

Sensibilidades y feminidades: mujeres desde una sociología de los cuerpos/ emociones

Victoria D'hers
Aldana Boragnio
Compiladoras

**SENSIBILIDADES Y FEMINIDADES:
MUJERES DESDE UNA SOCIOLOGÍA DE LOS CUERPOS/
EMOCIONES**

**Victoria D'hers y Aldana Boragnio
Compiladoras**

Boragnio, Aldana

Sensibilidades y feminidades : mujeres desde una sociología de los cuerpos/emociones / Aldana Boragnio ; Victoria D'hers ; compilado por Aldana Boragnio ; Victoria D'hers. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Estudios Sociológicos Editora, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3713-45-3

1. Sociología. 2. Mujeres. I. D'hers, Victoria. II. Título.
CDD 305.42

Diseño de Tapa: Romina Baldo

Diagramación y corrección: Juan Ignacio Ferreras

© 2020 Estudios Sociológicos Editora

Mail: editorial@estudiossociologicos.com.ar

Sitio Web: www.estudiossociologicos.com.ar

Primera edición: octubre de 2020.

Hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Libro de edición argentina.

El presente libro puede ser descargado desde el sitio web de nuestra editorial

**SENSIBILIDADES Y FEMINIDADES:
MUJERES DESDE UNA SOCIOLOGÍA DE LOS CUERPOS/
EMOCIONES**

**Victoria D'hers y Aldana Boragnio
Compiladoras**

Cristiane Batista Andrade
Silvana Maria Bitencourt
Aldana Boragnio
Ana Lucía Cervio
Florencia Chahbenderian
Andrea Dettano
Victoria D'hers
Constanza Faracce Macia
Marion Fonrouge
Victoria Mairano
Adrián Scribano

Estudios Sociológicos Editora

Estudios Sociológicos Editora es un emprendimiento de Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (Asociación Civil – Leg. 1842624) pensado para la edición, publicación y difusión de trabajos de Ciencias Sociales en soporte digital. Como una apuesta por democratizar el acceso al conocimiento a través de las nuevas tecnologías, nuestra editorial apunta a la difusión de obras por canales y soportes no convencionales. Ello con la finalidad de hacer de Internet y de la edición digital de textos, medios para acercar a lectores de todo el mundo a escritos de producción local con calidad académica.

Comité Editorial / Referato

Margarita Rosa Camarena Luhrs. Investigadora titular del Área de Sociología urbana y regional, del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. Profesora del Posgrado en Urbanismo. UNAM. Formación. Doctorado en Ciencia política, FCPyS, UNAM, 1987. Maestra y Licenciada en Economía por la FE, UNAM, 1984, 1979. Diplomados en Arte; Arte contemporáneo; Apreciación a la danza; Arqueología y museografía; Gestión y gobiernos locales; Sistemas de información geográfica; e Historia mundial del renacimiento a la posmodernidad. Líneas de investigación actuales. Estudio del lugar común en ciudades y regiones. Experiencias de lugares, cuerpos y sensibilidades sociales. Circulaciones prácticas y simbólicas de la ciudad. Distinciones. PRIDE D y SNI nivel II. Académica de número, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, AC (SMGyE). Académica, Sociedad Mexicana de Ciencias, AC (SMC).

Gabriela Del Valle Vergara Mattar. Licenciada en Sociología. (UNVM). Magister en Ciencias Sociales con Mención en Metodología de la Investigación (UNC). Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Investigadora Adjunta del CONICET, con lugar de trabajo en el IAPCS-UNVM. Profesora Asociada Regular por la UNRaf en las cátedras Universidad, Sociedad y Conocimientos del CFG, y de Pensamiento Social y Político de la Licenciatura en Relaciones del Trabajo y de la Lic. En Medios Audiovisuales y Digitales. Co-coordinadora de GESSYCO. Investigadora del CIES.

Claudia Gandía. Doctora en Nuevos Lenguajes de la Comunicación (Universidad de La Laguna – España). Directora del Proyecto de investigación “Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos)” (2016-2017) Instituto de investigación (UNVM). Co-Directora del Proyecto de investigación “Metodología de la investigación y obstáculos en el aprendizaje: desafíos de las ciencias y disciplinas” (2016-2017) Instituto de investigación (UNVM). Integrante del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES). Investigadora Categoría IV del Programa Nacional de Incentivos a docentes investigadores. Editora y Coordinadora general de los Documentos de Trabajo del CIES

Índice

Introducción. Sensibilidades y feminidades: mujeres desde una sociología de los cuerpos/emociones <i>Victoria D'hers y Aldana Boragnio</i>	9
Mujer y naturaleza, ¿Una relación privilegiada? Identificando sensibilidades ecofeministas en el siglo XXI <i>Victoria D'hers</i>	21
Sentidos y sensibilidades sobre la “casa”. Exploraciones sociológicas desde la mirada de mujeres de sectores populares <i>Ana Lucía Cervio</i>	47
El malestar como práctica del sentir femenino <i>Aldana Boragnio</i>	77
La felicidad como objeto político <i>Marion Fonrouge</i>	97
Prácticas alimentarias en comedores y sensibilidades en torno al comer en mujeres receptoras de programas <i>María Victoria Mairano</i>	111
Trabalho de cuidado, emoções e gênero: trabalhadoras na Latinoamérica <i>Silvana Maria Bitencourt y Cristiane Batista Andrade</i>	125
¿Empoderadas? Discusiones a partir de las vivencias de mujeres beneficiarias de Programas de Transferencias Condicionadas de Ingreso (PTCI) <i>Florencia Chabbenderian</i>	143

Entre el amor y el cuidado: Una aproximación a las sensibilidades de las madres destinatarias de políticas sociales en Argentina <i>Constanza Faracce Macia</i>	165
Miradas y emociones sobre la maternidad desde la política social: las malas madres o las “mamas cachivas” <i>Andrea Dettano</i>	185
Madres Fundadoras. Políticas de las Sensibilidades en el Pensamiento de las Autoras Latinoamericanas Clásicas (Fines del XIX-Principios XX) <i>Adrián Scribano</i>	207
Sobre las autoras y autores.....	227

Madres Fundadoras. Políticas de las Sensibilidades en el pensamiento de las Autoras Latinoamericanas Clásicas (Fines del XIX-Principios XX)

Adrián Scribano

1.- Introducción

Las Ciencias Sociales y Humanidades en general y pensamiento crítico en particular han tenido lo que se puede denominar “madres fundadoras” encarnadas en artistas, maestras, las primeras universitarias y “militantes” del siglo XIX y principios del XX.

Hoy es un argumento muy aceptado¹ que los estudios sociales sobre los cuerpos/emociones fueron ya desarrollados por quienes fundaron las Ciencias Sociales y las Humanidades tal como la conocimos el siglo pasado. Pero aún no se ha discutido lo suficiente el lugar de dichas reflexiones entre los autores fundantes para las ciencias sociales y pensamiento crítico en Latinoamérica como José Martí, José Ingenieros, José Carlos Mariátegui o Marcus Garvey, para dar ejemplos dispares.

Latinoamérica ha sido un espacio geopolítico y geocultural donde las reflexiones sobre el lugar de los cuerpos/emociones como clave para comprender la estructuración social siempre han sido parte de las miradas críticas sobre lo social. En línea con lo anterior basta recordar las propuestas que van desde Paulo Freire, pasando por Orlando Fals Borda hasta llegar Aníbal Quijano, y que desde el clivaje de la colonialidad y/o la dominación que han encontrado en las políticas de las sensibilidades un nodo interpretativo.

La perspectiva aquí propuesta refiere a una sociología de los cuerpos/emociones que sirve como entramado analítico en especial a lo que se refiere a las políticas

¹ CFR Holmes, M., Manning, N. and Wettergren, Å. (2019) Into the 21st century, Emotions and Society, vol 1 no 1, 3–8, DOI: 10.1332/263168919X155 80836411797

de las sensibilidades que son comprendidas como el conjunto de prácticas sociales cognitivo-afectivas tendientes a la producción, gestión y reproducción de horizontes de acción, disposición y cognición. Dichos horizontes refieren: 1) a la organización de la vida cotidiana (día-a-día, vigilia/sueño, comida/abstinencia, etc.); 2) a las informaciones para ordenar preferencias y valores (adecuado/inadecuado; aceptable/inaceptable; soportable/insoportable); y 3) a los parámetros para la gestión del tiempo/espacio (desplazamiento/emplazamiento; murallas/puentes; infraestructura para la valorización del disfrute) (Scribano 2017, 2018, 2019).

Es en el marco de lo anterior que el presente trabajo se propone introducir sumariamente a los contenidos básicos de las ideas de las mujeres pioneras del pensamiento crítico en Latinoamérica, siendo algunas de las mujeres más comprometidas con las transformaciones sociales de finales del siglo XIX y principio del XX.

La tarea propuesta ha sido estructurada de una manera que el trabajo presentado constituya un mosaico introductorio a la presencia de esta pocas “madres fundadoras” seleccionadas de modo tal que el lector tenga una guía para continuar la lectura. Para facilitar la introducción a cada una de estas intelectuales se decidió sintetizar su biografía, ofrecer un pequeño texto de su obra y señalar sus conexiones con lo que hoy comprendemos como sociología de los cuerpos/emociones.

Más allá de la polémica adjetivación de madres fundadoras, hemos optado por dicha denominación por dos motivos: a) para seguir haciendo evidente que la sociología de los cuerpos/emociones tiene sus orígenes hace muchos años ya, y b) para enfatizar el rol de la mujer latinoamericana en la creación del pensamiento crítico.

El mosaico que sigue es ofrecido como punta pie inicial de un espacio de discusión que retome la urgente tarea de seguir recuperando las clásicas para comprender el siglo XXI y no naufragar en los océanos de silencios y violencias que en la región implica la domesticación y castigo a los usos irreverentes de las emociones.

2.- Unas y cientos: un mosaico introductorio.

Las ideas y vida de las mujeres que aquí se presentan son, indudablemente, solo una pequeña muestra de una ingente cantidad de mujeres que, al menos, desde la mitad del siglo XIX han irrumpido en el espacio público intelectual elaborando un pensamiento crítico y plural. La selección realizada intento cubrir

el panorama de América Latina y el Caribe con solo algunas representantes, tal vez las elegidas no siempre son las más renombradas, pero sí cada una encarna “modelos” diferentes de la disputa del espacio público y la introducción de ideas y valores críticos de la sociedad de su época.

Hermilia Galindo. México

Hermila Galindo Acosta fue un ejemplo de compromiso político, disputa femenina por los derechos de la mujer y actuación en espacios públicos para la época reservados a los varones.

Hermila nació el 2 de junio de 1886 en Ciudad Lerdo, Durango y falleció en la Ciudad de México el 2 de junio de 1954. Estudió en la Escuela Industrial de Señoritas. Se destacó como eximia taquígrafa, trabajó como tal en diversos estudios jurídicos, impartió clases y a través de su destreza participó en política.²

Se trasladó a la Ciudad de México en 1911,³ dando la alocución de bienvenida a Venustiano Carranza en 1914 cuando éste arribó a esa ciudad, evento que le valió que el homenajeado la invitara a colaborar con él como su secretaria particular.

Hermila fue diplomática, propagandista y feminista muy comprometida: dictó conferencias en diversas entidades del país (1914-1919), editora del semanario *La mujer moderna* (1915-1919) y diplomática en favor del constitucionalismo en el extranjero (1916).

Editó el semanario llamado *La mujer moderna*, y después la revista mensual *Mujer moderna* (1917-1919), tribunas periodísticas desde donde abrió espacios para discutir “sobre el feminismo liberal y los derechos de las mujeres, en especial, el sufragio femenino restringido para “las mujeres cultas”. Se declaró partidaria de la educación sexual para las niñas y criticó la doble moral sexual”.⁴

Fue galardonada con la condecoración al mérito revolucionario en 1940, muriendo el 19 de agosto de 1954, casi un año después del reconocimiento del sufragio femenino, que tuvo lugar el 17 de octubre de 1953.

Entre los muchos rasgos que se pueden enfatizar de su compromiso político y feminista sobresale su claro análisis de la conexión entre poder y sensibilidades:

² Ricardo Cruz García <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/hermilia-galindo-y-la-revolucion-de-las-mujeres>

³ Alberto López https://elpais.com/internacional/2018/06/02/mexico/1527930330_055710.html

⁴ María Teresa Fernández Aceves CIESAS Occidente <https://ichan.ciesas.edu.mx/puntos-de-encuentro-anteriores/hermilia-galindo-acosta/>

Razón grande asistía a los egipcios cuando simbolizaban la vida en una serpiente mordiéndose la cola. Y efectivamente, todos los actos humanos, todos los fenómenos universales parecen operarse siempre dentro de ese círculo en el que el principio es el fin. Así, el sentimiento de odio de que he hablado, ha sido el germen, el procreador y el propulsor de los nobles ideales de fraternidad y de solidaridad latinoamericana. (...) He aquí como lo brusco y lóbrego ha producido lo apacible y lo tierno, he aquí como el amor, sentimiento que ennoblece y dignifica a los seres, nació en la cuna del odio que los envilece y los degrada... (Galindo 1919: 20).

La dialéctica odio-amor como base de las prácticas políticas caracterizan un conjunto de componentes de una específica política de las sensibilidades. Es notable cómo la autora dibuja intuitivamente un horizonte de relaciones entre emociones, vida y política. Desde el signo de la serpiente mordiéndose la cola pasando por la lógica del amor y el odio en la relación con lo apacible y lo tierno nuestra autora pinta claramente 3 elementos muy importantes para una sociología de la política de las sensibilidades: a) percibe las emociones como prácticas, b) analiza la consecuencia de las emociones en la estructura social y c) concluye que estas tienen un rol importante para el desenvolvimiento de la estructura y la historia de lo social. Pero hay que agregar que ningún momento parece insinuar que hay una determinación de las emociones, sino que éstas sirven como contexto, como horizonte de las prácticas que impactan e influyen siendo ellas mismas prácticas sociales.

Prudencia Ayala. El Salvador

Prudencia Ayala fue una poetisa, escritora y política salvadoreña que desde su origen de clase trabajadora (costurera) contagió su compromiso por el voto femenino y fundó asociaciones y periódicos.

Nació el 28 de abril de 1885, en el municipio de Sonzacate, en una familia con orígenes indígenas. Y falleció el 11 de julio de 1936, en San Salvador.

Sin estudios formales por falta de recursos económicos, se formó de manera autodidacta. Fue escritora, poeta y activista social a favor del reconocimiento de los derechos de la mujer en El Salvador. También luchaba en contra del imperialismo y a favor del unionismo centroamericano.

Publicó sus escritos en el Diario de Occidente. En 1919, fue encarcelada por criticar en una de las columnas que publicaba en el diario, al alcalde de Atiquizaya.

Luego, en Guatemala, fue encarcelada varios meses por acusaciones de colaborar con la planificación de un golpe de Estado.

En 1920 fundó y dirigió el periódico “Redención Femenina”. Un año después, en 1921, publicó su primer libro “*Escible. Aventuras de un viaje a Guatemala*”, en 1925, el segundo “*Inmortal, amores de loca*” y en 1928, “*Fumaba mota*”.

En 1930, se lanzó como candidata a la presidencia de la república en convirtiéndose en la primera mujer Hispanoamericana en optar por esta investidura. En su plataforma de gobierno incluía el apoyo a los sindicatos tanto como la honradez y transparencia en la administración pública, el reconocimiento de los “hijos ilegítimos” y la libertad de culto.

Si bien su solicitud como candidata fue rechazada, abrió un debate público que dio fuerza al movimiento feminista, que en 1939 consiguió se reconociera el derecho al sufragio femenino.

Prudencia fue una luchadora incansable que describió con los instrumentos de una sociología de los cuerpos/emociones el lugar de la disputa por la elaboración de una economía política de la moral:

La razón es la que vence al egoísmo porque es la fortificación moral del espíritu en lucha por la perfección; cuanto más numeroso es el enemigo contra uno, es porque poderoso es el valor del genio, que, combatiendo el mal, sufre para elevarse. Los grandes genios, jamás han exhibido coronas de hojas de oropel ante el público, si no, la corona de espinas en su frente sacrificados por defender la justicia y la libertad que en derecho pertenece a todos En el sendero de la libertad, la voluntad como razón nos guía. La guerra debe ser contra los vicios y malas costumbres y no contra los hombres. El hombre nace provisto de facultades; el destino lo lanza a las aventuras. Todos los seres somos aventureros de la suerte. El hombre, mientras su espíritu no agota el valor moral y la energía orgánica, no debe considerarse derrotado en el campo de batalla por conquistar el bien. La puerta de la libertad se abre al empuje del esfuerzo. La educación y el buen sentimiento, es rima de la armonía, y por instinto es el mejor adorno de las almas elevadas. (Ayala, 1925: 10)

Para Prudencia hay una fuerza interna de la razón que se liga claramente con la moral percibiendo a esta última como una fuerza del espíritu. Una moral entendida como unas prácticas afectivas respecto al mundo en el sentido de la

afección en el sentido del impacto en el sentido de la estructuración de la acción. Es en este contexto que no habrá triunfo sin buen sentimiento y no puede existir el buen sentimiento sin el maridaje con la lógica de la razón asociada a la libertad. En términos de una sociología de los cuerpos emociones creo que queda claro que el trabajo de Ayala está orientado a subrayar este carácter cognitivo afectivo que tiene el percibir el mundo a través de los sentimientos y la estructura de posibilidad de abridora del mundo que tienen los sentimientos y las emociones.

Salomé Ureña. República Dominicana

Salomé Ureña, de clase “acomodada” con un padre abogado y maestro y una madre pilar de su educación, es otra modulación de estas madres fundadoras, que más allá de su posición y condición de clase se involucra enfáticamente en la educación de las mujeres y la presencia femenina en el campo de la poesía.

Nació el 21 de octubre de 1850 en Santo Domingo, República Dominicana y murió el 6 de abril de 1897, a los 47 años, en la misma ciudad.

Creció en el seno de una familia que propició su formación literaria. Fue poeta y pedagoga, a los 17 años, publicó sus primeros poemas bajo el seudónimo de Herminia.

Sus temáticas de escritura se centraban en el amor a la patria y la fe en el progreso moral y material de su nación. Dedicó sus versos a inclinar hacia la paz y el progreso a su república a través de un ardoroso patriotismo. Fue socia de casi todas las asociaciones benéficas, literarias o artísticas del país.

Fue una notable precursora de la educación femenina en República Dominicana. En 1881, fundó el “Instituto de Señoritas”, el cual fue el primer centro femenino de enseñanza superior y del que, seis años más tarde, egresaron las seis primeras maestras del país. Su trabajo sembró las bases para la reforma de la enseñanza que permitió más tarde, a fundación de las Escuelas Normales.

Existe en el pensamiento de esta pionera de la educación de mujeres en el caribe una estrecha relación entre patria, belleza y entendimiento lo cual la hace comprometerse con los proyectos pedagógicos que lo promuevan. Hay en su mirada una conexión entre ilustración y mejoramiento de la situación de las mujeres y una profunda confianza entre progreso, juventud y compromiso cívico-social. Es en este marco que Salomé Ureña se erige como una anticipadora del análisis de las políticas de las sensibilidades.

Veloz el tiempo raudo

Su curso precipita
Las penas aumentando
Del infeliz indíjena,
Que ya ni una esperanza
De libertad abriga.
Desnuda muchas veces
Se vió la *ceiba* antigua
Y nuevas hojas verdes
Vistió su copa altiva,
Y tristes los infantes
Del pobre hogar en ruinas
Crecieron entre el llanto
Sin juegos ni sonrisas.
De duelo es el *areito*
Que mísera y cautiva
La virgen de los bosques
Desde la infancia oía,
Y es lánguido su acento
Como la voz tristísima
De muertas esperanzas,
De libertad perdida,
Profana sus encantos
La criminal lascivia
Del bárbaro que aleve
Las tribus estermina.
(Ureña 1880:..)

Existe aquí un claro ejemplo de, al menos, los orígenes y el germen de una poesía poscolonial. Una poesía que al describir va decolonizando, que al describir utilizando las mismas herramientas del poder y la razón occidental va realizando una deconstrucción de la historia y enfatizando la lógica del poderío y de la dominación que implicó el contacto con la entre culturas y entre etnias donde una de ellas se erigía como superior. Así aparece “el tiempo” para aumentar las penas, porque las vivencias son de sujeción. Porque se llora lo natural, porque lo natural es captado desde la lógica del dominio; por el bárbaro que adviene como colonizador. En esta estética de la colonización nuestra autora muestra una faceta

muy importante de la sociología de las emociones que es su capacidad descriptiva de las vivencias de los seres humanos y de los procesos de estructuración de las experiencias humanas.

Ana María Martínez. Colombia

En el parte de guerra de una de las batallas de la revolución de 1840 surgida en Antioquia, Colombia se puede leer que la Señora Maria Martinez: “(...) se presentó heroicamente en el combate con lanza en mano. Su presencia y su voz llenaron de valor a nuestros bravos compañeros”.⁵

Nació el 6 de diciembre de 1812, en San José de Ezpeleta de Sonsón, falleció el 18 de septiembre de 1872 en Medellín.

Ana María Martínez ejerció como directora de la escuela femenina de su pueblo natal durante los años previos a su matrimonio. Escribió el primer libro publicado por una mujer colombiana, un Diario de los sucesos de la revolución en la provincia de Antioquia en los años de 1840 y 41.

En 1841, durante la Guerra de los Supremos, su marido, Pedro Nisser, fue desterrado y apresado por los sublevados. María rechazó completamente la rebelión y se convirtió en una defensora a ultranza de la constitución y la ley. Ana María cortó su negro cabello y se vistió en un traje de soldado cosido por ella misma y se incorporó, junto con su padre y dos hermanos, al ejército constitucional de Braulio Henao.

El Congreso de Colombia reconoció sus méritos otorgándole una medalla de oro como merecido honor y agradecimiento por su actuación durante la guerra por los servicios prestados a la causa de la legitimidad del gobierno, y a la paz de la República. Fue coronada en Medellín en un acto popular.

En nuestra autora se hace evidente la conexión entre historia, política y sensibilidades. Su participación política junto a su interés por la descripción de los eventos cívicos, militares y políticos la transforman en una predecesora de la narración histórica en base a las emociones. En un sentido pragmático de la expresión María Martínez fue una mujer comprometida con las emociones implicadas en lo político.

Las relaciones históricas, tanto la sagrada, como la profana, nos presentan las continuas convulsiones políticas, en que las pasiones humanas se

5 Zapata Cuenca, H. (2020)

despliegan en todos sus grados imaginables; y a la vez que unas nos pintan el esplendor de las virtudes y del verdadero patriotismo, otras nos hacen ver hasta qué punto ha podido llegar la malignidad de los enemigos del reposo social. —La posteridad se acordará siempre con horror de aquellos, que con un poder legítimo o usurpado, levantaron su trono sobre la sangre de sus semejantes, como medio único para asegurar su dominio robado y satisfacer su desmesurado orgullo. —¡Quién no se estremece al contemplar, que en las épocas de los Herodes, Nerones y Robespierres, fue muy crecido el número de sus satélites!—Pero también conocemos que muy rara vez pudieron los tiranos sostenerse en sus puestos, generalmente despeñados por sus mismos aduladores; pero muchas veces por aquellos a quienes oprimían. Estos sucesos debían persuadir a todo usurpador, sobre la incertidumbre y fatalidad de su odiosa empresa; pero semejantes lecciones de nada han servido; porque la pasión dominante en el hombre, la envidia, le engolfa en toda clase de delitos, sin respetar el pacto social. (Martínez 2012:17)

Es muy impactante que Martínez incluya el rol central de las pasiones tristes en la estructuración de la vida de la política de la sociedad. Si bien muy en acuerdo con el discurso social de fines del 19 y principios del 20 muy en acuerdo con las lógicas que envolvían las relaciones entre poder y estructuración social de esa época retomará las pasiones como estructuradoras de la política y rematar con la idea de que la Es la envidia la pasión estructuradora nos lleva a pensar claramente en lo que significa para una sociología de la política y las sensibilidades retomar la lógica de las pasiones tristes como mapeo Cómo dibujo de la situación del espíritu de época del horizonte de comprensión.

Nisia Floresta. Brasil

Nisia fue sin duda una pionera en las disputas interseccionales poniendo su energía a favor de la mujer desde la óptica de la clase, la etnia y las generaciones. Nació el 12 de octubre de 1810 en Papari, Rio Grande do Norte.

Es considerada la primera feminista brasileña. En 1831, publicó en un periódico de Pernambuco una serie de artículos sobre la condición femenina. Un año más tarde, a la edad de 22 años escribió su primer libro, “*Direitos das Mulheres e Injustiça dos Homens*”. Escribió 14 obras defendiendo los derechos de las mujeres, los indios y los esclavos.

En 1838, abrió una escuela para niñas en Río de Janeiro, bajo el nombre de "Colégio Augusto", en donde se enseñaba gramática, escritura y lectura en portugués, francés e italiano, ciencias naturales y sociales, matemáticas, música y baile.

Educadora, escritora y poeta, Nísia Floresta entendió a las mujeres como figuras sociales importantes, dotadas de una identidad fundamental para el crecimiento de las sociedades y defendió el derecho a la educación científica de las niñas. También participó activamente en las campañas abolicionistas y republicanas y dio múltiples conferencias contra la esclavitud y el favor de la república.

Nísia murió en Rouen, Francia, a los 74 años, el 24 de abril de 1885.

Sin duda es Nísia Floresta una de las iniciadoras de la lucha por los derechos de la mujer, pero también y fundamentalmente una difusora del lugar de la mujer en "la civilización". Describiendo y denunciando la mirada de la mujer como objeto y elemento decorativo en tanto política de las sensibilidades. Enfatizando una percepción distinta sobre las conexiones entre energía de la mujer, familia y niñez promocionado a la vez una crítica de los fantasmas y fantasías sociales y un camino analítico para hacer una crítica a la constitución de los géneros en términos del cuerpo individuo, subjetivo y social.

Enquanto pelo velho e novo mundo vai ressoando o brado - emancipação da mulher -, nossa débil voz se levanta, ná capital do império de Santa Cruz, clamando: educai as mulheres!

Povos do Brasil, que vos dizeis civilizados! Governo, que vos dizeis liberal! Onde está a doação mais importante dessa civilização, desse liberalismo? Em todos os te mpos, e em todas as nações do mundo, a educação da mulher foi sempre um dos mais salientes característicos da civilização dos povos.(...) (2)

É uma verdade incontestável que a educação da mulher muita influência teve sempre sobre a moralidade dos povos e que o lugar que ela ocupa entre eles é o barômetro que indica os progressos de sua civilização. (12)

A moralidade sentimental, cujo nome e idéia só existem na Alemanha, constituindo a sensibilidade um dever, não podia deixar de produzir ali os mais salutaes efeitos no sexo que possui incontestavelmente maior soma dessa faculdade.

Os alemães, mais entusiásticos que fanáticos, mais pensadores que

galantes, concederam à mulher privilégios reais, baseados na educação sólida desse povo por demais profundo e morigerado para compreender toda a importancia da mãe de famílias, da matrona esclarecida edificando os filhos e o sexo com exemplos de uma sã moral, derramando em tomo deles as luzes de um espírito reto e superior, os efeitos de um coração formado e generoso. (Floresta 1989: 17)

Es muy interesante en el pensamiento de nuestra autora subraya tres aspectos: 1) la conexión que hay entre educación de la mujer y sistema social, 2) la relación que hay entre la moral sentimental y educación de la mujer y 3) la relación existente entre mujeres y la estructuración emocional. Poniendo la educación de la mujer como barómetro de la civilización nuestra autora se construye un elemento central de la lógica de todo análisis desde la sociología de las emociones el indicar cuál es el efecto que tiene o que tienen las emociones en los procesos históricos sociales. La idea de que hay una posibilidad de ver la presión social de acuerdo a la estructuración de la educación emocional de las mujeres es todo un adelanto del análisis de la política la Sensibilidades.

Paulina Luisi. Uruguay

Paulina Luisi encarna otro de los “modelos” de compromiso con las causas feministas siendo su espacio de contienda la universidad en tanto académica y científica que hace de su profesión un vehículo para la crítica y las practicas alternativas.

Nació en 1875, en un hogar de maestros y educadores, vivió su infancia en Paysandú y luego se instaló en Montevideo.

Paulina Luisi se recibió de maestra. En 1900 ingresó a la Facultad de Medicina, convirtiéndose en la primera médica uruguaya. Se recibió de doctor en Medicina y Cirugía en 1908, se especializó en ginecología. Más tarde, en París, se especializó en enfermedades dermatología y enfermedades venéreas. Ocupó cátedra en la Facultad de Medicina Uruguaya. Disponiendo de un laboratorio propio en la Facultad, desarrolló investigaciones sobre fecundidad y fertilidad.

En 1910 fue miembro fundadora del Partido Socialista del Uruguay y la primera mujer latinoamericana en concurrir en representación de un gobierno a la Sociedad de las Naciones y a la Comisión de Protección a la Infancia y la Juventud (1922-1932).

Desarrolló una intensa labor en la defensa de los derechos de las mujeres tanto para obtener el sufragio femenino como para liberar a la mujer de la tutoría del

padre y/o marido. Creó el Consejo Nacional de Mujeres y luchó en defensa de las madres solteras.

Participo en numerosos congresos y brindó diversas conferencias. Paulina publicó varios trabajos, entre ellos, “*La enseñanza sexual*”, donde proponía la enseñanza sexual en las escuelas a niñas y niños sin diferencias.

Falleció en 1950, a los 75 años en Montevideo.

Hay en nuestra autora una aproximación sistemática entre tarea pedagógica del conocimiento y disputa del lugar de la mujer a comienzo del siglo XX. Desde su experticia académica trama la urgencia de discutir las prácticas sexuales con la necesidad de llevar ésta a la educación. Se aborda así las conexiones “prácticas” entre sexualidad, género, amor y moral poco comunes en su época y dando inicio a unos de los tópicos centrales de los cuales se ocupa la sociología de los cuerpos/emociones en la actualidad.

Cierto que para resolver el problema a fin de inculcar acertada conducta en todas las conciencias — función de la enseñanza — sería necesario penetrar más hondamente en el estudio crítico de las organizaciones actuales de nuestro mundo moderno y realizar una reforma radical en determinados organismos sociales, como la familia y establecerla sobre otras bases; la organización económica y su forma actual de administración general; sería imprescindible una reforma básica en lo que se refiere a la función maternal encarándola en sus facetas legal, económica y social, como verdadera *Función de Estado*, y buscando la forma de resolver equitativamente el problema económico del hijo cuyas cargas deben recaer por igual sobre ambos progenitores; estudiar el problema de los seguros maternales, asimilados hoy arbitrariamente a los de enfermedad, como si la maternidad lo fuese; atribuir las primas y obligar su cumplimiento a ambos sexos y no sólo a la mujer (lo que había tentado de organizar con otra finalidad, un jefe totalitario); reformar los problemas de la filiación, realizar una profilaxis efectiva del abandono del hijo no legítimo desde su aparición en el alveo materno, hasta su mayor edad y toda una serie de problemas afines o semejantes y finalmente la legalización de los deberes eugenésicos de ambos sexos, dándoles no sólo una personería moral sino una efectividad real en la legislación positiva. (Luisi 1950:28-9).

Unos de los desafíos centrales desde la mirada de Paulina Luisi es aquel que tiene a la economía política de la moral vigente como objetivo y con ello nuestra autora se constituye claramente en una precursora del análisis y crítica de las políticas de las sensibilidades. Este párrafo es ilustrativo de cómo la educación sexual tiene una función pedagógica y disruptiva. Por un lado, una crítica a las instituciones, el Estado y el Derecho y por otro lado, como una propedéutica contra la implantación de un “jefe totalitario”. La reforma radical propugnada es la alteración de una economía política de la moral donde la igualdad entre géneros es la llave maestra de las acciones a seguir y las prácticas por abandonar. La sociología de los cuerpos/emociones retoma aquí una clara heredada en y a través de la educación sexual planteada por nuestra autora: todo cuerpo/emoción es político.

Amanda Labarca. Chile

La tarea en la pedagogía, la literatura y los colectivos feministas hacen de Amanda Labarca una eximia representante de aquellas mujeres que disputan los espacios típicamente masculinizados pero también de las personas que recrean los papeles asignados a la mujeres en la cultura machista.

Nació el 5 de diciembre de 1886 en Santiago. Se graduó tempranamente de Bachiller en Humanidades a la edad de 15 años. Trabajó como profesora primaria en el Santiago College, donde también se desempeñó como secretaria asistente de la dirección.

En 1905, obtuvo el título de profesora de Estado en Castellano y al año siguiente fue nombrada subdirectora de la escuela Normal N° 3. En ese mismo año, publica su primera obra *Impresiones de Juventud*. En 1919 publica su tercera obra, *La educación Secundaria*, y toma la cátedra de Psicología Pedagógica en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Fue nombrada directora del Liceo N° 5 Por el presidente de la República. Y, durante 1927 y 1931 fue la jefa de la Dirección General de Educación Secundaria del Ministerio de Educación.

A través de la educación como herramienta insustituible, participó en defensa de los derechos de las mujeres. En este sentido, creó el Círculo Femenino de Estudios. En 1933 formó el Comité Nacional Pro Derechos de la Mujer, el cual se unió en 1944 a la Federación Chilena de Instituciones Femeninas.

En 1941 fue nombrada representante de Chile ante las Naciones Unidas, y fue jefa de la sección Status de la Mujer, entre 1947 y 1949.

Falleció el 2 de enero de 1975 en Santiago.

Literatura y emoción se funden en la vida y obra de nuestra autora que se inscribe en el mundo de las letras en general y de la “hispanoamericanas” en particular con el propósito de analizar lo que en ese mundo se puede rastrear del mundo social. Definitivamente el “mundo mujeres” y el de la escritura devienen por aquellos en superficies de inscripción y práctica transformadora. Es en ese contexto donde se puede rastrear a “lo sentimental” como marca de textos y prácticas. En el texto que aquí se transcribe es posible percibir algunos rasgos de la mirada de Labarca.

El romanticismo, vencido por la escuela naturalista, ha podido ahora, gracias a influencias venidas de todos los puntos de la rosa de los vientos, aunarse con su antiguo contendor. Resultado de tal encuentro ha sido permitir al Artista vaciar en un mismo molde de Belleza la observación y experiencia, es decir, vida vivida, con sus dolores, sus angustias, sus miserias, i junto a ella, la mariposa azul del ensueño que revuela por nuestras cabezas en las horas febricitantes de la lucha.

El ensueño es a veces mas real en nosotros que aquello que los sentidos perciben, porque es mas nuestro, mas tanjible que estos laberinticos problemas de la vida cotidiana, porque, en fin, hacipendonos mas llevadera la realidad, nos abre -prisioneros en oscura celda- una ventanita consoladora al tarves de la cual mirar el cielo, i sentirnos -siquiera sea por un momento-felices (Labarca Huberston 1090: 13)⁶

Las notas explicativas son “la vida vivida”, la “experiencia” y la “observación” asociada a una ecología emocional de los objetos y recursos literarios. La literatura es descrita desde una sociología de la sociabilidad, la vivencialidad y la sensibilidad tres momentos de la actual mirada de los estudios sociales sobre cuerpos/emociones. La disputa por lo real/ficticio de la percepción, la crítica/valoración del ensueño y la centralidad de lo que se “siente” inaugura un camino crítico para un análisis del discurso desde las emociones.

Dora Mayer. Perú

Más allá de la postura que se pueda tomar hoy con un conjunto de asociaciones y practicas contra la explotación de los pueblos originarios a fines

⁶ El texto citado se transcribe según el original

del siglo XIX y principio del XX la actividad de Dora Mayer es una muestra del compromiso de las mujeres con las problemáticas sociales de la época. Nació el 12 de marzo de 1868 en Hamburgo, Alemania. Su familia se instaló en Perú cuando ella tenía cinco años.

Se inició en el periodismo, publicando artículos en varios diarios de la ciudad, abordando una diversidad de temas, entre los que incluía su preocupación por la situación de la mujer en la sociedad.

Estaba convencida que sólo a través de la educación se podía liberar a los grupos oprimidos y se consagró a la cruzada indigenista luchando por su emancipación.

En 1909 fue cofundadora de la Asociación Pro-Indígena, también dirigió y financió la redacción del periódico "El Deber Pro-Indígena", desde 1909 a 1915. Participó en los Congresos Indígenas que organizó dicha asociación.

Escribió novelas, dramas y artículos de todo tipo. Publicó boletines y colaboró en la revista literaria *Amauta* fundada por José Carlos Mariátegui en 1926. También publicó libros de sociología, crítica literaria y de carácter filosófico, en los cuales denunciaba las agresiones a los indígenas y se pronunciaba a favor de las reivindicaciones de los trabajadores.

Falleció el 7 de enero de 1959, a los 91 años de edad, en Perú.

Dora Mayer es una pionera en una sociología de las emociones como un instrumento crítico de la economía política de la moral vigente y sus políticas de las sensibilidades asociadas. Da origen también a la denuncia contra la explotación de los trabajadores mineros y a la urgencia de asociar la minería a nuevos y "viejos" saberes. En libro aquí analizado es fácilmente perceptible cómo las emociones son usadas como huellas privilegiadas para la descripción de lo social. El análisis y la denuncia de lo cínico y lo cruel en el complejo minero así lo atestiguan.

Es muy claro cómo Mayer describe una clara política de las sensibilidades en el régimen de explotación minero del Perú de su época configurado desde miseria, secuestro experiencial (extorsión) y el sufrimiento

Frente a las justificaciones modernizantes de las grandes compañías extranjeras sostiene:

Los motores no contarán los huesos humanos que han triturado, ni los hornos brillantes de los cuerpos que han consumido. Los horrores tetricos de esos lugares pueden ponerse al lado de los de la región de goma del Putumayo ', que VT llamó el Paraíso del Diablo. En 'The Smelter' ha sucedido que los empleados norteamericanos, en estado de embriaguez,

se impacientan cuando los trabajadores indios no entienden sus órdenes, dadas en inglés, y los empujan por un movimiento impulsivo hacia las llamas del horno. Los bomberos realizan su tarea en una posición tan precaria, que están en peligro continuo e inminente de ser atrapados por los trenes que llevan el carbón a la boca de los hornos (*). Si el "Minero Ilustrado" reconoce en un artículo destacado del pasado mes de agosto en 1,500 el número de víctimas hechas por América del Norte; la industria en Cerro de Pasco, se refiere solo a los muertos y heridos por accidentes, siendo probable que esto el cifrado podría aumentar a 15,000 si se tiene en cuenta a los trabajadores que han muerto a causa de una enfermedad contraída como consecuencia de las negligencias higiénicas criminales de la Compañía y el gasto no natural de las energías físicas exigidas por los métodos de explotación en uso.⁷ (Mayer 1913:45)

Es claro cómo el Sistema es narrado desde la energía de los cuerpos, gramática de las acciones y sensibilidades un claro ejemplo de los orígenes y de una potencial sociología de los cuerpos/emociones como instrumento

3.- Seguramente fundadoras.

Los estudios sociales sobre de los clásicos de las ciencias sociales siempre han jugado con la figura de padre fundador dando cuenta de las ideas de origen, antecedente y linaje enfatizando, por lo general, su masculinidad. Aquí nos hemos encontrado con mujeres que no solo fundaron la crítica social sobre la situación

7 "The engines will not tell of the human bones they have triturated, nor the glowing furnaces of the bodies they have consumed. The tetrical horrors of those places may be put beside those of the rubber region of the Putumayo, 'which VT as named the Devil's Paradise. It has happened at 'the Smelter that the North-American employees, in a state of drunkenness, have got impatient when the Indian workers did not understand their orders, given in English, and pushed them by an impulsive movement into the flames of the furnace. The firemen perform their task in such a precarious position, that they are in continual and imminent danger of being caught by the trains that carry the coal to the mouth of the furnaces (*). If the "Minero Ilustrado" reckons in a leading article of last August at 1,500 the number of victims made by the North-America ;i industry at Cerro de Pasco, it refers only to those killed and wounded through accidents, it being probable that this cipher might rise to 15,000 when taking into consideration the workmen who have died through sickness contracted in consequence of the criminal hygienic neglects of the Company and the unnatural expenditure of physical energies demanded by the methods of exploitation in use."

de la mujer sino también cada quien es a su modo creadora y luchadora social.

En todas nuestras autoras podemos además identificar, más allá de sus obvias diferencias, los siguientes vectores comunes:

- a) La relación entre compromiso político y escritura donde las prácticas del sentir ocupan un puesto privilegiado.
- b) La recurrencia sistemática a la utilización del “análisis sociológico” como instrumento de crítica a la estructuración social que les tocaba vivir.
- c) Las relaciones de proximidad y distancia, pero de íntima conexión entre razón, ideas, emociones y lo que hoy llamaríamos sororidad.
- d) El puesto relevante en sus vidas y escritos entre amor y energía colectiva.
- e) La relevancia de las múltiples urdimbres entre cuerpo/emociones en, con y por las ideas feministas.
- f) Para todas, la escritura configuró un momentopreciado en su lucha por la autonomía de las mujeres.

Desde la literatura, las ciencias, la política, la diplomacia y la educación solo para mencionar algunas esferas ellas fundaron una practicas del sentir que más allá de lo dicho inició una mirada diferente, un punto de partida para otros y el inicio de procesos que las superaron como personas. Estas tres características las convierten en fundadoras.

1.- La disputa por la estructura de las sensibilidades fue uno de los ejes centrales de estas mujeres más acá de su condición y posición de clase.

2. La crítica radical a la economía política de la moral de su tiempo

3. El compromiso con los vehículos de elaboración de las sociabilidades y vivencialidades de las mujeres en los entornos hostiles de la supremacía masculina

Todas estas mujeres atestiguan la centralidad de la identificación, elaboración crítica y re-estructuración de las políticas de las sensibilidades como una de las tareas centrales del pensamiento social latinoamericano en todas las épocas.

Referencias

- AYALA, P. (1925) *Inmortal & Amores de Loca*. San Salvador: Imprenta Arévalo.
- BARRIENTOS SILVA, V. y MUÑOZ CABREJO, F. (2014) “Un bosquejo del feminismo/s peruano/s: los múltiples desafíos.” *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, 22(2):304, maio-agosto 2014. Florianopolis, Brasil.
- BARTRA, ELI (1999) “El movimiento feminista en México y su vínculo con la academia.” *Revista de Estudios de Género. La ventana*, (10) ,214-234. [Fecha

- de Consulta 28 de Enero de 2020]. ISSN: 1405-9436. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=884/88411129009>
- BERLIEN, K., VARELA, P., ROBAYO, C. (2016) *Realidad nacional en formación y promoción de mujeres científicas en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas*. Santiago: CONYCIT-Isonoma Consultorías Sociales Ltda. Santiago de Chile, Chile.
- CAFFARENA, E. (1944) *Capacidad de la mujer casada con relación a sus bienes*. Chile: Biblioteca Nacional sección chilena.
- CAMPOI, I. (2011) “O livro ‘Direitos das mulheres e injustica dos homens’ de Nisia Floresta: literatura, mulheres e o Brasil do seculo XIX.” *Historia, Sao Paulo*, v.30, n.2, p.196-213, ago-dez 2011.ISSN 1980-4369.
- FLORESTA, N. (1989) *Opúsculo Humanitário*. Biblioteca da educacao. Serie 3, mulher tempo, vol. 1. Sao Paulo, Cortez, Brasilia: Ed. Atual. ISBN:85-249-0165-9.
- GALINDO, H. (1919) *La Doctrina Carranza y el acercamiento Indolatino*. México. Editorial no identificada.
- HOY (2015) *Mujeres que marcaron la historia de RD*. En Hoy Digital. Disponible en: <https://hoy.com.do/mujeres-que-marcaron-la-historia-de-rd/>
- LABARCA HUBERTSON A. (1909) *Impresiones de juventud*. Chile: Universidad de Chile, Biblioteca central. Imp. Cervantes.
- LIMA DUARTE, C. (2010) *Nisia Floresta (1810-1885)*. Colecao Educadores. Recife: Fundacao Joaquim Nabuco. ISBN:978-85-7019-513-5.
- LUISI, P. (1950) *Pedagogía y conducta sexual*. Montevideo: Imprenta "El siglo Ilustrado".
- MARTINEZ DE NISER, M. (2012) *Diario de los sucesos de la Revolución en la Provincia de Antioquia en los años de 1840-1841*. Colección Bicentenario de Antioquia, junio de 2012. Medellin: Fondo Editorial Universidad EAFIT. ISBN:978-958-720-126-0
- MAYER, D. (1913) *The Conduct of the Cerro de Pasco Mining Company*. Lima, Perú
- MENDIETA-RAMIREZ, A. (2015) “Desarrollo de las mujeres en la ciencia y la investigación en México: Un campo por cultivar.” *Revista Agricultura, Sociedad y Desarrollo*. Volumen 12 N° 1. Enero-marzo 2015. p107-115.Mexico.
- NAVAS, M. C. (2005) “Sufragismo y Feminismo en El Salvador.” *Revista Realidad y Reflexión*. Año 5 N° 13, San Salvador, El Salvador, Centro América Revista Cuatrimestral enero-abril 2005.

- SCHVARZ, S. (2018) "Historia del feminismo en Uruguay." *Revista Latinoamericana de Ensayo fundada en Santiago de Chile en 1997*. Año XXIII. Disponible en: <https://critica.cl/ciencias-sociales/historia-del-feminismo-en-uruguay>
- UREÑA, S. (1880) *Poesías de Salomé Ureña de Henríquez*. Coleccionadas por la Sociedad Literaria "Amigos del País" Santo Domingo: Imprenta García Hermanos.
- ZAPATA CUENCA, H. (2020) "Ana María Martínez de Nisser" Entrada *La enciclopedia de Banrepcultural*. Disponible en: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Ana_Mar%C3%ADa_Mart%C3%ADnez_de_Nisser