

## **TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA Y VIDA COTIDIANA EN LA TELEVISIÓN ARGENTINA DE LOS OCHENTA. EL CASO DE LA TV DE TATO BORES EN EL PERÍODO 1983-1984.**

**Noelia García\***

### **Introducción.**

Lo que se ha nombrado como *transiciones políticas* han sido procesos políticos, sociales y culturales históricamente complejos donde intervienen diferentes tiempos históricos: el de las estructuras sociales, el de los procesos de transformación en las prácticas y el tiempo de la vida cotidiana. Es así que el cambio político que lleva de una dictadura militar autoritaria y represiva a un llamado a elecciones nacionales democráticas en octubre de 1983 fue configurando las subjetividades y la vida cotidiana de todos los argentinos en la llamada *transición democrática* en tiempos complejos. Todo cambio político va configurando, entonces, las prácticas cotidianas subjetivas así como también los modos de disposición de las socialidades políticas. Los regímenes políticos autoritarios militares no siempre estuvieron cuestionados desde las prácticas cotidianas, ni desde los medios de comunicación hegemónicos que detentaron los poderes de la opinión pública. Así, la fuerte naturalización de las situaciones autoritarias y represivas dio forma a ciertas subjetividades en la vida diaria.

Poner en diálogo estas prácticas de la vida cotidiana problematiza las subjetividades que se fueron conformando en los períodos de transición a la democracia argentina. Para ello se cuestionará desde una perspectiva sociológica, desde la crítica semiótica y cultural, los contextos socio-históricos de la transición política, poniéndolos en diálogo y tensión con la TV Argentina del momento. Específicamente, este artículo trabajará con las presentaciones de *Tato Bores* entre 1982 y 1984. Al tratarse de un referente de la crítica política en clave humorística de la televisión, con una combinación de ironía y sarcasmo, *Tato* o Mauricio Borensztein (1927-1996) ofrece un amplio corpus audiovisual para poder comprender el proceso. Asimismo, se complementarán sus análisis mediante la ampliación de lo visible, incorporando archivos de producciones audiovisuales sobre el contexto involucrado en el análisis tales como publicidades televisivas y otros programas con

---

\* NOELIA GARCÍA. Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de Villa María (2013). Graduada distinguida por mejor promedio de la XIX colación de grado del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Villa María. Doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Río Cuarto, dirigida por el Dr. Esteban Marcos Dipaola (UBA-CONICET). Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

características similares al trabajado sobre humor político. El recorte del archivo está dado por las posibilidades del acceso al material audiovisual, que al estar habilitado en partes en Internet, surge de una recomposición social y vincular, histórica y actual de la temática.

### **Los Ochenta Televisados.**

En el contexto mundial de la Guerra Fría, Estados Unidos fue la potencia mundial que más televisó su vida cotidiana y de consumo en el capitalismo que comenzaba a profundizar sus relaciones globalizadas. Los procesos de globalización mundial<sup>1</sup> comenzaron a ser cada vez más veloces. Se estrenan los clásicos de las series televisivas, exportándose formatos desde los grandes centros mundiales productores de la industria; se consumía la música pop y su principal producto audiovisual que recorría el mundo entero era el *videoclip*; explotaba el mercado mundial de las industrias culturales. Charly García estaba preparando *Clics Modernos* (1983) donde le ponía voz y música al consumo, al hedonismo, a la mitificación de la belleza y a la aguda crítica política, como por ejemplo cuando dice a su público: "...agradar es un mal del camaleónico ser argentino... nos acomodamos a regímenes extraños a nuestra condición de ser humano".<sup>2</sup> La televisión a color hacía brillar los ojos y darle más realidad a lo real televisado, mostraba lo más natural del consumo desde los productos lácteos hasta las modas de ropas, las publicidades de las gaseosas *Coca Cola* invitaban a la juventud a vestirse a la moda, peinarse y cuidarse la figura consumiendo sus productos *light*.

El 1 de mayo de 1980 Argentina Televisora Color (ATC) realizó la primera transmisión a color de la Argentina. Oficialmente, la dictadura militar instalada por Jorge Rafael Videla el 24 de Marzo de 1976 terminó el 10 de diciembre de 1983 con la asunción del presidente electo por voto democrático: el radical Raúl Alfonsín. Estos años también trajeron cambios y continuidades en la pantalla. La televisión de la democracia en Argentina estuvo plagada de figuras reconocidas en el espectáculo que hasta la actualidad siguen vigentes: Diego Maradona, Mirtha Legrand, Carmen Barbieri, Susana Jiménez; regada de telenovelas de producción nacional: "Cuando Vuelvas a mí" con Arturo Puig, "Verónica el rostro del amor", entre tantas otras historias televisadas como "Clave de sol" con Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo, "Pelito" con Adrián Suar, "No toca botón" con *el Negro* Olmedo, "El Show de Carlitos Balá" y "Feliz Domingo". Estas pantallas muestran la continuidad de ciertas hegemonías hasta la actualidad, de este modo configuran un estado de continuidad dentro de la transición.

---

<sup>1</sup> SASSEN, Saskia, *Una sociología de la globalización*, Buenos Aires, Katz, 2007.

<sup>2</sup> Palabras de Charly García en un reportaje realizado el 01/12/1983 por Rosso y Albornoz, presentando su álbum lanzado el 5 de noviembre de 1983 de SG Producciones. En este álbum encontramos los temas más famosos de este artista argentino como *Los Dinosaurios* y *Nos Siguen pegando Abajo*. <https://www.youtube.com/watch?v=nmVfjyGIOUA>

Cuando muchas veces se piensa en la Televisión Argentina, se la define como un dispositivo naturalizador y poco crítico de formación de subjetividades, con un fuerte rol de socialidad en la época de la última transición democrática a principios de los años ochenta<sup>3</sup>. Pero no por esta caracterización estricta e ideológica se debería trabajar con la tesis que la televisión se cerró solamente a ello, es decir, a la función naturalizador.<sup>4</sup> Las producciones televisivas del momento también incorporan contenidos que permiten comprender la socialidad y subjetivación que construye el dispositivo televisivo, ya que las imágenes actualizan maneras de comprender las formas de las narrativas sociales que son siempre imaginables de la sociedad Argentina en la vida cotidiana de la década del ochenta.<sup>5</sup> Esta complejización del objeto permite hacer una lectura sociológica a los procesos políticos, económicos y culturales que se dieron en la denominada transición.

Programas de tinte humorístico como los de Tato Bore: “Extra Tato” (1982-1983, Canal 13), “Tato que bien se TV” (1984, Canal 13); al igual que los programas como: “La Noticia Rebelde” (1986, ATC) con Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya, Raúl Becerra y Adolfo Castelo, con la incorporación posterior de Nicolás Repetto; así también el programa humorístico de Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei: “Mesa de noticias” (1983-1987, ATC); son parte de un grupo de programas televisivos de humor de la TV Argentina de los ochenta.

Un gobierno militar devastado no sólo por la derrota en la Guerra de Malvinas sino también por las pésimas cuentas en la balanza comercial y en la balanza de pagos, ambas desestabilizadas por la especulación financiera que generó incrementos exacerbados de la deuda externa<sup>6</sup>. Una transición a la democracia sin muchos preparativos<sup>7</sup> desde una “crisis de arriba”<sup>8</sup> donde los partidos políticos se encontraron sin proscripciones y preparados para recibir las elecciones de brazos

---

<sup>3</sup> Entre finales del ochenta y principios del noventa sucede entre dos intelectuales argentinos una fuerte oposición en cuanto al abordaje e interpretación de la televisión Argentina: Beatriz Sarlo y Oscar Landi. Para Beatriz Sarlo (1992) el análisis de “Tiempo Nuevo” de Bernardo Neustadt era el mejor ejemplo de los mecanismos de naturalización y estereotipación mediante los cuales la televisión expulsaba clases sociales, distorsionaba la representación del conflicto y omitía hablar de aquello que la calle gritaba, como la revolución, la lucha armada y el peronismo. De aquella crítica ideológica de los setenta, interpretaba a la televisión como una expresión condensada del sistema dominante. Para Landi (1992) la televisión hace a la escena pública democrática, Para Eduardo Rinesi (2013) el gran tema de Landi es la *Palabra Política* en la escena democrática. Para ver más sobre el debate Sarlo-Landi véase: SARLO, Beatriz, “La teoría como chatarra. Tesis de Oscar Landi sobre la televisión”, *Punto de Vista*, núm. 44, noviembre 1992 y LANDI, Oscar, *Devórame otra vez*. Buenos Aires, Planeta, 1992.

<sup>4</sup> SARLO, Beatriz (1992).

<sup>5</sup> DIPAOLO, Esteban, “La producción imaginaria de lo social: imágenes y estetización en las sociedades contemporáneas”, *Cadernos Zygmunt Bauman*, vol. 1, núm. 1, January, 2011, p. 68-84.

<sup>6</sup> SCHVARZER, Jorge, Martínez de Hoz, *La lógica política de la política Económica*, Buenos Aires, Ediciones CISEA, 1983; GERCHUNOFF, Pablo y Lucas LLACH, *El Ciclo de la Ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas en Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1998.

<sup>7</sup> VOMMARO, Gabriel (2006) “Cuando el pasado es superado por el presente: las elecciones presidenciales de 1983 y la construcción de un nuevo tiempo político en la Argentina”, en PUCCIARELLI, Alfredo (Coord.), *Los años de Alfonsín ¿el poder de la democracia o la democracia del poder?*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2006.

<sup>8</sup> LANDI, Oscar, “Cultura política en la transición a la democracia”, *Crítica y Utopía*, Buenos Aires, núm. 10/11, noviembre 1988.

abiertos pero sin grandes movimientos políticos y sociales previos que perfilaran cierto grado de homogeneidad en el imaginario colectivo sobre la democracia. El contexto mundial mismo insistía en una nueva revalorización de la democracia que años atrás, como en la década de 1960, no había existido.

¿Cómo se constituían las subjetividades políticas de aquellos años? ¿Qué pasaba por la televisión? ¿Qué se veía? La televisión jugó un importante rol a la hora de construir estos sentidos hegemónicos de las subjetividades políticas, que fueron configurándose dentro de un juego de poder político y económico centralizado. Como lo resalta la cita de Jesús Martín-Barbero y Germán Rey: “... es en ella donde se *produce* el espectáculo del poder y el simulacro de la democracia, su densa trama de farsa y de rabia y donde adquieren alguna visibilidad dimensiones claves del vivir y el sentir cotidiano de las gentes”<sup>9</sup>.

Tato Bores, a lo largo de su trayectoria en la televisión argentina por más de 50 años, ha criticado sistemáticamente esta vida cotidiana y las relaciones políticas nacionales. En este trabajo se abordarán los principales ejes que problematizan cómo se han construido las subjetividades y socialidades en la transición democrática Argentina de 1983 según la TV de Tato. Las producciones audiovisuales de esta época, como todas las imágenes que circulan en el mundo del consumo del capitalismo de acumulación flexible<sup>10</sup>, constituyen lo social como indiscernible a la expresión de una sociedad; se convive entre imágenes y las personas se hacen entre imágenes, por lo tanto, a las construcciones de sus subjetividades y de su vida cotidiana. Son producciones imaginales en la medida en que, como confluencia de lo social y las imágenes, posibilitan pensar y abordar críticamente las nuevas experiencias de sentido de la vida presente<sup>11</sup>.

La TV para ese entonces había sido un aparato electrónico de amplia difusión y consumo masivo. Durante los dos años que abarca desde el llamado de elecciones por el General Bignone en 1982, a unos meses después de la asunción del cargo presidencial de Raúl Alfonsín en 1983, Tato Bores condujo su programa televisivo en Canal 13 llamado “Extra Tato”. Fue un trabajo en equipo de todo un sector particular del periodismo y la televisión de ese entonces. Los escritores y guionistas fueron Oskar Blotta (h), Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg, José María Jaunarena y Geno Díaz. El trabajo de Tato, si bien representa su subjetividad expresada en sus monólogos, deviene como expresión de manera inmanente de una parte de la sociedad.

---

<sup>9</sup> MARTÍN-BARBERO, Jesús y Germán REY, *Los ejercicios del ver*, Barcelona, Gedisa, 1999, p. 16.

<sup>10</sup> HARVEY, David, *La condición de la posmodernidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2008.

<sup>11</sup> DIPAOLA, Esteban (2011: 70).

### **Archivo Audiovisual, memorias de las imágenes.**

Los registros audiovisuales, como los programas de televisión, los videos digitalizados, las películas, las series televisivas, los noticieros, son todos registros que se encuentran en estado de archivo. La capacidad de funcionar como archivos audiovisuales, hace de estas imágenes espacios de prácticas culturales significantes sobre las cuales es posible intervenir. Estos espacios de la memoria audiovisual colectiva son espacios actualizados en cada archivo. Las posibilidades que contemporáneamente existen para estudiar los registros audiovisuales de décadas pasadas, como lo es el caso de este trabajo, abren un campo diverso para la comprensión y complejización de los fenómenos sociales a los ojos de la historia social y política. Como dice Eliseo Verón: “La lectura diferida de los hechos audiovisuales... no hizo más que volver visibles cosas que estaban allí desde el principio y yo no había podido (o no había querido) ver...”<sup>12</sup>. Así, acceder a los archivos audiovisuales por medio de Internet es cada vez más fácil; las páginas como *YouTube*<sup>13</sup> nos habilitan canales que pueden ser usufructuados gratuitamente tanto para personas individuales como asociaciones colectivas e instituciones formales y estatales, así como para fines lúdicos, de estudio e investigación. Estas páginas de Internet, con características de archivo visual y audiovisual, no sólo de Argentina sino también del mundo globalizado, se han conformado actualmente como un dispositivo de consulta de archivo y un reservorio informal de registros audiovisuales de todo tipo.

Oscar Steimberg (2007) dice, a propósito de los archivos audiovisuales como dispositivos de memoria, que ellos tienen una vida social doble: en primer lugar estos archivos abarcan los criterios electivos y valorativos de los propietarios y responsables institucionales<sup>14</sup>. En el caso de los usuarios de *YouTube* aquellos usuarios que suben y comparten los videos. Y en segundo lugar, la práctica de los sectores consultantes posibles.

Esta doble vida social de los archivos también tiene una doble implicancia. Los archivos audiovisuales, principalmente televisivos, no siempre se encuentran ni completos en su duración (en tiempo estimado) ni en su formato (sea la serie televisiva completa, los capítulos o el segmento horario completo en que fue emitido). Esto se puede considerar en un doble aspecto: el hecho de encontrar fragmentos reduce el *corpus* a recortes que podrían considerarse subjetivos según quién los esté publicando; pero a su vez, también nos está significando el hecho de la re-significación de los elementos audiovisuales en el acontecer de la vida cotidiana actual, siendo los recortes aquello que hoy se ha rescatado del mar audiovisual de la historia en los nuevos medios masivos. Para este

---

<sup>12</sup> VERÓN, Eliseo, *El cuerpo de las imágenes*, Buenos Aires, Norma, 2007, p. 102.

<sup>13</sup> YouTube: [www.youtube.com](http://www.youtube.com), sitio Web donde los usuarios pueden compartir y subir videos, películas, videoclips, programa de televisión, así como múltiples variedades de contenidos. Otra página exclusiva para ver, subir y editar videos es Vimeo: [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)

<sup>14</sup> STEIMBERG, Oscar, “La puesta en escena de la mediatización”, *MédiaMorphoses*, Paris, INA/Inathèque de France, 2007.

trabajo las posibilidades materiales de acceso al archivo audiovisual se limitaron al uso de las producciones audiovisuales que se localizaron en Internet sobre la temática. Este doble recorte de la unidad de análisis, con sus aportes y sus sustracciones, aporta la multiplicación de perspectivas de lectura y resignificaciones sociales mediante una actividad arqueológica del trabajo con archivos.

El archivo televisivo de la década de 1980 que se reconstruyó para este trabajo busca componer el espacio social y cultural que muestre cómo la televisión fue ese lugar privilegiado para el encuentro entre los ciudadanos y sus representantes<sup>15</sup> desde la perspectiva de Tato Bores. Se reunieron archivos que dialogaban con los programas emitidos de “Extra Tato” como fueron los noticieros de ATC (Argentina Televisora Color), las publicidades y los comentaristas políticos de otros programas de humor. De esta manera, se considera que la televisión ocupa un lugar estratégico en la cultura cotidiana de la mayoría, tanto en la transformación de las sensibilidades como en la formación y los modos de construir imaginarios e identidades sociales<sup>16</sup>. El consumo de la televisión se inserta en la socialidad de la familia, es una práctica que remite a formas cercanas de socialización, de intercambio y generación de lazos e imaginarios y a su vez es una forma de construcción colectiva<sup>17</sup>.

### **La transición a la democracia.**

En el famoso discurso de cierre de campaña, en la plaza de la Bandera de Rosario, Alfonsín apelaba a un público sin márgenes partidarios aclamando la voz de la democracia<sup>18</sup>. Según lo describen Gerchunoff y Llach, la dictadura militar había dejado cinco factores económicos principales que llevaron a su desestabilización política: endeudamiento externo, estancamiento, cierre de una economía con escaso grado de competencia interna, desequilibrio fiscal e inflación en gran medida por las desordenadas políticas de ajuste impuestas por las nuevas condiciones externas como la devaluación brusca y precipitada.

En una de las emisiones de “Extra Tato”, previa a los comicios democráticos del 30 de octubre de 1983, se relatan las siguientes manifestaciones sociales que aquejaban al país:

Me tocó cubrir varias huelgas y varios paros. Cuando uno dice *me paré* es porque la cosa le va mal... la huelga de los farmacéuticos por la provincia de Buenos Aires, menos mal que avisaron con tiempo, así la gente se enfermó una semana antes. Me fui a ver a los maestros para ver cómo

---

<sup>15</sup> VERÓN, Eliseo (2007).

<sup>16</sup> MARTÍN-BARBERO, Jesús y REY, Germán (1999).

<sup>17</sup> Los estudios sobre la televisión en el campo de la cultura y la comunicación tuvo un auge académico a partir de los años ochenta tanto en Latinoamérica como en Europa. En Latinoamérica el campo intelectual tenía la fuerte impronta de la tradición intelectual de la izquierda marxista. A partir de la década de 1980, en conjunto con la profundización de la globalización y de las transformaciones neoliberales del capitalismo post-industrial, se produce un desplazamiento en los ejes de análisis dentro del campo comunicacional hacia una cultura de masas sin juicio de valor, sin crítica ideológica. Esta tesis la sostiene Eliseo Verón en su libro *El cuerpo de las imágenes* para el caso de Europa. Véase: VERÓN, Eliseo (2007).

<sup>18</sup> GERCHUNOFF, Pablo y LUCAS LLACH (1998: 382).

preparaban el paro a la UDA, la Unión de Docentes Argentinos, *muchachos, ¿por qué es el paro? Adhesión al paro de los estatales y además porque queremos un aumento de sueldo.... 23 años haciendo monólogos y pidiéndole que le aumenten los sueldos a los maestros, si no fuera por los maestros seríamos mucho más burros de lo que somos, por favor.*<sup>19</sup>

Estas líneas muestran que los conflictos sociales se originaban, en su mayoría, por carencias económicas que afectaban el poder adquisitivo del salario, dada las políticas económicas del gobierno de facto que tendían a achicar el mercado interno y por ende el consumo popular. La educación igualmente, había sido otro problema que continuó durante varios años. Todos ellos derechos constitucionales que, por la política del miedo, se comprende que el cuestionamiento a fondo del régimen político se encuentre ausente en las superficies del discurso social.

En toda América Latina las dictaduras militares que en los años setenta llegaron al poder por medio del uso de la violencia tuvieron como uno de sus objetivos adecuar el patrón de acumulación del capital bajo la forma de la valorización financiera, conforme los principios del llamado Consenso de Washington. Este fue el principio económico que conformó el neoliberalismo o neoconservadurismo que se terminó por consolidar en nuestro país en la década de 1990<sup>20</sup>. Este tipo de relación cercana con el gobierno de Estados Unidos, Tato Bores lo recuerda así: “...pensaba en llamar al presidente Reagan que debe ser el único que sabe qué está pasando en Argentina en este momento.”<sup>21</sup>

La política que fue usada como símbolo (el gesto) y como lenguaje (el discurso) se combinaron en diversos dispositivos orientados al disciplinamiento y a la resocialización de los argentinos hacia un “cambio de mentalidad”<sup>22</sup>. El gesto represivo fragmentaba el tejido social, privatizaba, generaba microculturas del miedo y el discurso oficial se orientaba ofensivamente sobre la memoria colectiva generando un empobrecimiento de la vida cultural y de lo que Landi dio en llamar una “penuria de sentido”<sup>23</sup>. En su monólogo sobre la evaluación de las elecciones del 30 de octubre de 1983, Tato Bores cita a *José Indecisión* y su cultura del miedo:

...al llegar a otro comicio me encontré con un amigo, José indecisión. *¿Por quién vas a votar?*, le pregunto. Mirá Tato, en 1930 lo metieron en cana a mi abuelo y le dieron una felpeada por ser elector de la época; en 1950 lo metieron en cana a mi viejo y le dieron una felpeada por no querer ser elector de la época, yo no quiero vivir pidiendo la escupidera. Yo voy a votar contra el miedo. *Me parece muy bien*, le digo pero *¿por quién vas a votar? La verdad Tato es que tengo miedo de decirlo.*<sup>24</sup>

<sup>19</sup> Monólogo de Tato Bores emitido en el programa “Extra Tato”, 1983, gobierno de Bignone.

<sup>20</sup> ANSALDI, Waldo, “De la vox populi, vox deus, a la vox populi, vox mercatus: La cuestión de la democracia y la democracia en cuestión”, *Estudios digital. Espacio virtual de la revista del Centro Estudios Avanzados* [en línea]. Enero-junio 2014, núm. 31, pp. 13-31. Enlace: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/9407>. ISSN 1852-1568.

<sup>21</sup> Monólogo de Tato Bores emitido en el programa “Extra Tato”, 1983, gobierno de Bignone.

<sup>22</sup> LANDI, Oscar (1988).

<sup>23</sup> LANDI, Oscar (1988).

<sup>24</sup> Monólogo de Tato Bores emitido en el programa “Extra Tato”, 1983, gobierno de Bignone.

Las adhesiones y las afecciones del sistema militar represivo confundían y establecía diversos parámetros para pensar las discursividades sociales. Por ejemplo, en relación a la Guerra de Malvinas, la gente adhirió con todas estas mediaciones del gesto y del discurso. Tato Bores lo caricaturiza en un *sketch*:

... vamos otra vez a Plaza de Mayo el dos de abril [1982]. *¿Qué pasa, que es una miniserie esto? ¿Nos quieren reventar a bastonazos en episodios éstos?...* Estaba llena de gente la plaza. La gente en la Plaza de Mayo gritaba: *Galtieri corazón, Galtieri corazón*. Me apreté un menisco para ver si estaba soñando... Galtieri agarró el micrófono y dijo: *Compañeros... compatriotas*. Casi me muero si decía compañeros. Cantamos la marcha peronista, cantamos la marcha radical, cantamos la marcha del deporte, la marcha nupcial. Yo no sabía qué estaba pasando pero Buenos Aires era la reina del Plata y yo grité... viva la reina!!!<sup>25</sup>

El capitalismo flexible, globalizado, también llamado capitalismo tardío (Jameson, 2005) o pos-tradicional<sup>26</sup>, da cuenta de las transformaciones profundas que acontecen en la dimensión simbólico-cultural, donde las imágenes audiovisuales son constitutivas de la vida social y de los sujetos lo que implica, necesariamente, comprender estos procesos de transición de manera compleja. Primeramente fue una transición política a la democracia, pero en materia económica se trató de programas continuistas, con pseudo-reformas económicas que no cambiaron ni de patrón, ni de modelo; en cuanto al cambio cultural también se considera desde este trabajo como transición a la apertura de los procesos culturales de significación a nivel mundial. Ya Oscar Landi en su texto *Comunicación, Cultura y Proceso Político* de 1982, cuando se avecinaba la “crisis desde arriba”, decía acerca del complejo proceso de producción de significación social en las transiciones políticas, sociales y culturales, relacionándolo con los medios masivos de comunicación, como es en nuestro caso la televisión:

...intervienen un conjunto de actores individuales y colectivos, y hoy cuentan con un dato clave: las crisis políticas locales y la heterogeneización de los centros decisorios a escala mundial. Este ingrediente es un factor de creación de diferencias, de múltiples espacios de resignificación de los mensajes, homogéneos sólo en su fuente de emisión.<sup>27</sup>

Hace casi una treintena de años, cuando comenzaban a expandirse los estudios sobre la democracia, Jorge Graciarena llamaba la atención sobre la necesidad de atender e integrar tres dimensiones que abarcan el “fenómeno democrático”: la social, la política y la histórica. Desde este trabajo se complementan con la dimensión cultural de los procesos. Sus “...conexiones recíprocas son las que le dan su densidad y sentido concreto...” y su conjunción la “...que permite observar el grado en que la democracia constituye una formación histórica que ha penetrado en la sociedad

---

<sup>25</sup> Monólogo de Tato Bores emitido en el programa “Extra Tato”, 1982, gobierno de Bignone. Lo que está entre [ ] es mío.

<sup>26</sup> JAMESON, Fréderic, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Buenos Aires, Paidós, 2005; HONNETH, Axel, *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*, Barcelona, Grijalbo, 1997.

<sup>27</sup> LANDI, Oscar, “Comunicación, Cultura y Proceso Político”, *Crítica y Utopía*, Julio 1982, núm. 7.

(clases sociales) y en el Estado (régimen político)”<sup>28</sup>. La Transición es el punto de confluencia donde comienzan a ser tematizadas dos de las dimensiones propuestas por Graciarena: la social, en tanto vida cotidiana y la política, como cambio de régimen; en cuanto a la dimensión histórica y cultural fueron procesos que como conexiones recíprocas no se dieron ni de forma simultánea ni de manera superficial. La transición resulta, entonces en:

[el] pasaje desde un régimen de gobierno a otro -del dictatorial al democrático-, de donde tanto una -la dictadura- cuanto la otra -la democracia- quedan reducidas a esa condición de ‘régimen de gobierno’, esto es, a su dimensión política, reducida a su vez esta dimensión en el marco de las sobredeterminaciones del politicismo institucionalista o institucionalismo politicista.<sup>29</sup>

Esta crítica de Ansaldi es citada aquí en tanto que interesa pensar que el hecho de pasar de un régimen político a otro no siempre significa transitar de unas prácticas sociales y culturales a otras sin necesariamente atravesar por una recomposición del campo cultural nacional<sup>30</sup>.

### **La gente o “vermú con papas fritas y good show”.**

Su carrera televisiva se construyó durante 40 años, donde supo desarrollar su humor político acompasado de la historia política nacional; su figura resaltó siempre por la combinación justa de ironía, realidad y comicidad. Desde su primera emisión en 1957 en “Caras y Morisquetas” (Canal 7), hasta su último programa en 1993 “Good Show” (Canal 13), Tato Bores transitó los mejores monólogos de la televisión argentina que abordaban sagazmente una crítica a la vida cotidiana del ciudadano político. Fue censurado no sólo en gobiernos dictatoriales sino también en democracia.<sup>31</sup>

Fue un hombre multifacético que formó parte de la televisión y de la radio, así como también participó en cine, a la vez que integró escenarios teatrales. En la televisión se consagró con un frac, una peluca y anteojos de marco grueso. Dentro de sus frases célebres se recuerdan: "El que sabe, sabe y el que no es jefe", "Vivir se puede, pero no te dejan" y "Así que, mis queridos chichipíos, la neurona atenta, vermú con papas fritas y ¡¡¡good show!!!...." Los paralelismos, intercambios y cruces entre la ficción y la realidad Argentina en cada show propuesto por Tato mostraban las ironías de lo social en el devenir cotidiano.

Escenificar esta ironía fue un trabajo construido a lo largo de su trayectoria, donde el formato se fue profundizando, hablando asimismo del juego con el mercado y los grandes medios masivos de producción e información internacionales. El formato elegido es el del *music hall*, no menos

---

<sup>28</sup> GRACIARENA, Jorge, “La democracia en la sociedad y la política. Apuntes sobre un caso concreto”, en PIZZORNO, Alessandro *et al*, *Los límites de la democracia*, Buenos Aires, CLACSO, 1985, Volumen 2, pp. 192.

<sup>29</sup> ANSALDI, Waldo (2014:17). Lo que está entre [ ] es mío.

<sup>30</sup> LANDI, Oscar (1988).

<sup>31</sup> En 1992, durante la presidencia de Carlos Menem, la Jueza Federal María Romilda Servini de Cubría presentó un recurso para que no fuera transmitido un fragmento de un monólogo que la incumbía con la figura de la jueza *Barú Burú Budía*. En aquella circunstancia, el programa de Tato Bores fue censurado por la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal.

importante que todos sus discursos, tanto el vestuario como la puesta en escena remiten a un modelo televisivo que usaba e ironizaba a su vez el formato de moda: el cabaret americano, incluyendo los más famosos musicales<sup>32</sup>. Este estilo de programas televisivos, equiparables por su formato, fueron conocidos como espectáculos de variedad<sup>33</sup>. En “Extra Tato” y en “Tato que bien se TV” el formato de musical fue muy utilizado para darle voz al coro que representaba a la gente, perforando musicales con las principales temáticas políticas de la vida diaria. Cada programa se valía de la representación de diferentes personajes interpretados por Tato Bores, invitados especiales ligados a los medios de comunicación y a la vida política y de los famosos monólogos que cerraban los programas pronunciados por el mismo Tato.

Cabe citar la presentación del programa donde tematizan las elecciones presidenciales de 1983 que prometen la vuelta a la democracia. En forma de comedia musical Tato Bores vestido de frac ingresa a un gran salón decorado, con un coro de mujeres vestidas de bailarinas de *cabaret* que cantan lo siguiente:

Se acercan ya las elecciones, se acabó al proceso.  
Algunos van al queso, en octubre hay que votar.  
Se acercan ya las elecciones, la confusión es infernal.  
Los justicialistas más los comunistas y el partido radical.  
Se acercan ya las elecciones, no me quisiera equivocar.  
Miro las boletas, se arma la galleta y no sé por quién voy a votar.  
Se acercan ya las elecciones, los candidatos van hablar.  
Dicen sus discursos, ¡hay cómo me aburro!, no hacen más que sanatear  
Se acercan ya las elecciones, todos prometen sin cesar.  
De tarde y mañana, ¡hay cuántas macanas que tenemos que escuchar!  
Y va Robledo, también Contin y está Frigerio, también Alfonsín.  
Se acercan ya las elecciones, no me quisiera equivocar.  
Y aunque esté seguro, entro al cuarto oscuro y no sé por quién voy a votar.<sup>34</sup>

Este coro de mujeres que representa la gente muestra el clima de época: confusión, indecisión, mentiras, incertidumbres y dudas. Toda la transición fue construida con la visión del doble juego del político: por un lado, la cara que promete y por el otro, la cara que miente. El sentido reiterativo de esta experiencia social, llena de mediaciones culturales, construyen el tejido significativo de la transición democrática, habilitado por un conjunto de prácticas y experiencias dentro de la cultura masiva de la televisión.

---

<sup>32</sup> Otros programas contemporáneos a “Extra Tato” (1983) y a “Tato que bien se TV” (1984) también de tinte humorístico y de crítica política usaban el formato de *music hall*, tal son los caos del programa de Juan Carlos Mesa en “Mesa de noticias”, cuya canción de apertura decía así: “...es algo mágico, simpático, sin mucho ton ni son, es como una canción, no tiene explicación. Esa dulce mentira de hacer que la vida parezca siempre un *show*...”

<sup>33</sup> Espectáculo de variedad es un tipo de función pública en el que se presentan diversos números artísticos. Suelen incluir bailes, números musicales, declamación, humorismo, muestra de rarezas biológicas, espectáculo con animales entrenados, obras dramáticas, malabarismo, etc. Estas intervenciones artísticas son presentadas al público sin seguir una relación argumental, es decir, sin un orden específico. El espectáculo podía incluir la participación de celebridades, *vedettes*, atletas, orquestas musicales e imitadores reconocidos.

<sup>34</sup> Programa “Extra Tato”, 1983, Canal 13.

## Los entremedios.

En concordancia con la perspectiva de Pierre Bourdieu, los esquemas de percepción y apreciación que fueron acuñados en el pasado, a la vez que se estructuran mediante la práctica de un *habitus* presente, lo hacen con las estructuras estructuradas de las prácticas pasadas<sup>35</sup>. La vida cotidiana en la Argentina de la transición democrática está caracterizada por lo que Vommaro define como un equilibrio inestable entre “lo nuevo” -las condiciones sociales y políticas- y “lo viejo” -las prácticas sociales y culturales históricas-.<sup>36</sup> Este equilibrio inestable traducido al juego político se transforma en una lucha por la construcción de lo social como espacio inteligible. Es en esta lucha de la constitución de los espacios sociales como luchas por imponer puntos de vistas políticos, económicos y culturales que se disputan los sentidos sociales de la vida cotidiana. La televisión en nuestro caso es un espacio más de configuración de estas prácticas. El sentido común de la vida cotidiana también es un sentido que se disputa en el consumo y en la producción de los medios masivos de comunicación. Para Gabriel Vommaro, en el contexto de la transición política de 1983 en Argentina, se constituiría el uso del término popularizado de “la gente” en reemplazo de “el pueblo”, dado que su argumento esgrime que: “La *gente* sería, poco a poco, el modo dominante de convocar, en la competencia entre profesionales de la política, al sujeto de la representación democrática.”<sup>37</sup>

De acuerdo con la propuesta de Gabriel Vommaro, del equilibrio inestable de la transición democrática, es que los sentidos de los discursos y sus significaciones en las prácticas cotidianas de la gente adquieren relevancia mediática. El clásico musical, en el programa televisivo “Extra Tato”, *cara de bragueta* es un ejemplo de la caracterización e inclinación a definirla:

Qué bronca, qué mufa, qué yeta  
Qué chinche, qué jeta, qué pálida completa  
Yo tengo una vieja receta  
Cambiemos a la gente la cara de bragueta  
Si te dicen un discurso, con cara de bragueta  
Si se descubre un busto, con cara de bragueta  
Si brinda el intendente, con cara de bragueta  
Cuando habla el presidente, con cara de bragueta  
Todas las fuerzas vivas, con cara de bragueta  
La clase ejecutiva, con cara de bragueta  
Te cobran una multa, con cara de bragueta  
Gobiernos peronistas, con cara de bragueta  
Gobiernos militares, con cara de bragueta  
Si son opositores, con cara de bragueta  
Si son conservadores, con cara de bragueta  
La gente de este lado y los de aquí adentro, con cara de bragueta

<sup>35</sup> BOURDIEU, Pierre, *Cosas Dichas*, Barcelona, Gedisa, 1988.

<sup>36</sup> VOMMARO, Gabriel (2006)

<sup>37</sup> VOMMARO, Gabriel (2006: 247).

Y así se va alargando la cara de bragueta  
Yo tengo una vieja receta  
Cambiemos a la gente la cara de bragueta<sup>38</sup>

‘La gente’ es el significante que reúne diversas prácticas cotidianas que son a su vez heterogéneas y contradictorias, pero que forman un estereotipo cultural que permite designar el sentido común de la época. Este significante se sigue constituyendo socialmente hasta hacerse propio en el devenir de las subjetividades. Tato Bores, ya pasado un año a la vuelta de la democracia, habla de la siguiente manera citando este estereotipo de ‘la gente’:

Yo soy lo que soy me gusta gastar más de lo que tengo. A mí me gusta mandar y no obedecer, que cosa de negros. Por qué tengo que hablar sin gritos según dicen, tratá de entender soy lo mejor del mundo. Me hago amigo del juez y me sé agachar. Yo soy como soy. Yo soy lo que soy, se mueren por mí las minas del mundo. No hay nada igual como vivir aquí. Tenemos una vida sin retorno, ¿por qué no quemar la moral en el horno?<sup>39</sup>

### **Ni los unos, ni los otros.**

Como dice Oscar Landi, en 1983 hay un retorno al orden democrático, se concreta el restablecimiento de las libertades civiles constitucionales, de los derechos sociales y la ampliación de la ciudadanía<sup>40</sup>. Este retorno es una transición que implica cambios, pero aún así continuidades y profundizaciones de procesos. La complejidad del proceso de estudio tiene que ver con “la formación de una cultura política democrática no se agota en el consenso respecto de ciertas reglas de elección y de control de los gobiernos, sino que también debe expresarse en la vida cotidiana, las relaciones familiares, en la forma de sociabilidad de los argentinos...”<sup>41</sup>.

Retomando la propuesta de Gabriel Vommaro, de los sentidos constituidos de la vida cotidiana que se tematizan desde el discurso mediático, se desprenden otras categorías fundamentales discursivas que constituyen en el ámbito de las subjetividades políticas para esta transición democrática que están ancladas en el discurso de “Extra Tato” y “Tato que Bien se TV”. En el siguiente diálogo entre Federico, personaje que representa a un artista reconocido del momento, y Tato encontramos este tipo de subjetividades políticas que se constituyeron en la vida cotidiana de la transición democrática:

-Tato, Tato, estoy acá porque te quiero y porque quiero tocar el tema de la política que según Aristóteles es el arte de lo posible. Por eso he escrito un poema que dice así: es mejor que un pueblo esté dirigido por un grupo de hombres puros, porque si está dirigido por un líder carismático es puro grupo.

-Federico, sabés cómo te comprendo. Te comprendo más que nadie, más que tu mamá y más que tu papá. Pero hay una generación que no te conoce Federico, que no sabe de lo que estás hablando.

<sup>38</sup> Programa “Extra Tato”, 1983, Canal 13.

<sup>39</sup> Programa “Tato que bien se TV”, 1984, gobierno de Alfonsín.

<sup>40</sup> LANDI, Oscar (1988).

<sup>41</sup> LANDI, Oscar, (1988:1)

-Sí. Hay una generación de gente joven que no me conoce por eso ahora me dedico al rock. Y si vos me das un minuto de silencio te recitaré mi último rock.

-¿Cómo se llama Federico?

-Prefiero ser acusado de injusto antes que vender ilusión democrática, no te pongas en piola. Los globos que me vienen metiendo desde que estoy en el mundo están a punto de estallar...<sup>42</sup>

Esta cita refleja gran parte de la juventud que se ha formado políticamente, sus subjetividades en el proceso militar, sin participaciones democráticas ni derechos que construyan ciudadanía. En este recorte del discurso social se tematizan las categorías que construye Vommaro. Puntualmente, este autor las divide en dos: “el independiente”, como por ejemplo “Los radicales coreaban: que papelón, que papelón, vamos a ganar con los votos de Perón”<sup>43</sup>, que enuncia las flexibilidades de la representación partidaria de la época, y la cita anterior que acerca a los jóvenes a los procesos de cambio político. Por otro lado se diferencia al “indeciso” cuyo ejemplo citamos más arriba con la música de apertura del programa cuando dice: “...Se acercan ya las elecciones, no me quisiera equivocar; y aunque este seguro, entro al cuarto oscuro y no se por quién voy a votar.” También se muestra al “indeciso” hasta años después de la elección presidencial de 1983, cuando en su programa “Tato que bien se TV”, parodiando el tema de Reina Reech “Eso es bárbaro, no tan bárbaro”, cantándolo de la siguiente manera: “Eso es bárbaro, no tan bárbaro. No ofendamos a mamá, *rating* con destape eso es bárbaro... que dice ya el hombre, ninguno está conforme, hay que votar por NI...eso es bárbaro.”<sup>44</sup>

Los equilibrios inestables funcionan en la vida cotidiana como procesos del entremedio, donde la generalizada fragmentación social, descontento y antipatía que había generado la dictadura, ahora debe acarrearlos la democracia. Las transformaciones profundas de la cultura política y de las subjetividades todavía estaban por suceder una década más adelante.

### **La Televisión como interpelación a la ciudadanía.**

Tengo confianza, por eso les digo a los políticos y a los funcionarios, no a todos los políticos y ni a todos los funcionarios porque hay que preservar las instituciones. A algunos políticos y a algunos funcionarios que están ahí viéndome: si siguen haciendo las cosas que están haciendo yo voy a tratar de estar acá todo el tiempo posible para seguir jodiendo... y para cuidarlos también y para preservarlos de la máquina de cortar boludos. Porque si pudiéramos la máquina de cortar boludos dentro de la maquina del túnel del tiempo y se pusiera a cortar boludos históricos con retroactividad, otra hubiera sido la historieta hoy. Historieta que como país no creo que nos merezcamos (esto lo dice mi libretista Santiago Varela, yo no estoy tan seguro, un cacho de culpa tenemos también), por eso les digo queridos chichipíos a seguir laburando y vermú con papas fritas y ¡¡¡good show!!!<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> Programa “Extra Tato”, 1983, Canal 13.

<sup>43</sup> Programa “Extra Tato”, 1983, Canal 13, gobierno de Bignone.

<sup>44</sup> Programa “Tato que bien se TV”, 1984, gobierno de Alfonsín.

<sup>45</sup> Programa “Good Show”, 1993, Canal 13.

Apoyando la tesis de Landi que al ser una vuelta a la democracia ‘desde arriba’, la vida cotidiana y las subjetividades políticas que se enfatizaban en la televisión estaban marcadas por los indecisos e incrédulos, los independientes y los iniciados. La falta de movimientos sociales que expresaran la lucha de la vida cotidiana en el retorno a la democracia pronunciando un pacto de silencio sobre procesos políticos anteriores como formas posibles de pensar lo político, debilitó ciertos lazos sociales que ya se habían comenzado a desatar en la sociedad Argentina del proceso militar. La transición se configuró en un marco de descreimiento popular de la acción política, lo que no impedía retornar a un llamado de una ciudadanía comprometida, a una ciudadanía reflexiva. Esto fue “lo nuevo” que dejó la transición democrática: el nunca más a los gobiernos de facto. El significante social que ganó el principal espacio en la transición democrática fue la misma democracia, un significante que se acopla al sentido de la ‘democracia estrictamente política’: “...concretar una democracia con poder en la Argentina y el poder a la democracia se lo da el pueblo sin restricciones partidarias.”<sup>46</sup> Todo parecía construir democracia en cuanto sea llamado derecho político.

Las continuidades fueron muchas, como la profundización del modelo económico y el paradigma cultural, donde los tiempos que se ponen en juego son más largos y recién en las décadas posteriores se harán más visibles. Asistimos a la globalización de los mercados de bienes de consumo desde la vuelta a la democracia hasta su máxima expresión en el neoliberalismo de Menem en la década de 1990. Las industrias culturales y los medios masivos de comunicación no quedaron atrás sino que fueron los representantes de los grandes consumos masivos y la importación de formato.

A modo de reflexión, los últimos programas de Tato Bores en los noventa se caracterizaban fuertemente por la vedetización de la política y la farándula, llevando al extremo el formato del espectáculo televisivo de la política. La relación de las producciones sociales de las imágenes y los imaginarios circulantes en la vida cotidiana son complejos y no deterministas. La televisión funciona como vínculo social que es, en definitiva, un vínculo imaginario y un vínculo práctico que socializa sin perder de vista las heterogeneidades. Se está hablando de lo social en un vaivén como el péndulo inestable de Vommaro que moviliza e interpela.

Para finalizar este artículo se seleccionó el último *sketch* de “Extra Tato” de 1983, donde se crea una representación teatral en la cual se ve a Tato Bores interpretando a Don Quijote de la Mancha y citando las famosas palabras de Mariano Moreno:

Si los pueblos no se ilustran, si no se divulgan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y después de vacilar

---

<sup>46</sup> Discurso de Raúl Alfonsín pronunciado en la Avenida 9 de julio el 26/10/1983 durante el cierre de campaña.

algún tiempo entre mil incertidumbres será tal vez nuestra suerte mudar de tiranos sin destruir la tiranía.<sup>47</sup>

Al final del *sketch*, por medio de un montaje en posproducción y por encima de las imágenes que se venían viendo de Don Quijote de la Mancha, aparece Tato Bores vestido de traje diciendo lo siguiente:

Durante 25 semanas este personaje recitaba las sabias palabras de Mariano Moreno, porque estas palabras son de él, libretista de lujo si los hay. Este personaje no vuelve más y junto con él tampoco volverán más la marcha militar ni el Comunicado N° 1. Durante la campaña electoral el actual presidente electo Dr. Raúl Alfonsín recitaba el preámbulo de la Constitución en algo que él llamaba una oración laica. Y yo quiero que esta noche memoricemos todos juntos el artículo 14 de la Constitución que creo que es bastante importante y que dice que todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos conforme a las leyes que reglamentan su ejercicio a saber: de trabajar y de ejercer toda industria lícita, lícita dije, de navegar y comerciar, de peticionar a las autoridades, entrar, permanecer, transitar y salir del territorio argentino, de publicar las ideas por medio de la prensa sin censuras previas, de usar y disponer de su propiedad, de asociarse con fines útiles, de profesar libremente su culto, de enseñar y aprender....¡Qué más querés! ¿Un PRODE por mes para vos solito? ¡Ah no!, te conformás con este artículo 14. Que así sea.

Esta extensa cita no sólo muestra el contexto social de la Argentina de 1983, sino que señala las formas de socialidades ligadas a la práctica ciudadana mediante las narrativas sociales. Este proceso de construcción de identidades políticas y sociales de la transición democrática trae aparejado este otro proceso de construcción de lo cotidiano que impregna este juego de imágenes en la democracia en términos restrictos a las libertades civiles y políticas. La televisión de Tato Bores en la transición democrática hizo hincapié no sólo en los estereotipos de la vida cotidiana y de ‘la gente’ en su manera de identificarse con el voto y la política, sino que funcionó como un motor que sumaba a la transformación de las sensibilidades, como en la formación y los modos de construir imaginarios e identidades políticas y sociales de la época.

Artículo recibido: 25 de octubre de 2015.

Aprobación final: 5 de febrero de 2016.

## BIBLIOGRAFÍA

ANSALDI, Waldo, “De la vox populi, vox deus, a la vox populi, vox mercatus: La cuestión de la democracia y la democracia en cuestión”, *Estudios digital. Espacio virtual de la revista del Centro Estudios Avanzados* [en línea]. Enero-junio 2014, núm. 31, pp. 13-31. Enlace: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/9407>. ISSN 1852-1568.

BOURDIEU, Pierre, *Cosas Dichas*, Barcelona, Gedisa, 1988.

BRIENZA, Lucía, “Los usos del pasado dictatorial en los primeros años de democracia. Argentina, 1983-1989”, *Revista Escuela de Historia* [en línea]. 2010, Vol. 9, núm. 2, pp. 1-24. Enlace: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1669-90412010000200002](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-90412010000200002). ISSN 1669-9041.

DIPAOLA, Esteban, “La producción imaginal de lo social: imágenes y estetización en las sociedades contemporáneas”, *Cadernos Zygmunt Bauman*, vol. 1, núm. 1, January, 2011, p. 68-84.

---

<sup>47</sup> YouTube Canal de billiejoeamstrong, enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=hdZAARU6feI>

GERCHUNOFF, Pablo y Lucas LLACH, El Ciclo de la Ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas en Argentina, Buenos Aires, Ariel, 1998.

GRACIARENA, Jorge, "La democracia en la sociedad y la política. Apuntes sobre un caso concreto", en PIZZORNO Alessandro *et al*, *Los límites de la democracia*, Buenos Aires, CLACSO, 1985, Volumen 2, pp. 191- 202.

HARVEY, David, *La condición de la posmodernidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2008.

JAMESON, Fréderic, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Buenos Aires, Paidós, 2005; HONNETH, Axel, *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*, Barcelona, Grijalbo, 1997.

LANDI, Oscar, "Comunicación, Cultura y Proceso Político", *Crítica y Utopía*, Julio 1982, núm. 7.

LANDI, Oscar, "Cultura política en la transición a la democracia", *Crítica y Utopía*, Buenos Aires, núm. 10/11, noviembre 1988.

LANDI, Oscar, *Devórame otra vez*. Buenos Aires, Planeta, 1992.

MARTÍN-BARBERO, Jesús y REY, Germán, *Los ejercicios del ver*, Barcelona, Gedisa, 1999.

OSZLAK, Oscar (Comp.), "Proceso", *crisis y transición democrática*/2, Buenos Aires, CEAL, 1984.

RINESI; Eduardo, *¿Cómo te puedo decir? Nota sobre el pensamiento de Oscar Landi*, Buenos Aires, Colihue, 2013.

SARLO, Beatriz, "La teoría como chatarra. Tesis de Oscar Landi sobre la televisión", *Punto de Vista*, núm. 44, noviembre 1992.

SASSEN, Saskia, *Una sociología de la globalización*, Buenos Aires, Katz, 2007.

SCHVARZER, Jorge, Martínez de Hoz, La lógica política de la política Económica, Buenos Aires, Ediciones CISEA, 1983.

SPINELLI, María Estela, "La impronta de la `transición democrática´ en la historiografía sobre la segunda mitad del siglo XX argentino", *Estudios de filosofía práctica e historia de las ideas* [en línea]. 2008, Vol. 10, núm. 2, pp. 11-28. Enlace: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-94902008000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-94902008000200002&script=sci_arttext) ISSN 1515-7180.

STEIMBERG, Oscar, "La puesta en escena de la mediatización", *MédiaMorphoses*, Paris, INA/Inathèque de France, 2007

STEIMBERG, Oscar, Oscar TRAVERSA y Marita SOTO (Ed.), *El Volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, Buenos Aires, La crujía, 2008.

VERÓN, Eliseo, *El cuerpo de las imágenes*, Buenos Aires, Norma, 2007.

VOMMARO, Gabriel (2006) "Cuando el pasado es superado por el presente: las elecciones presidenciales de 1983 y la construcción de un nuevo tiempo político en la Argentina", en PUCCIARELLI, Alfredo (Coord.), *Los años de Alfonsín ¿el poder de la democracia o la democracia del poder?*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2006.

## FUENTES PRIMARIAS

Archivo Audiovisual consultado

**La Tele Del Recuerdo:** <http://lateledelrecuerdo.blogspot.com.ar/search?q=Extra+tato> (Consultado 14/9/ 2015)

Canal de YouTube: La Tele Del Recuerdo.

"Extra Tato", 1983: <https://www.youtube.com/watch?v=LQTnWb1-IJk>

**Planeta Tato:** <http://www.planetatato.com/> (Consultado 14/9/2015)

Canal de YouTube: Planeta Tato Bores

Tato recuerda las elecciones del 83': <https://www.youtube.com/watch?v=EZ6ujKVhOI4>

Entrevista con el presidente Alfonsín: [https://www.youtube.com/watch?v=MG-mA\\_y4eh8](https://www.youtube.com/watch?v=MG-mA_y4eh8)

Sobre la Victoria de Alfonsín:

<https://www.youtube.com/watch?list=PLU9RDptmusrsbgbj2IMZWoi6NQDqDCtcE&v=94h8y0UqV9Q>

Tato y las Elecciones: <https://www.youtube.com/watch?v=YMujLYIeiXc>

La TV programa nº1 la Vuelta a la Democracia:

<https://www.youtube.com/watch?v=wGl88jhzYDU>

Musical elecciones 1983 - Planeta Tato Bores:

<https://www.youtube.com/watch?v=LN6zBpTvb6g>

**Di-Film:** <http://www.difilm-argentina.com/>

Canal de YouTube: Archivo Dichiara.

Publicidad La serenísima:

<https://www.youtube.com/watch?v=1HW2F4EEqKU&list=PL816686123E9442C8&index=31>

Televisión Argentina en la década del 80

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzQwWaGgL6tnf2ZvTyzDjROaQIowggyr>

Entrevista de Roberto Maidana con Torcuato Fino

<https://www.youtube.com/watch?v=90e9Prwts6E&index=26&list=PLKRG54HhhlrOlqWCCfwlY98WhXUqE>

[smN](#)

Retorno a la democracia 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=bIFd4CQ0Dzw>

Aportes en general:

Canal de YouTube: **Sedna TV**

Extra Tato 1983: <https://www.youtube.com/watch?v=rsWwoF8I2jo>

Canal de YouTube: **Radiotelefonía**

TATO BORES - Si los pueblos no se ilustran (Extra Tato, 1983, Canal 13)

<https://www.youtube.com/watch?v=cTpeGHcz9yA>

TATO BORES - JUECES JUZGADOS (1984)

<https://www.youtube.com/watch?v=U4dvooJGsY4>

Canal de YouTube: **TV Pública Argentina**

Archivo histórico: Elecciones del 30 de octubre de 1983 (Parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=lrF8txVdYUU>

Archivo histórico: Elecciones del 30 de octubre de 1983 (Parte 2)

[https://www.youtube.com/watch?v=J\\_uZKCQwE2w](https://www.youtube.com/watch?v=J_uZKCQwE2w)

Archivo histórico: Elecciones del 30 de octubre de 1983 (Parte 3)

<https://www.youtube.com/watch?v=BGbrvlgbp7c>

Archivo: Jura de Alfonsín (1983), TV Pública

[https://www.youtube.com/watch?v=xnyNkBi2\\_YA](https://www.youtube.com/watch?v=xnyNkBi2_YA)

Archivo histórico - Retorno a la democracia: Campañas electorales (1983)

<https://www.youtube.com/watch?v=zTga0gnzeCs>

Canal de YouTube: **Horacio Cambeiro**

Publicidades década del '80 en TV de Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=i3RauvjotxU>

Tato Bores - La Argentina de Tato | Parte 1 de 4

<https://www.youtube.com/watch?v=XgZmmp-7fnE>

Tato Bores - La Argentina de Tato | Parte 2 de 4

<https://www.youtube.com/watch?v=fXWVzRbbGlo>

**Resumen:** En el presente trabajo se abordará la problemática de la vida cotidiana y la socialización de la transición democrática argentina entre 1982 y 1984, desde una perspectiva cultural y sociológica. Particularmente se trabajará con la televisión como dispositivo de socialización y subjetivación a partir de los programas de televisión “Extra Tato” (1983, Canal 13) y “Tato que bien se TV” (1984, Canal 13) conducidos por Mauricio Borenstein. Interesa remarcar las formas de socialidad constituidas en el acontecer de la vida cotidiana, la dimensión social y cultural de la significación en la transición democrática en Argentina.

**Palabras Clave:** Socialización- Vida cotidiana - Transición Democrática - Televisión argentina - “Tato Bores”

**Abstract:** In this paper we approach the problem of the daily life and socialization of the transitions to democracy in Argentina between 1982 and 1984. In particular we will work with television as a dispositive of socialization and subjectivity from of the TV programme "Extra Tato" (1983, Channel 13) and "Tato, qué bien se TV" (1984, Channel 13) led by Mauricio Borenstein. Also emphasize the forms of socializations in the daily life and the meaning of the social y cultural dimension of the transitions to democracy in Argentina

**Keywords:** Socialization - Daily life - Transitions to democracy - TV argentine - “Tato Bores”