

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



CAMÉLIDOS ENTRE-TEJIDOS: UNA PROPUESTA DE ABORDAJE CUBISTA A LA RELACIÓN HUMANO-CAMÉLIDO, DESDE UNA PERSPECTIVA TEXTIL

Andrés Sebastián Romano¹ y Sara M. L. López Campeny^{2*}

^{1,2} Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONICET)
^{1,2} Instituto de Arqueología y Museo (IAM-UNT)
San Martín 1545, San Miguel de Tucumán (CP T4000CWE)
¹ asromano@gmail.com
² marisalopezc@hotmail.com

Palabras clave: textiles - cubismo - zooarqueología - cosas- Antofagasta de la Sierra
Keywords: textile - cubism - zooarchaeology - things- Antofagasta de la Sierra

“Un ciempiés paseaba contento, hasta que un sapo burlón le preguntó: «Cuéntame, ¿en qué orden mueves las patas?» Le llenó de dudas hasta tal punto, que cayó exhausto en el camino... Sin poder volver a caminar” (El dilema del ciempiés, Anónimo)

Hacia un boceto de la “arqueología cubista”

Proponemos un acercamiento arqueológico a la materialidad textil desde lo que hemos denominado “arqueología cubista”. Esta propuesta no intenta ser una corriente teórica alternativa, ni una crítica a las corrientes del pensamiento arqueológico precedentes, sino una forma de reflexionar y elaborar una retórica acerca del pasado. Se intenta interpelar a la materialidad textil desde nuevas perspectivas. Este planteo “cubista” parte del rechazo de las dicotomías elaboradas “a priori”; e intenta un abordaje de las “cosas” en el sentido planteado por Ingold (2010:4), donde los objetos se nos presentan como un hecho consumado para nuestra inspección de sus superficies exteriores... congeladas. En tanto que las “cosas”, por el contrario, están sucediendo, son un lugar donde varios caminos se entrelazan. Así, las “cosas” son entendidas como fuentes esenciales de información, de carácter multitemporal. En este sentido, nuestro planteo cubista se encuentra fuertemente influenciado por algunos de los lineamientos de la arqueología simétrica (González Ruibal 2007; Latour 1993; Olsen 2003; Witmore 2006).

Puede decirse que desde la arqueología cubista se abordan “las cosas” desde múltiples perspectivas y miradas, intentado desprendernos de su apariencia superficial para lograr un relato que se construya por lo que sabemos -o logremos- saber de ellas. Para ello, como veremos en los ejemplos de estudio, la perspectiva aportada por la información microscópica y latente es especialmente relevante.

Para entender a los textiles de manera holística y multitemporal, seguimos a Arnold y Espejo (2010, 2013), al concebir la elaboración textil como parte integrada a una compleja red de procesos que comienzan desde la crianza (uywa) de los animales productores de fibra. Crianza que involucra a los rebaños (domésticos) al cuidado de los humanos y a los rebaños (silvestres) de dominio de Coquena y de los cerros guardianes o Apus. Siempre entendiendo esta relación humanos/camélidos en términos de transformación de recursos o, en propias palabras de Dransart (2002), como un proceso mediante el cual el agua y los pastos, escasos pero omnipresentes en la Puna, se transforman en fibras e hilos para la confección de cordeles y tejidos.

De esta forma, si asumimos que existe una comunión y continuidad indisoluble entre las prácticas de producción textil y los rebaños de camélidos de los humanos y de Coquena ¿por qué los textiles no son una materialidad abordada por la zooarqueología?, subdisciplina que desde hace más de tres décadas se encarga de estudiar, de forma diacrónica, la interacción entre humanos y animales.

Así, mediante un acercamiento a lo textil desde una perspectiva zooarqueológica, se busca sellar -o al menos disminuir- la grieta creada entre los estudios de esta última especialidad y los análisis textiles,

especialmente encarados desde una dimensión tecnológica/estética. Con el convencimiento extra de que, al analizar los textiles elaborados en fibras animales desde múltiples perspectivas, se contribuye a equilibrar la balanza a favor de otros beneficios -además del alimenticio- aportados por los camélidos. De las sustancias animales... rebaños de personas y rebaños de Coquena

Esta aproximación cubista a los textiles prehispánicos se fundamenta sobre la base de una profunda, continua y persistente relación entre humanos y camélidos. Orientado a situaciones arqueológicas concretas, este planteo se aplicó a casos de estudio que comprenden un sector de la Puna de Antofagasta de la Sierra (en adelante ANS), NO de Catamarca.

Dos conjuntos textiles, procedentes ambos de contextos funerarios emplazados en la localidad arqueológica de Punta de la Peña (PP), fueron analizados a escala microscópica (Figura 1). El primero (PP9) se sitúa temporalmente en ca. 1460 +/-40 AP., UGA9096 (López Campeny 2000) y el segundo (PP4) en aprox. 570 +/-80 AP., LP-1870 (López Campeny 2006-2007).

Así, mediante el registro microscópico de las características intrínsecas -grosor, tipo de médula e índice de medulación- y extrínsecas -tipo de fibra, color y porcentaje de fibras meduladas PMT- (Reigadas 1995); la descripción de los patrones de las escamas o cutículas mediante calcos o "cast" de la superficie exterior de las fibras (Hausman 1920 y Juárez et al., 2010) y; por comparación con muestras de referencia de camélidos actuales (Reigadas 1994) se realizaron asignaciones taxonómicas de las "sustancias textiles". También fue posible identificar prácticas de selección y procesamiento de estas fibras en las primeras etapas de elaboración textil.

De los textiles recuperados (PP9) se han logrado identificar patrones de fibras análogos a los presentes en los mantos de Lama glama (llama), Lama guanicoe (guanaco) y Vicugna vicugna (vicuña). En términos generales, las muestras de tejidos planos están confeccionadas en fibras de llama, reservando el uso de fibras de guanaco a hilos "mishmido" muy gruesos provenientes de un "unku", cuya función es de abrigo. Mientras que las fibras de vicuña se encuentran restringidas a hilos de dos colores contrastantes presentes en los elementos de trama, ocultos en las prendas. Las características medulares (IM y PMT) de estas fibras son análogas a las presentes en los sectores del cogote y lomo en muestras actuales.

La muestra de cordelería (sogas, cuerdas, trenzas) o elementos que no forman parte estructural de los tejidos, muestran que estos artefactos están confeccionados mayoritariamente con fibras provenientes de vicuña y guanaco. Las características medulares (IM, PMT) de estas fibras presentan patrones análogos a los registrados en patas de las muestras actuales. Por su parte, un conjunto de fibras teñidas (rojo, azul, verde, amarillo) recuperadas del cuello de un "unku" o túnica andina (PP4), presentaron los valores de grosor más bajos, confeccionados casi exclusivamente con lanillas. Además, se observaron muy bajos porcentajes de fibras meduladas. Por lo cual, asumimos que estas fibras teñidas han sido exclusivamente seleccionadas de mantos del lomo de vicuña.

En síntesis, las prendas muestran un uso integrado (aunque especializado) que parte de un aprovechamiento múltiple del recurso fibra de todos los camélidos disponibles, en un "ensamble" que relaciona seres que, desde nuestra perspectiva moderna, pertenecen a diferentes dominios.

De la mano de las tejedoras... de las prácticas y de los mensajes

Además de la identificación taxonómica de las fibras, un análisis micro nos permite

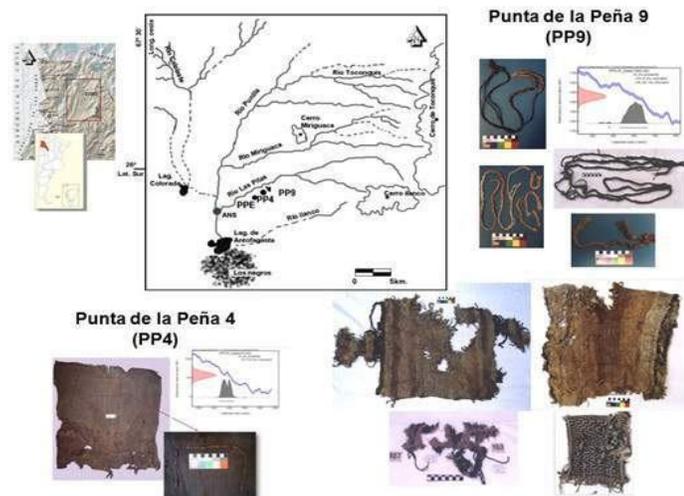


Figura 1. Ubicación espacial y temporal de los sitios y casos de estudio.

registrar ciertas prácticas de selección y manejo de los vellones que luego serán transformados en hilos y éstos, a su vez, en tejidos o cordelería. En este sentido, se pueden registrar prácticas de desmote, por la ausencia de pelos gruesos en las muestras. Se observa una selección de fibras del manto y cogote para los hilos de tejidos planos y el uso de hilados gruesos “mishmido” para prendas de gran abrigo. Al mismo tiempo, las cuerdas de amarre, sogas y otra cordelería presentan una composición de las fibras con vellones completos y agregados del descarte de otros vellones en lo que se denomina, “componer” la lana. Estos aspectos han sido registrados en comunidades actuales de ANS y Puna Norte (Reigadas 1996, Rolandi y Jiménez 1983-85). También se observaron diferencias de composición de las fibras según el destino dentro de la pieza tejida, según se trate de elementos de urdumbres o de tramas de la estructura textil. En este sentido, la mayor selección de lanillas y los menores valores de grosor de las fibras se registra en elementos de urdimbre cuando son la cara visible de la prenda. Solo contamos para PP9 con un elemento de tapicería donde los elementos de trama son los visibles en la prenda, y en este caso la mayor selección se corresponde con estos elementos.

Otro aspecto destacable es el uso recurrente de hilos confeccionados en colores contrastantes (“moliné”) para los elementos de trama, cuando están ocultos en la prenda; lo que nos recuerda al concepto de “alka”, estudiado por Cereceda (1990). A nivel de hilados hay una fuerte continuidad en el uso de hilos con torsión final izquierda (Il’oke o zurdo) en ciertos sectores de las prendas, en costuras y nudos, y agregados de hilos confeccionados en cabello humano, en contextos de actuación o agencia particular (Figura 2). Por su parte, las fibras seleccionadas para la tinción se relacionan con las lanillas, de colores claros y con los menores porcentajes de medulación.

Los ensayos de resistencia y la presencia de sangre latente
Una mirada cubista nos obliga a revisar a los textiles desde múltiples perspectivas. Así, a la dimensión microscópica de las fibras antes desarrollada, se sumaron una serie de análisis que intentaron documentar datos latentes que no son asequibles desde una exploración superficial de las cosas. Nos referimos a ensayos de resistencia a la tracción de las fibras de camélidos y otros taxones

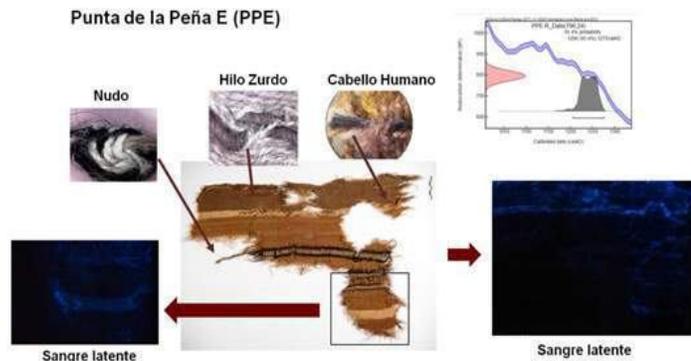


Figura 2: Elementos hilados que muestran continuidad de las prácticas textiles y resultados de los ensayos de sangre latente (López Campeny, Romano y Guinea 2017). Estos ensayos han revelado que las fibras de mayor grosor (pelos en vicuña y guanaco) son las que presentan los valores más bajos de resistencia, mientras que las lanillas de estos taxones, de menor diámetro, presentaron los mayores valores de resistencia relativa. Esto nos permite plantear hipótesis en relación con la selección y procesamiento de las fibras utilizadas para la elaboración de textiles en el pasado. La que no parece estar respondiendo sólo a objetivos estéticos y de confort, sino también a la performance desempeñada por los distintos tipos de fibras. En particular en relación a la posición particular que las fibras (hilos) exhiben en la estructura textil.

Por otra parte, la vinculación entre los textiles y los camélidos se refuerza cuando se abordan aspectos latentes, como la presencia de sangre (Figura 2). El registro visual de sangre latente en textiles arqueológicos de ANS, mediante la aplicación de Bluestar® Forensic, pone de manifiesto la ancestralidad y continuidad de ciertas prácticas rituales andinas, las cuales presentan una alta visibilidad oral y etnográfica, pero escaso correlato material arqueológico (López Campeny y Romano 2018).

Reflexiones provisionales...

De esta forma, una mirada zooarqueológica a los textiles recuperados en ANS nos permite abordar estas materialidades y su vinculación con los rebaños de los humanos y de Coquena en el marco de una transformación continua de recursos. Pensada además desde una lógica pastoralista, donde el énfasis está puesto más en los beneficios ante-mortem que en los post-mortem del rebaño (Sherratt 1981). Así los camélidos, mediante diferentes formas de relación con los humanos, aportan con algo más que exclusivamente proteínas alimenticias -presupuesto muy arraigado en la historia oficial de la "domesticación" humanos/camélidos- siendo parte sustancial de la cadena de elaboración de los tejidos. Ciertas prácticas textiles relacionadas con las primeras etapas de confección de los hilados muestran una continuidad temporal desde, al menos, 1500 años antes del presente. Nos referimos al uso de nudos, hilos con dirección final izquierda, colores contrastantes y la presencia de hilados de cabello humano en contextos de agencia particular.

Como el cubismo en el arte, entendemos al tiempo de las prácticas textiles como un tiempo múltiple, como un césped del jardín que se mezcla haciendo difícil saber dónde empieza y dónde termina. En este sentido, el acercamiento cubista desde múltiples perspectivas nos ayuda a rellenar la grieta planteada entre los estudios específicamente textiles y la zooarqueología. Intentamos no dar por sentado ciertas cuestiones, buscando caminos que nos lleven a desfamiliarizar y desnaturalizar ciertos pre-textos asumidos.

Para que las cosas no se repitan y se tornen familiares y, por lo tanto, autoexplicativas; porque cuando las cosas se repiten y se familiarizan con el tiempo, ya no presentan problemas y van haciéndose invisibles (Bauman 1994).

Bibliografía

- Arnold, D. y E. Espejo (2010). *Ciencia de las mujeres. Experiencias en la cadena textil desde los ayllus de Challapata*. La Paz: Fundación Xavier Albó/Instituto de Lengua y Cultura Aymara.
- Arnold, D. y E. Espejo (2013). *El textil tridimensional. La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. La Paz: Instituto de Lengua y Cultura Aymara.
- Bauman, Z. (1994). *Sociología ¿para qué?* En *Pensando sociológicamente*, Buenos Aires, Nueva Visión. Introducción pp., 7-24
- Cereceda, V. (1990). *A partir de los colores de un pájaro...* Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino 4: 57-104.
- Dransart, P. (2002). *Earth, Fleece and Fabric: An Ethnography and Archaeology of Andean Camelid Herding*. London: Routledge.
- González Ruibal, A. (ed.) (2007). *Arqueología Simétrica: un giro teórico sin revolución paradigmática*. Complutum 18: 283-319.
- Juárez, D., C. Estrada, M. Bustamante, Y. Quintana, J. Moreira, y J. López (2010). *Guía ilustrada de pelos para la identificación de mamíferos mayores y medianos de Guatemala*. Edición: 2da. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Latour, B. 1993. *We have never been modern*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- López Campeny, S. (2000). *Tecnología, iconografía y ritual funerario. Tres dimensiones de análisis de los textiles formativos del Sitio Punta de la Peña 9 (Antofagasta de la Sierra, Argentina)*. Estudios Atacameños 20: 29-65.
- López Campeny, S. (2006-2007). *El poder de torcer, anudar y trenzar a través de los siglos. Textiles y ritual funerario en la Puna meridional argentina*. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano 21: 143-155.
- López Campeny, S. y A. Romano (2018). *Ancient blood... presumptive blood testing with Bluestar® forensic on 800 years old archaeological contexts, Antofagasta de la Sierra, south highlands (Puna) of Argentina*, http://www.bluestar-forensic.com/pdf/en/Bluestar_finds_800_years_old_blood_in_archeology.pdf

- López Campeny, S., A. Romano y V. Guinea (2017). Análisis comparativo de propiedades mecánicas de fibras naturales y tecnofacturas arqueológicas: implicancias para la interpretación de prácticas de producción textil en el pasado. *MATerialidadeS. Perspectivas actuales en cultura material* 5: 22–50.
- Olsen, B. (2003). Material culture after text: Re-remembering things. *Norwegian archaeological Review* 36(2): 87-104.
- Reigadas, M. (1994). Caracterización de tipos de camélidos domésticos actuales para el estudio de fibras arqueológicas en tiempos de transición y consolidación de la domesticación animal. En C. Madero, G. Mengoni, D. Olivera, M. Reigadas y H. Yacobaccio (Eds.), *Zoarqueología de Camélidos 1* (pp. 125- 155). Grupo Zooarqueología de Camélidos.
- Reigadas, M. (1995). Criterios metodológicos para la detección del proceso de domesticación de camélidos en el NOA a partir del análisis microscópico de fibras y cueros arqueológicos. *Cuadernos* 5: 151-168.
- Reigadas, M. (1996). El beneficio de la lana. Variabilidad tecnológica en manufacturas textiles actuales y arqueológicas en Susques (Prov. de Jujuy). En *XXV Aniversario del Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova* (pp. 111-127). Jujuy: Instituto Interdisciplinario Tilcara.
- Rolandi de Perrot, D. y D. Jiménez de Pupporeli (1983-1985). La tejeduría tradicional de la Puna argentino boliviana. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 10: 205-289.
- Sherratt, A. (1981). The secondary exploitation of animals in the Old World. *World Archaeology* 5: 90-104.
- Witmore, C. (2006) *Archaeology and modernity, or archaeology and a modernist amnesia?* *Norwegian Archaeology Review*, 39(1): 49-52.