

ISSN: 1667-927X

**Centro de Producción e Investigación en Artes
de la Facultad de Artes**

**Centro de Investigaciones
de la Facultad de Filosofía y Humanidades**

Universidad Nacional de Córdoba

Revista de Artes Nro. 19 - 2011-2012

ENTRE LAS PUBLICACIONES CULTURALES Y EL SALÓN: EL CASO DE LAS XILOGRAFÍAS DE VÍCTOR REBUFFO

Dra. Silvia Dolinko
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de San Martín
AVANCES 19 (1): 11-44
2011-2012

Resumen

La tradición del grabado, obra reproducible y de amplia circulación, estuvo muy vinculada —especialmente en la Argentina a partir de las primeras décadas del siglo XX— a la difusión de discursos de denuncia social, encontrando en libros y revistas una vía que potenciaba la multiejemplaridad de estas imágenes. En este sentido, Víctor L. Rebuffo se basó casi exclusivamente en la variable de la figuración xilográfica para contribuir en la construcción de una tradición de la gráfica social local.

Desde fines de la década del veinte, la publicación de las imágenes de Rebuffo en distintos medios gráficos dio lugar a la circulación múltiple de un imaginario sobre las luchas y las problemáticas populares, con la figura del obrero y el escenario urbano y fabril como presencia iconográfica protagónica. Tratándose de uno de los más prolíficos corpus gráficos realizados en nuestro país, y consagrado por las instancias legitimadoras del medio artístico e intelectual de su época, la obra de Rebuffo configuró un discurso visual de fuerte impronta en el campo artístico, estableciendo las principales líneas del que podemos entender como *paradigma del grabado social argentino*.

Partiendo de los algunos lineamientos teórico-metodológicos de la historia social del arte y de la historia cultural, este trabajo abordará el caso de las imágenes de Rebuffo incluidas en diversos libros y revistas y su diálogo con la inscripción de su obra en otros ámbitos del campo artístico para dar cuenta de las dinámicas y los lugares múltiples de la producción gráfica.

Palabras clave

Xilografía- Salón- Publicaciones- obra gráfica

En 1951, Jorge Romero Brest incluyó en su libro-compilación *Pintores y grabadores rioplatenses* el artículo “Víctor Rebuffo y el destino de la xilografía en Argentina” donde, al situarlo como el artista más destacado dentro del conjunto de grabadores locales,¹ instaba a Rebuffo a “luchar por la xilografía”. Romero Brest señalaba en ese texto que

Rebuffo ha comprendido sagazmente la importancia de la anécdota en la xilografía y no la ha desechado; por el contrario, en todas sus composiciones vive un drama –movimiento, pasión– de contenido épico-social, descargado de ironía empero y sin acentos líricos. El drama del suburbio y la fábrica, del campesino y el niño, del interior obrero, del bajofondo de cafetines, puertos y hoteles de ínfima categoría, del desposeído y el desesperado, constituyen los temas permanentes de sus grabados, sin ningún oscurecimiento patético y sin absoluta neutralidad también.²

La obra de Rebuffo representaba en los años cincuenta un corpus consagrado dentro del medio artístico, reconocido por la crítica especializada y asociado a una de las variables de la “tradición del arte moderno” en el terreno local: una obra netamente figurativa, narrativa, de corte social, respetuosa del oficio y sus reglas implícitas. En este sentido, Julio E. Payró también publicaba en ese mismo 1951 una importante nota sobre Rebuffo en la revista porteña *Ars*, donde analizaba las relaciones entre la tradición y lo moderno puestas en juego en sus xilografías. Señalaba sobre este artista que

milita en las filas de los modernos, reformadores del grabado en madera por respeto de las fuentes tradicionales de su arte. Si sus recursos tienen, todos ellos, augustos precedentes que los refrendan, no por ello deja de ser un hombre de hoy, que piensa, siente y obra dentro del ritmo de la vida contemporánea. Y si ha aprendido a grabar estudiando los mejores modelos, que son los europeos, no por ello deja de ser netamente argentina, referida al paisaje y la sociedad nacionales, su vasta y enjundiosa producción.³

Mientras el autor establecía un paralelo entre las imágenes de Rebuffo y del belga Frans Masereel –uno de esos “mejores modelos europeos”, según su criterio– destacaba que las virtudes del primero se ponían en juego al desarrollar “la gran diversidad de temas que ha sa-

¹ Aunque Rebuffo nació en Turín, Italia, en 1903, al año siguiente se radicó en el país junto a su familia. En 1947 adoptó la ciudadanía argentina. Falleció en Buenos Aires en 1983.

² Jorge Romero Brest, “Víctor Rebuffo y el destino de la xilografía en Argentina”, en *Pintores y grabadores rioplatenses*, Buenos Aires, Argos, 1951, p. 237. Publicado originalmente en *Cuadernos Americanos*, México, n. 3, 1946.

³ Julio E. Payró, “Víctor L. Rebuffo xilógrafo”, *Ars*, Buenos Aires, a. XII, n. 57, 1951, s/p. El destacado es mío.

tido encontrar en la realidad argentina contemporánea". Payró enfatizaba en el aspecto de la lograda "claridad del lenguaje" o el "terreno abstracto de la plasticidad" de la obra de Rebuffo, sin poner el acento en la valoración del discurso narrativo ni en la función social de su grabado. En este sentido, resulta notable que el autor pusiera el eje en la "militancia moderna" más que en la militancia social o política del artista, opción que podía surgir más fácilmente como punto de enfoque para una primera interpretación de la obra de Rebuffo.

En efecto, las imágenes de Rebuffo sostuvieron desde fines de la década del veinte, y hasta principios de los años ochenta, un imaginario sobre las luchas y las problemáticas populares, con la figura del obrero y el escenario urbano y fabril como presencia iconográfica protagónica. Tratándose de uno de los más prolíficos corpus gráficos realizados en nuestro país,⁴ y consagrado por las instancias legitimadoras del medio artístico e intelectual de su época, la obra de Rebuffo configuró un discurso visual de fuerte impronta en el campo artístico, sosteniendo las principales líneas del que podemos entender como *paradigma del grabado social argentino*.

En este sentido, este trabajo abordará el caso de la obra de Rebuffo a partir de su circulación en distintos espacios de visibilidad: por un lado, considerando algunas significativas xilografías incluidas en libros y revistas, lo que no solo permite dar cuenta de aspectos relevantes de su obra sino también de su vinculación con otros artistas e intelectuales contemporáneos; por otro lado, desde su inscripción en diversos ámbitos del campo artístico argentino, especialmente el Salón Nacional, apuntando a dar cuenta de las dinámicas y los lugares múltiples de su producción gráfica.

II

A partir de su tradicional cualidad de obra múltiple y de fácil circulación, la obra gráfica estuvo históricamente vinculada a la difusión de imaginarios sociales y posicionamientos críticos o de denuncia. En tanto obra "autónoma" o bien como vía para la ilustración literaria, el grabado encontró en la propagación de contenidos sociales o militantes vinculados a las políticas de las izquierdas uno de sus aspectos más consagrados. En todos los casos, si la particularidad de este medio radicaba en su posibilidad de difundir discursos visuales en forma

⁴ Parte de la vasta producción gráfica del artista –más de dos mil xilografías– se ha editado en Víctor Rebuffo, *Rebelión. Obra xilográfica 1927-1983*, Buenos Aires, Editorial La Cabra, 2005; Marcela Gené y Silvia Dolinko, *Víctor Rebuffo y el grabado moderno*, Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2008. Un conjunto completo de su obra fue donado por sus hijos Víctor O. y Héctor en 2006 al Museo Nacional de Bellas Artes.

