

Rol de las estrategias de soporte y de la memoria de trabajo en la comprensión de texto en e-learning

Martínez, M. A.⁽¹⁾, Marrujo, J.⁽¹⁾, Perillo, M.⁽¹⁾, González, F. M.⁽¹⁾, Burin, D. I.^(1,2)

⁽¹⁾ Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

⁽²⁾ CONICET

martinezmagali@psi.uba.ar

RESUMEN

Introducción. La comprensión de texto expositivo tradicional se ve influida, entre otros factores, por la capacidad de memoria de trabajo y habilidades metacognitivas (e.g. Otero, León y Graesser, 2002). Dentro de estos requerimientos metacognitivos las estrategias de comprensión de texto consisten en el conocimiento de procedimientos para adquirir, organizar, o transformar la información textual para reflexionar y guiar la propia comprensión (Samuelstuen y Bråten, 2007). Las estrategias de soporte a la lectura pueden consistir en elaborar el contenido, re-leer, subrayar, memorizar, hacer gráficos, tomar notas, o similares (Mokhtari y Reichardt, 2002). La educación superior a través de plataformas de *e-learning* está en crecimiento, no sólo para la educación a distancia, sino también en combinación con actividades presenciales en cursos semipresenciales de educación superior. Las prácticas cotidianas asociadas a la lectura digital, caracterizada como más extensiva en temas, pero rápida y superficial (Liu, 2012), contrastan con los requerimientos metacognitivos necesarios para la comprensión. Además, el texto digital se caracteriza como dinámico y distribuido: la información se presenta en varias pantallas, y se accede a ella a través de enlaces o *links*, requiriendo habilidades de navegación e integración de información (OECD, 2009, 2011). Por añadidura, en *e-learning* los estudiantes resuelven las tareas en sus casas sin las instrucciones y monitoreo de un docente. Dadas estas características de la lectura de textos digitales en *e-learning*, los aspectos metacognitivos cobrarían aún mayor importancia. Objetivos. Analizar la contribución de distintas estrategias de soporte utilizadas de forma espontánea, y su relación con la memoria de trabajo, a la comprensión de textos expositivos digitales en un entorno de e-

learning. Metodología. Doscientos veinticuatro estudiantes universitarios de primer año de Psicología (edad $M = 22.72$, $SD = 6,39$), colaboraron voluntariamente a cambio de crédito parcial en un curso académico. A través de una plataforma de *e-learning*, de forma remota, los participantes leyeron dos textos expositivos de bajo conocimiento previo y posteriormente completaron dos cuestionarios acerca de comprensión de texto y de estrategias utilizadas durante la lectura. La capacidad de memoria de trabajo se evaluó en una sesión presencial grupal. Resultados. Se relevaron distintas estrategias para resolver las tareas, que fueron categorizadas en tres grupos: sólo leer y memorizar, tomar notas en papel o digital, y estrategias digitales (p.ej. captura de pantalla, búsqueda online, consulta *chat*). Para analizar los efectos de la estrategia utilizada y de la capacidad de MT sobre la comprensión, se realizó un análisis de varianza con la estrategia y la capacidad de MT (dicotomizada) como factores fijos y el puntaje total en comprensión como variable dependiente, seguidas por contrastes pareados post-hoc. Se encontró que los estudiantes que solo leían pasivamente y tenían baja capacidad de memoria de trabajo comprendían menos que quienes sólo leían y tenían alta capacidad de memoria de trabajo. En contraste, no se halló esta diferencia en quienes utilizaban estrategias activas (tomar notas o estrategias digitales). Discusión. El estudio presentado muestra distintas estrategias que los estudiantes universitarios emplean espontáneamente cuando leen un texto digital con el fin de contestar preguntas, en el contexto de un aula virtual. El estudio muestra la eficacia de las estrategias activas de comprensión, especialmente tomar notas. Las estrategias digitales eran poco usadas, y más variables en su resultado. Estos resultados son relevantes para el diseño de intervenciones para mejorar la comprensión de texto digital universitario, teniendo en cuenta el rol creciente de las nuevas tecnologías en las prácticas educativas.

Palabras clave: Comprensión de Texto; E-Learning; Estrategias de Lectura; Memoria de Trabajo; Texto Expositivo.

Narrativas orales producidas por niños de 5 años en interacción con sus pares

Alam, F.⁽¹⁾, Lewinsky, V.⁽²⁾, Ibañez, M. I.⁽¹⁾, Rosemberg, C. R.⁽¹⁾

(1) CIIPME-CONICET.

(2) UDESA

florenciaalam@gmail.com

RESUMEN

Introducción. El presente trabajo tiene por objeto el estudio de la estructura narrativa en narrativas orales producidas por niños de 5 años para un adulto a partir del uso de títeres en tres condiciones sociales: individual, en díadas y en tríadas. El encuadre teórico del trabajo postula que el desarrollo de las narraciones – en tanto forma de discurso y de pensamiento - requiere de habilidades relacionadas entre sí que posibilitan elaborar un discurso coherente (Nelson, 1996). Estas habilidades implican el empleo de conexiones para proyectar eventos en el tiempo por medio de relaciones temporales y causales; la distinción entre lo canónico y lo no canónico; el mantenimiento de la referencia y, en general, de la cohesión en el relato; la creación de conflictos y desviaciones y su posterior resolución. Una serie de trabajos que analizaron la estructura narrativa (Kintsch & Van Dijk, 1978; Rumelhart, 1975; Stein & Glenn, 1979) pusieron de manifiesto que el recuerdo y la comprensión que los sujetos tienen de una narración responde al esquema narrativo presente en los textos. La superestructura narrativa, o esquema narrativo, es la forma global que define cómo se ordena globalmente el discurso y las relaciones que se establecen entre sus partes. El trabajo de Stein y Glenn (1979), que retoma como antecedente la gramática propuesta por Rumelhart (1975), propone una red jerárquica para dar cuenta de la estructura de los relatos ficcionales. Diversos estudios empíricos han empleado la gramática de Stein y Glenn para analizar narrativas infantiles elaboradas de forma individual (Demir, Levine & Goldin-Meadow, 2015; Shapiro y Hudson, 1991, entre otros). Sin embargo, son escasos los estudios que han atendido a la estructura narrativa que elaboran los niños cuando narran en interacción con otros niños (Alam, 2015; Alam, Rosemberg & Scheuer, en prensa). Estos estudios mostraron que los niños pueden producir narrativas mejor estructuradas cuando narran en interacción que cuando lo hacen de forma individual. En ellos se emplearon libros de imágenes (Alam, 2015)

y juguetes (Alam, Rosemberg & Scheuer, enviado) para que los niños elaboren sus narrativas. Desde una perspectiva multimodal (Kress, 2010) resulta relevante atender al empleo de diversos materiales como soporte para la producción narrativa. De ahí que en el presente trabajo se empleen títeres para elicitar los relatos infantiles. Metodología. El corpus del trabajo está constituido por 21 narrativas producidas por 7 niños de 5 años que viven en barrios urbano marginados de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Cada niño produjo 3 narrativas: de forma individual, en díadas y en tríadas. Los niños emplearon distintos sets de títeres temáticamente relacionados. La investigadora les entregaba un set y les pedía que narraran empleándolos, luego retiraba los títeres y les pedía que volvieran a contar la historia sin los títeres. Los intercambios fueron video filmados y transcritos empleando el programa ELAN (Max Planck Institute for Psycholinguistics). Para el análisis de la información, las narrativas sin los títeres fueron categorizadas de acuerdo con las categorías de Stein y Glenn (1979). Se emplearon regresiones con el objetivo de saber si la condición de interacción tiene efecto en la estructura narrativa. Resultados y Discusión. Los resultados muestran que los niños elaboran narrativas estructuralmente más completas cuando narran en interacción con un par que cuando lo hacen de forma individual. Estos resultados coinciden con otros estudios (Alam, Rosemberg & Scheuer, en prensa; Alam, 2015) que han mostrado el impacto que tienen las interacciones entre pares en la producción narrativa.

Palabras clave: Narrativas de Ficción; Interacciones entre Pares; Estructura Narrativa.

Flexibilidad cognitiva y creatividad en niños escolarizados

Krumm, G.^(1,2), Arán Filippetti, V.^(1,2), Gutierrez, M.^(1,2)

(1) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Grupo Vinculado al Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental (CIIPME), Argentina.

(2) Universidad Adventista del Plata, Facultad de Humanidades, Educación y Ciencias Sociales, Entre Ríos, Argentina.