

## La historización de acontecimientos modernistas en el marco de la Nueva Filosofía de la Historia



OMAR MURAD

*muradoma@gmail.com*

BECA DE POSTGRADO TIPO I - CONICET

DIRECTORA: DRA. VERÓNICA TOZZI

En nuestro proyecto de investigación hemos intentado, desde el marco de la Nueva Filosofía de la Historia, problematizar las diversas apropiaciones del pasado reciente desde la memoria y ponderar su alcance en la historiografía, tomando como punto de partida la figuración modernista propuesta por Hayden White (White, 2003: 141-188). Desde la década de 1980, el impacto del llamado *boom* de la memoria comenzó a revestir de una singular importancia para la filosofía, la historiografía y los estudios sociales y culturales. La aparición de una literatura sobre la memoria pero también de museos, memoriales, documentales, filmes e incluso series televisivas que instalaban visibilidad sobre los acontecimientos límite ocurridos en el siglo XX contrastaba con la preocupación académica sobre el valor cognitivo de los testimonios o la posibilidad de comunicar ciertas experiencias límite en un lenguaje objetivo.

Desde nuestra perspectiva, estas construcciones del pasado reciente establecen relaciones entre la historia y la memoria que no son de simple oposición, sino también de complementariedad y suposición recíproca (LaCapra, 2009: 33-34). Nuestra aproximación presta especial atención a la narrativización de los acontecimientos límite, de los cuales es paradigmático el Holocausto, pero también, más recientemente y en relación específica con nuestros intereses, la desaparición forzada de personas durante la última dictadura argentina. El problema es que dichos acontecimientos parecen resistirse a la comprensión mediante los conceptos y las técnicas utilizados tradicionalmente por los historiadores, ligadas a la representación realista del pasado. De modo que la cuestión nodal de nuestro trabajo se centra en la posibilidad de encontrar en las convenciones lingüísticas de nuestra dotación cultural recursos que permitan asignarle significado a dichos acontecimientos, o bien sobre la posibilidad de que estos recursos lingüísticos resulten insuficientes para narrarlos y la posible búsqueda de otras técnicas de representación que den cuenta de ellos de manera significativa.

## La noción de “ser en el mundo” (*Weltwesen*) en la “Reflexión de Leningrado” y su presencia en la teoría trascendental kantiana sobre “lo sublime” (*das Erhabene*)



Matías Oroño

*matias\_oro@yahoo.com.ar*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

BECA INTERNA DE POSTGRADO TIPO I - CONICET

DIRECTORA: DRA. CLAUDIA JAUREGUI

El proyecto de investigación que llevo a cabo desde abril del 2010 se centra en la interrelación de dos ejes del pensamiento maduro de Immanuel Kant. El primero de ellos consiste en una elucidación del sujeto concebido como “ser en el mundo” (*Weltwesen*) tal como aparece en la reflexión kantiana titulada “Acerca del sentido interno” –también conocida como “Reflexión de Leningrado”–. Considero que dicha concepción acerca del sujeto permite comprender el rol que juega la autoconciencia de sí mismo como ser psico-físico que se halla en relaciones de simultaneidad y coexistencia con el mundo. El segundo eje de mi investigación está constituido por un análisis minucioso de la teoría kantiana sobre lo sublime desarrollada en la *Crítica de la Facultad de Juzgar*. La hipótesis medular que guía mi análisis de lo sublime consiste en suponer que tal sentimiento estético sería imposible si el sujeto no fuese consciente de sí mismo como un ser psico-físico –es decir, corpóreo– que interactúa con el mundo. De este modo, considero que el sujeto concebido como un “ser en el mundo” (*Weltwesen*) cumple una función medular dentro de la teoría trascendental kantiana sobre lo sublime, señalando con ello que la conciencia de la propia corporalidad se revela como una condición necesaria –aunque no suficiente– para que el ser humano pueda experimentar el sentimiento de lo sublime. Dado que en líneas generales Kant mismo le ha dedicado una atención insuficiente al problema de la propia corporalidad, creo que dicha investigación puede arrojar luz sobre aspectos que han sido poco estudiados en el ámbito de los estudios kantianos. Espero poder demostrar que al menos en la “Análisis de lo sublime” perteneciente a la tercera *Crítica* hallamos una ocasión para elucidar la presencia del propio cuerpo desde un punto de vista trascendental.