

Lillo

Educación, Ciencia y Transferencia

Serie Monográfica y Didáctica N° 5

ISSN 2591-5819

**XIV Jornadas Internas de
Comunicaciones en Investigación,
Docencia y Extensión**

*Facultad de Ciencias Naturales e IML
Universidad Nacional de Tucumán*

"CONOCER LA NATURALEZA ES CONOCERNOS A NOSOTROS"



**4 y 5 de Diciembre de 2019
Tucumán | Argentina**

¿MUÑECAS DE TRAPO?: TEXTILES, VIAJES E INTERACCIÓN. PEÑAS COLORADAS 4- ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Ponce, A.¹; Martínez, S.¹; Cohen, L.^{1,2}

¹Instituto de Arqueología y Museo, Fac. de Cs. Nat. e IML, UNT. ²Instituto Superior de Estudios Sociales, UNT-CONICET.

e-mail: chuen@live.com.ar

El presente trabajo busca dar a conocer un hallazgo único recuperado en contexto de excavación de un sitio donde se identificaron prácticas caravaneras, ocupado durante el Periodo Prehispánico Tardío e Histórico en Antofagasta de la Sierra, provincia de Catamarca. Este particular ejemplar se trata de un conjunto de figurinas antropomorfas de tela (¿muñecas de trapo?).

Proponemos abordar hipótesis interpretativas sobre el posible rol desempeñado por las figurinas textiles indagando en el plano de los significados de estas piezas únicas en la microrregión. Esto se llevará adelante a partir de un análisis cualitativo y comparativo, articulando con fuentes etnográficas, históricas y Colecciones de Museos; en estas últimas se hallaron exponentes similares procedentes de otras ecorregiones.

Las figurinas de telas fueron halladas en la Estructura 2, del Sitio Peñas Coloradas 4 sector 2 (PC4-sector 2) ubicado sobre la margen sur del curso medio del río Las Pitás, en la quebrada homónima a 5 km del Pueblo actual. A partir del análisis contextual de los materiales, la estratigrafía, las características arquitectónicas y las representaciones rupestres PC4 sector 2 pudo corresponderse con una *jara* de estadía prolongada, espacio que los habitantes del río Las Pitás habrían destinado para la recepción de caravaneros procedentes de otras regiones o para la preparación de los viajes, práctica con una gran profundidad temporal en el área de estudio.

Los atributos formales de las figurinas permiten caracterizarlas como la figura de una madre con su hijo/a, mientras que el análisis comparativo nos lleva a proponer hipótesis que remiten a los vínculos que tuvo Antofagasta de la Sierra con la región del Chaco. Planteamos que tanto la elaboración como la depositación de estas piezas dentro del recinto podrían haber constituido una práctica ritual vinculada con la concepción social de este espacio habitado desde momentos previos, en donde se hacen presentes las relaciones interétnicas de larga data registradas para este y otros sitios de la microrregión.