

## Género en la Historia del arte: prácticas en un campo en desarrollo

Mg. Ayelen Pagnanelli<sup>(1)</sup>, Lic. Lucila Laumann<sup>(2)</sup>

(1) Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín/CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

(2) Agencia Nacional de Promoción Científica y tecnológica- Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín/CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

llaumann@unsam.edu.ar

Palabras Clave: historia del arte, estudios de género, crítica feminista, artistas.

### Resumen

Una reciente investigación del ICOM (Consejo Internacional de Museos) en nuestro país encontró que el 87% de las encuestadas considera imprescindible investigar temáticas de género en el arte, indicando el interés de la población no especializada en conocer la labor de las mujeres y otras identidades subrepresentadas en las narraciones de la historia del arte. Esta cifra refleja una fuerte demanda de la sociedad por reparar la violencia simbólica ejercida desde la disciplina de la historia del arte. Un área del conocimiento en la que, a pesar de la feminización de sus investigadoras y trabajadoras, persisten la marginación e invisibilización de las obras producidas por mujeres y sus múltiples colaboraciones en el campo. En el contexto anglosajón, la pregunta fundacional de Linda Nochlin de “por qué no ha habido grandes artistas mujeres” fue realizada hace 50 años. Las repercusiones locales comenzaron en el medio académico, con mayor fuerza desde principios de los 2000, con estudios y exhibiciones en museos lideradas por investigadoras pioneras que recuperaron y analizaron las prácticas profesionales de mujeres en el arte como Laura Malosetti Costa, Andrea Giunta, Maria Laura Rosa y Georgina Gluzman. Es por ello que el objetivo de esta presentación es reflexionar sobre el campo argentino de la historia del arte en relación a los estudios de género y la crítica feminista, insertándonos en el eje temático “Epistemologías, ética, perspectivas y sesgos de género en la investigación”. Postulamos que el desarrollo y consolidación de este campo de estudio ha crecido en articulación con los movimientos de mujeres, así como encuentra un apoyo fundamental en las, aún escasas, políticas públicas vinculadas al sistema de ciencia y tecnología.