

elaboraciones sugieren que la filosofía de Gregorio en torno a la libertad es muy afín a la de los autores renacentistas mencionados. Pero las numerosas citas y referencias a sus textos en el siglo XV y la presencia de los manuscritos anotados de sus obras –muchas de ellas traducidas por primera vez al latín– en las bibliotecas públicas y privadas italianas son un testimonio innegable de su influencia.

El pensamiento en sus límites: la problematización de la subjetividad moderna a partir de la temática de la muerte en la obra de Maurice Blanchot



Noelia Billi

milcrepusculos@gmail.com

Universidad de Buenos Aires

Beca de Posgrado Tipo II de CONICET

Directora: Dra. Mónica B. Cragnolini

“Morir sin muerte” y “Existencia sin ser” son algunas de las incisiones que el pensamiento de M. Blanchot ha realizado sobre el pensamiento contemporáneo. En estas breves frases se presiente la fuerza de un monumental problema planteado a la tradición filosófica: ¿cómo es que se muere si la muerte ya ha acontecido? ¿Qué es lo que agita una existencia en prescindencia del ser? El examen minucioso de estas problemáticas en la obra blanchotiana es indispensable para trazar un mapa genético y conceptual de las fuerzas que desde hace más de cincuenta años movilizan las escrituras de autores a la vez tan próximos y tan distantes como G. Deleuze, J. Derrida, M. Foucault o J.-L. Nancy.

Se ha tomado como punto de partida las cuestiones planteadas en torno a la interrogación de los dispositivos de subjetivación hegemónicos, así como a las tramas conceptuales y prácticas, ontológicas y políticas a las que ellos dan lugar. El modo de abordaje de la vasta obra blanchotiana se desdobra en dos niveles.

Por una parte, se inscribe en un linaje post-nietzscheano, en la medida en que su escritura resulta una caja de resonancia de la verificación nietzscheana de

la ‘muerte de Dios’. En este nivel, se lleva a cabo un análisis de la recepción de los temas que se constelan en torno a la ‘muerte’ y que señalan una forma singular de movilizar esta fuerza. Así pues, el desplazamiento de la noción de ‘muerte’ hacia la de ‘morir’ es concebido a modo de movimiento exploratorio que acompaña la declinación de humanismo y la mutación de la concepción moderna del Hombre.

En otro nivel, se indaga en las nociones ligadas a lo impersonal y lo neutro, bajo la sospecha de que allí se hallan las claves para pensar un filosofía (una ontología/política) que habilite la renovación del materialismo y, por tanto, una filosofía de la subjetividad que resista a los modos de producción habituales en el contexto occidental contemporáneo.

Música, historia y racionalidad en el *Dictionnaire de musique* de Jean-Jacques Rousseau



Rodolfo Biscia

bisciarodolfo@yahoo.com.ar

Universidad de Buenos Aires

Beca de Posgrado Tipo II de CONICET

Director: Dr. Jorge Dotti

En 1749, Rousseau contribuyó con la escritura de trescientos ochenta y cinco artículos musicales para la *Enciclopedia razonada de las Artes y los Oficios* editada por Diderot y D’Alembert. Décadas más tarde, el filósofo reunió, corrigió y amplió esos textos circunstanciales, con vistas a conformar su *Diccionario de música* (1768), sin lugar a dudas el primer gran diccionario musical de la Modernidad. A lo largo de novecientos cuatro artículos, Rousseau aborda las cuestiones más variadas en torno a la teoría, la práctica y la estética musical dieciochescas.

Nuestra investigación desarrolla un estudio sistemático de los aspectos filosóficos de esta obra fundamental, que trasciende con creces la dimensión meramente lexicográfica. Por un lado, buscamos exponer las ideas estéticas rousseauianas en su organicidad y trabazón conceptual interna y, al mismo tiempo, en relación contextual con el complejo entramado de las concepciones estéticas del siglo XVIII. Por otro lado, procuramos demostrar la relación orgánica entre la teoría