

Des-bordes del conurbano:

m7red y una arquitectura sociológica de la Cuenca Matanza Riachuelo

SYD KROCHMALNY

Radiografía de la Cuenca Matanza Riachuelo

En este ensayo expondré algunas maneras novedosas de pensar lo urbano, la frontera y la territorialidad, en experiencias realizadas en la Cuenca Matanza Riachuelo por una red de arquitectos. Abordaremos el complejo término “conurbano bonaerense”, a partir de una serie de proyectos transdisciplinarios, que pueden ser definidos como artísticos¹ y, al mismo tiempo, como parte de una sociología de la arquitectura urbana.

Hablaremos de proyectos posibles de ser enmarcados, según la arista que ser resalte, en instituciones académicas o artísticas. M7red participó en simposios, seminarios, conferencias, debates, publicaciones de artículos en universidades y centros culturales. En estos escenarios presentaron investigaciones desarrolladas con diversas metodologías (TAR,² sociología, urbanismo, arquitectura) y soportes híbridos (imágenes, sonidos y palabras). También exhibieron con diferentes medios –*visual networks*, videos, instalaciones– en espacios de arte institucionalizados como bienales y centros culturales.

Estos proyectos reflexionaron sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo hacer de un territorio un escenario visible? ¿Cómo conectar espacios y actores en una zona límite en la que agencia³ el Estado Nacional, los municipios (varias jurisdicciones), lo formal e informal, los habitantes y los desechos? ¿Cómo conectarlos? ¿Cómo hacer visible el Riachuelo, el límite desbordante del Conurbano? ¿Cómo generar un foro o una plataforma de diálogo sobre esta situación? ¿Cómo investigar lo urbano con imaginación política?

1 Distinguimos el arte como una experiencia transversal sin fronteras disciplinares y el arte como una instancia institucionalizada y disciplinaria: entre un terreno híbrido en el que los productores culturales experimentan en un escenario autoorganizado, y las “instituciones sociales identificables”. Los proyectos sobre los que hablamos se localizaron en la primera definición durante el periodo 2000-2003; experiencias culturales que desde el 2004 han sido legitimadas por las instituciones.

2 Teoría del actor red: Bruno Latour, John Law y John Hassard.

3 El concepto de agencia elude la clásica distinción de la teoría social que circunscribe la acción a los actores humanos. Como veremos más adelante la *Teoría del actor red* fundamenta que la agencia es tanto de los humanos como de las cosas.

4 La producción de subjetividad remite a los modos de expresión que pasan no sólo por el lenguaje, sino también por niveles semióticos heterogéneos. No se circunscribe a un fenómeno estructural sino que “la producción es adyacente a una multiplicidad de agenciamientos sociales, a una multiplicidad de procesos de producción maquínica, de mutaciones de los universos de valor y de los universos de la historia” (Guattari y Rolnik, 2005 p 46).

5 El término “arquitectura de la conversación” para definir el modo de trabajo de m7red fue acuñado por el Dr. Alejandro Rossi, primer secretario general de Acumar,.

6 Artístico, literario, arquitectónico, social, legal, urbanístico y político.

7 En los 134 municipios de la provincia de Buenos Aires existen 208 basureros a cielo abierto, que contaminan el medio ambiente. En los apenas 24 municipios del Conurbano Bonaerense hay 101 basureros clandestinos, casi la mitad del total, que acumulan 330.000 toneladas de desechos tóxicos. diario La Nación, abril de 2005.

En simultáneo a la interrogación de la variable riachuelo-conurbano indagaremos sobre la deconstrucción del oficio de arquitecto, a partir de un proceso de subjetivación (producción de subjetividad)⁴ en el que se originó el arquitecto como sujeto poliforme: un investigador de las asociaciones del tejido urbano y un artista de la arquitectura de la conversación.⁵

El primer proyecto es *Ciudades en escena*, un video teatro acerca del problema ambiental en el Riachuelo. El diálogo fue la plataforma para el rastreo de asociaciones entre ensambles jurídico, legales, visuales, urbanísticos, sociales y políticos. En la conversación teórica y transdisciplinaria participaron Gustavo Dieguez (arquitecto, laboratorio de reciclaje), Juan Pablo Gómez (dramaturgo, director), Daniela Gutiérrez (Flacso, editora de Manantial), Agustina Mazzini (abogada ambientalista) y Francisco Liernur (director de la carrera de arquitectura de la Universidad Di Tella).

El segundo es *Oficina de Conectividad*, proyecto multidisciplinario⁶ que consiste en la construcción de un mapa de actores de la Cuenca Matanza Riachuelo. Este territorio es entendido como una zona límite, bisagra entre el Conurbano Bonaerense y la Capital Federal. A través de un software de visualización de redes se exhiben las conexiones institucionales, intermunicipales, nacionales, empresariales y las autoorganizaciones de vecinos, con situaciones urbanas, ambientales y sanitarias. El objetivo del proyecto es hacer visible los contornos del inicio del Conurbano y el fin de la Capital Federal, la puerta y el puente de la frontera de dos territorios en el que se erige “la cabeza de Goliath”. Estos contornos están conformados por las agencias y discursos que construyen el escenario de la cuenca.

También recurriremos a *Ensamblea*, una plataforma de publicación de artículos, textos, seminarios y documentos, que m7red fue desarrollando y recolectando en sucesivas investigaciones y que pueden ser consultados en el sitio <http://www.ensamblea.net/>

Utilizamos el riachuelo como táctica de pensamiento sobre el conurbano para reflexionar sobre los límites de una jurisdicción en la que se asocia la basura,⁷ la contaminación, el territorio, el agua y los habitantes marginales de los aparatos del Estado. ¿Cómo pensar los límites de un gran aglomerado urbano periférico que, al mismo tiempo, se constituye como un territorio de poder en el que se sostiene gran parte de la estabilidad política de Argentina? Entiéndase gobernabilidad.

Este texto es el oficio y la práctica de una reflexión que presupone que los actores hacen la sociología para los sociólogos, y que los sociólogos aprenden de los actores qué componen su conjunto de asociaciones. Este grupo de arquitectos sigue al apotegma metodológico latouriano, que reza así: “seguir a los actores mismos”. Esta metodología de investigación propone rastrear las relaciones sociales de manera novedosa: ¿Qué agencias se invocan en el mapa urbano? ¿Qué figuraciones se les dan? ¿A través de qué modos de acción intervienen? ¿Cuáles son los intermediarios y los mediadores?.⁸

Los proyectos de los que hablaré fueron elaborados por m7red, un grupo de arquitectos socio-artistas, que opera con la lógica del actor-red. El agrupamiento está compuesto por Pío Torroja y Mauricio Corbalán. Las zonas de acción-intervención son los nodos, espacios en los que confluyen las conexiones. Por tal motivo, m7red más que un grupo es un agente que rastrea conexiones y que no pierde de vista que un agrupamiento es una formación de diversas voces. Su operación consiste en hacer visibles y audibles los discursos múltiples y contradictorios de un espacio determinado. Elaboraron un dispositivo de intervención y puesta en evidencia de focos caóticos de la ciudad.

El lector debe tener en cuenta que el agenciamiento analizado es más parecido a una narración que a una transformación concreta del problema de los flujos contaminantes. El espacio sobre el que interviene el relato puede pensarse como muerto, pues, no se puede articular la producción, la canalización y el reciclado de los desperdicios. Así los límites aparecen pero al mismo tiempo se disuelven, y se configura como un “no-lugar” desbordado.

Este trabajo se divide en cuatro partes. La primera consiste en la posibilidad de hacer visible, con nuevas técnicas, una catástrofe ambiental como el Riachuelo. La segunda es una breve historia intelectual sobre m7red. La tercera aborda las herramientas metodológicas y epistemológicas que m7red utiliza para la investigación urbana. La cuarta parte intenta demostrar que los proyectos de m7red son formas de investigación sobre lo urbano, que hacen uso de la teoría del actor red, proponiendo un enfoque renovador para la sociología urbana. Esta mirada no está aislada sino que forma parte del *social turn* de proyectos urbanísticos contemporáneos que indagan situaciones límites en torno a una compleja red de variables (geográfica, jurídica, municipal, estatal y cultural). Pensa-

8 “Un intermediario es lo que transporta significado o fuerza sin transformación: definir sus datos de entrada basta para definir sus datos de salida... los mediadores, en cambio, no pueden considerarse sólo uno; pueden funcionar como uno, nada, varios o infinito. Sus datos de entrada nunca predicen bien los de salida; su especificidad debe tomarse en cuenta cada vez. Los mediadores transforman, traducen, distorsionan y modifican el significado o los elementos que se suponen que deben transportar” (Latour, 2008 p 63).

mos en algunos proyectos realizados por Teddy Cruz, el Observatorio Nómade, Joseph María-Martin, Domènec, Iago Carro, Club de Arquitectura, Rally Urbano, A77 y otros.

¿Cómo escenificar el caos?

El imaginario del Conurbano puede figurarse en una aglomeración urbana colosal, un monstruo, una forma de vida desmesurada como lo piensa Ezequiel Martínez Estrada en *La Cabeza de Goliat*. El riachuelo es la puerta a una situación de conflicto y la hipérbole de este imaginario. ¿Por qué?

“En la Cuenca Matanza-Riachuelo residen 4.884.823 personas?(el 13,5%) de la Argentina. El 64% se concentra en Buenos Aires y en los partidos de Almirante Brown, Avellaneda, La Matanza, Lanús y Lomas de Zamora.?Medio millón de estas personas viven en villas de emergencia, 13 de las cuales se ubican en el curso inferior del Riachuelo.?El 55% de la población de la cuenca carece de cloacas y el 35% no tiene agua potable”. Los líquidos van al pozo ciego, contaminan las napas y luego se vierten en el Riachuelo.

El Riachuelo es un territorio que tiene una superficie de 2240 kilómetros cuadrados que integra a 14 municipios de la provincia de Buenos Aires. El río recibe el aporte de un gran número de cursos de agua, arroyos entubados y a cielo abierto, además de una gran cantidad de desagües pluviales. El curso del río recorre 85 kilómetros desde la naciente de la cuenca hasta la desembocadura, en el Río de la Plata. Los ríos de la cuenca reciben 368.000 metros cúbicos de aguas residuales domésticas por día y sólo el 5% recibe tratamiento previo, también 88.500 metros cúbicos de desechos industriales.⁹ Una gran parte de la población del Conurbano consume agua de pozo, siendo la primera napa la más contaminada, se ha observado un porcentaje muy alto en la concentración de hidrocarburos cancerígenos (Ventajas, Lilia, 1992).

Hay tres grandes zonas. La cuenca baja es la más urbanizada con el volumen de la población más alto, la cuenca media es semiurbanizada, y la tercera cuenca es rural. Las zonas más críticas –las cuencas baja y media– presentan en sus márgenes gran cantidad de industrias, basurales a cielo abierto y asentamientos de emergencia, las denominadas “villas miseria”.

⁹ Véase el Informe especial sobre la cuenca Matanza Riachuelo de la Defensoría del Pueblo de la Nación y otros (2003).

Estas zonas son vulnerables a las inundaciones. Hay un fenómeno, conocido como sudestada, que provoca grandes desbordamientos del río. La sudestada es ocasionada por los vientos del sudeste que construyen un muro de aire impidiendo el paso del caudal a la desembocadura del Río de la Plata.

La Cuenca Matanza-Riachuelo es uno de los complejos fluviales más contaminados del mundo. La historia de la contaminación del riachuelo es bicentenaria. Comenzó con los saladeros, curtiembres y fábricas que vertían los desechos al río en el siglo XIX. En la actualidad, los principales contaminantes son vertidos cloacales e industriales del sector alimenticio, metales pesados como el plomo, el mercurio, el cadmio, el zinc, el cobre, el magnesio y el níquel, hidrocarburos y sus derivados.

Las malas condiciones sanitarias, el deterioro de la calidad de las aguas subterráneas y las recurrentes inundaciones afectan las zonas bajas. Estas características diagraman un territorio caótico en el que el nivel de vida de la población es afectado gravemente, en especial la salud. Los habitantes de la cuenca tienen más probabilidades de deterioro de la salud cuando están más cerca del río. Las enfermedades observadas son las cardiovasculares y las dérmicas, los tumores y diarreas. La condición de posibilidad de estas enfermedades está asociada a la respiración de olores nauseabundos, el contacto y el consumo de aguas contaminadas que poseen metales pesados y nitratos. También, se agregan las enfermedades transmitidas por la alta densidad de la población de roedores (leptospirosis, triquinosis, peste bubónica, peste pulmonar, hantavirus, fiebre hemorrágica, miasis).

Ante esta imagen catastrófica, los proyectos de m7red, a través del enlace operacional con otros actores, intentan conectar y combinar políticas, tecnologías e imaginación para cambiar la mirada sobre la Cuenca Matanza Riachuelo, en un campo de imaginación, redistribución y experimentación. Proponen “pasar de la clásica mirada del Riachuelo como un problema a resolver a pensar el Riachuelo como un ensamble a construir” (m7red, 2009).

Estos agentes humanos (instituciones públicas y privadas, vecinos autoorganizados) y no humanos (basura, ecosistema, río) fueron representados en un escenario a partir de diversas operaciones: las conexiones entre actores que comparten un territorio común, el mapeo de los espacios rastreando las asociaciones. M7red produjo

dos proyectos para realizar estas tareas. Entre estos figura *Staging cities/ciudades en escena. Una asamblea de humanos y no humanos en la Cuenca Matanza-Riachuelo*.

El video interroga sobre cómo construir un dispositivo de asamblea para dar voz a un personaje no humano –el riachuelo como un gran basural– a partir de la discusión entre expertos (un arquitecto especialista en reciclaje, un dramaturgo y director de teatro, una socióloga de lo visual, un historiador de la arquitectura y la ciudad, una abogada ambientalista y un colectivo que investiga la basura en todas sus formas). Las preguntas son ¿Cómo representar y figurar el Riachuelo? ¿Cuál es su imagen? ¿Cómo hacer que el público se identifique con él?

El Riachuelo es la puerta al sur del Conurbano Bonaerense, es una frontera insoslayable e invisibilizada, porque es un personaje muerto, “porque si fuera un ser vivo tendría voz y derecho a la existencia, a la reproducción y a la transformación” (Gutiérrez, 2009).

Estas cuestiones puestas en debate se correlacionan con *Oficina de Conectividad*. Este proyecto es una herramienta que registra (hace visible las asociaciones) y potencia las conexiones entre actores públicos que intervienen de alguna u otra manera en la cartografía de la cuenca. M7red dispuso un software de visualización de redes.¹⁰ La visualización de datos, la interfaz de usuario gráfico, las bases de datos, el espacio de navegación y simulación son las técnicas empleadas en el proyecto. Estas técnicas consisten en hacer visible datos que no son visuales en sí mismos, hacer visibles las agencias de modo plural, polimorfo y reticular. En el diseño se muestran las conexiones entre *actores* (ACUMAR,¹¹ ACUBA,¹² Espacio InterCuencas RRR,¹³ etc.), *situaciones* (venta de un predio de la UNLP a la empresa de residuos Covelia; la coexistencia y superposición de jurisdicciones y competencias, la ausencia de un mecanismo de coordinación interinstitucional, etc.), *ensambles* (Préstamo del Banco Mundial; Plan integral CMR), *municipios* (Almirante Brown, Avellaneda, Cañuelas, Esteban Echeverría, General Las Heras, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Marcos Paz, Merlo y San Vicente) y *tópicos* (información pública; sistemas de toma de decisión colectiva; ordenamiento ambiental del territorio, etc.).

El término *ensamblea* es un neologismo que articula la palabra ensamble con asamblea, y consiste en el diseño de conexiones entre actores heterogéneos para configurar un espacio público de comu-

10 El software fue diseñado por el artista y programador Leonardo Solaas, quien formó parte del Proyecto Venus, siendo el programador del sitio web así como de *Bola de nieve*. Véase <http://www.boladenieve.org.ar/> y <http://proyectov.org/venus2/>

11 ACuMaR es la sigla de La Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo, ente interjurisdiccional de derecho público creado por la Ley nacional 26.168 adherido por las Legislaturas de la Provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que tiene a su cargo la ejecución del Plan Integral de Saneamiento Ambiental de la Cuenca del Río Matanza-Riachuelo. La Autoridad de Cuenca cuenta asimismo con una Dirección Ejecutiva y una Secretaría General cuya función es officiar de enlace entre todos los actores que conforman el Plan Integral de Saneamiento de la Cuenca Hídrica Matanza Riachuelo.

12 Asociación de Curtiembres de la Provincia de Buenos Aires

13 El Espacio Intercuencas surgió el 16 de junio de 2007 a partir de un encuentro realizado en La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encontraron Organizaciones No Gubernamentales, Sociales, Vecinos, Ambientalistas, con el objetivo de lograr cuencas hídricas limpias, libres de contaminación y por la recomposición y ordenamiento ambiental del territorio.

nicación. El objetivo es generar un mapa de actores, conectándolos en la asociación de un nodo que se territorializa en la Cuenca Matanza Riachuelo. El fin del proyecto es propiciar la emergencia de las conexiones entre actores heterogéneos (Garage Lab¹⁴, IPA, m7red, Acumar, Foro Hídrico¹⁵), tender puentes que podrían generar nuevas instituciones o nuevas situaciones que produzcan efectos sobre el ambiente, inesperados e inciertos, más justos o democráticos con un alto riesgo de generar situaciones adversas. La construcción de un mapa de conexiones, actores y territorios en un escenario de visibilidad, diálogo y negociación sirve para hacer de la trama urbana una esfera democrática sobre el conflicto sanitario ambiental.

El mapa de agentes diseñado por los arquitectos presupone una serie de incertidumbres de la teoría social:

a. La acción debe considerarse como un nodo, un conglomerado de muchos conjuntos de agencias que tienen que ser desembrollados lentamente. Así la idea de actor-red no es la fuente de una acción sino “el blanco móvil de una enorme cantidad de entidades que convergen hacia él” (Latour, 2008 p 73).

b. Los agrupamientos son formaciones y los agregados sociales pueden estar hechos de vínculos no humanos (actores, situaciones, ensambles y tópicos).

c. Los objetos son capaces de agencia.

La operación de m7red es el rastreo de los mundos diversos que los actores están elaborando los unos para los otros. El actor-red no es reductible ni a un actor ni a una red, son redes heterogéneas de elementos animados e inanimados, que han sido ligados mutuamente durante un cierto tiempo, en un entorno caracterizado por la indiferenciación entre lo social y lo técnico. Los procesos sociales y técnicos se influyen entre sí, y se construyen simultáneamente. En los entramados sociales toda relación social esta mediada por artefactos o componentes no humanos en un tejido socio técnico. En la evolución de la lucha entre estos actores hay periodos de estabilidad como resultado de la decisión entre diferentes alternativas (Michel Callon).

De esta manera, se piensa a la Cuenca Matanza Riachuelo como un espacio socio técnico donde lo social es el resultante de lo que otro tipo de actores están uniendo. Lo social es heterogéneo y no estable, por lo que las tecnologías fijan las relaciones haciéndolas perdurables en el tiempo. Estas tecnologías son para la repetición, en un constante esfuerzo por la simplificación, la reducción y la acumulación de las interacciones.

14 Garage Lab es un espacio de colaboración, innovación y producción científica, artística y tecnológica, cuyos objetivos define así: “descubrir problemas, emprender soluciones y generar riqueza”.

15 El Foro hídrico es una asociación barrial que se conforma en el año 2000 a causa de una gran inundación. El Foro funciona como un espacio para comprender, investigar y pensar la forma de solucionar el problema del agua en la zona: inundaciones, problemas de acceso de agua potable y cloacas. La amplia red de instituciones que pertenecen a diferentes ámbitos (educativos, gremiales, profesionales) fortalece la organización al mismo tiempo que legitima sus objetivos y las formas de participación que adopta. Se concibe a la «crisis hídrica» como circunscrita a toda la cuenca del río Matanza, cuestión que amplía los alcances de las demandas y la orientación de las protestas hacia el nivel gubernamental nacional.

Arquitectura de los márgenes: la redefinición de un oficio y una práctica

El relato de una historia cultural que rastree las conexiones entre arte y arquitectura puede tener como premisa que la enseñanza y práctica universitaria moderna partieron de los enlaces conceptuales entre arte, arquitectura y tecnología. Si la arquitectura tuvo vínculos con el arte, fue en la década del ochenta que estas conexiones se desarmaron. La educación viró hacia la formación de arquitectos profesionales (edificadores, constructores, etc.), excepto en algunos casos (marginales) en los que se desarrolla trabajos de investigación teórica y otros instancias creativas. La institución formadora de arquitectos apunta a la producción de una arquitectura profesional que consiste en formar dibujantes y profesionales de estudio cuyas tareas son la proyección de edificaciones o espacios urbanos, y la custodia por el adecuado desarrollo de las construcciones.

Mauricio Corbalán y Pío Torroja son dos arquitectos que operan en la deconstrucción del rol de arquitecto institucionalizado. El relato de la trayectoria de vida por experiencias heterogéneas en las que se cruzaron y articularon espacios profesionales, teóricos y experimentales, puede iluminar el rol de lo que llamaremos *socio-artista arquitecto*. Esta trayectoria combina la arquitectura y el urbanismo con la sociología y el arte contemporáneo. En este análisis mantenemos un carácter no totalizador de los contextos múltiples, pues, el análisis contextual tiene un poder explicativo limitado (Jay, 2003). El estudio de estos proyectos suponen el análisis de las trayectorias y las posiciones de los agentes en el espacio-tiempo del campo cultural, el análisis de la estructura interna del campo cultural y el análisis de las formas de hacer y producir proyectos híbridos (Bourdieu, 2002).

Por una parte, los integrantes de m7red, al terminar los estudios universitarios entre 1992 y 1994, trabajaron en el estudio de arquitectura de Hugo Gilardi. Esta experiencia marcó el desarrollo de una *trayectoria profesional* que se fue desplegando en diversas situaciones.

A la vez, tuvieron una *trayectoria académica*. Fueron docentes de las materias Teoría, crítica y morfología en la FADU. En 1992 frecuentaron los “cursos de estética” de Alberto Delorenzini, donde estudiaron el pensamiento crítico de la Escuela de Frankfurt. Investigaron sobre dispositivos arquitectónicos bajo la dirección de Jorge

Liernur en el “Instituto de Arte Americano”. Participaron de la revista *Pasajes*, publicación semestral de teoría y crítica del arte y la arquitectura, editada por el CEAW, dirigida por Alberto Delorenzini junto con Pablo Williams, Ana Amado, Eduardo Grüner y Roberto Fernández.

Por otra parte, la tercera *trayectoria es artística*. Comienza a mediados de los noventa, con las reuniones en un estudio amateur donde varios jóvenes arquitectos se juntaban a leer, reflexionar y diseñar proyectos para concursos internacionales. Gustavo Dieguez, Lucas Gilardi, Daniel Goldaracena, Claudio Docampo y Santiago Costa participaron en estas reuniones. El estudio estaba en el taller del artista Enrique Torroja. Este espacio sirvió como enlace de la sociabilidad con los artistas. Sin embargo, la primera conexión concreta con el arte contemporáneo puede rastrearse a partir del proyecto que Pío Torroja y Mauricio Corbalán desarrollaron con la curadora Inés Katzenstein.¹⁶ Fue una investigación acerca del arquitecto Ernesto Katzenstein. El equipo elaboró el concepto, la investigación y el diseño de un libro publicado por el Fondo Nacional de las Artes en 1999. En 1998 Pío Torroja y Mauricio Corbalán comenzaron a contactarse con los becarios de Guillermo Kuitca. De aquí surgieron colaboradores como Ruy Krygier para el proyecto de libro *1(3) advertencias a los señores arquitectos* (13 manifiestos hospitalarios), que consistió en la intervención del libro *Hacia una arquitectura* de Le Corbusier sustituyendo las imágenes y los textos. Participaron nueve arquitectos y una directora de teatro con el objetivo de hibridizar el libro. Es a partir de esta acción que este grupo comenzó a funcionar como un colectivo escurridizo, borrando las fronteras y estableciendo conexiones entre la arquitectura y el arte contemporáneo. Pero aún sus proyectos no lograrían ensamblar y conectar los elementos que hacen significativo a su trabajo: gestar situaciones accidentales para la participación de expertos y no expertos en el espacio público, en un entramado de tecnologías y territorios específicos.

En el año 2000 decidieron darle forma a las reuniones y fundar “m777” como un colectivo de arquitectura y urbanismo que hizo uso de las herramientas de la sociología y el arte contemporáneo.¹⁷ La articulación transdisciplinaria encontró su cauce y posibilidad de experimentación –sin vacilaciones– a partir de la crisis económica y social que venía arrastrándose y postergándose durante años y que culminó con la crisis política y el estallido popular de diciembre de

16 Nacida en Buenos Aires, fue curadora del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Malba / Colección Costantini. Ha curado exposiciones como “Liliana Porter: Fotografía y ficción” en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2003) y “David Lamelas: Extranjero, Foreigner, Étranger, Ausländer” en el Museo Rufino Tamayo, México D.F., 2005. Integra el comité asesor de la revista *Otra Parte* y es la editora de *Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties: Writings of the Avant-Garde*, publicado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York en el 2004.

17 El nombre surgió de la dirección del estudio de arquitectura Montevideo 777.

18 Las formaciones son los movimientos y tendencias efectivos, en la vida intelectual y artística que tienen influencia significativa y a veces decisiva sobre el desarrollo de la cultura y que tiene una relación variable y a veces solapadas con las instituciones (Williams, 2009).

19 “En términos de balance resulta evidente que el deterioro del empleo constituyó un rasgo característico tanto de las fases de crecimiento (1991-1994 y 1996-1998) como de crisis (1995-1996 y 1999-2000) a lo largo de la década del noventa.” (Salvia, 2003).

20 Los círculos sociales son grupos de personas socialmente interconectadas.

21 En la investigación sobre Ernesto Katzstein y en *1(3) advertencias a los señores arquitectos* (13 manifiestos hospitalarios).

22 Los casos históricos “Itinerario del 68” y Tucumán Arde '68 adquirieron rol fundacional en la teoría y práctica mundial del arte.

2001. En la historia cultural que estamos esbozando, la integración de estos elementos creativos, de diseño y teoría fue cuando m777 encontró un *escenario de experimentación* en el medio de *la crisis de representación, confianza y autoridad* del 2001. Es decir, fue en el proceso de desarrollo de “formaciones artísticas”¹⁸ instituyentes frente a una trama de instituciones oficiales débiles y arcaicas en términos culturales (públicas y privadas).

En Argentina, hacia finales de la década pasada, ciertos sectores de la sociedad desplegaron formas de autogestión y protesta social entre 1997 y 2001 (Svampa y Pereyra, 2003; Auyero 2002). Al mismo tiempo, hubo una creciente participación de no expertos en el discurso político y científico en relación con el desmantelamiento de las instituciones del estado nacional y la fragmentación y deterioro del mercado de trabajo (Salvia, 2003).¹⁹ Simultáneamente surgieron numerosos grupos, colectivos y redes de artistas, en colaboración con no artistas, organizados en forma independiente de las instituciones estatales y privadas. m777 fue uno de estos grupos que en el 2001 entró en contacto con Roberto Jacoby y los primeros *círculos sociales*²⁰ que estaban preparando el diseño de la comunidad experimental llamada Proyecto Venus. Los miembros de m777 encontraron un escenario para potenciar y desarrollar el trabajo transdisciplinario, que hasta ese momento, se esbozaba parcialmente en algunas colaboraciones²¹ o actuaba compartimentado en espacios institucionales diversos. En la comunidad Venus, m777 pudo conectarse con artistas, escritores, poetas, músicos, sociólogos, filósofos y tecnólogos. De esta manera, una práctica que aún no tenía una forma acabada pudo encontrar un escenario en el que se estimulaba la multi y transdisciplina junto con la idea de que el arte es una experiencia transversal y diferente a la que se desarrollaba en las instituciones del arte hasta ese momento. Diferente pero que años más tarde iba a ser legitimada (2004-2007).

A razón de las circunstancias específicas de la evolución política Argentina, en la última década, nuestro país se convirtió en un emblema global de las tendencias del arte de autogestión y activismo político-artístico.²² En el proceso simultáneo de expansión del sistema institucional y mercantil del arte, que acompañó la recuperación de los índices económicos, se incrementó las oportunidades y expectativas de inserción profesional en el sistema y la articulación con proyectos oficiales. m777 resultó ser reconocido por el sistema institucional artístico. La legitimación y profesionalización aconte-

ció en el marco de un proceso de atomización y segmentación de los grupos colectivos y redes, ruptura de solidaridad e indicios de cooperación institucional privada y estatal. En el 2005, m777 se dividió en dos agrupamientos, formándose m7red (Pío Toroja y Mauricio Corbalán) y a77 (Lucas Gilardi y Gustavo Dieguez). La recomposición de estos grupos derivó en dos formas artísticas diferentes. A77 se orientó a la producción de una variedad de objetos de uso cotidiano con materiales descartados por la industria que llegan a alcanzar el tamaño de piezas de arquitectura. Por ejemplo, un panteón compuesto de cajas de embalaje –descartadas por la industria del blindaje de automóviles–; una casa hecha con *containers* de basura. Elaboraron el concepto *Plug and live system*, experimentar con la vivienda, e integran los proyectos colectivos de urbanismo *Rally Conurbano*²³ y *Charlas de Gasolinera*²⁴ vinculados a una reflexión contemporánea sobre la territorialidad del Área Metropolitana de Buenos Aires. En cambio, m7red es un grupo de intereses y un aparato de discusión y publicidad que diseña hipótesis y experimentos sobre situaciones de urbanidad y modelos de sociabilidad junto con expertos y no expertos.

Metodología y experimentos

Las acciones de m7red no sólo pueden ser pensadas como parte de una nueva cultura de las artes (Laddaga, 2006), también como segmento de una época postdisciplinaria.²⁵ Esto es análogo a otras esferas de la actividad humana, como aquellas que describió Helga Nowotny en sus investigaciones sobre ciertos proyectos de las ciencias sociales en el que los problemas de investigación, así como su superación, se formulan en un contexto en el que participan varios actores sociales.²⁶

Helga Nowotny llamó “modo de investigación 1” al modelo de la ciencia moderna en la que los profesionales científicos estudiaban de manera especializada un objeto de investigación distante. En cambio, llamó “modo de investigación 2”, aquel modelo que se hace en un contexto de diálogo entre numerosos actores con diferentes perspectivas. El modo 2 es un foro o plataforma donde el conocimiento se adquiere por medio de la colaboración de agentes heterogéneos. Un proyecto de este tipo hace que emerjan estructuras relacionales flexibles, con cadenas de comando abierto. El modo 2 puede ser pensado como la estrategia de investigación de m777 y m7red.

23 El grupo Rallyconurbano se formó en enero de 2004 con la organización del taller de verano del mismo nombre en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. En ese momento sus integrantes eran Ignacio y Javier Queraltó, Silvina Espósito, María Elisa Rocca y Martín Di Peco. Después de esa experiencia, el proyecto exploró el intercambio con otras instituciones y en esta segunda etapa, el colectivo devino multidisciplinario, con integrantes rotativos como Diego Melero, Gustavo Dieguez, Ricardo Bravo, Lucas Gilardi, Victoria Márquez, Ignacio Queraltó, Mint, Eric Londaitz y Martín Di Peco. En el 2006 junto a la ONG “Acceso Ya!” organizaron 5 rallies: Cuenca del matanzas (riachuelo), Furor y decadencia (Munro), Comunidades utópicas sobre rieles (Caballito y Escalada), Cooperativa Tierra (Moreno) y el Rally Accesible (microcentro). En el 2007 trabajaron en La Salada, junto con el grupo “Tu Parte Salada”. En el 2008 junto a “Not Made in China” hicieron el rally Barrionuevo (Puerto Madero) y el Rally *Not Made* (Camino de cintura y Riachuelo). En mayo de 2007, el grupo se presentó en Barcelona, en las jornadas Krax/Grietas en la ciudad, y en agosto de ese mismo año viajó a Brasil representando a “Tu Parte Salada” en la Bienal de Arquitectura de San Pablo. En junio de 2009, el grupo se presentó en Berlín dentro de las jornadas “Urban Planet”.

24 Junto con Diego Melero (artista y sociólogo) que realiza una serie de performances.

25 Aunque Reinaldo Laddaga no haya incluido a m7red como caso en su tesis sobre la estética de la emergencia, nos arriesgamos a afirmar que podría haber sido uno de los tantos grupos y redes de artistas incluidos en su ensayo.

26 Helga Nowotny, “The Potential of Transdisciplinary”, <http://www.interdisciplines.org/interdisciplinarity/papers/5/>

27 Arie Ripp y Michel Callon han definido lo que es un foro híbrido. “Solíamos disponer de dos tipos de representaciones y dos tipos de foros: aquel encargado de representar las cosas naturales – donde el término *representación* significaba exactitud, precisión y referencia- y aquel otro encargado de representar a los miembros de la sociedad –y aquí el término *representación* significaba confianza, elección y obediencia-. Una forma simple de caracterizar nuestros tiempos consiste en afirmar que los dos significados de representar han convergido en uno que se acerca a la noción clave de portavoz... Por ejemplo, la controversia del calentamiento global es sólo uno de esos nuevos foros híbridos: algunos de dichos portavoces representan a la atmósfera, otros, a los grupos de presión del petróleo y del gas o a las organizaciones no gubernamentales, incluso otros representan, en el sentido clásico, a sus electores (de forma que el presidente Bush puede representar simultáneamente a sus electores y a los grupos de presión de la energía que le auparon a su puesto). Las claras diferencias que parecían tan importantes entre aquellos que representaban cosas y aquellos que representaban personas simplemente han desaparecido. Lo que cuenta es que todos estos portavoces se encuentran en la misma sala, comprometidos con el mismo experimento colectivo, hablando al mismo tiempo sobre embrollos entre personas y cosas. Esto no significa que todo sea político, sino que debe diseñarse una nueva política, tal como Peter Sloterdijk (2000) ha defendido tan vehementemente en su vertiginoso texto *Regeln für den Menschenpark*” (Latour, 2001).

28 CEAMSE (Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado) es una empresa del estado que trabaja sobre el transporte, tratamiento y disposición final de los residuos sólidos domiciliarios y de los residuos industriales asimilables a los domiciliarios, a través del programa de Ser-

La ciencia rompió con el paradigma moderno: diversas teorías cognitivas entorno a la relación distante entre sujeto-objeto. La investigación en el modelo 2 –así como para m7red– es concebida como un “foro híbrido”,²⁷ en el que el conocimiento se adquiere a través de la colaboración de actores heterogéneos. De esta manera, se activa la emergencia de una red cognitiva transdisciplinaria en la que participan distintos agentes. Esta característica reticular de la investigación emerge en el circuito de comunicación entre los actores.

En unos de los trabajos de m7red se analizan las acciones y estrategias de un grupo de madres frente al problema de la basura. En Buenos Aires y el Conurbano viven más de doce millones de personas que producen unas 13.000 toneladas de basura por día. Esto representa un problema que hasta el presente no tiene solución. Cerca del basural de Villa Domínico está localizado un barrio en el que viven miles de personas. Hacia fines de los noventa acontecieron incendios y numerosos casos de enfermedades, como el cáncer y la leucemia. Frente a esta situación, un grupo de madres se organizó, y junto con el municipio, hicieron un relevamiento del barrio en el que encuestaron a 1636 habitantes que viven en 22 torres, 489 departamentos. Encontraron 7 casos de leucemia (4 fallecidos), 8 casos de linfoma *No Hodgkin* (3 fallecidos), 5 casos de cáncer de piel (2 fallecidos), 42 casos de cáncer de diversos tipos (14 fallecidos). No hay una palabra certera de la ciencia sobre el origen de estas enfermedades, si se deben a factores naturales o humanos. Se supone que estas enfermedades estarían relacionadas a la exposición de agentes externos como el benceno, el tolueno y las dioxinas. Frente a esta investigación el CEAMSE²⁸ afirmó, por medio de especialistas en cáncer y leucemia, que estas enfermedades no tienen causas conocidas. Sin embargo, otras investigaciones, hechas a partir de los documentos publicados por el CEAMSE –que dan cuenta de los gases emanados por el relleno sanitario– afirman que esas sustancias son los agentes externos que provocan las enfermedades (Merlinsky y Bouzo, 2007).

Los problemas sanitarios y la contaminación están en la mira de los planes de relleno sanitario (rellenar la tierra con basura). En el 2009 Techint propuso el proyecto *Nueva Costa del Plata*. Consiste en extender la frontera de Buenos Aires sobre el Río de La Plata a través del relleno sanitario. El relleno necesario, para llevar a cota 4,88 metros las más de 50 hectáreas netas de construcción y otras áreas

de caminos y adyacencias, se estima en 4 a 5 millones de metros cúbicos de tierra del río. El objetivo de esta política económica urbana es crear un Puerto Madero II a cinco minutos del Obelisco por la autopista Buenos Aires-La Plata. Este nuevo espacio urbano estaría compuesto por hoteles cinco estrellas, amarraderos, restaurantes y complejos de entretenimientos. Esta operación técnica a gran escala implicaría enormes impactos ambientales y urbanos. Este proceso se daría en la intersección de la dársena sur y la localidad de Wilde, zona sur del Conurbano Bonaerense.

Lo que me interesa resaltar de este caso es que la autoorganización vecinal, desde fines de los noventa, se ha constituido como un agente con saberes transdisciplinarios. Amas de casa y madres adquirieron conocimientos de ingeniería, sociología y medicina. Al mismo tiempo, este actor trabajó relaciones con agentes humanos y no humanos, discursos sobre la ciudad y el medio ambiente. Asimismo, implicó el problema de la técnica, y el peligro que esta desata contra el hombre. La técnica como una bisagra entre lo humano y lo no humano.²⁹

Del mismo modo, “el Foro hídrico de Lomas de Zamora” nació en una sociedad de fomento cerca del camino negro y el Arroyo del Rey. Allí se reúnen los representantes barriales para plantear diversos problemas que afectan a los vecinos de la cuenca, tales como la falta de agua potable y cloacas, las inundaciones, la discusión sobre formas de resolución, estrategias a seguir frente a las autoridades, reuniones de seguimiento de obras hidráulicas pactadas por los entes estatales, confrontación de experiencias sobre el avance de los planes entre la población de distintos barrios y la coordinación de reclamos a expertos en particular. Hay dos clases de participación, la estable y la coyuntural. Esta organización es flexible: hay miembros permanentes y móviles, algunos se reúnen hace muchos años, otros por un problema concreto, como la falta de agua en el verano. El Foro pasó de ser una reunión política de la necesidad (por falta de agua y cloacas) a ser una forma compleja de discusión cognitiva y política. En el Foro se discute sobre infraestructura, temas de ingeniería, control de las obras que se están llevando cabo en la cuenca, revisión de informes técnicos de AySA. También funciona como un centro de formación para los nuevos participantes, a quienes se los entrena en estos temas. Al mismo tiempo, es un espacio donde se debaten estrategias de acción ante el ministerio de obras públicas, las empresas o los representantes políticos. Planean las

vicio a Generadores Privados. El programa de reciclaje «**CEAMSE recicla**», con fuerte impulso en la instalación de Plantas de Separación y Clasificación de Residuos en los Complejos Ambientales de **CEAMSE**.? El servicio consta de la inspección y control integral del Servicio Público de Higiene Urbana de la Ciudad de Buenos Aires, en las Zonas 2, 4 y 6. ? La ejecución de las tareas de limpieza y mantenimiento de espejos de agua en la Ciudad de Buenos Aires: Arroyos Maldonado, Vega, White, Medrano y Raggio. ? Consultoría y Asesoramiento, tanto a nivel nacional como internacional y colaboración en erradicación y saneamiento de basurales y cuencas. Una intensa política de protección, mantenimiento y creación de Áreas Verdes. El Camino Parque del Buen Ayre, una vía de vinculación rodeada de parques y de áreas verdes, por el que circulan más de 1.920.000 vehículos por año.

²⁹ Para pensar la técnica hay que eludir el antiguo plano filosófico: la relación sujeto-objeto (Heiddeger, 1994).

30 “Una visita al Foro Hídrico de Lomas de Zamora”, véase <http://www.ensamblea.net>

movilizaciones y los piquetes, o la logística necesaria para ir a reclamar ante un organismo de gobierno. Es interesante resaltar una característica de la acción política de este agrupamiento social que fue narrada por m7red en una visita a la sede del Foro Hídrico. El relato de carácter etnográfico³⁰ enfatizó los procedimientos y protocolos de acción y discusión del foro. Estos no se parecen a la acción reivindicatoria de los piqueteros o los asambleistas del 2001, sino que su objetivo es discutir las políticas públicas al mismo nivel que el gobierno, sea con políticos o técnicos. El foro lleva a cabo lo que los sociólogos han llamado *contraexperticia*.

31 Varias organizaciones que pertenecen a distintas localidades del conurbano han construido una “región de enunciación” que articula varios territorios en torno a problemas ambientales comunes (Merlinsky: 2005).

El desarrollo de la organización por la necesidad (falta de agua y cloacas) a la *contraexperticia*, está asociada a las dimensiones territoriales del problema. Esta formación partió del conflicto de la cuenca como un problema personal, pero los vecinos rápidamente supieron que no sólo excedía el ámbito del hogar, sino incluso el barrial.³¹ De esta manera, la territorialidad del conflicto ambiental fue de tal envergadura que cruzaba por diversas localidades, zonas interjurisdiccionales. La representación de los afectados tenía que comprender a los diversos sectores y espacios. La interrelación entre el territorio, el río y el impacto ambiental hicieron que los vecinos se organizaran para representar a los habitantes de la cuenca (Merlinsky: 2005).

32 También resaltamos aquello que enunciamos al principio de este artículo, m7red son concientes de aquella reflexión de Bruno Latour acerca de que los actores hacen la sociología para los sociólogos.

Sobre este caso podemos destacar dos ideas. La primera es que tanto m7red como el Foro Hídrico son agentes equiparables, porque son plataformas de discusión y acción transdisciplinaria. La segunda es que, al mismo tiempo, agencian en el entramado de actores entorno a la cuenca. Se los puede diferenciar porque el Foro Hídrico es un agente de no expertos, en cambio m7red es un agente experto. A su vez, m7red tiene una reflexión de segundo orden sobre la relación entre expertos y no expertos, la acción política y la producción de conocimiento.³² El objetivo de m7red es distinto al del Foro Hídrico, y puede argumentarse que consiste en el trazado de una red de contactos con grupos de expertos y no expertos que trabajan la problemática de la Cuenca Matanza Riachuelo (Garage Lab, IPA, m7red, ACUMAR, CEAMSE).

De esta manera, la investigación urbana de m7red es análoga a otros proyectos científicos actuales que han desbordado los confines de los laboratorios. En el pasado los científicos y filósofos de la ciencia planteaban las reglas de un método en el laboratorio, “donde un pe-

queño grupo de expertos y especialistas modificaban la escala de un determinado fenómeno, a través de simulaciones o modelos, con la intención de poder repetirlo a voluntad y con una considerable antelación respecto de la publicación de unos resultados que pudieran, sólo entonces, recuperar su escala original, difundirse, aplicarse o probarse” (Latour, 2001). En la actualidad las investigaciones recuperaron su escala original, difundiéndose, aplicándose o probándose en contextos abiertos. Estas investigaciones pueden ser trazadas en una relación con la historia de la sociología, pienso en Orlando Fals Borda, el cofundador junto con Camilo Torres Restrepo, de la primera Facultad de Sociología en América Latina en la Universidad Nacional de Colombia. Orlando Fals Borda fue uno de los fundadores de la Investigación Acción Participativa, método de investigación cualitativa que articula el conocimiento de las necesidades sociales de un agrupamiento social con el esfuerzo de la transformación de esa situación.

Así el oficio y la práctica del científico, en general, y el sociólogo, en particular, ha cambiado. Estamos hablando sobre aquello que Bruno Latour y otros sociólogos de la ciencia han definido como la extensión del laboratorio sobre el planeta, en el que los instrumentos pueden ser rastreados en muchos lugares. Las casas, las fábricas, los hospitales y las calles se han convertidos en subsidiarios de los laboratorios. Esta tarea se viene desarrollando desde que las asociaciones de enfermos de HIV, cáncer, contaminación, desocupados y otros han cuestionado a las ciencias, empujando su voz a la participación y discusión de la investigaciones en plataformas de debate abierto. La asociación de vecinos del foro hídrico es otro caso en el que se hace visible la voz de no de expertos -aunque muy informados- sobre la política y la ciencia, ante los políticos, los científicos y los técnicos.

Conclusión: ¿El territorio como una dimensión social o como una red?

Parte considerable de la sociología urbana tienden a concebir el territorio como una dimensión social, donde la ciudad no es el conjunto de objetos físicos sino un componente significativo de la dimensión territorial de la sociedad.

Esta acercamiento a lo urbano enfoca la investigación en *los procesos sociales inscriptos en un espacio determinado* o *analiza la tra-*

ma significativa de la ciudad. En estos casos, la distribución de la población en el espacio urbano puede explicarse a partir de variables socioeconómicas (ocupación, ingresos, origen migratorio, etc.). Así como los sectores medios suelen ocupar zonas aledañas al centro y a los terrenos de mayor valor (incluyendo la expansión reciente de *countries* y en las zonas residenciales del conurbano), los sectores populares habitan las zonas periféricas y alejadas del centro de la ciudad. De este modo, el desarrollo y la distribución poblacional es un producto histórico social que tiene su razón en los ciclos económicos y los flujos migratorios. Por ejemplo, aquellos que integran los sectores populares están en gran parte situados en zonas periféricas y con frecuencia provienen de las oleadas migratorias. Aquellos que arribaron durante la etapa industrialización entre 1930 y 1945 se han localizado en el primer cordón del conurbano bonaerense, en cambio aquellos que ingresaron en la trama urbana durante la segunda expansión industrial del modelo desarrollista (post 58) se situaron en los bordes del primer y segundo cordón. Así la espacialidad se constituye a partir de estas grandes variables. Si el investigador quiere analizar la dimensión cultural puede recurrir al territorio como una variable interviniente para describir, explicar o interpretar los códigos culturales y las prácticas sociales.

Esta descripción de la sociología urbana nos permite ilustrar una cierta manera de entender la ciudad radicalmente diferente a las investigaciones propuestas por m7red. En primer lugar, m7red no busca reducir el análisis de lo urbano a un grupo de variables controlables analíticamente. Y esto tiene completa relación con la idea de que no hay factores con sustancias separables: una variable que pueda ser social, otra económica, otra jurídica, otra física, y así *ad infinitum*. Esta epistemología comprende la compartimentación de la realidad en diferentes atributos de los cuales el social es la fuerza que explica “los aspectos residuales que los otros dominios no pueden dar cuenta” (Latour, 2008 p 18). El concepto de inscripción de lo social en el espacio, supone lo social como omnipotente. Esto puede ser catalogado como hiper humanismo. Por un lado, está el hombre y por el otro las cosas, o lo que en este caso sería más específico, por un lado está lo social y por el otro el espacio residual (química, física): lo humano queda fuera.

La mirada de m7red, heredera del pensamiento de Latour, diría más que “la sociedad lejos de ser el contexto “en el que” todo está enmarcado, debe considerarse en cambio como uno de los muchos

elementos de conexión que circulan dentro de conductos diminutos”. Es una crítica radical de la reducción sociológica de ámbitos considerados con cierta autonomía (ciencia, arte, religión, etc.), reducidos al lenguaje de lo social. Aquí el planteo es opuesto. Lo social no es un dominio específico, sino que hay asociaciones heterogéneas. Este método es definido como *sociología de las asociaciones*.

“Lo social no es un dominio especial de la realidad sino un principio de conexiones; no hay motivo para separar “lo social” de otras asociaciones como los organismos biológicos o incluso los átomos” (Latour, 2008 p 30).

¿Y qué tiene de novedosa esta sociología de las asociaciones de m7red? Es una sociología de las asociaciones urbanas. La cuenca Matanza Riachuelo está compuesta por un mapa de actores, situaciones, tópicos, recursos en el que se rastrea las trazas que iluminan las conexiones. Estas son redes, nodos y actores cuyas relaciones están construidas. Son distintos tipos de redes, muchas veces interconectados -débiles o fuertes-, otras no. La cuenca no es un territorio continuo, es una ensamblaje de redes heterogéneas. Las aristas son elementos importantes de visualización de las relaciones de actores humanos y no humanos. Este espacio-red heterogéneo es discontinuo, y los lugares de conexión fueron construidos, no están dados. Decir que no están dados es dar cuenta de la inestabilidad de lo social. La sociología urbana de las asociaciones tendría que explicar la estabilidad a largo plazo y a escalas mayores. Y para hacerlo tiene que rastrear los ensamblajes y las conexiones siempre fluctuantes.

La cartografía que se construye desde el paradigma del actor-red hace que no distingamos el territorio entre lo material y lo símbolo. Es decir, no se puede construir a priori dos agregados homogéneos y separados, lo material y lo social, y la inscripción del segundo en el primero. Es una crítica a pensar lo social y lo material como dos entidades separadas y discontinuas. En este sentido, no se puede decir que el Riachuelo sea algo social o natural, sino que todo eso está asociado, reunido. No puede hacerse una *epojé* de cada una. De esta manera, la Cuenca Matanza Riachuelo hay que seguirla en su continuidad fluida de entidades heterogéneas y en la completa discontinuidad entre participantes.³³ Por ejemplo, en el caso de la cuenca no se puede analizar por un lado lo económico, lo legal y lo moral, prescindiendo de lo químico, tecnológico, atmosférico y geográfico.

“Se empieza por ensamblados que parecen vagamente conocidos y se termina con otros totalmente extraños. Es cierto que esta oscila-

33 La diferencia entre componentes espaciales y temporales es relativa según el estado de movimiento del observador. De este modo, se habla de *continuo espacio-temporal*.

34 Los experimentos de m7red no son experiencias aisladas. Puede trazarse un diagrama global donde arquitectos, urbanistas, artistas y sociólogos proponen nuevas formas de pensar lo urbano. La investigación de m7red forma parte de una serie de proyectos que configuran un régimen: modos de producción, formas de visibilidad y modos de conceptualización sobre problemáticas y metodologías de investigación urbana. Los proyectos de Teddy Cruz construyen complejos modelos sociales y arquitectónicos en zonas liminares, por ejemplo, diseños para el desarrollo residencial de los inmigrantes latinos en los suburbios de San Diego. Observó las dinámicas entre el planeamiento urbano y las formas culturales, donde los habitantes readaptan las estructuras preexistentes en la construcción informal. De esta manera, un bar o un kiosco construidos en los intersticios de las unidades simples de la vivienda son envueltos en una matriz de espacios comunes. Joseph-Maria Martín construyó espacios para que los inmigrantes ilegales pudieran vivir en mejores condiciones mientras esperan cruzar la frontera de Tijuana a San Diego. Los inmigrantes están marginados por las administraciones gubernamentales y por los organismos humanitarios por ser considerados delincuentes. Corviale fue un mega proyecto inmobiliario modernista de la década de los setenta en Italia que representa, en la actualidad, los males de la periferia de las ciudades postmodernas. Corviale “es un edificio de viviendas populares de 958 metros de largo, donde viven unas 6.000 personas”. “Situado al suroeste de la periferia de Roma, está rodeado por tres lados de campos sin urbanizar”. Es un emblema de los males reales o imaginario de los suburbios para los planificadores urbanos y periodistas. Los planificadores de Corviale nunca lograron conectarse con los habitantes. Por tal motivo, este proyecto incluye a los residentes como actores partícipes

ción hace particularmente difícil el rastreo de relaciones sociales cuando se comienza a agregar no humanos a la lista de vínculos sociales *bona fide*” (Latour, 2008 p 114).

El territorio de la cuenca es una red de agentes heterogéneos. El territorio no es algo cerrado, sino un vector abierto, por lo que continuamente hay en el movimientos de desterritorialización y reterritorialización. El territorio es un vector de salida del territorio. El territorio es devenir, se deja invadir o invade, se puebla, se desertiza. Los agenciamientos parcialmente forman parte de los sistemas de inscripción, de los archivos, desde las heterogéneas jurisdicciones y administraciones, aquellos escenarios por fuera de la ley y el Estado, hasta los conflictos sanitarios y ambientales (enfermedades y contaminación). Sopesado este abanico puede corresponderse que la cuenca no es un problema de mala gestión sino una compleja red con escasos mediadores, y por ende, con pocos espacios de traducción y de comunicación. Por lo tanto, la investigación urbana ambiental de m7red es una praxis en la construcción de regímenes de legibilidad.³⁴

del experimento, en la creación de una nueva imagen para el complejo de viviendas. Los ejemplos podrían continuar, pero nos interesa resaltar la idea de un nuevo régimen para pensar lo urbano en el que se conecten los procesos de representación: “Para eso hay que unir tecnología y política, conectar los procesos de representación (quienes somos) con los de innovación (imaginación). Como dice Bruno Latour “no hay posibilidad alguna de pensar la innovación sin representación”, a lo que nosotros agregaríamos que tampoco hay posibilidad de representación sin innovación. Para construir ese mapa necesitamos nuevas herramientas de imaginación política” (m7red, 2009).

Bibliografía

Arenós, Xavier, Domènec, Peran, Martí (ed.) (2006), "Roulotte: 01", ACM, Barcelona, Mayo.

_____ (2008), "Roulotte: 05", ACM, Barcelona, Septiembre.

Auyero, Javier (2002), "La protesta. Retrato de la beligerancia popular en la Argentina democrática", Libros del Rojas-U.B.A., Buenos Aires.

Bourdieu, Pierre (2002), "Las reglas del arte, génesis y estructura del campo literario", Barcelona, Anagrama.

Brunet Icart, I. y Schilman, F. L. (2005), "Convivir con el capital financiero, corralito y movimiento de ahorristas", Madrid, Fundamentos.

Callon, Michel (1995) [1986] "Algunos elementos para una sociología de la traducción: la domesticación de las vieiras y los pescadores de la bahía de St. Brieu", en Sociología de la ciencia y tecnología. Citado en *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*. "Asociaciones heterogéneas y actantes: el giro postsocial de la teoría actor-red". Francisco Tirado y Miquel Domènech.

Callon, Michel (2005), "Why virtualism paves the way to political impotence", Economic Sociology the European Electronic Newsletter.

Corbalán, Mauricio (2010), "Una Visita al foro hídrico de Lomas de Zamora", Enero.

Descola, Philippe (2010), «Los hombres no son los reyes de la naturaleza», entrevistado por Luisa Corradini, La Nación, abril.

Feijoó, María del Carmen, "Nuevo país, nueva pobreza", Buenos Aires, FCE, 2003.

Finquelievich, Susana y Kisilevsky, Graciela, "La sociedad civil en la era digital: Organizaciones comunitarias y redes sociales sustentadas por TIC en Argentina, en Documento de Trabajo", n° 41, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires, abril de 2005.

Guattari, Felix y Suely Rolnik (2005), "Micropolítica. Cartografía del deseo", Buenos Aires, Tinta Limón ediciones.

Heidegger, Martin (1994), "La pregunta por la técnica", en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, pp. 9-37.

Jay, Martin (2003), "Campos de fuerza, entre la historia intelectual y la crítica cultural", Buenos Aires, Paidós.

Kaufman, Alejandro y Syd Krochmalny (2010), "Entrevista a Pío Torroja", en el Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, marzo.

Laddaga, Reinaldo (2006), "Estética de la emergencia", Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Latour, Bruno (2008), "Reensamblar lo social", Buenos Aires, Manantial.

Latour, Bruno (2001), "¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos?", Alemania, Darmsdat, 30 de marzo.

M7red (2009), "Imaginación política", en Garage Lab, Buenos Aires, Universidad de San Andrés.

Merlinsky, M. Gabriela (2005), "La construcción de la agenda ambiental: nuevos escenarios de cooperación y conflicto entre las organizaciones de la sociedad civil, los gobiernos locales y las empresas concesionarias de servicios en el Sur del Área Metropolitana de Buenos Aires", Congreso de la V Conferencia Regional de América Latina y del Caribe de ISTR, Lima, Perú, 10 al 12 de Agosto.

Merlinsky, M. Gabriela; Fernández Bouzo, M. Soledad (2007), "El caso de las Madres de las Torres en torno al conflicto ambiental por la desinfectación del relleno sanitario de Villa Domínico". Jornadas regionales sobre sustentabilidad, género, hábitat y energías. Desafíos y alternativas para la construcción del hábitat en la década actual, Mar del Plata, 19 y 20 de abril.

Nowotny, Helga (2001), "The Potential of Transdisciplinarity", en J. Thompson

Klein, W. Grossenbacher-Mansuy, R. Haerberli, A. Bill, R. W. Scholz, M. Welti (Ed.). *Transdisciplinarity: Joint Problem Solving among Science, Technology, and Society. An Effective Way for Managing Complexity*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser Verlag, 67-80 <http://www.interdisciplines.org/interdisciplinarity/papers/5/>

Nowotny, Helga (2003), "Real science is excellent science – how to interpret post-academic science, Mode 2 and the ERC", en International School for Advanced Studies Journal of Science Communication.

Rebón, Julián (2004), *Desobedeciendo al desempleo. La experiencia de las empresas recuperadas*, Buenos Aires, Ediciones PICASO-La Rosa Blindada.

Salvia, Agustín (2003), Mercados segmentados en la Argentina: fragmentación y precarización de la estructura social del trabajo (1991-2002), ponencia presentada en el 6° Congreso Nacional de ASET, Buenos Aires, Agosto.

Sidicaro, Ricardo (2001), La crisis del Estado y sus actores políticos y socio-económicos en la Argentina (1989-2001), Libros del Rojas-U.B.A., Buenos Aires.

Svampa, Maristella (2003), Entre la ruta y el barrio: la experiencia de las organizaciones piqueteras, Buenos Aires, Biblos.

Torroja, Pío (2009), Imaginación política en GLab-CMR, ensamblea.

Ventajas, Lilia (1992), "Influencia de un derrame en la contaminación de agua de pozo", en Revista Agua, núm. 79, marzo.

Documentos

Banco Mundial: Componentes del crédito p/saneamiento de la CMR.

Defensor del Pueblo de la Nación y otros (2003), "Informe especial de la Cuenca Matanza Riachuelo", Buenos Aires.