



REVISTA  
**trazos**  
UNIVERSITARIOS

ISSN 1853-6425

<http://www.revistatrazos.ucse.edu.ar>

**Noviembre, 2016**

**De los fierros y la resistencia al campo y la tradición:  
Regularidades, desplazamientos y discontinuidades en el  
Heavy Metal argentino**

**Martín Gendler  
Horacio Prado**

[martin.gendler@gmail.com](mailto:martin.gendler@gmail.com), [horacioprado7@gmail.com](mailto:horacioprado7@gmail.com)

FECHA RECEPCIÓN: 28-10-16

FECHA ACEPTACIÓN: 10-11-16

FECHA PUBLICACION: 14-12-16



Artículo publicado bajo Licencia Creative Commons (CC) Atribución NoComercial  
CompartirDerivadasIgual 3.0 [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_AR)

## **Resumen**

Nacido en el marco de la última dictadura militar y como forma de resistencia cultural a la misma, el heavy metal es una de las diversas modulaciones de la cultura rockera argentina. Un régimen de prácticas asociado a la portación del pelo largo, la utilización de ropa de cuero de color negro y la emergencia de un discurso representacional que gira en torno al concepto de “dureza” como atributo de pertenencia; constituyen al “metal” como dispositivo musical productor de subjetivación y sujeción juvenil. Del variopinto espectro de bandas que aparecen en la genealogía del género, son 3 las que ocupan el centro del campo en términos de Bourdieu: V8-Hermética-Almafuerte. El propósito de este trabajo es el explorar sobre las regularidades, desplazamientos y discontinuidades en los enunciados discursivos y prácticas que emanan de la producción dichas bandas como así también intentar dar cuenta de los procesos de producción de subjetividad metalera en relación con las formas de reconocimiento y reproducción de la identidad nacional.

**Palabras clave:** Heavy Metal; argentinidad; regularidades y desplazamientos

**Abstract:**

Born under the last military dictatorship and as a form of cultural resistance to it, the heavy metal is one of the various modulations of the Argentina's rock culture. A regime of practices associated with long, the use of black leather clothing and the emergence of a representational discourse that revolves around the concept of "hardness" as an attribute of membership; They constitute the "metal" as musical device, producer of subjectivisation and youth subjection. In the varied spectrum of bands that appearing in the genealogy of the genre, three are which occupy the center of the field in terms of Bourdieu: V8-Hermetica-Almafuerte. The purpose of this paper is to explore about the regularities, displacement and discontinuities in the discursive statements and practices emanating from band's production as well also try to analyze the production processes of the metal subjectivity in relation to forms of recognition and reproduction of Argentinian national identity.

**Keywords:** Heavy Metal; argentinidad; regularities and displacements

**Martín Gendler** (IIGG-CONICET-FSOC-UBA)

**Horacio Prado** (FSOC-UBA)

## I. Introducción

*“Ser un metalero argentino es andar de negro y bancarse que te pare a cada rato la policía pensando que vos sos el que robó al anciano y saben que no sos vos porque vos no tenés un arma”*

**Ricardo Iorio**

*“Si vos no sos judío, no me vengas a cantar el Hava Naguila en la fiesta judía. Y si vos sos judío no me vengas a cantar el Himno... ¿Me entendés? Cada lechón en su teta es el modo de mamar. Lo que no me gusta es que a mi país traigan guerras intestinas de otros lares. Y eso se evita siendo argentino. Ojalá los políticos se dieran cuenta”.*

**Ricardo Iorio (Nota periodística, Revista Rolling Stone, febrero de 2000)**

El 14 de noviembre de 1980 al brindar un concierto que se tituló “Adiós Pappo’s Blues, bienvenido Riff”, Norberto “Pappo” Napolitano, también conocido en el mundo del rock como “El Carpo”, daba inicio con su actuación a un campo que iba a dar sustento a lo que años después surgiría en la cultura rockera con el nombre de “heavy metal nacional” o “metal pesado argentino”, el cual presenta múltiples regularidades y discontinuidades desde esa noche de 1980 hasta la actualidad.

Si bien este género musical ha dado lugar a diversas bandas emblemáticas y distintos referentes en los diversos contextos históricos atravesados, en este artículo nos proponemos enfocar en las tres bandas que son representadas como hegemónicas dentro del campo (Bourdieu, 1991) del metal pesado argentino y que constituyen una referencia ineludible para múltiples académicos (Torreiro, 2016; Pisano, 2016; Calvo, 2016; Svampa, 2000), periodistas y para el público metalero argentino en general: V8, Hermética y Almafuerte.

El propósito de este trabajo es explorar sobre las regularidades, desplazamientos y discontinuidades en los enunciados discursivos y prácticas que emanan de estas tres bandas, tomándolas como dispositivo musical. Va de suyo que inexorablemente la

figura de Ricardo Iorio, bajista y referente principal de las tres agrupaciones ocupará un lugar central en el rastreo que nos proponemos.

Para producir la exploración se realiza:

- 1) Una definición del marco teórico utilizado
- 2) Un breve recorrido por los orígenes del heavy metal nacional y por sus bandas centrales/hegemónicas
- 3) Un análisis cuantitativo de las letras de estas bandas para analizar regularidades y discontinuidades y en relación a los diversos contextos socio-históricos en que se desenvuelve la obra musical, como también por las trayectorias individuales de estas bandas y principalmente de Ricardo Iorio, su figura central.
- 4) Un análisis acerca de cómo estos cambios en la letrística se relacionan con el campo del heavy metal nacional y con la producción de discursos de saber-poder dentro del marco de la argentinidad como régimen de verdad en lo que refiere a los efectos de saber y poder presentes en su relación con la formas de reconocimiento y reproducción de la identidad nacional.

Cabe destacar que este análisis tiene un carácter *exploratorio* y posee la finalidad de intentar aportar a un campo en nacimiento como es el de los estudios sobre el heavy metal argentino.

## **II. Algunas definiciones teóricas**

Consecuente con el objetivo del presente trabajo, resulta oportuno comenzar a definir en términos teóricos el instrumental con el que pretendemos realizar el análisis.

Lo que nos interesa no es analizar la intencionalidad de la obra de las bandas sino poder comprender cómo se relaciona la constelación de discursos sobre ¿Qué es ser un heavy argentino?, ¿Qué hace un heavy argentino y que no debe hacer? ¿Cómo hacerse heavy argentino? ¿Cómo reconocerse como heavy argentino?, entendiendo a dichas preguntas como orientadoras para dilucidar la constitución de un régimen de verdad que encarna en sistemas prácticos logrando establecer que es lo verdadero, lo

que existe y lo que es posible como horizonte de sentido en la experiencia del metalero argentino.(Therborn, 1987).

Siguiendo a Foucault (1992) en su definición de régimen de verdad podemos entender al mismo como un conjunto de reglas que permiten discriminar entre lo verdadero y lo falso ligando a lo verdadero efectos políticos de poder. Es un combate “alrededor de la verdad”, que nada tiene que ver por una lucha “a favor” de la verdad sino en torno a lo que se enuncia como verdad. En este sentido “*la verdad debe ser entendida como un conjunto de procedimientos reglamentados por la producción, la ley, la repartición, la puesta en circulación, y el funcionamiento de los enunciados. Dicha verdad está ligada de manera circular a los sistemas relacionales de saber y poder que la producen y la mantienen como así también a los efectos de poder que la acompañan*” (Foucault, 1992, p. 16)

Esta producción de sujetos metaleros *verdaderos* resulta significativa puesto que es la que ha logrado ocupar lugar hegemónico del campo del heavy argentino, desplazando a otras configuraciones posibles.

Entendemos al concepto de campo, tal como fue enunciado por Pierre Bourdieu (1995), como “*una red o configuración de relaciones objetivas entre posiciones. Estas posiciones se definen objetivamente en su existencia y en las determinaciones que imponen a sus ocupantes, ya sean agentes o instituciones, por su situación (situs) actual y potencial en la estructura de la distribución de las diferentes especies de poder (o de capital) —cuya posesión implica el acceso a las ganancias específicas que están en juego dentro del campo— y, de paso, por sus relaciones objetivas con las demás posiciones (dominación, subordinación, homología, etc.)*” (Bourdieu y Wacquant, 1995, p. 64)

A su vez, este concepto implica la noción de capital que representa “lo que está en juego” en dicho campo (Bourdieu, 1991). Podemos ver cómo estos conceptos se relacionan (Fernández y Ferreras, 2009) y son indisociables del concepto de “habitus” el cual representa estructuras estructuradas y estructurantes (Bourdieu, 1991) que incluyen diversas disposiciones para la acción (de un modo y no de otro) y que se definen tanto por diversas pautas culturales, por la posición de los individuos y los diversos capitales acumulados dentro de la estructura social y por las diversas trayectorias individuales y colectivas que haya atravesado ese sujeto y que hayan influido y/o modificado su

habitus. En este sentido, el régimen de verdad, al ser el que configura de forma discursiva y práctica a los enunciados verdaderos y válidos, determina el carácter del campo, el capital que allí estará en juego y asimismo estructura los diversos habitus de los sujetos que participan de dicho campo.

Debemos abordar la relación entre el heavy metal argentino como dispositivo con el marco interpretativo de la “argentinidad” como régimen de verdad que produce el modo y la forma de ser de los argentinos. Siguiendo a García Fanlo (2009), la argentinidad es un *“conjunto de reglas y procedimientos que hacen que exista la argentinidad como régimen de verdad en tanto sistema de prácticas “genuinamente” argentinas. No se trata de representaciones que los argentinos se dan de sí mismos, ni tampoco de las condiciones que los determinan sin que ellos lo sepan, sino de aquello que hacen y el modo como lo hacen”*. La argentinidad *moldea un sistema de prácticas y un conjunto de regímenes de experiencias y disposiciones para la acción*” (García Fanlo, 2009, p. 1) De esta forma, el devenir del heavy metal en su versión argentina se inscribe dentro de las problematizaciones *sobre* la argentinidad y será analizado en lo que refiere a su ligazón al *¿Cómo somos los argentinos*”, el *“Por qué somos como somos”* y la producción del *“modelo del argentino típico y correcto”* que emana de uno de los discursos sobre la argentinidad criticados por Fanlo.

La problematización aludida es la que surge hacia la segunda década del siglo XX en el marco de la emergencia del nacionalismo cultural. Esta, centra su atención en la necesidad de recuperación de una “esencia perdida” que explicaría la crisis moral que atravesaba el país y sus modos de resolución a partir del regreso a lo que “siempre fuimos”. La producción discursiva de esta variante se nutre de las tradiciones coloniales y su origen rural previas a la revolución de Mayo, siendo el gaucho el sujeto ideal puesto que porta en su ser los componentes esenciales de la nación argentina. En el discurso criollista se da un desplazamiento de la patria a la nación como referente simbólico central y esa nación esencializada, por formar parte de una configuración cultural propia, sería la salvación a la desintegración nacional ocurrida a causa de la inmigración, el cosmopolitismo y el cientificismo propio de la forma en que se desarrollaba el proceso histórico nacional. Contra los postulados positivistas que relacionan la razón y la ciencia como el centro de la posibilidad de progreso, el nacionalismo postula una solución de corte espiritualista a la crisis del orden social que aparecía en la época (García Fanlo, 2010)



La noción de *dispositivo musical* se desprende de la utilización hecha por Foucault y Deleuze quienes caracterizan a los mismos como máquinas sociales performativas de la subjetividad. Los dispositivos producen sujetos que siguen reglas orientadas por un conjunto de racionalidades que luchan por imponerse en una lógica de ejercicio del poder (García Fanlo, 2011). De esta forma, entendemos que el metalero argentino se constituye como tal en su experiencia, entendiendo a la misma como una singularidad que produce efectos sobre sus prácticas como corolario del establecimiento de reglas, racionalidades y regularidades que definen cómo se “es” y cómo se llega a “ser”.

### III. Del Rock Pesado al Heavy Nacional

#### 3.1 Abriendo caminos pesados

*Hacia las colinas,  
de la oscuridad,  
mi carroza mueve,  
sus ruedas de metal.*

#### **Riff. “Ruedas de Metal”**

Si bien Norberto “Pappo” Napolitano desde sus inicios como guitarrista y cantante incursionó en la veta de llevar al rock and roll y el blues a una variante más “pesada”<sup>1</sup>, fue con Riff que estas intenciones se desplegaron al máximo.

En la jerga del rock, el adjetivo “pesado” guarda relación directa con el tipo de sonido buscado, a saber: guitarras eléctricas cuya señal se saturan mediante equipos de amplificación y cuya finalidad es alcanzar un sonido “distorsionado”, fuerte en intensidad y que sumado a una rítmica más veloz de la habitual en el rock, dan por resultado un sonido “crudo”. En el caso de Riff, esta estructura musical acompañaba una letrística compuesta por imágenes que aludían a la pasión por los automotores,

---

<sup>1</sup> Esta orientación de búsqueda sonora era compartida en mayor o menor medida por otros grupos argentinos como ser Manal, Pescado Rabioso y El Reloj.

motos, y “fierros” en general como así también algunas referencias a apocalípticas del mundo como modo embrionario de crítica social.

Con la llegada de Riff, estos componentes se conjugaron con las influencias musicales que brotaban de la escena del rock inglés, en el marco de una segunda oleada de bandas que conformaban la escena “heavy” conocida como “New Wave of British Heavy Metal”, denominación que incluía a bandas ahora íconos del género como ser Iron Maiden, Judas Priest y Saxon<sup>2</sup>. De estas expresiones, Riff incluirá sonoridades que conjugadas por la búsqueda musical antes descrita darán como resultado esta transición del rock and roll al heavy, siendo este el motivo por el cual Riff es considerada por un consenso casi absoluto de la escena rockera como la banda que inauguró el campo “heavy”, sin ser plenamente una banda del género. El sonido “pesado” de esta banda comenzó rápidamente a interpelar a un sector de la juventud argentina que, descontenta con la dictadura, lograba identificarse con la banda de Napolitano puesto que hallaban en la misma una forma de resistencia cultural frente al contexto altamente represivo desplegado por el gobierno de facto. Esa conexión entre sonoridades estridentes y prácticas contraculturales se plasmaron en la emergencia de un fenómeno identitario que incluyó a la violencia como componente constante<sup>3</sup>.

Sin ninguna relación directa con el contenido del discurso plasmado en las letras, ni una actitud deliberada de la banda en ese sentido, la violencia aparecía y se desplegaba cada vez más a punto tal que la banda dejó de tocar en 1983 por dicho motivo.

El gusto por el sonido “pesado”, la utilización del pelo largo, la campera de cuero negro y la legitimación de la “dureza” como pauta de distinción comienzan a ser prácticas dadoras de sentido identitario que dan lugar a la emergencia del heavy metal como modulación de la cultura rockera argentina y como dispositivo musical productor de subjetividades.

### **3.2 Luchando por el Metal**

---

<sup>2</sup> En el sitio <http://ultimateclassicrock.com/new-wave-of-british-heavy-metal>, puede seguirse una cronología de la emergencia de la New Wave.

<sup>3</sup> De ahí que son varios los episodios de recitales de Riff que solían terminar con escándalos e incidentes.

*“Luchando por el metal” un poco reflejaba lo que era la historia de acá. No solo era una lucha por el metal sino que también los pibes no se animaban a tocar, vivían en un clima tal de represión que la gente al ver a todos los artistas encanados, apretados o exiliados había perdido las ganas. Era una época de mierda, de la decadencia de la dictadura, se veía venir una mano muy pesada.*

**Alberto “Beto” Zamarbide. (Vocalista de V8)**

*“Basta ya, de engaños;  
el presente, es dolor;  
y yo vivo, la realidad;  
y de ella, es mi reacción;  
Pues estoy cansado del llanto, que nunca algo me dio,  
de la calma, y la paciencia, ante la represión”*  
**V8. "Momento de luchar".**

El camino abierto por Riff seguirá su curso de manera bien definida cuando en el año 1980 Ricardo Iorio en bajo y voz, Alberto “Chofa” Moreno en guitarra y Gerardo Osemberg en batería deciden formar la banda V8 en alusión directa al motor de dicha denominación. Dicho acontecimiento sería el acto de fundación de la banda más mítica e influyente del género metálico en Argentina. El mismo nombre da cuenta de cómo se comienza a pensar lo “pesado” y ahora ya si “lo heavy” en relación al mundo de los automotores, “los fierros”. La dureza de los metales mecánicos cobra entonces una significación que continuará siendo central en dicho dispositivo musical.

Con la salida de Moreno y el ingreso de Osvaldo Civile en guitarra como así también la incorporación de Gustavo Rowek en batería y Alberto Zamarbide en la voz, la banda llega al año 1983 con material para grabar su primer disco. “Luchando por el metal”, será entonces, el inicio del heavy metal argentino y en la misma formación de la banda se encontraban los músicos que serían los encargados de hegemonizar el campo del metal de ahí hasta la actualidad.

Pero en V8 ocurre un desplazamiento en la problemática letrística. Si bien “los fierros” orientan la identidad metálica, V8 comenzará a ser una canal enunciativa discursiva donde el eje estará puesto en la canalización del descontento social, que ocasiona el hartazgo de vivir en una sociedad signada por la censura, la represión, y

principalmente la constitución de un “nosotros” como expresión de nueva identidad rockera, “la tribu heavy”, “las brigadas metálicas”.

Este andamiaje discursivo se complementa con la crítica despiadada a los “blandos” a los “pacifistas” a los “hippies” que llega a su pináculo en la actuación que el grupo brindó en el festival de B.A Rock IV <sup>4</sup> donde a, la banda encontró el lugar ideal para atacar e insultar a todos aquellos que no enfrentaban al sistema, a los que al no ser “duros” nada podían aportar a la solución del problema: ver “la realidad” y desde allí plantear la destrucción del sistema opresivo. La actuación terminó en escándalo puesto que la mayor parte del público ligado a la cultura “hippie” recibió al grupo con total hostilidad arrojando objetos, e insultando a la banda durante toda la actuación produciéndose así un intercambio violento durante todo el show, adquirirá para los heavys argentinos, el carácter de mito fundante con el correr de los años.

Es así que V8 comienza a configurar un dispositivo musical que coloca a sus seguidores dentro de un régimen de prácticas específicamente propias de “heavy metal argentino”

Quien pretenda ser heavy debe usar pelo largo, la vestimenta negra y el cuero como lo que distingue a “los duros”. Esto en el marco de un mensaje altamente combativo referenciado en esa subjetividad en conformación. Todo esto cobra relevancia y significación en tanto estas prácticas se articulaban con enfrentamientos habituales con la policía en los lugares donde se hacían en los recitales de la banda y que terminaban con múltiples detenciones.

El devenir de la producción en el marco discursivo planteado comenzará a sentir erosiones internas debido a que algunos de sus miembros encontraron en la religión evangélico-cristiana una forma de “sanar” los males propios de tiempos difíciles para la juventud.(Minore, 2016). Las letras de Zamarbide comienzan a estar plagadas de alusiones bíblicas que no guardaban relación directa con el corpus discursivo que caracteriza a la banda. Estas tensiones se desarrollarán al interior de la agrupación llegando a ser el factor que explica su disolución por decisión de Ricardo Iorio, quien no compartía esas creencias.

---

4 Festival de rock realizado en el año 1982 y que contó con las principales bandas del género en todas sus expresiones.

Basta decir que del seno de V8 se desprenden Hermética (Iorio), Horcas (Osvaldo Civile) Logos (Zamarbide) Rata Blanca (Rowek)<sup>5</sup>.

V8 fue la banda cuya impronta consolida la emergencia de un dispositivo musical específico del que participan sujetos que al comenzar a seguir a la banda se ven interpelados ante una serie de discursos que orientan sus prácticas.

El fin de V8 marcará el inicio de una nueva etapa del género donde comenzarán a darse cambios sustanciales en el dispositivo musical y diversas batallas por la primacía en el mismo.

### 3.3 Seguiré junto al Metal en este viaje

*“Prisionero estoy en mi ciudad natal  
Donando sangre al antojo de un patrón  
Por un mísero sueldo  
Con el cual no logro esquivar  
El trago amargo de este mal momento  
Mientras el mundo, policía y ladrón  
Me bautizan sonriendo, gil trabajador”*

**Hermética. “Gil Trabajador”**

*“Si me atrapan las redes de la osamenta,  
por pobre de seguro que me harán la boleta.  
Pero no estoy vencido aún tengo fuerzas  
para dar mi mensaje de resistencia.  
Seguiré junto al metal con mi mensaje  
vacilaré si tu no estás en este viaje.”*

**Hermética. “Vientos de Poder”**

---

<sup>5</sup> Walter Giardino, guitarrista y principal figura de Rata Blanca también tuvo un paso fugaz por V8.

Con la disolución de V8 se abre la posibilidad de que Ricardo Iorio conforme una nueva banda, Hermética, con la que va a continuar el desplazamiento discursivo como así también algunas regularidades en relación al dispositivo.

Hermética completaba su formación con el “Tano” Romano en guitarras, Claudio O’connor en voz, Tony Scotto en batería, luego reemplazado por Patricio Strum y tras la edición de tres discos se transformó en un icono del género al ser percibida como la banda que da continuidad al legado de V8, despojado este de toda reminiscencia religiosa que fue el camino que había decidido Alberto Zamarbide y que se plasmaba en la conformación de su nueva banda Logos.

Asimismo, Rata Blanca emergía también como otra de las bandas más populares de esta época, aunque aún en el marco de una gran notoriedad jamás fue considerada por los metaleros como la banda más importante<sup>6</sup>.

Rápidamente el público metalero se inclinó en su mayoría por la variante propuesta por Hermética, convirtiéndola en la banda de metal argentino más popular y convocante en un momento signado por los primeros esbozos de conflictividad que presentaba el desenvolvimiento de las políticas neoliberales llevadas adelante por gobierno de Carlos Menem.

Así como V8 canalizó la emergencia de una determinada forma de resistencia cultural a la dictadura, Hermética ocupó el centro de la escena por constituirse en la banda que ponía en palabras el proceso de “vaciamiento” llevado a cabo por la puesta en acto de la gubernamentalidad neoliberal.

La forma en que el neoliberalismo conduce la conducta de la población sobre la base de un despliegue discursivo que “astillaba” las subjetividades de los rockeros de extracción obrera, tuvo como corolario la aparición de formas de resistencias culturales que dieron lugar a las nuevas identidades (Svampa, 2000). El cambio de contexto sociopolítico colocaba a los jóvenes frente a un nuevo combate y Hermética expresó durante toda su producción esa necesidad. Lejos de los conflictos que fueron propios de

---

<sup>6</sup> Entre un gran número de bandas que participaban de la escena metalera sin llegar nunca a ocupar el centro del campo podemos citar a modo de ejemplo a Bloke, Kamikaze, El Dragón, Nepal, Horcas, Tren Loco, Escocia, Alacrán, etc.

la etapa de Riff y V8, los metaleros argentinos permanecían fieles a sus prácticas y sus distinciones identitarias pero un elemento clave sale de la escena para nunca retornar: *la violencia*. Si antes ser heavy implicaba la dureza necesaria para enfrentar a la policía como práctica ligada a una posición antisistémica, ahora *ser duro es resignificado* y se expresa a través de letras que resaltan la vida de los barrios populares, la vida del trabajador, la amistad, la memoria de la situación imperial heredada desde hace siglos, y una gran capacidad para observar en la vida cotidiana pequeñas apostillas de las transformaciones estructurales que se estaban desarrollando en el país. Ser duro es quien continúa “resistiendo” y *no se vende* a un mundo signado por el consumo, quien porta con orgullo el “ser heavy” como atributo central contra una decadencia social que al decir del discurso de Hermética se expresaba en una cultura banalizada y vacía de sentido. El heavy nacional entonces requería sostener una actitud de combate como parte de una regularidad identitaria que se conjuga con las discontinuidades antes mencionadas, siendo dichas relaciones la base a partir de la que se conforma la subjetividad de quienes participaban de la “experiencia heavy”.

Entre 1988 y 2004 Hermética editó tres discos (“Hermética”, “Ácido argentino” y “Víctimas del vaciamiento”) y se transformó en la banda más importante del género llegando a actuar varias veces en Obras Sanitarias como cabeza de cartel como así también telonear a bandas míticas como Motorhead, Black Sabbath y participando del festival más importante de heavy metal del momento, el “Monster of Rock”. Paradójicamente en su mejor momento, la banda se disuelve en el marco de enfrentamientos entre sus integrantes por motivos personales y económicos. La banda que hacía del culto a la amistad y el aguante conjunto se separaba dejando una relación muy tensa entre sus integrantes y cierta rivalidad instalada entre lo que serían las nuevas formaciones musicales que emergieron del seno de la “H”.<sup>7</sup>

Mientras Claudio O'Connor, Claudio Strunz y Antonio Romano junto al bajista Karlos Cuadrado y formaron Malón, Iorio sumaría al guitarrista Claudio Marciello y al baterista Claudio Cardaci para formar Almafuerte y empezar a disputar entre ambas bandas el centro del campo metalero.

---

<sup>7</sup> “La H” es una de las formas populares de referirse a Hermética.

### 3.4 Patria, bandera y sentir nacional

*Orgullo argentino quiero expresar  
con este recite que supe heredar.  
Por ser quien no olvida y no ha de olvidar,  
patria, bandera y sentir nacional.*

**Almafuerte. “Orgullo argentino”**

*Me sumo a la esperanza de un nuevo amanecer  
Me cargo la patria al hombro, también  
Y haciendo mío los hijos de los demás  
Mi sentimiento criollo no se echara a perder*

**Almafuerte. “Patria al hombro”**

Almafuerte comienza su trayectoria con la incorporación de influencias externas al rock desde su primer disco. La incorporación del folklore y el tango serán decisivos a la hora de dar cuenta de las discontinuidades en los enunciados discursivos al interior dispositivo musical. Creador de las tres agrupaciones que venimos describiendo, la producción de Iorio volverá a ganar el centro del campo metalero colocando a Almafuerte como la banda más convocante del metal en la actualidad. En su querrela con Malón (recordemos, banda formada por el resto de los integrantes de Hermética), Almafuerte logra ganar una disputa que gira en torno a la pureza del legado de la “H” puesto que es considerada en términos mayoritarios como la banda que sigue todo el recorrido del tándem: V8-Hermética.

Siendo el bajista el único participante que viene de V8, los metaleros comienzan a corear en sus presentaciones que “Iorio es lo más grande del heavy nacional”.

Almafuerte editó ocho discos desde 1995 a 2012 y realizó diversos recitales con gran nivel de convocatoria, donde fue la banda indiscutible que encabezaba la cartelera.



En 2013 logra llenar el estadio de All Boys convirtiéndose en la 2da<sup>8</sup> banda de metal argentino en lograr realizar un recital con una cantidad de público sólo lograda por bandas de metal internacional consideradas como “legendarias” como Black Sabbath, Iron Maiden, Metallica, etc.; por festivales internacionales con un número significativo de bandas, o por artistas de gran renombre.

Ligado a la incorporación de “lo nacional” y el rescate de la cultura rural, Almafuerte comenzará un desplazamiento discursivo fuertemente ligado a la argentinidad como régimen de verdad que cobra la mayor relevancia a los efectos del presente artículo.

La dureza heavy es resignificada y pasa a ser parte integral del “ser nacional” a partir de referenciarse en la patria, la bandera, el suelo, los próceres patrios, entre otros, como elementos centrales de una subjetividad subsumida en el proceso de reconocimiento colectivo verdaderamente argentino.

#### **IV. De regularidades, desplazamientos y discontinuidades: de la lucha contra el sistema al (re) descubrimiento de la “esencia” nacional.**

*Escuchen ellos  
la razón y el porqué de mi cantar.  
Que donde llega  
seguro alguien sintiéndolo esta*

**Hermética. “Ayer deseo, hoy realidad”**

Se proseguirá a continuación al análisis cuantitativo del contenido discursivo de las letras de V8, Hermética y Almafuerte como bandas centrales, hegemónicas y estructurantes del campo del heavy metal nacional. Para ello se realizó la siguiente metodología:

---

<sup>8</sup> La 1er banda que se considera que logró esto fue Rata Blanca en el estadio de Vélez Sarsfield en 1991. Sin embargo, cabe recordar la disputa en torno al carácter “metalero” de este grupo.

- 1) Se listaron todas las canciones de V8, Hermética y Almafuerite en una lista común eliminando instrumentales al carecer de contenido discursivo y re-versions de las mismas bandas al ya ser analizadas en su versión original.
- 2) El total de canciones relevado es de **134**.
- 3) 26 corresponden a **V8**:
  - a) Luchando por el Metal (1983): 9 canciones
  - b) Un paso más en la batalla (1985): 8 canciones
  - c) El fin de los inicuos (1986): 9 canciones.
- 4) 31 corresponden a **Hermética**:
  - a) Hermética (1989): 10 canciones
  - b) Ácido Argentino (1991): 11 canciones
  - b) Víctimas del Vaciamiento (1994): 10 canciones
- 5) 77 corresponden a **Almafuerite**:
  - a) Mundo Guanaco (1995): 10 canciones
  - b) Del Entorno (1996): 11 canciones
  - c) Almafuerite (1998): 7 canciones<sup>9</sup>
  - d) A Fondo Blanco (1999): 10 canciones
  - e) Piedra Libre (2001): 9 canciones
  - f) Ultimando (2003): 11 canciones
  - g) Toro y Pampa (2006): 10 canciones
  - h) Trillando la Fina (2012): 9 canciones.
- 6) Cada tema fue escuchado y leída su letra en reiteradas ocasiones para poder categorizar el núcleo discursivo y práctico del sentido de cada canción. Respecto a esto, se terminó categorizando una noción central y una secundaria aunque en varios casos solo se categorizó con una noción central. Cabe destacar que cada autor de este artículo realizó su propia categorización de los temas, siendo estas luego sometidas a debate para generar la categorización final utilizada para este análisis.
- 7) Asimismo, se creó la variable “contexto histórico” que incluye cuatro categorías (post-dictadura 1983-1988, menemismo 1989-1998, alianza 1999-2001 y kirchnerismo 2003-2012) para permitir un análisis en esta clave.

---

<sup>9</sup> En este CD se eliminaron varias re-versions de temas de Hermética, eso explica la menor cantidad comparando con los otros álbumes.

- 8) Se realiza un análisis de la totalidad de los temas en general, luego cruzando por banda y por álbum y luego cruzando por contexto histórico para analizar las continuidades y rupturas de los principales significantes discursivos. El procesamiento de los datos fue realizado en el software analítico SPSS.

### Total

Analizando las cinco principales conceptualizaciones totales de los temas de las tres bandas, encontramos que la **Denuncia Social** es el principal núcleo lírico (14,9%), seguido de las referencias a un **Nosotros Metalero** (12,7%). **El campo o lo remitente al criollismo** ocupa el tercer lugar (9%), seguido por la **amistad** (8,2%) y por las referencias a **la alienación mental, el cristianismo y el nacionalismo en general** (cada categoría con 6,7%).

En el caso de la conceptualización secundaria, las **autoreferencias a la trayectoria de vida de Ricardo Iorio** ocupan el primer lugar (21,1%), seguido por referencias a la **cuestión de la clase trabajadora** y las injusticias sufridas por ella (14,4%). Las referencias a **la importancia del “ser uno mismo”** (8,9%) ocupan el tercer lugar seguidos de la **denuncia social** (7,8%) y la **amistad** (6,7%).

### V8

Al analizar la banda que abre y establece el campo del heavy metal nacional podemos observar que, en total, la principal conceptualización presente en sus letras y discursos son las referencias al **cristianismo de tinte evangélico** (34,6%), las letras que refieren a prácticas **contra un “grupo dominador”** (15,4%) y el **combate en general** (11,5%). La **denuncia social, referencias a un “nosotros metalero”, referencias a la alienación mental** y canciones cuya temática representa **voces en contra de la última dictadura militar** ocupan un cuarto lugar conjunto (cada una con 7,7%).

**Cuadro N°1:** Principal concepto en letras por Discos de V8<sup>10</sup>

	Total	Luchando por el metal (1983)	Un paso más en la batalla (1985)	El fin de los inicuos (1986)
Cristiano	34,6%	11,1%	25,0%	66,7%
Contra grupo dominador	15,4%	0,0%	37,5%	11,1%
Combate	11,5%	22,2%	12,5%	0,0%
Denuncia Social	7,7%	0,0%	12,5%	11,1%
Nosotros metalero	7,7%	22,2%	0,0%	0,0%
Alienación mental	7,7%	0,0%	12,5%	11,1%
Anti dictadura	7,7%	22,2%	0,0%	0,0%
Laburante	3,8%	11,1%	0,0%	0,0%
Anti profesión liberal	3,8%	11,1%	0,0%	0,0%
Total	26	9	8	9

Fuente: Elaboración propia

Al analizar en torno a los desplazamientos al interior de la discografía de la banda, se puede observar como la **referencia al cristianismo** es la única tendencia que presenta un crecimiento en su presencia a lo largo de todos los discos, pasando de ser un tema

<sup>10</sup> Las referencias de colores de los cuadros se deben interpretar de la siguiente manera:

**Verde:** Tendencia creciente

**Amarillo/Naranja:** Tendencia levemente variante o constante

**Rojo:** Tendencia decreciente.

cuasi menor en el 1er disco hasta convertirse en el concepto principal en su último disco.

En cambio, tanto el **combate, como el nosotros metalero y las referencias contra un grupo dominador** realizan un pico en su primera aparición para ir luego descendiendo.

Cabe destacar que las referencias discursivas a la **Denuncia Social** y a la **Alienación mental** son las únicas dos categorías que presentan una cierta estabilidad desde su aparición.

Respecto al concepto secundario, el “**anti hippismo**” es el principal encontrado (28,6%) seguido de la “**cuestión de clase**”, el **Nosotros metalero** y las **referencias contra un grupo dominante** (c/u con 14,3%). En esta conceptualización secundaria no hay tendencias ascendientes. El anti-hippismo es la que mayor tendencia decreciente presenta, con un núcleo alto en su aparición en el 1er disco (43%), descendiendo considerablemente en el 2do (14,3%) hasta desaparecer completamente su referencia en el 3ro.

#### Hermética

Analizando a la banda heredera “por excelencia” de V8, en su conceptualización principal se observa a las referencias a un “**Nosotros Metalero**” como la principal característica (25,8%), seguida por **referencias a la alienación mental** (19,4%) y la **denuncia social** (16,1%). Las letras que hacen referencia a los “**laburantes**” y sus problemáticas alcanzan el cuarto lugar (9,7%) mientras que las temáticas respectivas a **lo indigenista** y a **letras anti-religión** comparten un quinto lugar (6,5% cada una).

Cuadro N°2: Principal concepto en letras por Discos de Hermética

	Total	Hermética (1989)	Ácido argentino (1991)	Víctimas del Vaciamiento (1994)
Nosotros metalero	25,8%	10,0%	27,3%	40,0%
Alienación mental	19,4%	40,0%	18,2%	0,0%
Denuncia Social	16,1%	10,0%	9,1%	30,0%
Laburante	9,7%	10,0%	18,2%	0,0%
Indigenista	6,5%	10,0%	9,1%	0,0%
Anti-religión	6,5%	10,0%	9,1%	0,0%
Nacionalismo	3,2%	0,0%	0,0%	10,0%
Contra grupo dominador	3,2%	10,0%	0,0%	0,0%
Cuestión de clase	3,2%	0,0%	9,1%	0,0%
Anti profesión libera	3,2%	0,0%	0,0%	10,0%
Anti-belico	3,2%	0,0%	0,0%	10,0%
Total	31	10	11	10

Fuente: Elaboración propia

Analizando los desplazamientos al interior de la discografía de la banda, podemos encontrar una tendencia claramente ascendente en las referencias al “**Nosotros Metalero**”. También las letras que remiten a las cuestiones de los “**laburantes**” tienen un breve crecimiento aunque desaparecen del 3er disco. Las referencias a la **alienación mental**, constantes en V8, aquí presentan un pico en la aparición de la banda para luego ir diluyéndose, al igual que las referencias a canciones contra un grupo dominador.

En cambio vemos que las letras cuyo contenido mayormente representa una **denuncia social** mantiene primero el carácter constante de V8 aunque pega un salto en el último disco.

Las referencias a **lo indigenista** y a temas que **critiquen la religión** y a los religiosos en general (en clara referencia a la ruptura de Iorio y Zamarbide tras el último disco de V8) aparecen en los primeros discos para luego desaparecer en el tercero.

Respecto a la conceptualización secundaria, encontramos que el 1er lugar está ocupado por referencias a la **cuestión de clase** (19,2%), seguido por referencias a “**ser uno mismo**”, a la **alienación mental y al combate** (11,5% c/u) y seguido por letras caracterizadas por la **amistad, denuncia social y contra un grupo dominador** (7,7% c/u)

Almafuerte

En referencia a las conceptualizaciones principales de la banda heredera hegemónica de Hermética, la mayor referencia es hacia la **Denuncia Social** (16,9%), seguido por las letras que hacen foco en el **campo y cuestiones criollistas** (15,6%) y por las letras vinculadas a la **amistad** (14,3%). El **nacionalismo** y las letras **autoreferenciales a la vida de Iorio** ocupan un cuarto lugar conjunto (10,4% c/u) mientras que el **Nosotros Metalero** aparece en un quinto lugar (9,1%).

**Cuadro N°3:** Principal concepto en letras por Discos de Almafuerite

	Total	Mundo Guanaco (1995)	Del Entorno (1996)	Almafuerite (1998)	A fondo blanco (1999)	Piedra Libre (2001)	Ultimando (2003)	Toro y Pampa (2006)	Trillando la fina (2012)
Denuncia Social	16,9%	30,0%	0,0%	14,3%	0,0%	33,3%	36,4%	20,0%	0,0%
Campo/criollismo	15,6%	20,0%	9,1%	0,0%	0,0%	22,2%	18,2%	20,0%	33,3%
Amistad	14,3%	10,0%	0,0%	14,3%	30,0%	11,1%	9,1%	20,0%	22,2%
Nacionalismo	10,4%	0,0%	0,0%	0,0%	10,0%	11,1%	27,3%	0,0%	33,3%
Autoreferencial (Iorio)	10,4%	10,0%	9,1%	28,6%	10,0%	11,1%	9,1%	0,0%	11,1%
Nosotros metalero	9,1%	0,0%	27,3%	0,0%	40,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Uno mismo	6,5%	10,0%	0,0%	14,3%	0,0%	11,1%	0,0%	20,0%	0,0%
Cuestión de clase	5,2%	0,0%	18,2%	0,0%	10,0%	0,0%	0,0%	10,0%	0,0%
Laburante	2,6%	10,0%	0,0%	14,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Indigenista	2,6%	10,0%	9,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Alienación mental	1,3%	0,0%	9,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Contra grupo dominador	1,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	10,0%	0,0%
Anti dictadura	1,3%	0,0%	9,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Anti religión	1,3%	0,0%	9,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Venganza	1,3%	0,0%	0,0%	14,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	77	10	11	7	10	9	11	10	9

Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar como rasgo distintivo que no hay tendencias marcadamente ascendientes sino algunas variaciones principalmente entre lo ascendiente y lo estable, especialmente para las letras que remiten al **campo/criollismo**, al **nacionalismo**, la **amistad** y las **autoreferencias a la trayectoria de vida de Iorio** (siendo esta la que más estabilidad presenta en toda la discografía de la banda). La **Denuncia Social**, las



referencias a “**ser uno mismo**”, a los **laburantes** y la **cuestión de clase** mantienen varios picos con ascensos y descensos sin mostrar estabilidad, apareciendo y desapareciendo intermitentemente.

Las tendencias claramente descendientes se dan en las letras que remiten a la cuestión **indigenista y la alienación mental**.

Respecto al concepto secundario, las letras que hacen **autoreferencia a la vida de Iorio** se encuentran en primer lugar (36%), seguidas por la **cuestión de clase** (12%), las referencias a “**ser uno mismo**”, **denuncia social** y **nacionalismo** (10% c/u) y la **amistad** (8%).

Aquí vemos como lo autorreferencial a la vida de Iorio es el único concepto secundario con presencia en todos los discos, iniciando establemente, luego ascendiendo (hasta alcanzar el 50% en el disco ‘Piedra Libre’), luego bajando para volver a ascender meteóricamente (alcanzando el 87,5% de la conceptualización secundaria en el último disco).

### Comparación por banda

Principal Concepto

**Cuadro N°4:** Principal concepto en letras por Banda

	Total	V8 (1983-1986)	Hermética (1989-1994)	Almafuerte (1995-2012)
Denuncia Social	14,9%	7,7%	16,1%	16,9%
Nosotros metalero	12,7%	7,7%	25,8%	9,1%
Campo/criollismo	9,0%	0,0%	0,0%	15,6%
Amistad	8,2%	0,0%	0,0%	14,3%

Alienación mental	6,7%	7,7%	19,4%	1,3%
Cristiano	6,7%	34,6%	0,0%	0,0%
Nacionalismo	6,7%	0,0%	3,2%	10,4%
Autoreferencial (Iorio)	6,0%	0,0%	0,0%	10,4%
Contra grupo dominador	4,5%	15,4%	3,2%	1,3%
Laburante	4,5%	3,8%	9,7%	2,6%
Cuestión de clase	3,7%	0,0%	3,2%	5,2%
Uno mismo	3,7%	0,0%	0,0%	6,5%
Indigenista	3,0%	0,0%	6,5%	2,6%
Anti dictadura	2,2%	7,7%	0,0%	1,3%
Combate	2,2%	11,5%	0,0%	0,0%
Anti profesión libera	1,5%	3,8%	3,2%	0,0%
Anti-religión	1,5%	0,0%	6,5%	0,0%
Anti religión	0,7%	0,0%	0,0%	1,3%
Anti-belico	0,7%	0,0%	3,2%	0,0%
Venganza	0,7%	0,0%	0,0%	1,3%
Total	134	26	31	77

Fuente: Elaboración propia

Podemos observar como la **Denuncia Social**, la principal categorización de las letras de las tres bandas referentes del heavy metal nacional mantiene una tendencia creciente durante las tres bandas presentando la principal continuidad discursiva.

Asimismo, el “**Nosotros Metalero**” crece hasta alcanzar su pico en Hermética pero muestra una fuerte caída al llegar a Almafuerite, reemplazada en parte por la aparición de la categoría de “**amistad**”, de gran presencia en esta última banda.

La lírica que hace referencia principalmente a acciones **contra un “grupo dominador”** aparece en buena medida en V8 decreciendo en Hermética hasta casi desaparecer en Almafuerite. Esto está relacionado con el crecimiento de los temas sobre “**Alienación Mental**” en Hermética y con el marcado crecimiento de las letras sobre **Denuncia Social** tanto en Hermética como en Almafuerite. Es como si ese “grupo dominador” ha ido tomando forma de otros enunciados sobre el “enemigo a enfrentar”.

Las temáticas respectivas al **nacionalismo**, ausentes en V8, aparecen tibiamente en Hermética para alcanzar un buen margen representativo en Almafuerite.

Similar son las canciones cuya principal conceptualización es la “**cuestión de clase**” aunque sus valores son mínimos.

En Almafuerite también aparecen con fuerza los temas relativos al **campo/criollismo, las letras autorreferenciales sobre la vida de Iorio, la amistad** y (en menor medida) lo representativo a “**ser uno mismo**”, ausentes en las dos bandas previas. Esta ruptura también da cuenta de la trayectoria individual del líder de la banda y podemos verlo tanto como una nueva estrategia enunciativa, como también parte también de intentar brindarle nuevas características a la banda donde él tiene un rol central frente a las anteriores donde este rol era mayormente compartido.

Cabe destacar que tanto lo referente al **cristianismo** como lo referente al “**combate**”, ambas características distintivas de V8 solo se encuentran presentes en esta banda desapareciendo totalmente en las dos posteriores. Por el lado de la primera categoría, esto se explica por haber sido ésta el principal causante de ruptura de la banda (y por tanto Iorio decidió excluirla de su lírica posterior) y por el lado del “combate”, este se va complejizando y abriendo su abanico en torno a la problemática indigenista, a la denuncia social, la alienación mental (Hermética) y recae en “otro tipo de combate” más de tinte personal y nacionalista/criollista (Almafuerite). Además, podemos ver como ese combate, esa “lucha por el metal” dio sus frutos en la retórica, al crecer considerablemente las categorías de unión (Nosotros Metalero y Amistad) en las

siguientes bandas. Es decir, V8 declararía un combate por el metal que Hermética y Almafuerite muestran consolidado y al que “pueden celebrarlo, cantándole”.

### Concepto secundario

**Cuadro N°5:** Concepto secundario en letras por Banda

	Total	V8 (1983-1987)	Hermética (1989-1994)	Almafuerite (1995-2012)
Autoreferencial (Iorio)	21,1%	0,0%	3,8%	36,0%
Cuestión de clase	14,4%	14,3%	19,2%	12,0%
Uno mismo	8,9%	0,0%	11,5%	10,0%
Denuncia social	7,8%	0,0%	7,7%	10,0%
Amistad	6,7%	0,0%	7,7%	8,0%
Anti hippie	5,6%	28,6%	3,8%	0,0%
Nosotros metalero	5,6%	14,3%	0,0%	6,0%
Nacionalismo	5,6%	0,0%	0,0%	10,0%
Alienación mental	4,4%	7,1%	11,5%	0,0%
Combate	4,4%	7,1%	11,5%	0,0%
Contra grupo dominante	4,4%	14,3%	7,7%	0,0%
Campo/criollismo	3,3%	0,0%	3,8%	4,0%
Anti bélico	1,1%	7,1%	0,0%	0,0%

Anti políticos	1,1%	0,0%	3,8%	0,0%
Anti progreso	1,1%	0,0%	3,8%	0,0%
Cristiano	1,1%	7,1%	0,0%	0,0%
Indigenismo	1,1%	0,0%	3,8%	0,0%
Venganza	1,1%	0,0%	0,0%	2,0%
Laburante	1,1%	0,0%	0,0%	2,0%
Total	90	14	26	50

Fuente: Elaboración propia

Al analizar brevemente el concepto secundario que se encuentra en la discografía de la banda, se puede observar a la **cuestión de clase** como único elemento que aparece en las tres bandas, incrementándose en un inicio (V8-Hermética) para luego descender levemente en Almafuerite.

Las referencias a “**ser uno mismo**”, **la denuncia social** y **la amistad** aparecen en Hermética y se mantienen casi constantes en Almafuerite.

Diferente es el caso de lo **autoreferencial de Iorio** que aparece tibiamente en Hermética para pasar a dominar en Almafuerite. El **nacionalismo** sólo se encuentra presente como concepto secundaria en esta última banda.

Asimismo, el carácter **anti-hippie** y **contra grupo dominante** de V8 disminuye en Hermética desapareciendo en Almafuerite, mientras que lo referente a lo **cristiano** y a **lo anti-bélico** solo aparece en V8.

## Comparación por contexto histórico

**Cuadro N°6:** Principal concepto en letras por Periodo histórico

	Total	Post-dictadura (1983-1988)	Menemismo (1989-1998)	Alianza (1999-2001)	Kircherismo (2003-2012)
Denuncia Social	14,9%	7,7%	15,3%	15,8%	20,0%
Nosotros metalero	12,7%	7,7%	18,6%	21,1%	0,0%
Campo/criollismo	9,0%	0,0%	5,1%	10,5%	23,3%
Amistad	8,2%	0,0%	3,4%	21,1%	16,7%
Alienación mental	6,7%	7,7%	11,9%	0,0%	0,0%
Cristiano	6,7%	34,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Nacionalismo	6,7%	0,0%	1,7%	10,5%	20,0%
Autoreferencial (Iorio)	6,0%	0,0%	6,8%	10,5%	6,7%
Contra grupo dominador	4,5%	15,4%	1,7%	0,0%	3,3%
Laburante	4,5%	3,8%	8,5%	0,0%	0,0%
Cuestión de clase	3,7%	0,0%	5,1%	5,3%	3,3%
Uno mismo	3,7%	0,0%	3,4%	5,3%	6,7%
Indigenista	3,0%	0,0%	6,8%	0,0%	0,0%

Anti dictadura	2,2%	7,7%	1,7%	0,0%	0,0%
Combate	2,2%	11,5%	0,0%	0,0%	0,0%
Anti religión	2,2%	0,0%	5,1%	0,0%	0,0%
Anti profesión libera	1,5%	3,8%	1,7%	0,0%	0,0%
Anti-bélico	0,7%	0,0%	1,7%	0,0%	0,0%
Venganza	0,7%	0,0%	1,7%	0,0%	0,0%
Total	134	26	59	19	30

Fuente: Elaboración propia

Si bien algunas tendencias ya las pudimos observar al realizar un análisis por banda, el contexto histórico nos permite ver otras correlaciones para analizar la construcción de la lírica del heavy metal nacional como parte de su capacidad discursiva de crear su campo.

En primer lugar la **Denuncia Social** además de ser la principal característica de las líricas, es la única presente en todos los periodos históricos y presenta una tendencia claramente ascendente. Esto nos habla de que el heavy metal argentino debe tener un fuerte componente de denuncia social sobre diversas injusticias y problemáticas generales para ser considerado como válido.

El “**Nosotros Metalero**” es otra constante que presenta crecimiento continuo, alcanzando su pico en el periodo de mayor inestabilidad social de la historia reciente argentina (cuando más necesidad de “unión” puede haber) aunque sin embargo durante el periodo kirchnerista este desaparece. Quizás esto se deba a que durante el Kirchnerismo eran otras las problemáticas, tópicos y accionares que interesaba retratar.

Las referencias al **campo/criollismo** nacen levemente durante el menemismo y se van incrementando alcanzando su pico en el kirchnerismo. Esto puede referir al cambio de enfoque en la propia trayectoria de vida de Iorio (lo cual se corresponde en parte con la categoría autoreferencial) pero también a los cambios de problemáticas y a

un giro en el discurso letrístico acompañado también por el foco en el **nacionalismo** en general que muestra la misma tendencia. Esto puede deberse también a que la “salida nacionalista y criollista” puede ser vista por Iorio como potencial recurso para responder a las injusticias del periodo menemista-alianza y de allí su potencialización creciente.

La **cuestión de clase** aparece como algo minoritario pero persistente y constante desde el menemismo al kirchnerismo.

Otros elementos contextuales son abandonados paulatinamente (como el carácter **anti-dictatorial**, **indigenista**, de mero **combate** “contra todo”).

En los casos del abandono del elemento **cristiano** y “**anti grupo dominante**” ya fueron explicados previamente.

## V. Verdades, disputas, triunfos y enunciaciones

*Ya fué, se ahogo en su nada  
nuestro contrincante.  
perdió, duro su guerra lo que  
un pedo en el aire, ¡fué!  
Yo me banqué, de mentidores  
trapero arrebato.  
traición, de los que hoy  
se arrepienten porque nada son*  
**Almafuerte. “Triunfo”**

Hemos podido apreciar en las líricas del metal pesado argentino el modo de enunciación acerca de las condiciones, atributos y prácticas necesarias, válidas y consensuadas tanto referido a “qué es una banda de heavy metal nacional legítima” como también cómo debe actuar, sentir y pensar quien se considere como metalero argentino.



Los conceptos principales en las letras de las canciones de estas tres bandas centrales expresan la condición de posibilidad y los contenidos mínimos que las demás bandas de este género deberán tener en sus canciones, o en otras palabras, expresan cuales son las reglas de juego para la lucha por el capital simbólico del “metal argentino legítimo”.

No es casual que todas las bandas de heavy argentino hagan referencia en sus letras a la denuncia social en general o la alienación mental de los individuos, el nosotros metalero y/o la amistad, temas relacionados con la patria o con el campo como esencia de esta misma.

Las que no lo hagan caerán en la posibilidad de ser tachadas como “falsos metaleros” y ser excluidos del campo. Rata Blanca, pese a sus éxitos de venta de discos y de convocatoria en recitales, es el mejor ejemplo de esto.

Asimismo, pudimos apreciar cómo el contexto social es una variable de considerable importancia en los conceptos y prácticas enunciados por las letras y en estas luchas por la hegemonía del campo.

**V8**, como banda que abre el género, marca ciertos caminos respecto a un nosotros metalero en constitución que debe ser conseguido mediante la denuncia social de los problemas generados en la sociedad post-dictadura y para ello plantea un combate tanto contra estos hechos de injusticia que constituyen la denuncia social como también en pos de la reunión y consolidación del género heavy metal como género musical y como identidad.

Esta banda expone como metalero legítimo aquel que combate contra los ‘grupos dominadores’ y denuncia los males sociales constituyendo una identidad colectiva de metaleros argentinos.

Si bien el cristianismo es la principal conceptualización de las letras de esta banda originaria, al deberse esto a que constituye el 66,7% de las letras de su último disco, el cual es a su vez el causante de la ruptura entre Iorio y Zamarbide, este carácter cristiano de tinte evangelista va a ser abandonado al crearse Hermética, si bien el carácter de “cristiano” en general acompañará a la identidad metalera.

**Hermética** logra imponerse sobre las demás bandas derivadas de V8 en su lucha por el capital simbólico del campo, demostrando ser la que más cumple con el resto de los parámetros conceptuales establecidos, teniendo como vital impulso el contexto de creciente expansión neoliberal y de un crecimiento exponencial de las injusticias sociales.<sup>11</sup>

De este modo, logra articular de forma más efectiva su lírica y su enunciación en torno tanto a la denuncia social y a la alienación mental establecidas por V8, en un contexto donde esto se traduce como clave para continuar construyendo y consolidando el “nosotros metalero” como identidad social contracultural. El metalero legítimo enunciado no solo es el que lucha por consolidar su identidad sino también el laburante que denuncia los males de la sociedad neoliberal y de la alienación mental en la que están sumidos los que no son parte de este “Nosotros Metalero”.

Desintegrado Hermética, nuevamente se abre la batalla por el dominio simbólico del campo, tanto entre las dos bandas que derivan de la difunta (Almafuerte y Malón) como por el resto de las antes creadas de V8 y otras que fueron surgiendo en el período.

Si bien este campo estuvo fuertemente disputado, será con la muerte de Osvaldo Civile (fundador de Horcas, ex V8) y con la disolución de Malón cuando el camino quedó allanado para que Almafuerte pase a ser la banda dominante.

Las líricas de esta banda expresan una fuerte denuncia social ante las injusticias del periodo neoliberal menemista más consolidado pero también realizaba una importante reconceptualización del “nosotros metalero” ya no en clave de guerra necesariamente en pos de su constitución sino denominándolo como “amistad”, dando a entender que esa identidad ya estaba constituida.

Asimismo, las referencias al campo y a tradiciones criollistas, es tanto una forma de diferenciación encontrada por Iorio respecto a sus rivales como también parte de la propia trayectoria de este cantante que cada vez más se va a ver reflejado en las letras. Las referencias a un nacionalismo más general surgen en 1999 tras el aumento de las

---

11 En este sentido, esta respuesta al contexto social de Hermética, es más efectiva y consensuada que el evangelismo de Logos o la denuncia de tinte más abstracto de Horcas.

luchas y protestas contra la hegemonía neoliberal y se irían consolidando durante todo el período kirchnerista.

Esto en parte expresa la inscripción de Almafuerite dentro del discurso modernista cultural donde la esencia de la patria materializada en el campo y en lo criollo es tanto la mejor arma de denuncia social de los males y conflictos como también la forma en que vira la construcción de esta identidad metalera ahora consolidada y transformada en amistad.

El metalero legítimo enunciado por Almafuerite aún es el que denuncia fuertemente los males de la sociedad, pero en clave de los males que atacan esta esencia nacionalista/criollista argentina, la denuncia contra lo que ataca los valores “nuestros”. En definitiva, Almafuerite condensa la figura del metalero verdadero y legítimo en Ricardo Iorio, reverenciado como aquel mítico fundador del metal y el “más grande” de quienes dieron batalla por establecer como existe, como es bueno y como se hace posible ser un verdadero y legítimo heavy argentino

### **Concluyendo y reflexionando**

*Ya larguenmé, dejenmé ser humano.*

*junto al santafesino, mendocino,*

*tucumano, correntino, cordobés.*

**Almafuerite. “Ser humano junto a los míos”**

*Apoyamos un nuevo amanecer cargando la patria al hombro. No hablamos de nacionalismo ahora porque Kirchner dijo que hay que ser nacional, o porque echamos a De La Rúa o a los piqueteros, nosotros seguimos siendo ultranacionales sea quien sea el presidente.*

*Somos unos hijos de remil puta que tenemos cero de tolerancia y que seguimos luchando por el metal.*

**Ricardo Iorio**

En el presente trabajo exploratorio hemos realizado un recorrido por la génesis del heavy metal argentino, tanto en la caracterización de sus bandas emblema como en el contenido específico de la letrística que constituye y va configurando su discurso, su campo y su capital simbólico legítimo en juego.

Asimismo, hemos analizado en estas líricas los diversos desplazamientos, continuidades y discontinuidades del discurso del heavy metal argentino en torno a la enunciación y constitución del metal(ero) argentino verdadero y legítimo.

De este modo, la producción de subjetividad metalera está asociada indisolublemente a la problemática de la argentinidad “*como aquello que produce el modo y forma de ser de los argentinos en tanto configuración histórica de un régimen de prácticas que produce los procesos colectivos de sujeción y subjetivación que solemos denominar como identidad nacional*”. (García Fanlo, 2015, p. 25).

El heavy metal argentino como dispositivo inscribe en los cuerpos metaleros un discurso que se ubica dentro del régimen de verdad argentino al caracterizar al metal(ero) de una forma específica. Sin embargo, para poder pasar a constituirse como tal, el metal argentino nació de otro género musical para luego ir constituyéndose propiamente como dispositivo musical, dador de un sentido identitario particular pero subsumido en la lógica de la argentinidad.

No es azaroso que hayan tenido que pasar varios años y diversas disputas dentro y fuera del propio campo para que este pueda consolidarse, con su habitus y su capital simbólico para que finalmente se transforme en hegemónica la vertiente que se nutre de forma definida dentro de uno de los rasgos de la problematización del discurso que emana del tradicionalismo cultural como discurso de la argentinidad.

Queda para futuros análisis la ampliación de esta metodología utilizada en otras bandas que han sido y/o son emblemáticas dentro del campo del heavy metal argentino como así también un enfoque que incluya a los propios metaleros tanto para ver la correspondencia de las ideas, conceptos y prácticas enunciadas por las bandas en sus líricas, como también para poder visualizar los *efectos* de producción del heavy metal como dispositivo musical inscripto en la lógica de la argentinidad.

## Bibliografía

BOURDIEU, Pierre (1991) *El sentido práctico*, Madrid: Taurus.

BOURDIEU, Pierre., y WACQUANT, L. J. D. (1995): *Respuestas. Por una antropología reflexiva*, México DF: Grijalbo.

CALVO, Manuela (2016) “Acerca de la heterogeneidad del rock: el “aguante” en el heavy metal en Argentina” En revista El Oído Pensante, VOL 4, N°2. Disponible en <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/9407/8398>

FERNÁNDEZ, José y FERRERAS, Anibal (2009) “La noción de campo en Kart Lewin y Pierre Bourdieu: un análisis comparativo” En Revista Española de investigaciones Sociológicas. N°127, pp 33-53. Disponible en [http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_127\\_JUL\\_SEP\\_2009\\_pp\\_33\\_53124642949822\\_2.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_127_JUL_SEP_2009_pp_33_53124642949822_2.pdf)

FOUCAULT, Michel (1992): “Verdad y Poder”, Entrevista con M. Fontana en Rev. L’Arc, n° 70 especial, págs. 16-26, en Foucault, M.: *Microfísica del Poder*, Madrid: La Piqueta.

GARCÍA FANLO, Luis (2009), “¿Qué es la argentinidad?”, en Internet Archive, (publicación electrónica), disponible en <http://www.archive.org/details/quEsLaArgentinidad>

GARCÍA FANLO, Luís (2010), “Tres discursos sobre la argentinidad”, en Ciencias Sociales, N° 76, Buenos Aires, pp. 25-28.

GARCÍA FANLO, Luís. (2011) “¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze, Agambem.” A Parte Rei. Revista de Filosofía (74) (en línea). Disponible en: [serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/fanlo74.pdf](http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/fanlo74.pdf)

GARCÍA FANLO, Luís (2015), “Payadas, payadores e identidad nacional”, en Letra, Imagen y Sonido L.I.S., Ciudad Mediatizada, Año VI. N° 11. Primer semestre 2014. Buenos Aires. Pp. 15-26

MINORE, Gito (2016) “Huestes del cielo y otros demonios. Una aproximación a una relación difícil y transversal en la historia de nuestra música pesada” En SCARICACIOTTOLI, Emiliano (Compilador) “*Se nos ve de negro vestidos: Siete enfoques sobre el heavy metal argentino*”. Buenos Aires: Ediciones La Parte Maldita.

PISANO, Juan (2016) “La pasión y la ética: un lugar para la palabra y la tradición en las letras de Iorio” En SCARICACIOTTOLI, Emiliano (Compilador) “*Se nos ve de negro*

*vestidos: Siete enfoques sobre el heavy metal argentino*". Buenos Aires: Ediciones La Parte Maldita.

SVAMPA, Maristella (2000) "Identidades astilladas: De la patria metalúrgica al Heavy Metal" en SVAMPA, Maristella (editora y compiladora) "*Desde Abajo: la transformación de las identidades sociales*" Buenos Aires: Biblos, 2000.

THERBORN, Göran (1987) *La ideología del poder y el poder de la ideología*. Madrid: Siglo XXI.

TORREIRO, Gustavo (2016) "El heavy en la Argentina como subcultura: identidad y resistencia" En SCARICACIOTTOLI, Emiliano (Compilador) "*Se nos ve de negro vestidos: Siete enfoques sobre el heavy metal argentino*". Buenos Aires: Ediciones La Parte Maldita.