

COLECCIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA:
**SENTIDOS,
CONTEXTOS
Y DESAFÍOS**

Enseñar en Educación Secundaria, un compromiso con la construcción de aprendizajes relevantes y duraderos

Unidades didácticas, secuencias y proyectos,
y sus propuestas de evaluación (2019)

Parte 4. Propuestas para Lenguajes y Comunicación

comunicarte
Editorial



Universidad
Nacional
Villa María

Instituto Académico
Pedagógico de
Ciencias Sociales



Facultad de Educación



UCC



GESTAR
IDIT-EduC

Serie Mundos escolares

Enseñar en Educación Secundaria, un compromiso con la construcción de aprendizajes relevantes y duraderos

Unidades didácticas, secuencias y proyectos,
y sus propuestas de evaluación (2019)

Parte 4. Propuestas para Lenguajes y Comunicación

Ferreyra, Horacio Ademar

Enseñar en educación secundaria, un compromiso con la construcción de aprendizajes relevantes y duraderos - Lenguajes y Comunicación : unidades didácticas, secuencias y proyectos, y sus propuestas de evaluación -2019- parte 4 : propuestas para lenguajes y comunicación / Horacio Ademar Ferreyra ; Silvia Vidales ; coordinación general de Silvia Vidales. - 1a ed. - Córdoba : Comunic-Arte ; Universidad Católica de Córdoba -Facultad de Educación, 2020.

Libro digital, DOCX - (Educación secundaria : sentidos, contextos y desafíos)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-602-442-6

1. Ciencias de la Educación. 2. Educación Secundaria. 3. Lenguaje. I. Vidales, Silvia. II. Título.

CDD 373.07

De la presente edición:

Copyright © UCC-Facultad de Educación y Editorial Comunicarte.

Dirección académica de la colección:

Horacio Ademar Ferreyra

Coordinación de la serie Mundos escolares:

Adriana Carlota Di Francesco

Silvia Noemí Vidales

Arte de tapa:

Fabio Viale

Todos los derechos reservados. Queda hecho el depósito que prevé la ley 11.723.

ISBN: 978-987-602-442-6

Integrantes del equipo de trabajo responsable de esta publicación

Dirección:

Horacio Ademar Ferreyra.

Coordinación general de la convocatoria:

Silvia Vidales.

Coordinaciones provinciales:

Buenos Aires: Marta Tenutto y María de los Ángeles Cignoli.

Entre Ríos: Marta Fontana y Jacinta Eberle.

Córdoba: Martha Ardiles.

Autores de las propuestas:

Lorna Benabentos, Sandra Bulacio, Viviana Beatriz Catalá, Romina Cravero, Emanuel Farcy, Patricia Furlano, Gisela Garziera, Constanza Gómez, Gladys Norma Laurelli, Cecilia Malik de Tchara, Claudia Martínez, María Soledad Miranda, Marisa Morales, Valeria Moyano, Lucía Ponce, Gabriela Sofía Ponza, Daniela Soledad Salgueiro y Amanda Yaryura.

Comisión evaluadora:

Valentina Amaya, Pablo Sebastián Cabral, María Alejandra Couly, Claudio Fenoglio, Gerardo Alberto Gastaldi, Elena Silvia Pérez Moreno y Paula Mariana Vicentini.

Sistematización para la publicación:

Ana Rúa.

Asistencia operativa:

Héctor Romanini.

Índice

La convocatoria	5
Parte 1. Propuestas para Ciencias Naturales	
Parte 2. Propuestas para Matemática y Tecnologías	
Parte 3. Propuestas para Ciencias Sociales y Humanidades	
Parte 4. Propuestas para Lenguajes y Comunicación	
Educación Artística	
1. Diseño y publicidad. <i>Gisela Garziera</i>	9
2. Estéticas contemporáneas. <i>Gisela Garziera</i>	14
3. La forma musical. <i>Viviana Beatriz Catalá</i>	20
4. Retratos. <i>Gladys Norma Laurelli</i>	23
Educación Física	
5. Vamos a tratarnos bien. <i>Claudia Martínez, Amanda Yaryura y Constanza Gómez</i>	27
Lengua Extranjera	
6. Creando a partir de una canción. <i>Patricia Furlano</i>	34
7. <i>Ma Baker</i> . <i>Lucía Ponce</i>	41
8. <i>The best car</i> . <i>Patricia Furlano</i>	47
Lengua y Literatura	
9. Análisis del discurso de los medios masivos de comunicación. <i>Cecilia Malik de Tchara</i>	55
10. Buscando pistas... hasta encontré el amor. <i>María Soledad Miranda</i>	61
11. ¿Cómo inferimos significados? El esqueleto de las palabras. <i>Gabriela Sofía Ponza</i>	67
12. De la literatura al lenguaje audiovisual. <i>Romina Cravero y Emanuel Farcy</i>	76
13. De lo que hacemos cuando <i>un abuelo salta por la ventana y se larga el día de su cumpleaños</i> . <i>Cecilia Malik de Tchara</i>	79
14. Escritura de un microrrelato o microficción. <i>Gabriela Sofía Ponza</i>	83
15. La conquista de América: ¿matanza despiadada o inevitable encuentro de culturas. <i>Lorna Benabentos</i>	88
16. Oralidad desde la novela <i>Los siete locos</i> , de Roberto Arlt. <i>Daniela Soledad Salgueiro</i>	98
17. Poetas de colección. <i>Marisa Morales y Valeria Moyano</i>	103
18. Presentaciones orales. <i>Daniela Soledad Salgueiro</i>	108
19. Siendo críticos: la argumentación a partir de la literatura. <i>Lorna Benabentos</i>	113
20. Te escucho. <i>Sandra Bulacio</i>	121

12. De la literatura al lenguaje audiovisual

Romina Cravero y Emanuel Farcy
emanulfarcy@gmail.com

Espacios curriculares: Tecnologías de la Información, y Lengua y Literatura.

Destinatarios: Estudiantes de quinto año, orientación Informática.

Propósitos:

- Establecer una convergencia entre la literatura y el lenguaje audiovisual.
- Promover el trabajo en red a través del uso de las TIC, la discusión y el intercambio entre pares.
- Poner en práctica el pensamiento crítico y creativo de lxs alumnxs.
- Fortalecer el trabajo colaborativo y cooperativo en los procesos de aprendizaje de lxs estudiantes.
- Posicionar a lxs docentes como orientadores y facilitadores del trabajo que contribuya a los procesos de producción y pensamiento de lxs estudiantes.

Objetivos: Que lxs estudiantes:

- Desarrollen su capacidad de producción de narrativas a partir de los lenguajes digitales y audiovisuales.
- Desplieguen su la creatividad en la reelaboración de las categorías narrativas: personajes, sucesos, tiempo, espacio, narrador, etc.
- Conozcan y se apropien de herramientas digitales para la edición de animaciones.

Aprendizajes y contenidos: Comprensión lectora de diversas narraciones. Producción de lenguaje audiovisual con comunicabilidad, expresividad, interpelación, estética, creatividad, sensibilidad.

Tiempo: Veinticuatro horas de clase.

Formato: Taller.

Secuencia de actividades: Lxs docentes analizan con lxs estudiantes la consigna de trabajo de la secuencia a desarrollar:

La torre de cubos

Realizaremos una producción audiovisual en base a la obra de Laura Devetach: *La torre de cubos* (2006). Buenos Aires: Colihue. Recuperado de <http://campuseducativo.santafe.gob.ar/wp-content/uploads/La-torre-de-cubos.pdf>

Para ello:

1. Organizadxs en grupos de hasta cuatro integrantes, seleccionen uno de los cuentos del libro. En el archivo van a encontrar ocho cuentos y cada grupo va a elegir un cuento diferente.
2. Lean y revisen el cuento las veces que sea necesario hasta lograr, por escrito, una adaptación.
3. Definan la técnica de *stop motion* que prefieran: con dibujos, con pizarra, con muñecos, con personas reales.

En la *play list* ProfRomina (2017). Recuperado de

https://www.youtube.com/playlist?list=PLRS7R5ySaWIRZZdmN47mp6E6r_6paf4ar van a encontrar videos breves con distintas técnicas de *stop motion*.

4. La identidad visual de la obra que ustedes realicen va a ajustarse a una estética no estereotipada de los niños.

El incluido a continuación es un ejemplo de esta representación:

- Pakapaka (2012). “El ratón que quería comerse la luna”. Serie *De cuento en cuento*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/115619>

5. Tomen las fotografías y graben el audio.

Para que tengan un parámetro, la sensación de movimiento fluido se calcula con 12 fotos por segundo para una versión estándar o a 24 fotos por segundo para una versión HD. No les pedimos este nivel de movimiento, pero sí que puedan generar alguna sensación de movimiento. Recuerden que la narración es a través del audio.

6. Editen en programas específicos para la realización audiovisual.

Si deciden hacerlo íntegramente con el celular, algunas aplicaciones que les van a resultar útiles son:

- *Stop Motion Studio*: permite sacar las fotos con temporizador automático y grabar el audio; no permite adjuntar imágenes que hayan sacado previamente.
- *PicPac Stop Motion*: permite sacar las fotos con temporizador automático y grabar el audio; permite adjuntar imágenes que hayan sacado previamente y adjuntar audio.
- *Stop Motion Cartoon Maker*: sirve sólo para sacar las fotos y compilarlas.
- *Photo+Music=Video*: permite armar el video una vez que ya sacaron las fotos y grabaron el audio.
- *Audio MP3 Editor*: permite editar el audio que hayan grabado, cortar partes o juntar audios, así como incluir algunos efectos.

Si deciden trabajar desde una computadora, para edición de video, pueden usar:

- *Movie Maker*: básico y gratuito.
- *OpenShot*: mediano y software libre.
- *Adobe Premiere*: profesional y pago.

Para edición de audio:

- *Audacity*: software libre.
- *Adobe Audition*: pago.

Para hacer *stop motion* desde Huayra Linux usan *Huayra Motion*, programa ya instalado en las computadoras del Programa *Conectar Igualdad*.

7. Presentación y trabajo:

- Generan un video .avi, .wmv o .mp4.
- Suben el video a una cuenta de Youtube para poder compartirlo.

A partir del análisis plenario de la consigna, los equipos de estudiantes trabajan en simultáneo.

Al final de cada clase se efectúa un ateneo en el que los grupos comparten con sus pares los resultados de su tarea, recibiendo retroalimentación cálida sobre sus logros y fría respecto de los aspectos a mejorar.



Lxs docentes realizan aportes conceptuales vinculados con las piezas comunicativas presentadas por los equipos para considerar cada componente del lenguaje audiovisual: sistemas de comunicación –visual y sonoro– y su unificación en el producto, imágenes icónicas y abstractas, música, sonido, palabra, silencio; sintaxis mensaje audiovisual; planos, ángulos y movimientos de cámara; planos narrativos y planos expresivos.

Recomiendan la lectura de:

- Conectar Igualdad (2015). “Producción audiovisual”. Colección *Fascículos digitales. Competencias en TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/125445/principios-basicos-de-lenguaje-audiovisual>

Se realiza una proyección y socialización colectiva de los trabajos en el aula. El docente y los estudiantes realizan un *feedback* a cada grupo.



Evaluación: Se evalúa el proceso de construcción de la narrativa audiovisual mediante los trabajos entregados. En la primera etapa, se evalúa la producción del texto de adaptación del cuento original. La segunda etapa incluye la evaluación del guión de la animación. En la tercera etapa, la producción y la edición de las imágenes en movimiento.

Los criterios a lo largo de esta evaluación son:

- Resolución de situaciones problemáticas.
- Producción creativa de narraciones en formatos digitales.
- Participación en el proceso de producción, con compromiso y responsabilidad.
- Uso creativo de los software.