



¿ES ACASO LA ESCUELA UN LUGAR PARA TODXS?

APORTES PARA PENSAR EXPERIENCIAS ESCOLARES Y
EXTENSIONISTAS EN CONTEXTOS DE DESIGUALDADES
SOCIALES.
COMODORO RIVADAVIA (CHUBUT)

BRÍGIDA BAEZA (COMP.) – MÓNICA BAEZA – BEATRIZ ESCUDERO – ANDREA GAGO
LUCÍA GIMÉNEZ -LUCIANA LAGO - ANA LÍA POMES- LETIZIA VÁZQUEZ

¿Es acaso la escuela un lugar para todos? : Aportes para pensar experiencias escolares y extensionistas en contextos de desigualdades sociales en Comodoro Rivadavia (Chubut) / compilado por Brígida Baeza [et al]; editado por Haydee Beatriz Escudero; Andrea Gago. - 1a ed compendiada. - Comodoro Rivadavia, 2021.

**Libro digital, PDF
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-86-9542-6**

Derecho de Migración. I. Escudero, Haydee Beatriz, ed. II. Baeza, Brígida, comp. III. Gago, Andrea, ed.

CDD 371.009

**Arte de tapa: “En la escuela”
Claudio Gallina [Esto no es arte]**

Edición

Haydeé Beatriz Escudero / Andrea Gago

¿Es acaso la escuela un lugar para todos? Aportes para pensar experiencias escolares y extensionistas en contextos de desigualdades sociales en Comodoro Rivadavia (Chubut) tiene como marco el Proyecto de Investigación N° 1215: "Movilidades y migraciones limítrofes recientes en la Cuenca del Golfo San Jorge", Sec. de Ciencia y Técnica. UNPSJB y que forma parte del Programa de investigación “Petróleo y Desigualdades Sociales en la Cuenca del Golfo San Jorge”- S.CyT.- UNPSJB.

**Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia (IESyPPat)
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Sitio web: <https://iesyppat.wordpress.com/>**



Universidad Nacional
de la Patagonia
San Juan Bosco

Dedicado a todas las familias, docentes y, en especial, a lxs niñxs de las zonas afectadas por la catástrofe de marzo del año 2017.

Índice

Presentación

Los procesos educativos en contextos áulicos de diversidad y migraciones

Brígida Baeza 6

Capítulo I

Para dialogar acerca de la experiencia de “capacitación docente”

Gago Andrea, Aimale Eleonora 9

Capítulo II

Comodoro Rivadavia, el contexto barrial y las instituciones escolares

Ana Lía Pomes, Letizia Vazquez 20

Capítulo III

Repensando las prácticas de enseñanza en las escuelas primarias

Haydeé Beatriz Escudero 27

Capítulo IV

Prácticas escolares y extensionistas en contextos migratorios

Lucía Giménez, Luciana Lago 46

Video documental

Baeza, Mónica 49

Bibliografía 51

Anexo I 53

Capítulo IV

Prácticas escolares y extensionistas en contextos migratorios

Giménez, Lucía (UNPSJB), Lago, Luciana (UNPSJB)

A modo de cierre, plantearemos una evaluación del proyecto de extensión valorizando, principalmente, las potencialidades de un trabajo pensado con otrxs, un espacio de trabajo compartido entre profesionales que pertenecen a distintas instituciones. Sin duda, la experiencia extensionista que llevamos adelante nos interpeló constantemente desde nuestro propio rol de docentes-investigadorxs-talleristas, al mismo tiempo que el grupo de docentes vivenciaba también el proceso de interpelación acerca de sus prácticas de enseñanza y aprendizaje desde sus propias experiencias de vida, de sus vínculos no sólo con sus estudiantes sino con sus pares y demás representantes del sistema educativo.

Luego de cada encuentro con lxs docentes como equipo de trabajo nos reuníamos para evaluar y programar el siguiente taller. No fue fácil transitar los primeros encuentros donde predominaron los cuestionamientos a las propuestas, pero consideramos fundamental sostener un trabajo en el que pudiéramos construir saberes con otrxs, que los encuentros entre investigadores- “especialistas” y maestrxs pudieran ser diálogos para pensar con otrxs y no meras exposiciones. El propósito central era compartir saberes, intercambiar pareceres, pensar alternativas con otrxs, lo que requiere de un tiempo para crear vínculos y posibilitar relaciones que puedan generar transformaciones. La universidad local precisa de estos espacios en los que las prácticas sociales sean pensadas en equipos interdisciplinarios, donde quienes investigan sobre lo social puedan compartir sus saberes con quienes trabajan cotidianamente en los contextos en los que han observado e investigado y que, si bien tienen distintos propósitos en sus tareas, puedan enriquecer sus miradas y pensar prácticas transformadoras.

Muchxs docentes valoraron el espacio de formación como una oportunidad para repensar sus prácticas. En el intercambio final y en las producciones grupales de cierre del proceso se han podido observar intentos de construir prácticas pedagógicas interculturales. Se valoró también el acompañamiento y se acordó en la importancia de poder concretar algunas otras propuestas de formación que se proyectaron a partir de este trabajo.

En nuestro caso particular, nos condujo al análisis de lo que sucede en torno a los procesos de aprendizaje y socialización de niñxs migrantes, sin dejar de hacer foco en la vulnerabilidad social, afectiva y pedagógica con la que transitan por la escuela, condición que incluso comparten con otros grupos sociales en cierta “desventaja” simbólica haciendo hincapié en que para que se construyan aprendizajes, es fundamental la mirada de quien enseña, cómo se posiciona, cómo nombra y cómo interviene. En ese sentido, es interesante analizar cómo las demandas iniciales de lxs docentes en relación con el dispositivo de formación fueron variando con un fuerte

dinamismo. En un principio, lxs docentes manifestaron no tener inconvenientes explícitos para recibir en sus aulas niños y niñas migrantes y desplegar intervenciones, refiriéndose a esta cuestión como “la naturalidad” de la conformación de sus aulas. Entendíamos que este proceso de “naturalización” de la práctica puede tornarse obturador de la reflexión colectiva, por lo que intentamos promover espacios de problematización de la cotidianeidad escolar.

No es menos importante señalar ciertas concepciones instaladas en los ámbitos educativos con respecto a los dispositivos de formación “externos”: se trata de propuestas diseñadas “por otros” expertxs que depositan “el saber” en aquellos que “ejecutan” y, en el mejor de los casos, traen la “receta” para aplicar ante todos los conflictos que se suscitan en las aulas. Tal como señaláramos en el primer capítulo, en la experiencia que llevamos adelante, de modo permanente, nos propusimos “romper” con afirmaciones y prejuicios acerca de quienes ocupan posiciones de subalternidad en Comodoro Rivadavia, y las prácticas áulicas se transformaron en el centro de la problematización. Por eso, consideramos que trascendimos las “capacitaciones enlatadas”. Este imaginario se une consecuentemente con la condición de obturación que mencionábamos antes. Fue sumamente necesario y enriquecedor resignificar y aclarar los sentidos del dispositivo, sosteniendo su potencialidad de construcción colectiva, con una reivindicación constante de la voz de aquellxs que despliegan su práctica en la cotidianeidad escolar, incluso con fuertes tensiones y demandas sociales y/o institucionales.

Una vez que se lograron compartir estos sentidos, la mirada problematizadora pudo surgir dando lugar a un abanico de “conflictividades” y de interrogantes claves que urgían ser socializados. Se manifestó una importante preocupación por la enseñanza de la lengua, a modo de “tensiones culturales” y de “usos del lenguaje”, que al parecer obturaban tanto la comunicación y la producción escrita en las aulas como los procesos formales de evaluación. Fue sumamente interesante observar cómo esa supuesta problemática fue mutando hasta la desnaturalización de otras “conflictividades” más relacionadas a la construcción de los vínculos y la convivencia, no sólo en los espacios escolares sino también en los barriales.

Como es sabido, en todo rol profesional se construyen representaciones con respecto a lo que es y lo que debe ser la profesión. En estos escenarios sociales conflictivos, las representaciones en torno a la pobreza que, desde el imaginario, se suelen ligar a la condición de migrantes, pueden habilitar procesos de exclusión y obturar la subjetivación de lxs niñxs en términos de autoestima. Es necesario destacar que esos procesos de exclusión conviven con otros en los cuales lxs mismxs docentes son verdaderxs garantes de la escolaridad de lxs estudiantes. Docentes que no siempre cuentan con los recursos que necesitan ni con el apoyo de gobernantes, en aulas complejas y con experiencias de vida conflictivas, pero que con sus acciones sostienen la educación pública desde el aula.

A partir de nuestro proyecto, podemos afirmar que es necesario habilitar espacios de formación permanentes en los que se pueda discutir, debatir, pero, principalmente, visibilizar las representaciones. Por eso, se destaca la potencialidad formativa de las jornadas que se llevaron a cabo, en la medida en que constituyen una posibilidad más para diseñar dispositivos de formación con los docentes, pero justamente pensados con ellxs y para ellxs, en cada contexto en particular y atendiendo a demandas específicas que no aparecen “por arte de magia” sino que también deben ser construidas y deconstruidas. Estos dispositivos rompen con la lógica de la “capacitación” descontextualizada, en las que lxs docentes rara vez pueden compartir las reflexiones sobre sus propias prácticas. Las miradas problematizadoras y críticas tienen que ser pensadas desde lxs sujetxs, no pueden ser “enseñadas desde arriba”. Esto está relacionado con que las representaciones y las prácticas son creadas y recreadas en el seno de la sociedad y los sentidos que reproducen tienen que ver con una génesis compleja en la que participamos todos y todas. De otra forma, no tendrían la eficacia simbólica que tienen. A partir de esto reflexionamos sobre la cuestión de que nuestras intervenciones profesionales no sólo se construyen a partir de nuestra formación, sino que también operan en las mismas nuestras experiencias como agentes sociales.

Sostenemos que la socialización y la contención institucional actúan como andamiaje para la construcción de las trayectorias pedagógicas de lxs niños y niñas. Ahora bien, a partir de la experiencia se abren nuevas preguntas ¿cómo se configuran las prácticas de enseñanza a partir del imaginario de lxs docentes en torno –por ejemplo- a los migrantes bolivianxs?, ¿qué repercusiones tiene ese imaginario en sus intervenciones?, ¿en qué medida esas intervenciones (configuradas en un contexto no neutral), obturan o favorecen el aprendizaje de estos niñxs?

La escuela pública se está transformando de forma constante en cuanto a sus prácticas, sus dinámicas institucionales, sus actores, sus normativas, y sus pilares ideológicos y pedagógicos. Dentro de estos últimos se produce una tensión particular: el mandato fundacional civilizador y homogeneizador que no parece del todo y que incluso suele rebotar desde los imaginarios y prácticas de los agentes de la educación. Por el otro lado, la necesidad de construir espacios más inclusivos, tendientes a “atender” a una diversidad de niños y niñas para quienes inicialmente no se pensó la escuela. Esa necesidad, se plasma en normativas educativas y es un grito a voces de la misma realidad a la que no se le puede dar la espalda: niños y niñas atravesados por profundas desigualdades que acceden a la educación pública como pioneros en sus propias familias. Para atender a esos escenarios educativos complejos se necesitan desplegar otro tipo de estrategias y otros posicionamientos pedagógicos, pero no pueden ser acciones aisladas sino que tienen que ser acompañadas por sus equipos escolares, municipales, provinciales y nacionales en acciones políticas y pedagógicas concretas que garanticen el derecho a la educación más allá de la demagogia. En un nivel más micro de análisis, esas acciones pedagógicas no tienen ningún destino de éxito si los actores fundamentales, docentes y directivos, no tienen un posicionamiento claro

con respecto a “la diversidad”. En ese sentido, cobran relevancia los siguientes interrogantes ¿Cómo pensamos una práctica educativa crítica? y ¿cómo construimos posibilidades para que lxs niños y niñas construyan experiencias educativas significativas?

No es posible brindar una respuesta definitiva ante la complejidad de los escenarios actuales, pero seguramente el camino tiene que ver con la construcción colectiva de experiencias educativas diversas e innovadoras, la reflexión sobre la tarea y la confianza en lxs niñxs como sujetos autónomxs; no pueden constituirse como tal sin la confianza de docentes que estén convencidos que pueden aprender y crear condiciones para construir saberes.

Para finalizar, entendemos que pensar la educación de los niños, niñas y jóvenes latinoamericanxs exige abordarla desde una perspectiva intercultural y decolonial, estableciendo relaciones entre las diversas formas de entender el mundo, entre cultura y política. Resaltamos la importancia de desnaturalizar los procesos socio-educativos para intentar pensar alternativas pedagógicas que promuevan aprendizajes significativos, encuentros interculturales entre sujetos políticos.

Por último, sabiendo que “una imagen vale más que mil palabras”, otorgamos al lector y la lectora, la posibilidad de realizar su propio registro de la experiencia que aquí intentamos narrar, visitando el siguiente link: [: https://youtu.be/ds8J0xd_tJc](https://youtu.be/ds8J0xd_tJc)

Ficha Técnica.

Título Audiovisual: Capacitación: diversidad cultural en escuelas de zona sur de escuelas de zona sur de Comodoro Rivadavia

Duración: 4´ 14´´

Producción y realización: Mónica Baeza

De este modo decidimos finalizar nuestra narración con imágenes y voces de lxs propixs protagonistas de la experiencia extensionista, sabiendo que los procesos educativos no se “cierran” y apostando a que se prolongue en el tiempo, con esta y con otras experiencias futuras.

Bibliografía:

- Alarcón, A. M. (2016) La construcción social del alumno(a) en los ámbitos escolares. Un estudio exploratorio del 'tratamiento de la interculturalidad' en dos escuelas primarias del Alto Valle de Río Negro y Neuquén. Universidad del Comahue. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación. En curso.
- Baeza, B. (2015) "Toma de tierras" y crecimiento urbano en Comodoro Rivadavia: diferenciaciones y tensiones entre migrantes limítrofes, internos y comodorenses". En *Revista Párrafos Geográficos*, Año 2015 - Volumen 14 N° 1 ISSN 1853-9424 (en línea). Pp. 76 a 107.
http://igeopat.org/parrafosgeograficos/images/RevistasPG/2014_V13_2/22-4.pdf
- Blumer, H. (1982). *El interaccionismo simbólico. Perspectiva y método*. Barcelona, Editorial Hora.
- Boaventura de Sousa Santos (2010) *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce. Montevideo, Uruguay.
- Caggiano, S. (2012). *El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública*. Miño y Dávila editores, Buenos Aires, Argentina.
- Díaz, R. & Villarreal, J. (2010). Teoría y práctica intercultural: políticas públicas y estrategias interculturales originarias para una articulación con identidad en REP - Revista Espaço Pedagógico, v. 17, n. 2, Passo Fundo, p. 189-210, jul./dez. 2010.
- Duchastky, S. (2007) *Maestros errantes. Experimentaciones sociales en la interperie*. Paidós. Tramas Sociales
- Dussel, I. (2016). "El rol de las organizaciones sociales en las políticas de inclusión socioeducativas (1991-2015)", en *Repensar la inclusión social. Políticas públicas y sociedad civil en la Argentina (1991-2016)* Eleonor Faur (Comp.), Fundación Tzedaka, Editorial Capital Intelectual. Buenos Aires, Argentina.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.
- Escudero, H.B.; Rubilar, A.R. (2017). "La migración en las aulas. Comunicación y narrativas audiovisuales en procesos de mediación pedagógica" en *Miradas migrantes en la provincia del Chubut. La interculturalidad en las aulas*, Escudero, H.B.; Rubilar, R.A (Comp.). Editorial de la Patagonia (EDUPA) Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina. (en prensa).
- Fernández, L. (1994) *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en condiciones críticas*. Paidós. Buenos Aires.
- Novaro, G. Padawer, A. y Hecht A. C.(coordinadoras) Bs. As. Ed. Biblos. 2015.
- García Canclini, N.; Urteaga, M. (Coord.) (2012). *Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- Grimson, A. (2000) *Interculturalidad y comunicación*. Buenos Aires, Editorial Norma.

Grossberg, L. (2012). *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Editores Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina.

Guber, Rosana, Milstein, Diana y Schiavoni, Lidia, “La reflexividad o el análisis de datos. Tres antropólogas de campo” en: Guber, R. (Comp.) (2014). *Prácticas etnográficas. Ejercicios de reflexividad de antropólogas de campo*, Buenos Aires: Ed. Miño y Dávila,

Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma Bogotá Lugones, M., 2010. Hacia un feminismo descolonial. México: Hypatia, vol 25, No. 4 (otoño, 2010). Educación, pueblos indígenas y migrantes. Reflexiones desde México, Brasil, Bolivia, Argentina y España.

Martín-Barbero, J. (2004). “Cultura escolar, cultura mediática: intersecciones” en *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de la Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina.

Mignolo, W. (2003). Las geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. *Revista de la Universidad Bolivariana de Chile*, Volumen 1, N° 4.

Quiroga A. (2008) *Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento* Ediciones cinco. Buenos Aires.

Quiroga, A. y Racedo, J. (1988) *Crítica de la vida cotidiana*. Ediciones cinco. Bs AS

Reguillo, R. “La clandestina Centralidad de la Vida Cotidiana”. En; “La vida cotidiana y su espacio-temporalidad” / coord. por Alicia Lindón Villoria, 2000, ISBN 84-7658-588-8 , págs. 77-94.

Sapir, E. (1929) “The Status of Linguistics as a Science”, *Language*, N° 5.

Tubino, F. (2005). La interculturalidad crítica como proyecto ético-político, *Encuentro continental de educadores agustinos*, Lima, 23-24 de enero 2005.

Vaz e Silva, N.; Back, J. M. (2004). *Temas de filosofía intercultural*. Editorial Nova Armonia, Sao Leopoldo.

Williams, R. (2000). *Marxismo y Literatura*. Ediciones Península, Barcelona, España.

ANEXO I¹⁵

Cuadro 1. Materiales audiovisuales y secuencias didácticas

Tema/Grado	Secuencia didáctica	Recurso	Soporte	Disponibilidad
Familia y Escuela/tercer grado A, B, C	Reflexión sobre cómo tratamos los adultos a los niños	. Audiovisual . Escritos	Videos	
Pueblos Originarios Derecho Aborigen /Tercer grado A,B, C	Valorar la diversidad cultural y la importancia de la inclusión social en la vida del hombre	. Audiovisual . Narración	Videos “Zamba” Video Musical	
Ciudad y Campo/Tercer grado A,B, C	Mostrar el material audiovisual y oír la narración para mostrar costumbres, paisajes y bailes de las provincias argentinas.	. Narración . Audiovisual . Videos musicales	Cuentos Edición de imágenes y música Canciones populares	Edición realizada por los docentes de la escuela, “poniendo hincapié en aquellas que son propias del contexto de los niños”
Respeto a la diversidad cultural/Tercer grado A,B, C	Trabajar a través de la danza la igualdad de los hombres. Promover el intercambio de costumbres , brindar espacios para dar a conocer costumbres	. Música . Narraciones . Comidas . Cuentos	Canciones Narraciones Personales	Coreografías inventadas por las maestras
Formando pequeños ciudadanos/Tercer grado A,B, C	Trabajar valores como la libertad, responsabilidad, solidaridad, tolerancia	. Diarios . Colección Fábulas	Colección fábulas “Mi país”	Externo
Identidad /Diversidad Cultural / 1er grado	Hacer ver el respeto a las masas migratorias. Preguntar el origen de los nombres de los niños para ver de donde eran y si tenían algún significado	. Audiovisual . Creación de un libro de historias.	Videos de Zamba Creación de documentos	

¹⁵ Corresponde a la sección “Entre los imperativos de inclusión escolar y las estrategias docentes” de Haydeé Beatriz Escudero

	Confección de nuestro documento			
Identidad		<ul style="list-style-type: none"> . Manuales . Textos – Videos . Páginas WEB . Power Point . Música 	Videos de Zamba y Paka – Paka Malvinas Derechos de los niños Ley de Punto final Video “Reafirmación soberanía sobre Malvinas” El gato sin botas , Libro “Soy de Tercero” Santillana 6to	
Diversidad Cultural		<ul style="list-style-type: none"> . PDF . Videos . Power Point . Canciones 	Pakapaka videos Zamba videos Videos de Canal Encuentro Videos de TN: Wichis y Tobas Chubut “Pura Naturaleza” 4to, América latina Santillana 6to , Ciencias Sociales 5to	
Migraciones		<ul style="list-style-type: none"> . Videos . Cartas escritas . Power Point 	Video llegada de los Colonos Galeses Cartas de inmigrantes Entrevistas a Inmigrantes Chubut “Pura Naturaleza” 4to Fotos de	

			inmigrantes en conventillos	
Jornada de Talleres por el día del Respeto de la diversidad Cultural	Intercambios aúlicos y grupales de niños “extranjeros” - Acerca a la comunidad educativa su lengua materna, danzas , costumbres y recetas			
Identidad /Diversidad Cultural	Trabajo conjunto entre alumnos y familias	. Relatos orales . Web . Videos . Powerpoint . Representaciones teatrales	Fotos extraídas de la web	Biblioteca de la escuela
Diversidad Cultural/identidad/migraciones	Trabajar en clases	. Láminas . Videos . Bibliografía variada . Manuales de derecho . Encuestas . Dramatizaciones videos	Derechos del Niño	
Diversidad Cultural/identidad/migraciones	Se trabaja el tema de identidad a partir de los derechos del niño	. Textos . Láminas . Libros de derechos . Cuadernos de Aula	Referidas a pueblos originarios Derechos del niños y el adolescente NAP	
Diversidad Cultural 1er grado	Se leyó letra a los niños y se entregó una copia para escribir las palabras que nombra la canción	. Canciones y letras	Cantando las mismas cosas de Claudio Sanseverino	
Diversidad Cultural/identidad/migraciones 2do grado	A partir de la observación, hipotetizar, debatir y realizar conclusiones. La identidad se trabaja a través de los derechos del	. Láminas . Textos, imágenes . Fragmentos de videos	Canal de video YouTube	

	niño y de juegos			
Diversidad Cultural/identidad/migraciones		. Textos . Cuadernillos de la escuela	NAP/Nuestras culturas Indígenas. Cuadernillo de EIS (identidad)	
Diversidad Cultural/identidad/migraciones	En aula se trabajó con artículos de la constitución, enfatizar el derecho de establecerse en suelo argentino y el respecto a la multiculturalidad. También a través de cuentos, juegos etc	. Artículos de la Constitución	Constitución Nacional	
Diversidad Cultural/identidad/migraciones 2do y 5To		. Láminas de revistas . Videos	Videos de Zamba	
Diversidad Cultural/identidad/migraciones	El objetivo es construcción de conocimiento en las escuelas sobre el derecho a la identidad	. Láminas . Textos . Videos . Cuadernillo (migración)	Videos de PakaPaka Videos de Abuelas de Plaza de Mayo	
Diversidad Cultural/identidad/migraciones		. Láminas . Cuentos . Videos . Relatos escritos . Libros de idiomas de pueblos originarios	Videos de Zamba Canción “Cantando las mismas cosas” Leyenda de la Yerba Mate Mapuches y guaraníes	
Diversidad Cultural/identidad/migraciones		. Cartas . Textos adaptados . Testimonios de libros adaptados . Crónica o historias . Videos . Libros de ciencias sociales	Libros de Comodoro Rivadavia Crónicas de los galeses Videos del ministerio de educación	

			Colección Educar Manuales de Editorial Puerto de Palos	
Diversidad Cultural/identidad/migraciones		. Videos de canciones . Videos hechos por el docente	Calle 13 “Latinoamérica” Corazón Americano de Soledad Patorutti	A modo de observación: el video hecho por la docente lo hace con imágenes de leyendas
Diversidad Cultural/identidad/migraciones Bibliotecaria		. La biblioteca cuenta con láminas, audiovisuales (CD /DVD) y web . Enciclopedias sobre pueblos originarios . Libros de literatura e internet	Libro “La tierra de las papas”, Caperucita del Noroeste, “Leyendas de Argentinas y Latinoamericanas” Páginas de Canal Encuentro, EDUCAR, Paka – Paka Especial día del respeto a la Diversidad Calle 13 “Latinoamérica” Diversidad Cultural de UNIPE (Universidad Pedagógica)	LA escuela y su biblioteca cuentan con una buena conexión a internet con lo que los docentes bajan mucho material de allí.
Diversidad Cultural/identidad/migraciones 2do grado	Actividades en el taller de pintura: pintaron rostros humanos con diversos colores. La identidad se trabaja a partir de los derechos del niño	. Cuadernos para el aula . Videos . Canciones . Láminas y textos que tratan sobre los pueblos originarios		
Diversidad	La identidad se trabaja con	. Textos , libros	NAP	

Cultural/identidad/migraciones 2do grado	los derechos del niño El “12 de octubre” se trabaja con láminas , textos y canciones:	. Laminas , canciones		
---	--	--------------------------	--	--