

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://hse.hipatiapress.com>

The Celebrations of Physical Education Day at *Sucesos Argentinos* Newsreel During Peronism (1946-1955)

Eduardo Galak¹

1) CONICET/UNLP (Argentina)

Date of publication: February 23th, 2021

Edition period: February 2021- June 2021

To cite this article: Galak, E. (2021). El día de la educación física en el noticiero cinematográfico *Sucesos Argentinos* durante el peronismo (1946-1955). *Social and Education History*, 10(1), 1-23.
<https://dx.doi.org/10.17583/hse.2021.5061>

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/hse.2021.5061>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CCAL).

The Celebrations of Physical Education Day at *Sucesos Argentinos* Newsreel During Peronism (1946-1955)

Eduardo Galak
CONICET/UNLP

Abstract

Assuming that reproducing simultaneously a set of same images it is a pedagogical device, it is studied aesthetic and political discourses about body education at “*Sucesos Argentinos*” newsreel. This implies problematizing what means “official” discourses massively projected by documentary-informative film.

The aim is to analyse a series of filmic press notices about “Physical Education Day” during Juan Domingo Perón presidency (1946-1955), thinking about the footage frames, the words narrated and the background music. Those events were a Peronist device for body and character education, gathering thousands of people to participate, both actively in physical exercises and passively as spectators. It was also called as “Student Feast Day” or “Youth Day”, which means not only the idea of a *correct* body linked to strength and vigour, but also maintain some idea of masses as immature, which require leaders who guide them in their *right* development, represented by paternal and maternal images.

Informative-documentary cinema shows political and aesthetic senses which can be identified with the idea of simultaneity (ways of doing) and homogeneity (“ways of being sensitive”, as Ranciére pointed out), illustrated by the exhibition of coordinated bodies forming words of patriotic meanings.

Keywords: Bodies, subjectivities, physical education, informative documentary film, Peronism.

El Día de la Educación Física en el Noticiero Cinematográfico Sucesos Argentinos Durante el Peronismo (1946-1955)

Eduardo Galak
CONICET/UNLP

Resumen

Este artículo indaga la serie de notas que se exhibieron en el noticiero cinematográfico “Sucesos Argentinos” sobre la celebración del día de la Educación Física durante la presidencia de Juan Domingo Perón (1946-1955), con el objeto de analizar los fotogramas proyectados, las palabras de los locutores y la musicalización de fondo. Estos eventos resultaron una marca del peronismo en lo que respecta a la educación del cuerpo y del carácter, convocando a miles de personas para que participen, tanto activamente de las ejercitaciones como en las tribunas en calidad de espectadores. Incluso este evento también era denominado como “Fiesta estudiantil” o “de la Juventud”, lo cual significa no sólo la asociación del cuerpo pretendido con la fortaleza y vigorosidad, sino también mantener cierta idea de inmadurez de las masas, que precisan de líderes que, representados por imágenes paternas y maternas, los guíen en su *correcto* desarrollo.

Este posicionamiento político y registro estético del cine informativo puede identificarse la pretensión de mostrar simultaneidad (*modos de hacer*) y homogeneidad (“modos de ser sensible”, como diría Rancière), graficado por imágenes que exhiben cuerpos coordinados para formar palabras que *reflejan* el espíritu patriótico y masivo de la convocatoria.

Palabras clave: Cuerpos, subjetividades, educación física, cine documental informativo, peronismo.

El cine documental informativo, especialmente en su formato noticiario semanal, transmitió en la primera mitad del siglo XX discursos sobre educación de los cuerpos y del carácter con el objeto de reproducir a través del texto fílmico una formación de las sensibilidades. Lo cual pone en juego dos dimensiones del movimiento –el de los cuerpos y el de las imágenes– y dos dimensiones de las técnicas y las estéticas –las cinematográficas y aquellas corporales–.

Con este telón de fondo, la propuesta es interpelar un modo de narrar documentalmente una actividad cultural particular: la intención es analizar cómo el principal noticiero cinematográfico argentino reseñó la conmemoración masiva de una fiesta popular, como fue la “Fiesta de la Educación Física” durante el primer peronismo, entre 1946 y 1955. También denominada por aquellos años como “Fiesta Estudiantil” o “de la Juventud”, este evento se volvió una política pública característica para educar los cuerpos y las sensibilidades.

Para ello se utilizó una metodología interpretativa-hermenéutica de las imágenes, de las palabras de los locutores que comentan las noticias y de los modos en que se desarrollaron los registros fílmicos. El posicionamiento epistemo-metodológico que se sigue es que puede pensarse que los noticieros cinematográficos operan como dispositivos pedagógicos para educar (con) la mirada: esto es, como una pedagogía estético-política de la perspectiva a través de incorporar subjetivamente sentidos legitimados (y no-legitimados).¹ Ello implica reconocer que las imágenes en movimiento del cine informativo documental funcionan como a la vez como objeto y como fuente de análisis para pensar las historias de la educación (Dussel y Priem, 2017).

Lo Excepcional y la Norma

Antes de comenzar a interpretar los fotogramas proyectados, las palabras de los locutores y la musicalización de fondo, cabe señalar a modo de contextualización histórica dos cuestiones sobre la relación entre cine documental y educación. Primero, la creación del cine y el nacimiento de la Educación Física tienen un origen común. Partiendo de reconocer que lo que en la actualidad se denomina como “Educación Física” emerge en el siglo XIX como una construcción moderna efecto del nacimiento de los Estados-Nación y de la ciencia decimonónica. De esta manera, sus pilares se

fundamentan en dos procesos paralelos, que articulan significaciones políticas y epistémicas: la educación de los cuerpos institucionalizada porta como signos desde su nacimiento el carácter de oficial y pretendidamente científica (Galak, 2012).

Por un lado, es producto de los designios de los Estados-Nación: su origen es resultado de los debates al interior de las instituciones estatales que más rápidamente se organizaron federalmente, como son el ejército, que usó técnicas de gimnasia para el entrenamiento de soldados,² y la escuela, que a partir de los movimientos pedagógicos reformistas conocidos como “Escuela Nueva”, propusieron que toda la enseñanza debe ser “integralista”, es decir, que toda la escolarización sea intelectual, moral y física, a la vez que procuraron que todos los Estados tengan una instrucción pública común laica a través de un Sistema Educativo que esté centralizado y que garantice una simultaneidad en la enseñanza. Este último punto es clave para el análisis propuesto porque los Sistemas de Enseñanza modernos se amparan en el postulado de Comenio en su “Didáctica Magna” en 1630³ de que se enseñe “todo, a todos, al mismo tiempo”, ideal que fue adoptado en la Argentina la *Generación del ochenta* para la Ley 1420 de Educación Común en 1884. En los Sistemas Educativos a finales del siglo XIX se designó a una materia escolar en particular destinada a la transmisión de sentidos higiénicos como recurso cientificista, de juegos para una instrucción principalmente moral y de las gimnasias para la formación del carácter y el aprendizaje de saberes considerados útiles (Galak, 2013). Si bien en un comienzo se la llamó en la mayoría de los casos como “gimnástica”, ya en la primera década del siglo XX pasa a ser denominada como se la reconoce casi universalmente en la actualidad: “Educación Física” (Aisenstein y Scharagrodsky, 2006).

Por otro lado, nace de los debates cientificistas de la época que tomaron por objeto al cuerpo y al movimiento, los cuales estaban especialmente marcados por la ciencia positivista como criterio de verdad absoluta y que eran principalmente el resultado de saberes ligados a la anatomía, a la fisiología y al higienismo, no sin controversias. De estos debates cientificistas nace lo que se conoce como la “reforma de la gimnástica”, que es básicamente los procesos que durante mediados del siglo XIX en Europa llevaron a distinguir científicamente qué métodos había que seguir para ejercitar *correctamente* los cuerpos (Vigarello, 2001; 2011; Scharagrodsky, 2011; 2014).

Galak – El día de la Educación Física

Entonces, a la disputa que se desarrollaba entre los emergentes Estados-Nación para ver qué cuerpos eran los más fuertes y resistentes – estableciéndose previamente una sinonimia entre fortalecimiento de los cuerpos y perfeccionamiento de la patria–, le siguió una disputa entre científicos para determinar qué métodos son los más eficaces y eficientes para ejercitar los cuerpos sanos, vigorosos, dóciles, fuertes y controlados, y con ello se produjo también un debate sobre cómo medir los rendimientos de los cuerpos y los movimientos. Lo cual generó una exponencial invención de aparatología de medición de los rendimientos, especialmente anatómicos, fisiológicos e higiénicos.

Estos “reformistas de la gimnástica” eran principalmente un grupo de fisiólogos –mayoritariamente franceses– entre los que se destacan Fernand Lagrange, Philippe Tissié, Georges Demeny y Étienne Jules Marey. Precisamente es sobre este último que cobra dimensión esta historia: Marey es el inventor de *l'appareil cronophotographie*, el cronofotógrafo, un aparato científico de medición de los cuerpos y de los movimientos que se basa en tomar fotografías a intervalos de tiempos regulares, en una secuencia, y que son de algún modo el paso previo al nacimiento del cine, el pasaje de la imagen a la imagen en movimiento. Marey, además del inventor del cronofotógrafo, fue uno de los padres de lo que se conoce como la “Educación Física científica” (Pociello, 1999). De hecho, varias de las clásicas imágenes del cronofotógrafo de Marey fueron realizadas junto con Georges Demeny, con quien desarrolló lo que se conoce como *La Station physiologique* de París en 1882, subvencionado por el Estado francés con el objeto de estudiar la máquina humana y animal y sus movimientos. A su vez, muchas de esas fotografías fueron tomadas en la *École Normale de Joinville-le-Pont*, una escuela militar de gimnasia, cuna de los primeros profesionales franceses en cultura física.⁴ En síntesis, es posible observar que hay en el nacimiento del cine documental y de la Educación Física una raíz común de racionalidad científica sobre los movimientos.

Como segundo punto de contextualización, cabe subrayar que en 1943, en plena presidencia de Pedro Pablo Ramírez, se promulgó el Decreto 18.405 (publicado el 13 de enero de 1944), mediante el cual se considera “que los noticiarios, en particular, cumplen una labor informativa de carácter documental” y “que es de innegable interés público la utilización del cine, por parte del gobierno, como vehículo de propaganda nacional tendiendo a una

más íntima compenetración entre gobernantes y pueblo”. Razón por la cual se dispuso que sea obligatoria en todo el territorio nacional la exhibición de noticiarios producidos en Argentina “cuyo contenido, a juicio de la Subsecretaría de Informaciones y Prensa, sea considerando de propaganda nacional”, y con el objeto de “llevar a todos los ámbitos una impresión objetiva y completa de la vida nacional”. Se reguló, además, que los noticieros debían tener una duración mínima de 8 minutos, y ser proyectados antes de los largometrajes en las salas de cines de todo el país. Es importante remarcar que este Decreto es relativamente contemporáneo a lo que ocurría en otros países, ya que los noticieros cinematográficos son de exhibición obligatoria desde 1942 en Colombia y desde 1944 en Perú, por ejemplo, aunque una década posterior a Brasil que lo legisló en 1932 (Paranaguá, 2003).

En este sentido, es posible concebir que los noticieros cinematográficos funcionaron a partir de este Decreto como “voz oficial” del Estado, incluso cuando sus contenidos no dependían directamente de éste. De hecho, puede pensarse que luego del Decreto la prensa fílmica reprodujo lo que Pierre Bourdieu teoriza como la “retórica de lo oficial” (2014), en el sentido de que los Estados, a través de sus diversos estamentos, desplegaron una (con)fusión de lo estrictamente oficial-estatal con sentidos que resultan *performativamente* oficializados por la legitimación de su mandato y por la efectividad de su operación. A su vez, como parte de ese mismo dispositivo se constituye un entramado que hace de lo “oficial” un *sinónimo* de lo legítimo y lo universal. Por ello es que se afirma que este decreto legitimó un discurso, *oficializándolo*, configurando lo que Paulo Antonio Paranaguá identifica como un “ritual de poder” en las imágenes de los noticieros cinematográficos, esas “formas de representación de los sectores dominantes” que se vuelven oficiales (2003, p. 25), casi universales, representativas en este caso de *lo argentino*.

Este trasfondo histórico muestra cómo hacia la década de 1940 el Estado-Nación argentino desplegó como dispositivo una doble técnica del movimiento: una técnica corporal, para decirlo con Marcel Mauss (1996), que implica la *incorporación (in-corporación)* de sentidos éticos, estéticos y políticos de cómo moverse “correctamente” –esto es, la transmisión y consecuente incorporación de modos de hacer “correctos”, pero también de modos de ser “correctos”, y con ello, modos de hacer y de ser “correctos” que son además modos “argentinos”–, y una técnica audiovisual de comunicación,

Galak – El día de la Educación Física

de reproducción de una idea, porque instaurado el Decreto que *oficializa* los noticieros cinematográficos y legitima su “ritual de poder”, se concibe el cine documental como un potente instrumento de masificación, de transmisión y educación. Como una suerte de resignificación del sentido clásico de Comenio sobre la escolarización, la obligación de proyectar en todo el país el cine informativo también permitió un *homogeneizador* “todo, para todos, al mismo tiempo”.

Figura 1. Fotograma extraído de Sucesos Argentinos, n° 467, “Fiesta de la



Juventud”. Argentina, 11/11/1947.

Lo Normal

Por el impulso del género del cine informativo en la década de 1940 se crearon en Argentina diversos noticieros cinematográficos, entre los que pueden nombrarse “Noticiero Argentino”, “Sucesos de las Américas”, “Reflejos Argentinos”, “Noticiero Lumiton”, “Semanario Argentino”, el “Noticiero Bonaerense” –el único de éstos que dependía directamente de un órgano estatal oficial– y los “Sucesos Argentinos”.⁵ Este último es quizás el formato de prensa filmica más relevante en la historia argentina: los “Sucesos Argentinos” fueron un emprendimiento comercial bajo la dirección de Antonio Ángel Díaz, estrenados el 26 de agosto de 1938 y que tuvieron pantalla hasta 1972, previa reconversión en una cooperativa, año en el que no pudieron competir con otros medios de comunicación, especialmente con la televisión.

Si bien se autodenominaban como el “Primer semanario cinematográfico latinoamericano”, la verdad es que no fue el primero en Latinoamérica y ni siquiera en Argentina, que tuvo experiencias previas con las “Actualidades Argentinas” de Max Glücksmann en la década de 1910 y el “Film Revista Valle” en la década de 1920, entre otras. Sin embargo, sí puede afirmarse que los “Sucesos Argentinos” fueron el más representativo de todos los noticieros cinematográficos nacionales por tiempo en pantalla y por su significatividad cultural que trascendió generaciones. Inclusive puede agregarse que parte de su significatividad histórica se debió a los estrechos vínculos con los gobiernos de turno. Como explica Luchetti (2011), el Decreto de 1943 le otorgó a los “Sucesos Argentinos” el 70% de las salas cinematográficas: según los considerandos del Decreto, esta distinción se hizo “de acuerdo con los antecedentes, labor realizada, antigüedad, etc.”, quedando un restante 30% para el Noticiero Panamericano. En una lectura más política, puede explicarse que uno de los máximos beneficiados por el espacio en pantalla fue Raúl Apold, quien hasta 1946 estuvo vinculado con los “Sucesos Argentinos”, y quien fuera el director del primer documental del gobierno peronista, titulado: “El primer plan quinquenal” (Rodríguez, 2002). Desde 1949, como director de la Subsecretaría de Informaciones, Apold se convirtió en una fuerte figura política del espectáculo y del periodismo argentino, apoyando con diversos recursos las producciones y proyecciones de la empresa de Antonio Ángel Díaz.

Partiendo de argumentar que los “Sucesos Argentinos” funcionaron como la voz oficial estatal en lo que respecta a la prensa cinematográfica, la

Galak – El día de la Educación Física

propuesta es interpretar los discursos sobre educación del cuerpo y del carácter en la narración de las notas sobre la “Fiesta de la Educación Física” durante el primer peronismo, entre 1946 y 1955. En la década en que Juan Domingo Perón ejerció la presidencia argentina, el cine vivió un proceso masificador, que es clave para entender el potencial uso del cine informativo como educador: el auge del cine como salida cultural de las “masas populares”, que son quienes pueden acceder a los cines (Kriger, 2009). Lo cual genera no sólo que aumente la asistencia a los cines, sino también que cambia el perfil cinematográfico, puesto que su texto fílmico se vuelve más “popular”, lo cual también hace que se transforme el género cine informativo no solo en el lenguaje (visual y sonoro) de los noticieros cinematográficos, sino también por la exponencial creación de un género paralelo, como fueron las docu-ficciones, que el peronismo utilizó en numerosas ocasiones como parte de sus metrajes de propaganda política.

Si bien el “Día de la Educación Física” es instaurado en 1944, es decir antes de la llegada a la presidencia argentina de Perón, es en este contexto que cobra una dimensión de masas, no sólo por la convocatoria en cada año de 60.000 personas al estadio de River Plate para una exhibición de gimnasia, sino porque además hubo una campaña propagandística intensa alrededor de esas conmemoraciones. De hecho, no hay registros cinematográficos del “Día de la Educación Física” antes de 1947: el primero es del 11 de noviembre de 1947, en el “Sucesos Argentinos” nº 467. El texto fílmico del “Día de la Educación Física” es relativamente semejante en todos los años: con una música de marcha de tono alegre de fondo, se muestra un grupo de jóvenes varones y mujeres embanderados, marchando por separado, todos ellos con una “I” en el pecho, marca distintiva de los Institutos Nacionales de Educación Física, establecimientos públicos estatales de formación profesional.⁶ Luego, generalmente seguía una exhibición masiva de gimnasia comandadas por un profesor de Educación Física en el frente, haciendo lo que se conoce como ejercicios calisténicos: hombres y mujeres (nuevamente, por separado) en filas e hileras simétricas, haciendo todos, simultáneamente, el mismo ejercicio. Es importante marcar en este sentido dos cuestiones: primero, que las actividades físicas las realizaban parados en el lugar, en una suerte de equilibrio entre lo activo y lo pasivo, un equilibrio entre el movimiento y el orden, y segundo que en la clases escolares de Educación Física no se enseñaban regularmente estas técnicas gimnásticas como contenidos curriculares cotidianos, sino que

eran sólo practicadas para las exhibiciones gimnásticas, como la de cierre del ciclo lectivo o estas del “Día de la Educación Física”. Las secuencias de estas fiestas finalizan precisamente con una muestra coreografiada a partir de formar figuras geométricas y luego terminar con imágenes de cientos de cuerpos formando palabras, como “Viva la Patria” o “San Martín”.



Figura 2. Fotograma extraído de *Sucesos Argentinos*, nº 521, “Fiesta de la Educación Física”. Argentina, 23/11/1948.

De las imágenes analizadas puede interpretarse que subyace una suerte de resignificación de cuatro de las características que Georges Vigarello (2005) identificó en el pasaje del tipo de actividad física del Renacimiento al de la Modernidad. Primero, hay un ejercicio realizado para la “mostración” y mediante una “frontalidad”, no sólo frente al profesor, sino también para la cámara, para el público expectante. Segundo, hay una de “teatralización” en los movimientos, una suerte de ejercicio como ficción, en donde las muestras de gimnástica constituyen en definitiva una puesta en escena. Tercero, hay

Galak – El día de la Educación Física

una “geometrización de los gestos”, lo cual supone una nueva sensibilidad que en la modernidad cobra una inusitada importancia, como es el valor de la simetría, hija de un sentido característicamente moderno, como es el orden, que junto con el sentido de cientificidad conforman una de las retóricas favoritas del modernismo: “orden y progreso”. Por último, cuarto, hay una “colectivización del movimiento individual” que se produce desde el siglo XVIII y que encuentra en este período del siglo XX su máxima expresión: inscribiendo al ejercicio físico definitivamente como parte del proyecto político, argumentándolo por el higienismo, el movimiento de los cuerpos se utiliza en un doble sentido articulado que implica que ejercitarse deviene en un beneficio individual por la consecuente salud biológica, pero al mismo tiempo significa un beneficio colectivo, de salud colectiva, que es amparada en sentidos morales.

Lo Anormal

Estas secuencias de fotogramas con actividades públicas ritualizadas se repitieron año a año, exceptuando en el “Sucesos Argentinos” de 1948, que hay dos micros filmicos de la conmemoración del “Día de la Educación Física”: una, en la edición nº 521 del 23 de noviembre, que reitera el esquema de todos los años mostrando imágenes similares a las de los demás años, y que, según la crónica del locutor, “al compás de músicas marciales desfilan los estudiantes secundarios de ambos sexos en número de tres mil. Banderas y gallardetes, hermosas muchachas y bizarros jóvenes en una fiesta de armoniosa conjunción” (Díaz, 1948b), y la del 3 de octubre en la edición nº 514, que rompe con las secuencias curricularizadas en varios sentidos. Primero, porque no es realizada en el estadio River Plate, sino en Tucumán. Puede interpretarse que ello se basa en la constante voluntad de los noticieros cinematográficos de mostrar un cierto sentido nacional de las imágenes, incluso sin salirse del “ritual de poder” característico, lo cual se condice con la voluntad del peronismo de mostrarse como federal.

Segundo, porque antecede a las imágenes un intertítulo que reza “Fiesta de la juventud”, mostrando una constante que aparece en las políticas del peronismo: la asociación de la Educación Física con la juventud, que establece la sinonimia de que un cuerpo sano y fuerte es un cuerpo joven. Ya en el [Decreto Nacional nº 11.077 del 2 de mayo de 1944](#) que instaura el “Día de la

Educación Física” hay una relación con la juventud, cuando afirma que “la educación física contribuye en forma efectiva y eficiente al buen desarrollo orgánico y a la formación del carácter de la juventud”, “creando asimismo, hábitos saludables de vida y acrecentando su fortaleza física y moral” (Argentina, 1944). Lo cual le sirvió como recurso tanto propagandístico como fílmico, aprovechando el juego de montaje entre planos amplios para mostrar la masividad y planos cortos para exhibir los rostros juveniles. La vigorosidad, la fortaleza, la sonrisa, la salud pública, la felicidad colectiva son destinos comunes de los discursos del texto fílmico de estos noticieros cinematográficos. De manera gráfica, ello puede verse en el fotograma inicial en el que aparece un primer plano de un cartel colgado en el Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán, en donde se llevaron a cabo algunas de las actividades, acompañado de una afirmación que funciona como legado político: “seamos fuertes para servir mejor a la patria”.⁷

Tercero, es el único que muestra todo un programa de actividades, no sólo las exhibiciones gimnásticas: con las más altas autoridades del país –desde el gobernador tucumano hasta el Ministro de Educación, Oscar Ivanissevich–, forman parte de las actividades conmemorativas la visita a un ingenio azucarero y a un museo, una misa, un partido amistoso de fútbol entre River Plate y Racing en Tucumán, una competencia de natación, muestras folclóricas, una obra de teatro y, quizás lo más significativo, un desfile de mujeres para elegir a la reina de la semana de la juventud.



Figura 3. Fotograma extraído de *Sucesos Argentinos*, n° 514, “Fiesta de la juventud”. Argentina, 3/10/1948.

Por último, cuarto, porque es el único de las noticias filmadas sobre la “Fiesta de la Educación Física” que no sólo tiene música marcial de fondo, sino que además tiene una canción, algo muy atípico en los “*Sucesos Argentinos*” que se caracterizaron por tener, además de las imágenes, música instrumental marcial de fondo y la narración de famosos locutores con ampulosos adjetivos y expresiones grandilocuentes.⁸ La canción de fondo es “Canto al trabajo”, una marcha compuesta musicalmente por Cátulo Casillo – un artista muy ligado al peronismo– y con letra del mencionado Oscar Ivanissevich, quien entre 1949 y 1950 fuera el Ministro de Educación del gobierno de Juan Domingo Perón –el primero en serlo desde que la cartera de educación tenga rango ministerial–, lo cual muestra claramente la relación entre la cultura popular, los medios de comunicación y la política. El “Canto al trabajo” es un poema que mezcla una alabanza al trabajo con “el amor a Dios”, al hogar y a la “bandera sacrosanta” azul y blanca. Como reza la canción,

“Se ennoblece la vida trabajando,
Se quiere más la patria y el hogar,
Cuando el sudor bendice nuestro esfuerzo,
Cuando ganamos, trabajando el pan”.

En definitiva, al igual que en el ideal de una Nueva Argentina que postulaba el peronismo, hay en el trasfondo de esta canción una idea de sacrificio que reúne la clásica triada Dios-Patria-Familia.

Lo Visible

Es posible observar que los fotogramas de las fiestas de la Educación Física en la década de 1940 y 1950 emulan imágenes semejantes que venían de regímenes totalitarios fascistas, como el alemán o el italiano. Es que, como una contextualización transnacional, pueden establecerse relaciones con la producción europea estatal de propaganda: cuando se exhiben este tipo de actividades físicas masivas se percibe una fuerte influencia en los noticieros cinematográficos argentinos del LUCE italiano, “L’Unione Cinematografica Educativa”, fundada como órgano de propaganda oficial del fascismo italiano en 1920.

Marcados por el modo de narrar actividades físicas masivas que instauró Leni Riefenstahl con su “Olympia” en 1938 y sus “*Fest der Völker*” (“Festival de las naciones”) y “*Fest der Schönheit*” (“Festival de la belleza”), es posible observar una estrecha relación de estas imágenes con las producidas por el “Giornale LUCE” y especialmente con la experiencia italiana del “Cine GIL”, el cine informativo documental de la *Gioventù Italiana del Littorio*: surgida de las cenizas de la *Opera Nazionale Balilla*, una organización juvenil de fuerte apoyo estatal por parte de Benito Mussolini que justamente se caracterizó por desarrollar actividades masivas con jóvenes favoreciendo el entrenamiento físico militarista mediante discursos chauvinistas, la Juventud Fascista Italiana editó entre 1940 y 1943 su noticiero cinematográfico en el que abundan imágenes de muestras masivas de gimnasia realizada por jóvenes.

Las similitudes entre los fotogramas de las ejercitaciones populares que producía el LUCE italiano a través del “Cine GIL” con los “Sucesos Argentinos” son notorias, tanto en su narración estética como política. De hecho, cuando el diputado argentino Matías Sánchez Sorondo propuso la

Galak – El día de la Educación Física

creación del Instituto Cinematográfico del Estado en 1938, basó sus argumentos en la experiencia italiana (Luchetti y Ramírez Llorens, 2005).⁹ De allí que sea identificable un diálogo del cine informativo argentino con otros modos de desarrollados en otros países, como el LUCE, aunque también se podría mencionar la experiencia española con el No-Do (Noticieros y Documentales). Ahora bien, es importante entender que estos dos ejemplos son comparaciones entre un emprendimiento privado (los “Sucesos Argentinos”) y una producción estatal oficial (el No-Do o el LUCE).

Conclusiones

Puede observarse en las imágenes que mediante educar los cuerpos y sus movimientos hay claramente en su trasfondo una racionalidad científica y una voluntad de educar el carácter. Retomando entonces la idea de que los “Sucesos Argentinos” reproducen un “ritual de poder” de los grupos sociales dominantes y de la política, es posible afirmar que en el género de cine documental informativo se usaron las prácticas corporales como dispositivo audiovisual. Se afirma esto a partir de entender que los fotogramas presentan el movimiento como su objeto –el movimiento de los cuerpos y el de las imágenes–, mostrando una simetría de esos cuerpos, de esos movimientos y de las imágenes, que es acorde a la racionalidad científica dominante.

En las imágenes se puede observar alternadamente lo masivo y lo individual, montajes que juegan del plano general y del plano de conjunto, al plano corto. Puede interpretarse que se exhibe como concepto clave la idea de una simetría: hay una simetría en los movimientos que se muestran, con los cuerpos haciendo simultáneamente lo mismo –*todo, para todos y al mismo tiempo*–, pero también una simetría como valor moral: ese “hacer lo mismo al mismo tiempo” funciona también como mandato moral para todos, como mecanismo de control. A su vez, hay una simetría en la racionalidad científica del cine en las imágenes documentales, narradas con una cierta cronología, con un orden guionado, que significa al mismo tiempo la posibilidad mecánica de reproducción política. A fin de cuentas, la simultaneidad de proyectar en todas las salas del país los mismos fotogramas se articuló en el peronismo con la simetría de los movimientos de las imágenes y de los cuerpos para servir de potencial instrumento propagandístico.

Es preciso recordar que el rol del Estado durante el peronismo no estuvo solo en la organización de políticas públicas (como la “Fiesta de la Educación Física”), sino también en garantizar su masificación y convertirse en su órgano de difusión. De hecho, en el plan de gobierno del peronismo para su segundo mandato, el segundo Plan Quinquenal de 1952, se explicita que el cine debe funcionar como “auxiliar de la enseñanza” (Argentina, 1953). Como consecuencia, en la Secretaría de Información que dirigía Raúl Apold, se crea el “Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar”, encargado de producir material filmico y radiofónico pedagógico, además de garantizar que este recurso didáctico llegue a todas las escuelas del país, con un explícito sentido de *homogeneización*.¹⁰

En este sentido, puede identificarse una política comunicacional de los “Sucesos Argentinos” que, si bien era un emprendimiento privado, colaboraron en configurar la voz de un orden dominante. La distancia entre lo privado y lo público se vuelve porosa, borrándose las fronteras cuando una empresa comercial filma un evento de la política pública, con actores de establecimientos estatales como los Institutos Nacionales de Educación Física, con altos dirigentes gubernamentales, etcétera. Y entonces la voz de los “Sucesos Argentinos”, aunque pertenecientes a una empresa privada, se transforman en la voz oficial del Estado.

A tono con las políticas peronistas, existió una retórica constante en la relación entre la narración de los locutores y las imágenes que resignifica lo tradicional (lo tradicional representado por la formación de figuras patrióticas como “San Martín” e incluso “Viva la Patria” con los cuerpos, pero también con los bailes folclóricos que se observan), pero que se termina argumentando por la voluntad política *modernizadora* de construir una Nueva Argentina tal como pregonaba el peronismo, poblada de jóvenes mujeres de movimientos pasivos y de jóvenes varones que sean viriles, fuertes y sanos.

En todos estos casos de documentación filmica de la *realidad* se reproduce una cuestión de ritual, una cuestión de “ritual de poder” que se dibuja en la repetitividad de los actos, año tras año, como si fuese parte de la rutina educativa curricular del calendario escolar. Justamente, imitando las rutinas escolares, hay también una distinción entre lo masculino y lo femenino, no solo por las vestimentas diferentes o por marchar separadamente, sino también en el momento de las exhibiciones gimnásticas, mostrando para los hombres movimientos de resistencia, de fortaleza, explosivos, en tanto que las mujeres

Galak – El día de la Educación Física

hacen actividades más pausadas, pasivas, plásticas, coreografiadas, expresivas. Porque, a fin de cuentas, las justificaciones de una educación del cuerpo se argumentan en la posibilidad de formar el carácter, transmitir hábitos higiénicos y morales, maneras de subjetividad, modos de ser y hacer masculinos y femeninos. Todos estos ideales condensados en la doctrina peronista y su voluntad de una Nueva Argentina: después de todo, esta Nueva Argentina es construida bajo el paradigma de una estética peronista (Galak, 2018), amparada en un ideario de juventud que reivindica la fortaleza y vigorosidad, pero manteniendo los tradicionales roles masculinos y femenino y solapando la minoridad del pueblo frente a líderes paternos y maternos, encarnados por Juan Domingo Perón y Eva “Evita” Duarte.

Notas

¹ Esta tesis no es estrictamente original, siguiendo los pasos trazados por Ian Grosvenor, Martin Lawn y Kate Rousmaniere en “Silences & images: the social history of the classroom” (1999), por Inés Dussel y Daniela Gutiérrez en “Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen” (2006) y por Paul Warmington, Angelo Van Gorp e Ian Grosvenor en “Education in motion: uses of documentary film in educational research” (2011). Para ampliar sobre este posicionamiento epistemo-metodológico y un análisis sobre la educación de los cuerpos en la prensa filmada se sugiere la lectura de “Educar (con) la mirada. Discursos políticos y sentidos estéticos sobre la cultura física en noticieros cinematográficos” (Galak, 2017).

² De hecho, lo que hoy podríamos identificar como los primeros profesores de Educación Física en Latinoamérica se formaron en la Escuela de Gimnasia y Esgrima, órgano que pertenecía al ejército argentino (Galak, 2012).

³ Comenio en 1630, en su libro “Didáctica Magna”, postulaba que la educación debía regirse según tres principios: la universalidad de la educación, la alianza escuela-familia y la simultaneidad.

⁴ La *École Normale de Joinville le-Pont* es particularmente importante en la historia de la Educación Física argentina por la influencia que tuvo en distintos momentos. Por caso, el “padre de la Educación Física argentina”, el médico Enrique Romero Brest, criticaba en su libro “Pedagogía de la Educación Física” de 1905 –quizás el de mayor cantidad de reimpressiones en la historia disciplinar– la formación de profesionales en esa institución al sureste de París (1933), lugar que visitó en 1913, cuando viajó al Congreso Internacional de París (Romero Brest, 1913). Incluso Romero Brest menciona a Marey reiteradamente, así como lo hacían otros que pensaban la educación de los cuerpos a finales del siglo XIX y principios del XX, como Luís Beláustegui, quien como ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública publicaba en su Informe de la comisión de Instrucción Pública en 1898 la importancia de seguir una Educación Física basada en los estudios científicos de, entre otros, Marey.

⁵ Sobre la regulación de los noticieros cinematográficos puede profundizarse en “Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo

argentino” de Irene Marrone (2003) y en “El noticiero Sucesos Argentinos” de Clara Kriger (2007).

⁶ Para ampliar sobre los primeros noticieros cinematográficos, sus antecedentes y recorridos, se recomienda la lectura de “Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino” de Irene Marrone (2003), y del artículo de Clara Kriger “El noticiero Sucesos Argentinos” (2007). En tanto que sobre el “Noticiero Bonaerense”, una singular experiencia desarrollada por la División de Cinematografía, dependiente de la Subsecretaría de Información de la provincia de Buenos Aires, según explica Luchetti (2011, p. 21), se recomienda la lectura de “Imágenes e Imaginarios del Noticiero Bonaerense, 1948-1958”, de Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker (2007).

⁷ Por aquellos años había dos Institutos Nacionales de Educación Física, uno en la Capital Federal que funcionaba con ese nombre desde 1912 y otro, el “Manuel Belgrano”, en la localidad de San Fernando, provincia de Buenos Aires, desde 1939. Hacia el segundo mandato como presidente de Juan Domingo Perón se inauguraron en 1953 los profesorado de Educación Física en las Universidades Nacionales de La Plata y Tucumán.

⁸ De hecho, en una entrevista radial realizada el 2 de diciembre de 1949 al por entonces Subinspector General de Educación Física César Sotero Vázquez, afirmaba que “la Educación Física contribuye en forma eficiente y efectiva, no solo a un buen desarrollo orgánico, sino a la formación del carácter y de la personalidad de la juventud. Jóvenes correctos y educados en actitudes varoniles, niñas disciplinadas, mostrando su gracia femenina, a los aires, con música y cantos de nuestra tierra, en bailes honestos y llenos de gracia como nuestras chacareras y cielitos”, “una juventud en síntesis inteligente, serena, generosa y fuerte que puede ofrendarse integralmente a su país como ejemplo ante el mundo” (Vázquez *apud* Orbuch, 2013).

⁹ Entre otros, se destacan como locutores que narraron para los “Sucesos Argentinos” Carlos D'Agostino, quien posteriormente trabajó en el exitoso programa televisivo “Odol pregunta”, y Cacho Fontana, quien continuara su carrera como animador radial y televisivo.

¹⁰ Incluso, como relata Clara Kriger (2010), en 1937 cuando Sánchez Sorondo viajó a Italia se entrevistó con el propio Mussolini. Según Paranaguá, Sánchez Sorondo “prefería la experiencia italiana a la alemana por la excesiva centralización y propaganda del Reich, además de criticar la pérdida de talentos provocada por la legislación racial nazi” (2003, p. 28). Paranaguá continúa su análisis esgrimiendo que la propuesta del Instituto Cinematográfico del Estado “tuvo escasa fortuna y una existencia apenas virtual y efímera, porque los militares del golpe de 1943 y luego el general Juan D. Perón prefirieron asegurarse el estricto control de los noticieros y de la producción de ficción en manos privadas, en lugar de asumir en el ámbito estatal una misión educativa sin resultados a corto plazo. De manera general, los regímenes autoritarios privilegian la propaganda respecto a la información, los medios de comunicación por encima de la educación, los noticieros sobre el documental desprendido de la actualidad inmediata”.

¹¹ Para profundizar sobre el cine educativo durante el peronismo y el mencionado organismo estatal se remite a la lectura de “Hacia una estética peronista: educación del cuerpo y formación de subjetividades a través del noticiero cinematográfico ‘Sucesos Argentinos’ (1946-1955)” (Galak, 2018).

Referencias

Galak – El día de la Educación Física

- Aisenstein, A. y Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, Género y Pedagogía. 1880-1950*. Prometeo.
- Argentina. (1943). *Fomento a la producción de noticieros en Argentina*, Decreto Nacional n° 18.405, publicado el 13 de enero de 1944.
- Argentina. (1944). *Día de la Educación Física*, Decreto Nacional n° 11.077, 2/5/1944.
- Argentina. (1953). *Segundo Plan Quinquenal*. Presidencia de la Nación, Secretaria de Informaciones.
- Beláustegui, L. (1898). *Memoria presentada al Congreso Nacional por el Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública Dr. Luis Beláustegui*. Taller Tipográfico de la Penitenciaria Nacional.
- Bourdieu, P. (2014). *Sobre el Estado*. Anagrama.
- Díaz, A. (1947). “Fiesta de la juventud”, *Sucesos Argentinos*, n° 467, 11/11/1947.
- Díaz, A. (1948a). “Fiesta de la juventud”, *Sucesos Argentinos*, n° 514, 3/10/1948.
- Díaz, A. (1948b). “Fiesta de la Educación Física”, *Sucesos Argentinos*, n° 521, 23/11/1948.
- Díaz, A. (1950). “Fiesta estudiantil”, *Sucesos Argentinos*, n° 625, 21/11/1950.
- Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Editorial Manantial/Fundación OSDE.
- Dussel, I. y Priem, K. (2017). The visual in histories of education: a reappraisal, *Paedagogica Historica*, 53(6), 641-649.
<https://doi.org/10.1080/00309230.2017.1392582>
- Galak, E. (2012). *Del dicho al hecho (y viceversa). El largo trecho de la construcción del campo de la formación profesional de la Educación Física en Argentina. Legalidades, legitimidades, discursos y prácticas en la institucionalización de su oficio entre finales del siglo XIX y el primer tercio del XX* (Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.
- Galak, E. (2013). Herbert Spencer y la pedagogía integralista. Influencias en los inicios de la Educación Física argentina. In V. Varea & E. Galak (Eds.), *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos* (pp. 45-66). Biblos.

- Galak, E. (2017). Educar (con) la mirada. Discursos políticos y sentidos estéticos sobre la cultura física en noticieros cinematográficos. In Ossenbach Sauter, G. (Eds.), *Gregorio Weinberg: escritos en su honor* (pp. 55-74). CLACSO.
- Galak, E. (2018). Hacia una estética peronista: educación del cuerpo y formación de subjetividades a través del noticiero cinematográfico “Sucesos Argentinos” (1946-1955). In P. Pineau; M. S. Serra & M. Southwell (Eds.), *La educación de las sensibilidades en la Argentina moderna. Estudios sobre estética escolar* (pp. 211-225). Biblos.
- Grosvenor, I., Lawn, M. y Rousmaniere, K. (1999). *Silences & images: the social history of the classroom*. P. Lang.
- Kruger, C. (2007). “El noticiero Sucesos Argentinos”. *Historiapolítica.com*. Sitio web de Historia Política:
<http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/kruger.pdf>
- Kruger, C. (2009). *Cine y peronismo: el Estado en escena*. Siglo XXI.
- Kruger, C. (2010). Gestión estatal en el ámbito de la cinematografía argentina (1933-1943). *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti” Córdoba, 10(10)*, 261-281. Sitio web de Revistas de la Universidad Nacional de Córdoba:
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuarioceh/article/download/23158/22894/0>
- Luchetti, M. F. (2011). *¿Qué sucedió en la semana, eh? El noticiero cinematográfico en Argentina. Aportes para la construcción de un objeto* (Tesis de Maestría). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Luchetti, M. F. y Ramírez Llorens, F. (2005). Intervención estatal en la industria cinematográfica. 1936- 1943: El Instituto Cinematográfico del Estado. En Campodónico, R. H. (eds.), *Cuadernos de Cine Argentino. Cuaderno 2: Gestión estatal e industria cinematográfica* (pp. 10-30). Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).
- Marrone, I. (2003). *Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*. Biblos.
- Marrone, I. y Moyano Walker, M. (2007). *Imágenes e Imaginarios del Noticiero Bonaerense, 1948-1958*. Asociación Amigos del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

Galak – El día de la Educación Física

- Mauss, M. (1996). “Las técnicas del cuerpo”. En Crary, J. y Kwinter, S. (eds.), *Incorporaciones* (pp. 385-407). Cátedra.
- Orbuch, I. (2013). “La Educación física y la identidad nacional. El caso de la Fiesta Nacional de la Educación Física durante el peronismo”. *10º Congreso Argentino y 5º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*, Universidad Nacional de La Plata, 2013.
- Paranaguá, P. A. (2003). *El cine documental en América Latina*. Cátedra.
- Pociello, Ch. (1999). *La Science en mouvements: Etienne Marey et Georges Demeny (1870-1920)*. PUF.
- Rodríguez, M. G. (2002). *Pueblo y público en el deporte. La interpelación estatal durante el peronismo (1946-1955)* (Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura). Instituto de Altos Estudios, Universidad de San Martín, Buenos Aires.
- Romero Brest, E. (1913). *La educación física argentina. Congreso internacional de París de 1913*. Librería e Imprenta Europea de Rosas.
- Romero Brest, E. (1933). *Pedagogía de la educación física*. Librería del Colegio.
- Scharagrodsky, P. (2011). *La invención del Homo Gymnasticus. Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente*. Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2014). *Miradas médicas sobre la cultura física en Argentina*. Prometeo.
- Vigarello, G. (2001). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Nueva Visión.
- Vigarello, G. (2005). Ejercitarse, jugar. In Vigarello, G., Corbin, A. y Courtine, J. (eds.) *Historia del cuerpo* (pp. 229-292). Taurus.
- Vigarello, G. (2011). “La invención de la gimnasia en el siglo XIX: nuevos movimientos y nuevos cuerpos”. En Scharagrodsky, P. (ed.) *La invención del “homo gymnasticus”. Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente* (pp. 23-36). Prometeo.
- Warmington, P., Van Gorp, A. y Grosvenor, I. (2011). Education in motion: uses of documentary film in educational research. *Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education*, 47(4), 457-472. <https://doi.org/10.1080/00309230.2011.588239>

Eduardo Galak: CONICET/UNLP (Argentina)

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-0684-121X>

Contact Address: eduardogalak@gmail.com