CP 4000 - San Miguel de Tucumán  
Tucumán - Argentina

Idea y coordinación general:  
M. Cecilia Laskowski - M. Laura Cuezco

Diseño y diagramación:  
Mauro Facundo Vera

Ilustración de cubierta:  
Pablo "Pepe" Gutiérrez

Ilustraciones de portadas:  
Luisina Soria Arancibia "Ruuu"

Revisado por:  
Matías Eduardo Ortega

Agradecemos el apoyo y la colaboración de la Cátedra de Teoría de la Arquitectura (FAU-UNT) para la concreción de esta publicación.

Está permitida la reproducción por cualquier medio o procedimiento con autorización de los autores. Cada trabajo cuenta con la información de contacto para comunicarse. Los contenidos de los trabajos, pie de fotos y fotografías son exclusiva responsabilidad de los autores.

# **Habitar la Arquitectura en tiempos de pandemia**

Ensayos, crónicas y relatos

Secretaría de Investigación y Posgrado  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de Tucumán

## **Autoridades**

### **Decano**

Dr. Arq. Juan Bautista Ramazzotti

### **Vicedecana**

Arqta. Soledad Juliá

### **Secretaria de Gestión Administrativa**

Abog. María de Lourdes Paliza

### **Secretaria de Asuntos Académicos**

Mg. Arqta. Nancy Mozzi

### **Secretaria de Planificación y Actualización Curricular**

Mg. Arqta. Claudia Alejandra Abdelnur

### **Secretaria de Investigación y Posgrado**

Dra. Arqta. María Cecilia Laskowski

### **Secretario de Extensión**

Arq. Eduardo Arturo Astudillo

### **Secretaria de Asuntos Estudiantiles**

Arqta. Susana Salvatierra

# Índice

- 9 **Prólogo**  
*M. Cecilia Laskowski y M. Laura Cuezco.*
- I Sentipensares**
- 17 Crónicas de una ciudad en silencio  
*Eleonora Lindl*
- 21 Adentro  
*María Gabriela Morcos*
- 25 Transitoria  
*María Fernanda González Robledo*
- 31 Ansiedad en cuatro paredes  
*Cecilia Molinaro*
- 35 Biografía de una día cualquiera  
*Fátima Gerván*
- 39 Habitar la arquitectura en tiempos de pandemia  
*Valentina Ibarra Menu*
- II Aproximaciones arquitectónicas**
- 45 Espacialidades sincrónicas  
*Gisela P. Kaczan*
- 51 Robinsones urbanos: la casa como isla  
*Lorena Marina Sánchez*
- 55 La casa virtual del COVID-19  
*Kléver Vásquez Vargas*
- 61 Habitar la piel  
*Camila Dantur Pereyra y otras*
- 67 Pandemia sanitaria y otras pandemias habitacionales  
*María Laura Ruiz Danegger*

### III Aproximaciones urbanas

- 75 A rua e o habitar: reflexões em tempos de isolamento social  
*Adalberto da Rocha Heck y Marcelo Arioli Heck*
- 85 Cicatrices de una ciudad en tiempos de pandemia  
*Abraham Gómez Reátegui*
- 89 Mar del Plata, la ciudad turística que no recibe visitantes  
*Majo de la Fuente*
- 97 La renaturalización de las ciudades. Habitar paisajes metropolitanos  
*Patricia Alejandra Herrero Jaime y María Paula Llomparte Frenzel*
- 107 ¿A qué lugares no quieres regresar post COVID-19? Reflexiones de cuarentena  
*Georgina Cárdenas Pérez*
- 113 Las ciudades, las epidemias urbanas y la resignificación del hogar  
*Flavia Isabel Aranda*
- 117 Utopía y distopía en Lima 2020: ilusión y realidad ¿cómo habitar la ciudad en tiempos de pandemia?  
*Javier Alejandro Alfaro Rivera*
- 123 El COVID-19 y su impacto en las múltiples escalas  
*Adriana E. Younes*

### IV Repensarnos

- 133 La cuarentena desigual  
*Grupo MHaPa- CONICET - FAU*
- 139 Ciudad, cuidado y vida cotidiana: repensando los paradigmas disciplinares  
*Natalia Czytajlo*
- 149 Acerca del balconear  
*Leonardo Javier Giaimo*

### V Proyectando

- 159 Cartografía en tiempos de pandemia. Redes virtuales y mapas cotidianos  
*Ricardo Kingsland y otros/as*
- 169 Proyectar en tiempos de pandemia. Crónica de un concurso  
*Fabrizio Lorenzetti y otros/as*
- 173 El sonido del silencio  
*Rocío Pérez Layús*
- 181 Dignificar la vida en tiempos de pandemia  
*Horacio Sergio Carelli*
- 189 **Índice comentado**

## Prólogo

Habitar la Arquitectura en tiempos de pandemia fue un disparador que tempranamente nos impulsó a realizar una convocatoria amplia, dirigida a quienes se sintieran motivados/as para compartir, inicialmente, lo que provocó la disposición de quedarnos confinados “en casa” obligatoriamente. Incluso cuando esto pudiera ser –y resultara finalmente-, problematizado. Buscamos, en línea con la perspectiva de la gestión, una lectura diversa desde una posición epistemológica –tomada de Boaventura de Sousa Santos-, de retaguardia. Deliberadamente, enmarcamos la convocatoria de manera lo más amplia y generosa posible. Con condiciones mínimas en el formato de presentación, apuntando a una extensión corta, desestructuramos los estilos de escritura para que sea acomodable a quien se animara a escribir. Esto implicó, como se verá a lo largo de estas páginas, licencias literarias que revelan sutiles diferencias de estilo y de expresión que preferimos respetar y visibilizar, intentando normativizar y homogeneizar lo menos posible la compilación, para permitirnos -y transmitir- diferentes tonos y tonadas, ciertos énfasis y modos de decir y expresar.

A los pocos días del decreto nacional que implementaba para toda la población un aislamiento social preventivo y obligatorio -el 13 de marzo de 2020-, llamamos a la presentación de “ensayos, crónicas y relatos” con sólo el título “Habitar la Arquitectura en tiempos de pandemia” como disparador. No direccionamos los sentidos de los conceptos involucrados otorgándoles una connotación predefinida. Intencionadamente, y muy conscientes de que esto está sujeto a debates inacabados, no invocamos marcos teóricos preestablecidos para encuadrar qué se entiende por “habitar”, ni por “Arquitectura”. Hasta incluso nos abstuvimos de describir con alguna connotación la situación pandémica o sus pronósticos.



Además, al lanzar la convocatoria, entendimos que podríamos estar atravesando una situación personal, arquitectónica, social, urbana y territorial, al mismo tiempo excepcional e impensada. Apostamos a que, más allá de los efectos todavía imprecisos, la cuarentena supondría –al menos potencialmente–, una situación aprovechable y muy pertinente para reflexionar y revisar nuestros temas de interés a la luz de esta situación planetaria inesperada. La riqueza del resultado, en este sentido, nos llena de alegría y orgullo, pues los distintos escritos han disparado, ampliado y permeado creativamente cualquier posible definición unívoca de lo que pueda suponerse o sobre lo que ha de entenderse por “Habitar la Arquitectura en tiempos de pandemia”.

Sin poder imaginarnos lo que íbamos a recibir, nos encontramos con artículos valiosísimos que transmiten estados de ánimo, hipótesis literarias y hasta analogías con El Eternauta o con juegos virtuales. En prácticamente todos los casos, encontramos reflexiones sobre el impacto y sobre el propio hacer disciplinar, entre otras cuestiones enriquecedoras. Sorprende encontrar en varios de los artículos la clara presencia de sensaciones de afectación, manifestaciones de estar atravesados/as por una enorme incertidumbre, arriesgando sentimientos, razonamientos, ideas, propuestas, reconsideraciones, reposicionamientos. Todos ellos son, desde nuestro punto de vista, un gran aporte para aprender de esta experiencia. Permitió también interrogar sobre nuestros lazos vecinales, nuestras prácticas de cuidados, sobre las economías barriales. La idea, así, fue abrir y desestructurar la presentación para motivar a nuestros/as colegas y a toda la comunidad a pensar su propio territorio, su ciudad, su hábitat, su vivienda, su cuerpo.

El *#QuedateEnCasa*, vino a interpelar drásticamente nuestra disciplina, nuestros temas de estudio y a cierta mirada colectiva. La presente compilación está integrada por relatos individuales, fruto de una situación de introspección profunda, como trabajos de varios/as autores/as y de experiencias grupales que se escribieron en equipo ayudados por las herramientas digitales y la comunicación virtual.

Como reflejo de estos tiempos de pandemia, donde los vínculos, conexiones y articulaciones se establecen más por redes virtuales que de manera presencial, donde la localización es ciertamente relativa en términos

geográficos, nos sorprendió y llenó de emoción notar que los ensayos, crónicas y relatos que llegaron respondiendo a la convocatoria fueron escritos en la provincia de Tucumán (San Miguel de Tucumán, Yerba Buena, San Pablo, San Pedro de Colalao), pero también provinieron de otros lugares como Salta, Catamarca, Jujuy, Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata y Rosario. Incluso hemos traspasado las fronteras nacionales y recibimos propuestas de Brasil, Bolivia, Perú, México, Ecuador, y tras el Atlántico, de España y Alemania. A la vez que celebramos la amplitud de miradas pues fueron escritos por docentes, estudiantes, investigadores/as y egresados/as de Arquitectura, pero también de personas formadas en otras disciplinas como la Geografía, la Medicina, la Enseñanza Media. Esto da sentido a uno de los objetivos perseguidos, incentivar a pensar el habitar la arquitectura desde una *Ecología de Saberes* (Sousa Santos), es decir, desde una perspectiva que entiende que el conocimiento y las distintas formas de comprender y aprehender el mundo se construye con el aporte de todos los saberes, sean estos disciplinares o no, y aun cuando sea sobre la “Arquitectura” sobre lo que nos interesa indagar.

La publicación que tenemos en la mano, así, reúne las propuestas que fueron seleccionadas –previa evaluación de pares a doble ciego–, por docentes de la Cátedra de Teoría de la Arquitectura que tomaron el proyecto con mucho compromiso y dedicación, y son quienes aportaron las cuestiones centrales que integran las reseñas de los trabajos que desplegamos en el índice comentado.

Aunque cada artículo guarda su singularidad y es en cierto sentido autónomo del resto, la propuesta de estructuración de los trabajos consiste en un recorrido que, de leerse en el orden propuesto, busca antes que nada sensibilizarnos y afectarnos desde miradas que integran la sensibilidad personal –que como sabemos es siempre política–. Así, la primera parte se denomina *Sentipensares*. Desde allí, nos acercamos a ciertas *Aproximaciones arquitectónicas*, para pasar luego a *Aproximaciones urbanas*. Le sigue una cuarta parte que nos invita a *Repensarnos* y, por último, como una forma de entrenamiento y calentamiento, nos miramos *Projectando* en este contexto.

Compartimos entonces este espacio institucional con el que buscamos propiciar un lugar –la Universidad pública, la FAU en la UNT–, que no

obtore, sino que alimente el debate y la diversidad de puntos de vista sobre preocupaciones comunes. A la vez, pero sobre todo en estas circunstancias, sobre una misma experiencia –el confinamiento–, vivido en diferentes condiciones y sentido de múltiples maneras. Inabarcables, inacabables, inaprehensibles, pero a la vez nutritivas y muy productivas para repensarnos y revisarnos. Así, apuntábamos en la convocatoria:

*seguras de que desde la disciplina y luego desde la institución podemos contribuir a pensar sobre esta vivencia global que nos atraviesa, buscamos conocer formas de percibir y problematizar el habitar la Arquitectura de manera que, además de conformar un registro amplio y enriquecedor de esta experiencia, nos permita sentipensar y explorar colectiva y críticamente nuestro presente de habitar a la luz del “Aislamiento social preventivo obligatorio” o “Cuarentena Obligatoria”, situación inesperada y excepcional.*

*M. Cecilia Laskowski y M. Laura Cuezco.*

## Robinsones urbanos: la casa como isla

Lorena Marina Sánchez\*

Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina  
20 de abril de 2020

*Éramos Robinsones que, en lugar de quedar atrapados en una isla, estábamos aislados en nuestra propia casa. No nos rodeaba el océano, pero sí la muerte. (...) Por suerte el problema de sobrevivir era demasiado candente; de otro modo hubiéramos enloquecido ante la pérdida simultánea de tanto amigo, de tanto pariente, de todo el mundo en cuyo seno habíamos crecido.*  
*El Eternauta, p.32<sup>1</sup>*

El Eternauta inauguraba con estas palabras el comienzo de su odisea frente a la nevada mortal que asolaba Buenos Aires -y el mundo-, repentinamente. Su familia y sus amigos, por encontrarse dentro de la casa, resultaban uno de los primeros grupos sobrevivientes al extraño ataque extraterrestre. En este inicio, la comprensión de la casa como una isla de resguardo, análoga a las actuales vivencias en pandemia, amerita el ensayo activo de diferentes cavilaciones.

En este ejercicio, es necesario advertir que escribir desde el caos implica aceptar que lo redactado plasmará pensamientos en ebullición, sin sedimentar. Es como si la escritura se gestara en el medio de un túnel, sin conocimiento de la salida final y con ocasionales percepciones de luces fugaces. Si bien el transcurso de la Historia recuerda otros momentos de pestes, virus y guerras con héroes invisibles varios -como el personal sanitario y los diversos agentes que posibilitan la continuidad de los servicios básicos-, la novedad reside en su tránsito dentro de una era digital. En los mares de textos que actualmente nos ahogan desde las redes, a modo de infodemia, con sesgos múltiples y finales obviamente inconclusos, se evidencian factores comunes, tácitos o explícitos, que remiten a las ansiedades y temores sobre la vida y la muerte.

---

<sup>1</sup> El Eternauta es una destacada historieta argentina creada por Héctor Germán Oesterheld con dibujos de Francisco Solano López, publicada entre 1957 y 1959. Aquí se cita su reedición dentro de la Biblioteca Clarín de la Historieta (Oesterheld G. y Solano López, F. (2004). El Eternauta. Buenos Aires: Clarín).

En este dilema de la vida misma se ha reposicionado un viejo clásico: lo urgente versus lo sustancial. Nuestras ajetreadas y enloquecidas vidas antes de la convivencia con el coronavirus, las que solíamos organizar a partir de la rapidez, la velocidad, el movimiento enlazado a la urgencia, dejaron de existir. Ya hace muchos años, el filósofo Marshall Berman (1989), citaba un escrito de Marx donde se postulaba que “Todo lo sólido se desvanece en el aire”, expresión entonces enmarcada en el debate de la modernidad. En el correspondiente desvanecimiento actual, las seguridades enmascaradas en hábitos, las prontas respuestas a las exigencias, las miradas a las sustancias del vivir, cambiaron -y cambiarán-, drásticamente.

Internados en una dinámica donde la única constante es el cambio, los arquitectos, sin sospecharlo demasiado, están teniendo un rol especial. Es que en este pandemónium en que se transformó el mundo, “quedarse en casa” ha sido la más efectiva solución conocida hasta el momento. Este mantra que nos acompaña diariamente, ha confinado las prácticas sociales, económicas y culturales en un territorio cercado por varias paredes. La experiencia en proceso de esta nueva cotidianidad es, cuando menos, disímil, surcada por innumerables particularidades y de muy complejo abordaje.

En un esfuerzo por acotar las experiencias en cuarentena, casi irreal por la imposibilidad de cercenar los cuantiosos factores interrelacionados, es posible afirmar que para poder practicarla es necesario, como mínimo, contar con una casa, un techo, un cobijo. Esta posesión es, en el mundo, un problema irresuelto para una excesiva proporción de la población, pero en este ejercicio se supondrá que esa población tiene algún lugar donde “quedarse”. En una primera instancia, ese lugar-casa debería contar con los servicios mínimos para la subsistencia, situación también escasa en el mundo actual, con drásticos inconvenientes en relación con el suministro de agua potable, la evacuación de residuos cloacales y la provisión de electricidad, entre otros problemas, incluido el servicio de Internet que se ha revelado como vital. En una segunda instancia, correlacionada con la primera, el diseño de la casa debería ofrecer espacialidades acordes a las necesidades de sus moradores, *métier* privilegiado de los arquitectos. Aquí es donde me interesa detenerme a pensar.

Los habitantes de las viviendas, en el meollo de la cuarentena, estamos redescubriendo lo sustancial, estamos reencontrándonos a nosotros mismos y a los otros y, en paralelo, estamos reencontrándonos con la casa. Para los arquitectos, este reencuentro no puede menos que suscitar reflexiones sobre aspectos sustanciales relativos al pensar, idear y proyectar las viviendas. Es como un ciclo que renueva sus lazos con el origen de la casa como refugio.

En términos del arquitecto Witold Rybczynski (1993), la casa como “Historia de una idea” implica comprender que los hogares han sido -y son-, un producto del tiempo, donde se han operado complejas fusiones con cada avance -o retroceso-, tecnológico, higienista, cultural, religioso, económico y político, entre otras temáticas. En este devenir, la pandemia posiblemente constituya un inesperado factor de modelación del pensar proyectual. La cuarentena, al concentrar todas las actividades en la casa, desde las más básicas acciones de comer y dormir hasta la realización de gestiones laborales, sociales, religiosas, de esparcimiento, educativas e incluso sanitarias, está movilizandando las reflexiones de usuarios y arquitectos. En este punto de inflexión, quizás resulte necesario volver a interpretar los requisitos clave de una vivienda, ya sea construida o nueva, como un espacio de experiencias múltiples que supere la administración de las funcionalidades urgentes para ofrecer un disfrute de lo sustancial, de la lentitud, de la introspección. A modo de escasas pistas, es posible sugerir el olvido de recetas estéticas de otros tiempos modernos, los escasos tratamientos de las interfases interiores-exteriores, las otrora medidas mínimas, la consideración de familias estereotipadas o las negaciones de las naturalezas circundantes. En este momento parece oportuno reflexionar sobre “viviendas para quedarse”, que inviten a las sensaciones, que asistan al desahogo de las urgencias que deberán ser desandadas, que contengan las dinámicas que nos atraviesan y que se adapten a las diversas realidades de los habitantes. En fin, la ideación de casas para personas que además de comer y dormir, puedan contar con espacialidades que alimenten vivencias, que contengan imprevistos y que se flexibilicen para la materialización de diferentes sueños.

Finalmente, todos deseáramos que esta pandemia concluyera igual que en El Eternauta, como algo que pasó en un momento anterior, que nos lo contaron, donde faltarían varios años para su inicio y que, por ende, nos

daría tiempo para impedir su avance. Sabemos que no será así. Entonces, mientras nos ocupamos de sobrevivir, aprendamos a renacer desde lo sustancial, confrontemos la condición de lo urgente y, en el intersticio de la arquitectura, repasemos este mismo debate para imaginar casas -hoy islas-, a ser disfrutadas.



El Eternauta y su mirada sempiterna, una estampa usual en nuestros actuales rostros de Robinsones urbanos (*El Eternauta*, p. 52).

## Referencias

**Berman, Marshall.** (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.* Buenos Aires: Siglo XXI.

**Rybczynski, Witold.** (1993). *La casa. Historia de una idea.* Buenos Aires: Emecé.

*\*Docente e investigadora. Dra. Arq. (CONICET)  
Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio  
y Cultura Material (IEHPAC, UNMdP)  
lorenasanchezarq@yahoo.com.ar*



A los pocos días del decreto nacional que implementaba para toda la población argentina un aislamiento social, preventivo y obligatorio -el 13 de marzo de 2020-, llamamos a la presentación de ensayos, crónicas y relatos bajo el disparador “Habitar la Arquitectura en tiempos de pandemia”.

Apostamos a que, más allá de los efectos todavía imprecisos, el confinamiento supondría –al menos potencialmente–, una situación aprovechable para reflexionar y revisar nuestros temas de interés a la luz de esta situación planetaria inesperada. La riqueza del resultado nos llena de satisfacción, pues los distintos trabajos han disparado, ampliado y permeado creativamente cualquier posible definición unívoca de lo que pueda suponerse, o sobre lo que ha de entenderse, por “Habitar la Arquitectura en tiempos de pandemia”. Los artículos fueron escritos en la provincia de Tucumán (San Miguel de Tucumán, Yerba Buena, San Pablo, San Pedro de Colalao), pero también provinieron de otros lugares como Salta, Catamarca, Jujuy, Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata y Rosario. Incluso hemos traspasado las fronteras nacionales y recibimos propuestas de Brasil, Bolivia, Perú, México, Ecuador, y tras el Atlántico, de España y Alemania.

Con la certeza de haber abierto un espacio para la reflexión, compartimos con ustedes los 26 trabajos seleccionados, donde celebramos la amplitud de miradas expuestas por docentes, estudiantes, investigadores/as y egresados/as de Arquitectura, pero también de personas formadas en otros saberes, como la Geografía, la Medicina y la Enseñanza Media. Esperamos que esta publicación constituya un aporte a la discusión disciplinar, así como a la reflexión de la noción de “habitar” en un sentido amplio, político, social, cultural y, sobre todo, histórico.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE TUCUMÁN



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

