



ARQUEOMETRÍA 2018

Libro de Resúmenes Extendidos



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRIA
 Materialidad, Arqueología y Patrimonio
 17 AL 20 DE ABRIL DE 2018
 SAN MIGUEL DE TUCUMÁN / AMAICHA DEL VALLE, ARGENTINA
 CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOLOGIA HISTÓRICA
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Serie Monográfica y Didáctica / Volumen 56 / ISSN 03275868





El logotipo que representa al VII Congreso Nacional de Arqueometría fue diseñado por Agustina Natalia Ponce (estudiante avanzada en Arqueología en la Universidad Nacional de Tucumán) y Bibiana Mollinedo Rivadeneira (estudiante de Ingeniería en Telecomunicaciones en la Universidad de Río Cuarto).

"Con este diseño, buscamos expresar la fusión entre la Arqueología y las diferentes Técnicas analíticas empleadas para caracterizar los materiales del registro. Tomamos como punto de partida la representación del camélido con la estética particular del arte rupestre puneño, para remitirnos a los estilos de vida locales y a una de sus múltiples formas de su expresión. Incluimos además el número pi formando parte de sus patas, que constituye una de las constantes más utilizadas en la ciencia y que, dada su infinita extensión, contiene todos aquellos números que puedan resultar de cualquier medición efectuada por los investigadores. Proponemos por ello nuestra idea central: "representar en esta imagen a los investigadores, materiales, procesos de investigación e historias que contribuyen al crecimiento de nuestro campo de estudio"

VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

Materialidad, Arqueología y Patrimonio

17 AL 20 DE ABRIL DE 2018
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN/ AMAICHA DEL VALLE, ARGENTINA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOLOGÍA HISTÓRICA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Serie Monográfica y Didáctica
Volumen 56
ISSN 03275868 (versión impresa)

Serie Monográfica y Didáctica
Publicación de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo.
Universidad Nacional de Tucumán.
Año de inicio 1998.

Comité editorial de la Serie Monográfica y Didáctica
Lic. Ana Lía Aquino
Lic. María Sara Caro
Mg. Graciela Ester Ruiz de Bigliardo

Comité editorial del Volumen 56 de la Serie Monográfica y Didáctica
Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo

Diagramación y diseño gráfico
Camilo Ramos Gatti
camiloramosgatti@gmail.com

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Ciencias Naturales e
Instituto Miguel Lillo. Miguel Lillo 205. T4000 San Miguel de Tucumán,
Argentina.
Tel: 54 381 4239456
<http://info.www.csnat.unt.edu.ar>

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN

Gobernador: Dr. Juan MANZUR

Vice- Gobernador: C.P.N. Osvaldo Francisco JALDO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Rectora: Dra. Alicia BARDÓN

Vice-Rector: Ing. José GARCÍA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL**LILLO**

Decana: Dra. Margarita del Valle HIDALGO

Vice-Decano: Dr. Hugo Rafael FERNÁNDEZ

COMUNA RURAL DE AMAICHA DEL VALLE

Comisionado Comunal: Dr. Eduardo Nieva

Subcomisionado Comunal: Don Luis Sánchez

COMUNIDAD INDÍGENA AMAICHA DEL VALLE

Cacique: Dr. Eduardo Nieva

Consejo de Ancianos

Declarado de Interés Legislativo (Expediente 31-PR-18)

Ente Cultural de Tucumán, Gobierno de Tucumán, Argentina

Declarado de Interés Cultural Provincial (Resolución ECT N°

1960/01/2017)

Ente Autárquico Tucumán Turismo, Gobierno de Tucumán, Argen-

tina. Declarado de Interés Turístico Provincial (Resolución EATT N°

3830/2017)

**COMISIÓN ORGANIZADORA
VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA,
MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO,
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN - AMAICHA DEL VALLE,
ARGENTINA**

Coordinador Carlos A. Baied

Co-Coordinadora: Carolina Somonte

Área de Asuntos Académicos y Publicaciones: Sara María Luisa López
Campany, Mariana Maloberti, Mario Maldonado, María Marta Sampietro
Vattuone, Flavia M. Germano, María Lorena CohenÁrea Finanzas.: Jorge G. Martínez, Laura Tadei Salinas, Jorge Funes
CoronelCoordinación Administrativa por Facultad de Ciencias Naturales e IML:
María de los Ángeles Muñoz

Coordinador por Fundación Tiempos: Jorge G. Martínez

Coordinación por Facultad de Ciencias Naturales e IML: Luis M. Monti

Colaboradores: Soledad Marcos, Victoria Isasmendi, Nurit Oliszewski,
Andrés S. Romano, Gabriela Aybar, Lucia Méndez, Aaron Speciale
Graizzaro**COMITÉ CIENTÍFICO**Mercedes Aguirre (Dirección de Patrimonio, Ente Cultural de Tucumán)
Virginia H. Albarracín (CONICET - Planta Piloto de Procesos Industriales
Microbiológicos)Carlos Angiorama (Instituto de Arqueología, Museo & Instituto Superior
de Estudios Sociales, UNT-CONICET)

Carlos A. Aschero (Instituto de Arqueología y Museo, Instituto Superior

ESTACIONALES EN LA QUEBRADA DE EL TALA, VALLE DE CATAMARCA E. Fonseca, H. Puentes y C. Melian	254-257
¿QUÉ NOS CUENTAN LOS LADRILLOS? UN ACERCAMIENTO ARQUEOMÉTRICO SOBRE LA COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA DE LOS LADRILLOS DEL POBLADO DE SAN JOSE DE FLORES J.E. Hanela	257-259
UN ABORDAJE ARQUEOPALINOLÓGICO EN CONTEXTOS HABITACIONALES DE PUEBLO VIEJO DE TUCUTE, PUNA DE JUJUY, SEGUNDO MILENIO (1000-500 AÑOS AP) L. Lupo y M. E. Albeck	259-263
ESPERANDO A QUE SALGA EL SOL. ARQUITECTURA Y PERCEPCIÓN EN PAICUQUI, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA A. Ponce y M. L. Cohen	263-268
LA ARQUITECTURA DE LA ALDEA DE PALO BLANCO A LO LARGO DE SUS 1000 AÑOS DE VIDA (DEPARTAMENTO TINOGASTA, CATAMARCA) N. Ratto, N. Bonomo y A. Osella	268-270
POZO DE VARGAS: DISTINTOS MATERIALES, UN MISMO LUGAR R.F. Srur, L.R. Molina, A Leiva, S.F. Cano y G. Guiomar Huetagoyena Gutierrez	271-272
GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN MODALIDAD DE EXPOSICIÓN: ORAL	273
CIENCIA APLICADA A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL M.C. Arroyo	274-277
PATRIMONIOS INDUSTRIALES “VIVOS” Y DIAGNÓSTICO PARA LA CONSERVACIÓN: EL EX INGENIO LASTENIA (TUCUMÁN, ARGENTINA) V. Ataliva	278-281
GESTIÓN DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE, INAPL. LA COLECCIÓN DONCELLAS M.J. Fernández y G.F. Gomez	282-285
ARQUEOLOGÍA DE CONTRATO EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA. POSIBILIDADES Y LIMITACIONES M. Marschoff, H.B. Lindsoug, M.S. Galimberti, O. Vives, L. D’Agostino, V. Gabriel y M. Aguirre	285-288

INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN EN LAS MÁSCARAS ETNOGRÁFICAS DE MADERA DEL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y MUSEO A.V. Olmos, M.L. Cohen, S.P. Córdoba, R.A. Casañas, J. Díaz, F. Finetti, J. Flores y L. Nasul	289-293
ANÁLISIS POR ACTIVACIÓN NEUTRÓNICA Y ARQUEOMETRÍA: EL ROL DEL ORGANISMO INTERNACIONAL DE ENERGÍA ATÓMICA EN LA DISEMINACIÓN DE ESTA APLICACIÓN A NIVEL LATINOAMERICANO R. Plá	293-297
LA NECESARIA ALIANZA ENTRE ARQUEOLOGÍA Y CONSERVACIÓN – EL RESCATE DE PLAYA DONATA (TIERRA DEL FUEGO, ARGENTINA) M. Pousa, D. Elkin y S. Tale	297-300
DIAGNÓSTICO Y ABORDAJE DE UN PLAN DE CONSERVACIÓN EN COLECCIONES DEL MUSEO DE LA PATAGONIA: ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE PROCESOS DE DEGRADACIÓN CON TÉCNICAS NUCLEARES Y DE RADIACIÓN DE ALTA ENERGÍA J.M. Schweickardt, F.Cantargi y M. Bianchi Villeli	300-305
GENERACIÓN DE UN MODELO DIGITAL DEL TERRENO (MDT) A PARTIR DE LIDAR AÉREO PARA PRESERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO EL SHINCAL DE QUIMIVIL L. Simontacchi, S. Falip, M.E. Gomez, D. Del Cogliano, R.A. Moralejo, V. Mezio, D. Gobbo, D. Muntz y L. Pinto	306-308
ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA APLICADA A LA ARQUEOLOGÍA MODALIDAD DE EXPOSICIÓN: ORAL	309
MODELO ACTUAL DE LA DINÁMICA DE LA VEGETACIÓN DE LA REGIÓN DE EL ALTO ANCASTI: PRIMERA ETAPA PARA LA RETRODICCIÓN DEL PALEO-NDVI L. S. Burry, P. Palacio, M. Trivi, M. Somoza, B. Marconetto y H. D’Antoni	310-312
FOTOGRAMETRÍA APLICADA AL ESTUDIO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE YOCAVIL, CATAMARCA C. Greco, L. Raffaele y A. Álvarez Larrain	312-314
LAS CONDICIONES MATERIALES DEL TRABAJO INDÍGENA EN LAS MINAS DE PLATA DEL NEVADO DE ACAY (SIGLO XVII), SALTA-ARGENTINA. PROPUESTA DE ESTUDIO DISTRIBUCIONAL Y ERGONÓMICO P. Mignone	315-316

vase material cerámico removido en el sitio con muy buen estado de preservación (vasija completa). La secuencia principal se ubica en un pequeño cono de deyección y pudo tratarse de un antiguo borde de cauce donde se realizaban diversas actividades y donde además hubo aporte de material de los sectores más altos (Loma Alta). Entre los tipos polínicos se destacan las Poaceae, indicadoras de un pastizal puneño más húmedo que el entorno y la presencia de *Zea mays* en uno de los niveles con cerámica.

Estos resultados interdisciplinarios en sitios con cronología precisa aportan información a los estudios en la región. Para Pueblo Viejo de Tucute, con la evidencia que aportan las asociaciones polínicas, es posible comprobar la presencia de actividad antrópica, con cultivos y cultígenos (*Zea mays*, Amaranthaceae-Chenopodiaceae, Figura 1). Se considera que los ocupantes de este antiguo poblado pertenecían a una sociedad - de probable origen altiplánico - diferente de los demás grupos propios de la Puna de Jujuy durante el Período de Desarrollos Regionales y que continuó habitado el lugar hasta la llegada de los incas que los desarraigaron para instalarlos en otros lugares (Albeck 2007). En esta oportunidad se han considerado los muestreos polínicos obtenidos de más de una decena de muestras de Pueblo Viejo de Tucute que cubren un lapso de ocupación de cinco siglos, involucrando recintos de planta circular y rectangular, que a todas luces poseen valor cronológico. Los recintos de planta cuadrangular corresponderían a las últimas etapas de ocupación del sitio y serían coincidentes con el dominio incaico (Albeck y Zaburlin 2008; Albeck 2007, Albeck 2010).



FIG. 1. Estructuras arquitectónicas de Pueblo Viejo de Tucute. Recintos circulares con presencia de polen de Chenopodiaceae (A) y *Zea mays* (B).

Agradecimientos: A los organismos financiadores: PIP-CONICET 2011, 2015, Sector /UNJU. A la Dra. Ana María Zaburlin y Ana Carina Sanchez. A Natalia Batallanos por trabajos técnicos de campo y laboratorio. A los estudiantes de la Fac. H y CS/UNJU, que colaboraron en las campañas arqueológicas.

Referencias

- Albeck, M.E. (1999). El recinto R-1 de Pueblo Viejo de Tucute: Sorcuvo revisitado. *Chungará* 130:143-159.
- Albeck, M.E. (2007). El Intermedio Tardío: Interacciones económicas y políticas en la Puna de Jujuy. En Williams et al. "Sociedades Precolombinas Surandinas: Temporalidad, Interacción y Dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur". 125-145. Bs. As.
- Albeck, M.E. (2010). Pueblo Viejo de Tucute. Una sociedad interpretada a través de la construcción del espacio. En M.E. Albeck, C. Scattolin y M.A. Korstanje, El hábitat prehispánico: Arqueología de la arquitectura y de la construcción del espacio organizado (pp. 299-327). EdiUNju.
- Albeck, M.E. y Zaburlin, M.A. (2008). Aportes a la cronología de los asentamientos agropastoriles de la Puna de Jujuy. *Relaciones de la SAA*, 33,156-180.
- Lupo, L.C.; Sánchez, A.C.; Rivera, N. y Albeck, M.E. (2010). Evidencias palinológicas en pueblo viejo de Tucute. Período tardío de la Puna de Jujuy. En M.A. Korstanje y M.N. Quesada, *Arqueología de la Agricultura: Casos de Estudio en la Región Andina Argentina*, (pp. 120-131). Tucumán: Secretaría de Ciencia y Tecnología.
- Sánchez A.C.; Lupo L.C.; Pereira E. y Méndez M.V. (2015). El Tipo Chenopodiaceae presente en contextos arqueológicos. Puna y Prepuna del Noroeste Argentino. Resumen: *Bol. Soc. Argent. Bot.* 50 (Supl.): 248. XXXV Jornadas Argentinas de Botánica. Universidad Nacional de Salta.

ESPERANDO A QUE SALGA EL SOL. ARQUITECTURA Y PERCEPCIÓN EN PAICUQUI, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

A. Ponce¹ y M. L. Cohen²

¹Instituto de Arqueología y Museo (IAM) Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina.

²Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES- UNT- CONICET-), Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina.

*e-mail: chuen@live.com.ar

Presentamos un análisis que aborda la construcción arquitectónica y su relación con el movimiento solar y el entorno circundante del sitio Paicuqui 1.4, ubicado en la cima de la formación rocosa conocida como Peña del Medio, en la localidad de Paicuqui, en la microrregión de Antofagasta de la Sierra, puna catamarqueña. Partimos de un análisis de tipo formal donde consideramos composición,

ordenamiento, forma, ubicación de los componentes arquitectónicos; luego, realizamos el análisis de percepción, estableciendo las experiencias sensoriales que son posibilitadas o condicionadas por la forma construida (Mañana Borrazas et al. 2002).

La “Peña del Medio” con forma de acantilado se yergue entre los ríos Punilla y Curuto, los que se unen al sur de la misma, en un sector nodal de la circulación. Hacia el faldeo N y NO se ubican seis recintos claramente definidos aunque pueden haber más, hoy ocultos bajo los bloques derrumbados. El acceso a la cumbre sólo es posible en el ascenso abrupto desde un solo punto, próximo a los recintos del faldeo, hacia el N de la peña. La cima presenta un recinto central con muros de piedras y 12 estructuras sobre el filo que denominamos balcones, por hallarse al límite del precipicio. En otro trabajo, Cohen y Ponce (2016) hemos planteado que los elementos arquitectónicos del recinto central podrían ser interpretados como “marcadores” relacionados con eventos astronómicos y el entorno. Así, determinamos que con la vista desde el vano de acceso, las dos piedras paradas largas (N° 2 y N° 3) hacia el NNE y NE de 1 m y 1,23 m de altura respectivamente, que sobresalen del muro del recinto central, señalaban tanto las quebradas por las que bajan los ríos como también, el solsticio de invierno. Además, el vano de acceso hacia el sur se orienta con el punto encuentro de las dos aguas. Interpretamos que la cumbre tenía un sentido ritual vinculado a las nociones aymaras de centralidad o *Taypi* y de encuentro *Tinku*, como un centro de confluencia y de encuentro entre gente y con sus deidades tutelares. Las características arquitectónicas nos permiten postular la hipótesis de un sitio Tardío Inka, para la cumbre.

Análisis de forma: En base al relevamiento planimétrico con brújula y cinta, y fotografías aéreas tomadas con drone realizados en una campaña de febrero de 2017 (Martel et al. 2017), pudimos rectificar el primer plano de la cima e incluir nuevos rasgos arquitectónicos no determinados anteriormente: a) un pequeño muro de 3,90 m de largo y hasta 0,50 m de alto en el sector perimetral de la cumbre entre dos balcones, éste se apoyaba parcialmente sobre una piedra prismática de 2 m de longitud (Figura 1) cuyo extremo engrosado pudo soportar el peso y dar estabilidad al prisma, si estuvo parado previamente; b) determinamos un paño murario diferencial hacia el E del recinto central, conformado por piedras verticales (en adelante rasgo PMV) que contrastaba en un muro de pirca de piedras apiladas con rocas dispuestas horizontalmente; c) enfrente del PMV observamos una piedra parada de baja altura (N° 1) como parte del muro, distinguiéndose por su posición vertical, en una pirca de piedras horizontalmente dispuestas; d) también determinamos que las piedras paradas del vano de entrada tenían una función predominante decorativa para demarcar o “enmarcar” la abertura desde fuera del recinto (Figura 2). Por otro lado determinamos que en el recinto central, el orden constructivo se hizo siguiendo el sentido horario y que el rasgo PMV era una clara continuidad constructiva que no constituía un “parche” en el muro sino una construcción intencionalmente dispuesta de tal modo (Figura 1). En el muro perimetral definimos una posible secuencia constructiva en donde primero pudo erguirse la piedra prismática de aproximadamente 2 m que cayó y luego se construyó el muro apoyando parcialmente sobre la piedra caída (Figura 2). En relación a los balcones

pudimos definir dos grupos, dos de los doce presentan argamasa rojiza, son de reducido tamaño y poca superficie horizontal de apoyo, posiblemente tapados con lajas oblicuamente dispuestas (¿tumbas?), el otro tipo incluye estructuras con mayor superficie de apoyo, a veces con aterrazamiento, con pirca y/o los bloques de la formación como laterales.

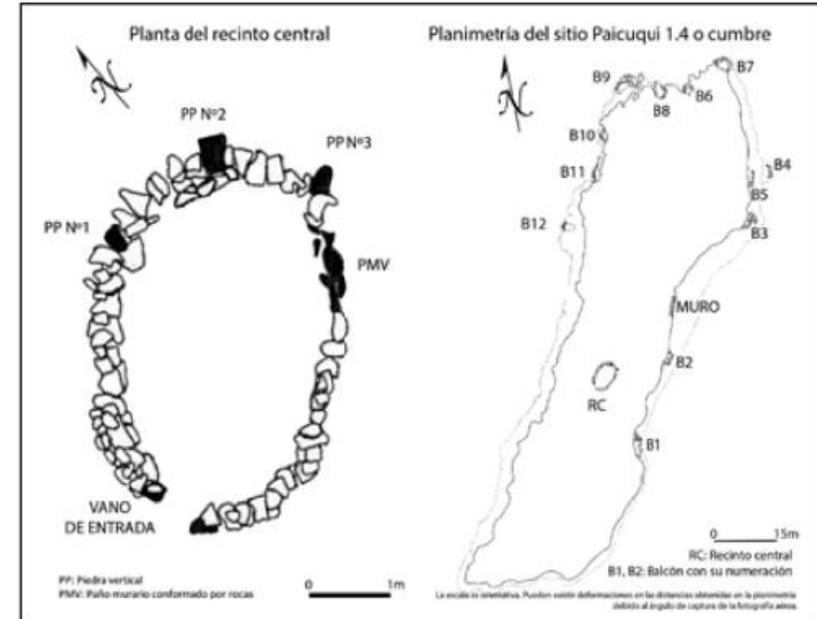


FIG.1. Izquierda:planta del recinto central. Derecha:planimetría del sitio Paicuqui 1.4 o cumbre.



FIG.2. Izquierda: desde el muro perimetral hacia recinto central. Derecha: desde el exterior de recinto central hacia el vano.

Análisis de Percepción: A) Arqueoastronomía: implementamos la técnica de Paisajes del software Stellarium para calcular la posición del sol con mayor nivel de precisión y analizar su relación con el recinto central y la línea de horizonte observable desde el mismo. Determinamos dos puntos de observación relacionados con la salida del sol durante solsticios y equinoccios, estos pueden observarse en la Tabla 1 y en la Figura 3. Establecimos así el rol de los marcadores visuales y de posición de las piedras N° 1, 2 y 3, el rasgo PMV, el vano de acceso y el muro periférico. Esta íntima relación entre elementos arquitectónicos y eventos astronómicos nos permite proponer el protagonismo del Solsticio de Invierno, evidenciándose también la importancia del solsticio de verano y probablemente la de los equinoccios. B) Relaciones visuales: desde el vano de acceso del recinto central, el ángulo de observación del Solsticio de Invierno permitió visualizar también al muro ubicado entre los balcones 2 y 3, por lo que habría cumplido la función de marcador, en especial si consideramos que la piedra prismática ahora caída pudo estar parada allí. A su vez desde este punto se da una visibilidad hacia las piedras 2 y 3, es decir la intervisibilidad es posible (Figura 2) C) Corporalidad: Además, los elementos arquitectónicos que guiaron las posturas y la visibilidad suponen poca gente en la cumbre y sugieren una posición recostada en el interior del recinto central para el invierno y sentada contigua a P1, en verano. La contemplación de los fenómenos celestes se planificó para una persona, considerando la forma del vano de acceso al recinto central.

Tabla 1: Relación entre elementos arquitectónicos del recinto central y la salida del sol.

Punto de observación	En dirección a...	Evento astronómico
Vano de acceso	Espacio central entre piedras paradas N°2 y 3 59°N	Solsticio de Invierno SSSI
Vano de acceso	Sector de unión entre el Rasgo PMV y el paño murario del SO del recinto 84°N	Equinoccios de Otoño y Primavera SSSEO-SSSEP
Piedra parada N°1	Rasgo PMV	Solsticio de Verano SSSV

Hacia una interpretación: las construcciones de la cumbre constituyen la expresión material de cosmovisiones vinculadas a los ciclos anuales -siendo el 21 de

junio un punto de partida- no sólo para la renovación y la fertilidad de la tierra sino también para referencia de la construcción arquitectónica de la cumbre. Los elementos arquitectónicos constituyen una inscripción de conocimientos locales vinculados a un calendario anual, desde donde se pauta y direcciona la vista y en momentos específicos. Entre las performances posibilitadas consideramos la espera del amanecer en los balcones N y NE, excepto los 2 y 3 que bordean el muro perimetral que contenían quizás cuerpos u ofrendas. La secuencia constructiva piedra colapsada/ muro perimetral, de ser correcta, nos lleva a pensar en términos de reproducción social o transmisión de conocimientos, ya que las modificaciones parecen prolongar la función de observación que habría desempeñado la piedra parada que luego se colapsó. Si sumamos a esto que el recinto central cumple la función de "indicar" actitudes corporales para la visibilidad, consideramos que se trató de un escenario propicio para inscribir en las prácticas tradicionales a las nuevas generaciones de los colectivos que participaron en ellas.



FIG. 3. Izquierda: reconstrucción de vistas de eventos astronómicos desde vano de acceso. Derecha: vistas desde vano hacia el solsticio de invierno (abajo) y desde la piedra parada N° 1 hacia el solsticio de verano (arriba). PMV: paño murario de piedras verticales. SSSI: solsticio invierno. SSSV: solsticio verano. SSEO/SSSEP: equinoccio otoño/primavera. Derecha: relación visual entre los rasgos constructivos PMV, PP N°2 y 3 y la línea de horizonte -perspectiva sin reconstrucción digital- desde los puntos de observación definidos en la Tabla 1.

Agradecimientos: al Proyecto PICT 2015 2067 y la Señora Virginia Vázquez por permitirnos trabajar en este lugar. Al Dr. Ricardo Moyano Vasconcellos, por las consultas realizadas sobre arqueoastronomía.

Referencias

Cohen, M.L. y Ponce, A. (2016). Paisajes ensamblados: Cielo y Tierra en Paicunqui, Antofagasta de la Sierra, Catamarca. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, pp. 2461-2468. Serie Monográfica y Didáctica, Vol 54.

Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán).

Mañana Borrazás, P.; Blanco Rotea, R. y Ayán Vila, X.M. (2002). Arqueotectura 1: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura. TAPA 25, 40-64.

Martel, Á.; Cohen, L.; Puente, V.; Martínez, S.; Ponce, A.; Lépori, M.; Juárez, V.; Urquiza, S.; Elías, A.; González Baroni, L.; Porto López, J. y Desimone, M. (2017). Proyecto: Producción, interacción y reproducción social durante el Segundo Milenio de la Era en las Quebradas de la Microrregión de Antofagasta de la Sierra (Catamarca Argentina) - PICT 2015-2067. Actas de las XIII Jornadas de Comunicaciones y V Interinstitucionales. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo y la Fundación Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán.

LA ARQUITECTURA DE LA ALDEA DE PALO BLANCO A LO LARGO DE SUS 1000 AÑOS DE VIDA (DEPARTAMENTO TINOGASTA, CATAMARCA)

N. Ratto¹, N. Bonomo² y A. Osella³

¹ Universidad de Buenos Aires, Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Moreno 350, 1091 C.A.B.A., Argentina.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Departamento de Física, Ciudad Universitaria Pabellón 1, C.A.B.A., Argentina.

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Departamento de Física, Ciudad Universitaria Pabellón 1, C.A.B.A., Argentina.

*e-mail: nratto@filo.uba.ar

El entorno construido refleja, representa, los aspectos que son más dominantes en una cultura y que muestran su forma particular de percibir la realidad. Pueden conceptualizarse como: (a) organización de espacio, tiempo, significado y comunicación; (b) sistema de lugares [*settings*]; (c) paisaje cultural y (d) entidad compuesta por elementos fijos, semifijos y no fijos (Rapoport 2003). A pesar de las diferencias en sus niveles de abstracción, constituyen conceptualizaciones que pueden vincularse y unificarse. Así, el entorno construido es comprendido como la organización de espacio, tiempo, significado y comunicación, a modo de un sistema de lugares compuesto por elementos fijos, semi-fijos y móviles que conforman un paisaje cultural (Rapoport 2003). La vivienda, entorno construido, es un sistema de lugares en el que se desarrollan un sistema de actividades. En su conceptualización más empírica, concreta, está compuesto por elementos fijos (edificio, muros, columnas, techos, entre otros); semi-fijos (objetos internos

y externos al edificio, como ser mobiliario, árboles, vallas, letreros, entre otros) y móviles (personas, actividades y conductas), siendo los dos primeros los que orientan las prácticas que desarrollan las personas.

En este trabajo presentamos los diseños arquitectónicos de los núcleos habitacionales (NH) o viviendas de la aldea de Palo Blanco (en adelante, APB), emplazada en la periferia oriental del pueblo homónimo que se ubica en el sector norte del bolsón de Fiambalá, en cota de 1900 msnm (Depto. Tinogasta, Catamarca). El estudio lo realizamos a través de la caracterización de los elementos fijos que configuraron distintos arreglos espaciales de la aldea, habitada a lo largo del primer milenio de la era (ca. 0 a 1000 AD), donde los protagonistas arquitectónicos fueron el uso de materiales de barro y la técnica constructiva en tapia. Las disposiciones de muros y paramentos generaron límites y barreras físicas que condicionaron las relaciones intra e inter núcleos habitacionales. Su estudio, complementario a los descriptivos y tipológicos, aporta a la configuración del escenario social en el que se desarrollaron y estructuraron las relaciones sociales a lo largo del primer milenio de la era.

El recorrido para llegar a la meta enunciada no es lineal ni mecánico, ya que depende de la historia de vida de la localidad arqueológica, a modo de biografía, donde los procesos de formación naturales y culturales, incluida la práctica arqueológica, tienen alta relevancia. Para ello, articulamos la información provista por las intervenciones arqueológicas realizadas en la década de 1960 por Sempé (1976), los resultados de los trabajos arqueo-geofísicos, especialmente a través de la aplicación de geoelectrónica y georadar (Martino et al. 2006; Bonomo et al. 2010), las excavaciones sistemáticas realizadas sobre la base de los datos generados en el marco del trabajo interdisciplinario (Ratto 2007, Ratto y Basile 2010) y los procesos de formación que actuaron y actúan en la localidad arqueológica. De esta manera, articulamos información de primer y segundo orden del registro arquitectónico, evidencia más agentes naturales y culturales, ya que solo mediante la complementación de resultados a nivel intra e inter núcleos habitacionales es posible caracterizar los cambios y continuidades de los diseños arquitectónicos de las viviendas de la aldea a lo largo del primer milenio de la era (configuración del espacio, materiales y técnicas constructivas, uso y mantenimiento), momento cultural que corresponde a la etapa Formativa en el noroeste argentino, particularmente en la provincia de Catamarca.

El modo de disposición de los muros que caracteriza el diseño arquitectónico de cada uno de los NH de la APB fue registrado mediante las intervenciones realizadas por Sempé (1976) en la década de 1960, y los trabajos arqueo-geofísicos iniciados a mediados de la década de 2000, que proporcionan para nuestros fines información secundaria y primaria, respectivamente. De igual forma, los fechados radiométricos también son producto de ambos tipos de intervenciones, los cuales dan cuenta que no todos los NH y basurales registrados hasta el momento fueron contemporáneos a lo largo de los 1000 años de ocupación de la aldea. En este contexto, nos encontramos con la particularidad que cada una de las intervenciones aporta información que es complementaria a nivel intra e inter núcleos

