



Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales

Petrini, Matias

Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales / Matias Petrini ; Mariano Schettino ; Claudia Speranza ; compilado por Diana Barreyra ; Gabriela Piñero. - 1a ed.-

Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-505-1

1. Arte. 2. Educación Artística. 3. Historia del Arte. I. Schettino, Mariano. II. Speranza, Claudia. III. Barreyra, Diana, comp. IV. Piñero, Gabriela, comp. V. Título. CDD 700.71

Diseño de tapa: Fernando Funaro

Imagen de tapa: Ana Quimey Romero

Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales

Ateneo TECC - 2019

Diana G. Barreyra
Gabriela A. Piñero
(compiladoras)

Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) /
Facultad de Arte / Universidad Nacional del Centro de la Provincia de
Buenos Aires



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Rector

Cr. Roberto M. Tassara

Vicerrector

Dr. Marcelo Alba

FACULTAD DE ARTE

Decano

Lic. Mario Valiente

Vicedecana

Esp. Claudia A. Castro

Secretario de Investigación y Posgrado

Dr. Javier Campo

**CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO, EDUCACIÓN
Y CONSUMOS CULTURALES (TECC)**

Directora

Mg. Teresita M. V. Fuentes

Vicedirectora

Dra. María Cristina Dimatteo

ÍNDICE

7 **Presentación**

I/ Investigación / creación. Reflexiones metodológicas y cartografías de trabajo

11 *Apuntes para mirar y habitar*, por Matías Petrini, Mariano Schettino y Claudia C. Speranza

32 *Investigación artística, procesos colectivos y memoria ferroviaria*, por Fernando Funaro, Margarita Rocha, Sergio Sansosti, Ana Silva y Patricia Vine

44 *Mapping en La Estación*, por Yanina Crescente

50 *El Salón Danés de Tandil como espacio de identidad y sociabilidad*, por Fabián Flores, Virginia Morazzo y Cecilia Wulff

60 *Carnaval, identidades y memorias. Reflexiones sobre una indagación audiovisual*, por Manuela Ceriani

67 *La interdisciplinariedad artística y las nuevas tecnologías. Una mirada en el teatro contemporáneo*, por Luz Hojsgaard

80 *Paradigmas y entrenamiento rítmico: avances del hacer/pensar del ritmo en la actuación*, por Belén Errendesoro y Rocío Ferreyro

II/ Educación artística. Subjetivación y agencia del arte

94 *Proyecto de investigación. Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)*, por María Cristina Dimatteo y Claudia Castro

102 *La enseñanza de Teatro en la Universidad Barrial de Tandil: reconstrucción de una práctica en un territorio abierto a la comunidad*, por María Victoria Rodríguez

113 *Escuelas secundarias orientadas en Arte - Teatro en la Provincia de Buenos Aires. Sujetos, instituciones y políticas en el interjuego provincial y local*, por María Marcela Bertoldi, María Cristina Dimatteo, Jesica Montagna

136 *Concepciones de arte en las políticas educativas jurisdiccionales (provincia de Buenos Aires) y en las escuelas secundarias orientadas en arte en Tandil*, por M. Judit Goñi

- 151 ***La reconstrucción de la práctica docente en Teatro en la modalidad de Educación especial en Tandil: interrelaciones entre instituciones y políticas públicas***, por Araceli Elsa De Vanna
- 172 ***La enseñanza de Teatro en los Centros Educativos Complementarios de Tandil. Trayectos para su institucionalización (2008-2018)***, por Claudia Castro
- 194 ***Los talleres de Teatro en la trayectoria de una política educativa local, la voz de los coordinadores***, por Marisa Rodríguez
- 214 ***Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO). Instituciones educativas, directivos y prácticas de inclusión escolar***, por Liliana Martignoni y María Cristina Dimatteo
- 225 ***Acceso a derechos y vida cotidiana en la cárcel***, por Analía Umpierrez y Claudia Castro
- III/ Arte, cultura y territorio. Aportes teóricos y escrituras desde el presente
- 233 ***Proyecto Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense***, por Luciano Barandiarán
- 244 ***Actores y tramas en la recuperación de espacios del ferrocarril para proyectos culturales. El galpón de encomiendas y equipajes de la Estación Tandil***, por Ana Silva
- 261 ***Nuevos actores como prestadores de servicios audiovisuales en el centro-sudeste bonaerense***, por María Eugenia Iturralde
- 277 ***Las organizaciones sociales territoriales y la memoria. Reflexiones sobre un trabajo de investigación en curso***, por Jorge Tripiana
- 285 ***Gestión digital de datos en la investigación social y artística: Horizontes y desafíos***, por Ana Silva, Viviana Ferraggine, Matías Petrini, Jorge Arabito, Luciano Barandiarán, Silvia Boggi, Leandro Pérez Buccheri, Roberto Bugallo, Agustín Echevarría, Belén Fernández, Victoria Fuentes, Fernando Funaro, María Amelia García, Melina Guerrero, Matías González Girodo, Eugenia Iturralde, Daiana Martinefsky, Julio Menajovsky, Juan Manuel Padrón, Valeria Palavecino, Patricia Pérez, Micaela Silvestro
- 300 ***Marginalidades neoliberales: comentarios sobre el film Rapado de Martin Rejtman***, por Ariel Jesús Ilzarbe
- 309 ***El “cine rural” en Argentina. Una historia que recién comienza***, por Nicolás Scipione

- 316 *Las producciones audiovisuales en las elecciones post-dictatoriales el ConoSur: El caso argentino. Una primera aproximación*, por Horacio Cappelluti
- 324 *Teatro liminal, tensiones entre la teatralidad y las nuevas tecnologías*, por Miguel A. Santagada, Anabel Paoletta y Cecilia Gramajo
- 333 *Dramaturgia de la danza. Un ejemplo tandilense: Desconexión, de Matías Zarini*, por Mariana Gardey
- 354 *Veinte años de Cultura en Benito Juárez*, por Verónica Rodríguez y Soledad Lami
- 369 *Teatro y territorialidad, Conferencia Magistral I Jornada Ateneo TECC*, por Jorge Dubatti
- 407 *Ciudades aún no narradas. Abordajes de las vinculaciones entre prácticas artísticas, memorias sociales, y políticas educativas de/en ciudades de escala media del centro bonaerense, Relatoría II Jornada Ateneo TECC*, por Silvia Boggi

Gestión digital de datos en la investigación social y artística:

Horizontes y desafíos

Ana Silva, Viviana Ferraggine, Matías Petrini,
Jorge Arabito, Luciano Barandiarán, Silvia Boggi,
Leandro Pérez Buccheri, Roberto Bugallo, Agustín Echevarría, Belén Fernández,
Victoria Fuentes, Fernando Funaro, María Amelia García, Melina Guerrero,
Matías González Girodo, Eugenia Iturralde, Daiana Martinefsky, Julio Menajovsky,
Juan Manuel Padrón, Valeria Palavecino Patricia Pérez, Micaela Silvestro

pio.archivo@arte.unicen.edu.ar

TECC, FA, UNICEN; PROINCOMSCI, FACSO, UNICEN;
INTIA, F. Exactas; UNICEN; CIEP, FCH, UNICEN; CONICET

Introducción

Esta comunicación sintetiza los principales puntos de un proyecto interdisciplinario aprobado y financiado en el marco de la convocatoria 2019 del Programa de Fortalecimiento a la Ciencia y la Tecnología en Universidades Nacionales de la Secretaría de Políticas Universitarias, dentro de la categoría Proyectos Interdisciplinarios Orientados (PIO)¹, para su ejecución entre 2019 y 2020. El objetivo general del proyecto es “indagar reflexivamente en las posibilidades de las tecnologías digitales para la gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística, y a su vez como objeto de estudio y medio para la construcción discursiva hipertextual y multimedial del conocimiento producido”. El equipo de trabajo está integrado por docentes investigadores

¹ El proyecto se titula “Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística”.

y estudiantes de cuatro Facultades de la UNICEN: Arte, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales y Ciencias Humanas. Además, participan representantes de la institución vinculada, la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia de Tandil.

El tema abordado por el proyecto se inscribe en las discusiones y avances en relación con la gestión de datos en repositorios digitales institucionales de acceso abierto. Se trata de una cuestión en crecimiento en la agenda del sistema científico internacional y en el país, donde en los últimos años se han implementado políticas públicas como la Ley N° 26.899 de Repositorios Digitales Institucionales, cuya concreción demanda, en el marco de las Universidades Nacionales, su articulación con políticas institucionales específicas y con las prácticas efectivas desarrolladas por investigadores y personal técnico. Por otro lado, la implementación de estos repositorios requiere la profundización e indagación en aspectos técnico-instrumentales, conceptuales y epistémico-metodológicos, desde un abordaje necesariamente interdisciplinario.

Los ejes de indagación del proyecto se fundamentan conceptualmente en la consideración de los archivos como una práctica histórica y culturalmente situada, que enlaza los contextos de producción de los registros y elementos materiales que los componen, su conservación y almacenamiento y -en este caso- su posterior incorporación como objetos digitales² al repositorio de acceso abierto. En este sentido, la propuesta busca articular de manera integral las perspectivas implicadas en el proyecto, a fin de atender a las distintas dimensiones problemáticas que atraviesan todo el proceso de digitalización de archivos, la gestión de datos y la exploración de formas integrativas, hipertextuales e interactivas de consulta de datos vinculados.

² Se entiende por objeto digital a un “objeto documental representado numéricamente por una agregación de valores discretos –diferenciados o discontinuos– de una o más cadenas de bits con datos acerca del objeto documental representado así como de los metadatos acerca de las propiedades del mismo y, cuando sea necesario, los métodos para realizar operaciones sobre el objeto” (Voutssas y Barnard Amozorrutia, 2014).

El trabajo empírico se realiza sobre un corpus documental multimedial referenciado en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (en particular en las localidades de Tandil, Olavarría y Azul), que abarca temporalmente el siglo XX y comienzos del XXI. Se trata de un conjunto de documentos procedentes de material de prensa, radiofónico, fotográfico y audiovisual ya conocido por los integrantes del grupo a partir de investigaciones previas históricas, antropológicas y sobre artes escénicas y audiovisuales en la región. Sobre estos documentos se han identificado conexiones relevantes (temáticas, cronológicas, onomásticas, entre otras) que constituyen la base para explorar formar integrativas, hipertextuales e interactivas de consulta de los datos, y su potencial aprovechamiento en producciones comunicacionales, educativas y artísticas.

Se trabaja sobre el repositorio digital del Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) de la Facultad de Arte y sobre colecciones ya digitalizadas por integrantes del grupo del diario Tribuna de Olavarría y de la Radio AM LU10 Radio Azul. Asimismo, se han relevado tomos pertenecientes a las colecciones de prensa de Tandil de la Biblioteca Rivadavia (Institución Vinculada) que permanecen sin digitalizar y que serán digitalizados en el marco de este proyecto, buscando de este modo realizar un aporte a la disponibilidad pública de ese acervo y contribuyendo al resguardo de los materiales originales.

En una aproximación inicial al contexto regional-local, se reconoce una dispersión y fragmentación de las fuentes documentales disponibles; la obsolescencia, deterioro y riesgo de pérdida de los soportes materiales originales, así como la existencia de contradicciones entre la gestión privada de algunos archivos (por ejemplo, aquellos pertenecientes a medios de comunicación) y la concepción de los mismos como patrimonio público.

Dada la focalización territorial y temática del proyecto, se espera aportar a la construcción de una cartografía artística regional y nacional que dé cuenta de las actividades desarrolladas en contextos provinciales y en ámbitos urbanos no metropolitanos. La ponderación de ciudades de rango intermedio del centro bonaerense busca fortalecer una perspectiva federal de la investigación pública en Argentina y se vincula con los objetivos institucionales de la UNICEN³.

Gestión digital de datos y acceso abierto. Algunos antecedentes.

La gestión digital de datos con acceso abierto es abordada por las denominadas Humanidades Digitales, buscando trascender sus aplicaciones instrumentales para problematizar transformaciones más profundas en los procesos de producción de conocimiento (Piscitelli, 2015). Estos desarrollos plantean, también, nuevas formas de considerar las prácticas de archivo en la sociedad contemporánea. Al respecto sobresalen dos tendencias: la lógica de la inmediatez y el descarte (Diogo y Sibilia, 2017), y la mayor capacidad de registrar, almacenar y permitir acceso público de -potencialmente- todas las producciones culturales humanas que antes correspondían a soportes diversos. En este segundo sentido, una cuestión clave “[...] de la cultura del próximo milenio será la constitución, documentación, almacenamiento, reutilización y análisis del patrimonio audiovisual. El archivo, la catalogación, el análisis y la consulta *on line* de este acervo cultural digitalizado pone una serie de problemas técnicos y teóricos que han de resolverse con la alianza entre investigadores de las ciencias humanas y la industria de la información.” (Vilches, 2001: 1332).

³ Tal como se establece en el artículo 2º de su Estatuto: “Su actividad se orienta al esclarecimiento de los grandes problemas humanos, con estricta y ajustada misión de la problemática nacional y *en especial, aquellos atinentes a la región de la Provincia de Buenos Aires en la que se desenvuelve; área en la que preferentemente insertará su actividad y proyectará su acción educadora e investigativa.*” (el destacado es nuestro).

Entre los antecedentes de repositorios digitales multimediales relevados destacamos el Banco de Imágenes y Efectos Visuales (BIEV) de la UFRGS. Surge como proyecto de “museo virtual” de Porto Alegre, a partir de etnografías sobre memoria colectiva y sociabilidad urbana. Desde un ambiente hipertextual, busca la construcción de una retórica abierta y fluida de disponibilidad de datos en web-site para investigadores y su comunidad lingüística (Carvalho da Rocha y Eckert, 2002).

Otras experiencias (como el Labex OBVIL⁴) se centraron en la edición científica digital enriquecida con metadatos y la construcción de hipertextos a través del marcado XML de hipervínculos sobre sus bases de datos.

En Argentina existen repositorios digitales institucionales que constituyen valiosos antecedentes. En la UNICEN sobresale el Repositorio Digital de Ciencias Humanas (ReDiHum), creado en 2016 en la Facultad de Cs. Humanas con el propósito de poner en línea producción académica, colecciones de fuentes primarias y bases de datos cuali-cuantitativos.

El proyecto se inscribe también en el terreno de los debates fundamentados académicamente acerca del Acceso Abierto, que pusieron en discusión las condiciones de circulación y apropiación social de la investigación producida en los sistemas públicos de ciencia y tecnología y los conflictos de intereses del mercado editorial científico (Fushimi, 2012). Como parte de ese proceso, se ha avanzado en el diseño e implementación de políticas científicas orientadas a la promoción de la publicación en acceso abierto tanto de los resultados de investigaciones financiadas por los sistemas públicos de ciencia y tecnología cuanto de las fuentes primarias de esas investigaciones,

⁴ Ver, por ejemplo, el proyecto Góngora del Labex Obvil de la Univ de la Sorbonne. En este caso se trabaja principalmente sobre documentos de base textual: <http://obvil.sorbonneuniversite.site/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>.

⁵ <http://dspace.fch.unicen.edu.ar/xmlui/>

como es el caso en Argentina de la ya mencionada Ley N° 26.899⁶. Los mayores avances se han dado en cuanto a la disponibilidad en acceso abierto de las publicaciones que compendian los resultados de las investigaciones, y, en menor medida, de sus fuentes primarias de datos, que también se consideran resultado de las mismas. En este contexto, “[los datos] emergen [...] con identidad propia, como un nuevo producto de la investigación científica de gran valor potencial” (Leff, 2016: 2)⁷.

Objetivos específicos, metodología y plan de trabajo

Los objetivos específicos del proyecto son:

⁶ En su artículo 1°, establece que “Los organismos e instituciones públicas que componen el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI) [...] deberán desarrollar repositorios digitales institucionales de acceso abierto, propios o compartidos, en los que se depositará la producción científico-tecnológica resultante del trabajo, formación y/o proyectos, financiados total o parcialmente con fondos públicos, de sus investigadores, tecnólogos, docentes, becarios de posdoctorado y estudiantes de maestría y doctorado. Esta producción científico-tecnológica abarcará al conjunto de documentos (artículos de revistas, trabajos técnico-científicos, tesis académicas, entre otros), que sean resultado de la realización de actividades de investigación”. En el artículo 2° dispone, además, que “los organismos e instituciones públicas comprendidos en el artículo 1°, deberán establecer políticas para el acceso público a datos primarios de investigación a través de repositorios digitales institucionales de acceso abierto o portales de sistemas nacionales de grandes instrumentos y bases de datos, así como también políticas institucionales para su gestión y preservación a largo plazo”.

⁷ La bibliografía sobre gestión de datos en acceso abierto define como “datos” a “aquellos materiales generados o recolectados durante el transcurso de la realización de una investigación. En general, los datos son todo aquello que un investigador necesitaría para validar los resultados publicados de su investigación” (Leff, 2013: 2). Estos pueden ser numéricos, descriptivos o visuales. Incluyen: cuadernos de campo, cuestionarios, cintas de audio, videos, fotografías, películas, etc., así como las referencias acerca de cómo, cuándo, dónde se produjo/recogió el dato y con qué (instrumentos). No es necesario aclarar que esta acepción tiene implicancias particulares según la disciplina de que se trate.

- a. Relevar y producir colecciones documentales digitales a partir de fuentes multimediales referenciadas en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires, correspondientes al siglo XX y comienzos del XXI.
- b. Identificar conexiones relevantes entre las diferentes fuentes documentales que componen el corpus seleccionado.
- c. Evaluar y testear posibilidades de utilización y combinación de software OpenSource para la extracción y el análisis de la información, el entrecruzamiento y los estudios estadísticos de los datos que se incorporen de cada objeto digital.
- d. Indagar en las posibilidades hipertextuales e interactivas de acceso y visualización de los datos, y su aprovechamiento en producciones comunicacionales, educativas y artísticas.
- e. Identificar y analizar, desde un enfoque de derechos, los problemas concretos en torno de la implementación de repositorios digitales de acceso abierto acerca de cuestiones normativas y éticas (licencias copyleft, derechos de imagen, derechos de autor, derecho a la información, entre otros).

A partir de la planificación de las tareas a realizar para el cumplimiento de los objetivos específicos se establecieron las siguientes etapas de trabajo:

Etapas 1 - Capacitación y actualización (Objetivos a, b, c, d y e).

Durante la primera etapa de trabajo, se está avanzando en una actualización y sistematización conceptual a partir de la revisión de bibliografía específica y discusiones teóricas actualizadas. Asimismo, se está realizando una revisión de otras experiencias de repositorios digitales desarrolladas en Argentina y en otros países a fin de comparar sus características.

Para la persistencia de los datos de los objetos digitales se evalúa la opción de utilizar DSpace en conjunto con PostgreSQL (sistema de gestión de base de datos de OpenSource), que brinda a su vez la posibilidad de realizar el análisis de la información, el entrecruzamiento y los estudios estadísticos de los datos que se incorporen de cada objeto digital.

Se realizarán instancias de capacitación del equipo en las tareas de digitalización, catalogación y elaboración de metadatos utilizando los estándares internacionales correspondientes; capacitación en el uso de las herramientas DSpace y PostgreSQL. Norma ISAD (G) y lenguaje de metadatos de Dublin Core.

Asimismo, se actualizando el conocimiento acerca de los aspectos normativos y éticos implicados en la gestión de acervos documentales digitales.

Etapas 2 - Catalogación y elaboración de metadatos de fuentes documentales existentes en archivos del CDAB-Facultad de Arte y Proyectos de SPU-Facultad de Ciencias Sociales. (Objetivos a, b y c).

La primera etapa de relevamiento de fuentes documentales estará centralmente orientada al material existente en el CDAB de la Facultad de Arte de la UNICEN⁸ y en los repositorios construidos por los investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales a partir de las colecciones digitalizadas de medios de comunicación de la región (en particular

⁸ El CDAB posee un acervo de carpetas de prensa, registros audiovisuales y fotografías de producciones teatrales, y otros documentos recopilados por investigadores de la Facultad de Arte correspondientes a temáticas específicas vinculadas con la cultura y el arte en general. Abarca períodos puntuales de trabajo de acuerdo a las pertinencias temáticas de cada caso. Hay 450 carpetas de prensa (el material que contiene cada carpeta varía en cantidad), 500 registros audiovisuales y alrededor de 2000 fotografías.

del diario Tribuna de Olavarría⁹ y de los archivos sonoros de Radio AM LU10 de Azul¹⁰) producidos en sucesivos proyectos de extensión y voluntariado universitario financiados por la Secretaría de Políticas Universitarias entre 2014 y 2018.

Ello implicará la subdivisión del trabajo en equipos, de acuerdo con los soportes materiales originales de los documentos con los que se trate, dado que se requerirán saberes específicos. También será necesaria una delimitación temática y por períodos históricos. Se apuntará a buscar metadatos comunes que permitan la posterior vinculación automática de los datos.

Es importante tener en cuenta que el objetivo de la preservación digital y la gestión de colecciones es la representación precisa del contenido autenticado. Cada objeto digital tiene generalmente metadatos con información descriptiva sobre el objeto asociado. Así el uso de un esquema de metadatos facilita la tarea de descripción, de una manera uniforme, de los objetos de la colección.

Por lo anterior es necesario un proceso para descubrir e identificar los objetos y sus metadatos descriptivos de un modo preciso. Una buena definición del conjunto de metadatos proporciona una manera estándar de identificar y describir los objetos, además permite disponer de la información necesaria para analizar los datos de los objetos desde diferentes perspectivas y estudiar las distintas inter-relaciones entre ellos.

Los metadatos utilizados establecerán una comprensión común del significado o la semántica de los datos, ello garantizará el uso y la interpretación correcta y adecuada de

⁹ Se digitalizaron 2800 ejemplares correspondientes a los años 1974 a 1983 del vespertino Tribuna (disponibles en los siguientes sitios web:

<https://issuu.com/jarabito/stacks/07394cc79e924cf3824a8bacc5645983> y
<https://mega.nz/#F!4cNnzLpa!h3P3ZSWV68!PGAVQB4KFUg>)

¹⁰ Archivos sonoros contenidos en 500 cintas, estimativamente son entre 800 a 1500 horas de grabación según la velocidad utilizada. 200 casetes y 2000 discos simples de acetato, vinilo y pasta – “shellac”.

Disponibles en:
https://ar.ivoox.com/es/escucharmemoriassonoraslu10radioazul_nq_461578_1.html
<https://patrimoniosonorolu10.wixsite.com/misitio> y

los datos por parte de todos los actores que estarán involucrados en el proyecto. A partir de los metadatos estándares puede ser posible construir un modelo de datos específico de la temática, que sea posible de plasmar bajo un sistema de gestión de base de datos como soporte a la información estructurada o semiestructurada de los objetos digitales.

Otro aspecto importante a observar y estudiar está relacionado con la integridad de los datos; es decir se debe garantizar que los datos se guardan o registran exactamente como se pretendía para que su posterior recuperación sea exactamente igual a cuando se guardó originalmente. Los esfuerzos de preservación digital pueden requerir modificaciones al contenido o metadatos a través de procedimientos y políticas bien documentadas.

Etapas 3 - Digitalización y catalogación de material de prensa de la Biblioteca Rivadavia (Objetivos a y b)

En esta etapa del proyecto se procederá a la digitalización de tomos de colecciones de prensa de la Institución Vinculada que no se encuentran disponibles en ese formato en los repositorios digitales de la ciudad y la región. Concretamente, se han identificado tomos correspondientes a la primera mitad del siglo XX de los periódicos tandilenses *Luz y Verdad*, *Adelante*, *Tribuna* y el *Semanario Tandilense* (en total 12 tomos).

De acuerdo con Careaga, “la digitalización es un proceso clave en un sistema de información de un archivo, centro de documentación, etc. Es un proceso de conversión del campo analógico al digital [que favorece] la optimización del acceso a la información que se posee, hacerla conocer, publicar, etc.; la optimización de espacios físicos y, finalmente, la preservación de los originales -documentos antiguos y en mal estado-” (2008: 80).

Se seguirá un protocolo de sistematización (cómo rescatar materiales y cuáles) que permitirá acceder y recuperar rápidamente cualquier publicación digitalizada tanto en su

especificidad como en sus tendencias de curso. Luego, un protocolo de acción (el modo de digitalizar y compartir) de manera que diferentes digitalizaciones se hagan de un modo compatible para que puedan ser compartidas y utilizadas en red.

Se utilizará un estativo o mesa de reproducción, instrumento que permite situar iluminación y cámara digital de manera adecuada y segura para obtener un correcto registro fotográfico de las páginas de las publicaciones. Al mismo tiempo se informará acerca de un conjunto de procedimientos de cuidado y preservación por un lado de los materiales y por otro, de las personas que los manipulan. En el primer caso, el proceso de preparación de las páginas para su fotografiado no debe afectar la encuadernación de los ejemplares, ya que de resultar dañada, es irrecuperable. Al no poder forzar el encuadernado más allá de ciertos límites, la consecuencia es que partes de algunas páginas no quedan registradas en la fotografía. Se realizará un copiado de resguardo de todo el material.

La actividad siguiente será la catalogación e indexación, equivalente a lo que en las colecciones analógicas era el fichado. Actualmente, esa tarea conlleva la construcción de archivos de metadatos que constituyen un plus de información a los contenedores de los archivos, como un criterio y un requerimiento para el trabajo posterior de construcción de objetos digitales.

Etapa 4 - Análisis de la accesibilidad y formatos de visualización de los datos (Objetivos c y d)

Esta parte de la ejecución del proyecto estará dedicada a la indagación en las posibilidades de adecuación y personalización del software OpenSource empleado, formatos de visualización de datos, y evaluación de la accesibilidad de los documentos. Se explorarán

formas integrativas, hipertextuales e interactivas de consulta de los datos y se realizarán pruebas piloto de visualización de los datos en distintos formatos.

Etapas 5 - Análisis global. Sistematización y elaboración de conclusiones. Evaluación.
(Objetivos a, b, c, d y e)

El cierre del proyecto prevé la elaboración de conclusiones y la evaluación de los logros y dificultades detectados en su ejecución, así como la identificación de posibles líneas de continuidad y profundización del trabajo realizado, que contribuyan a consolidar el grupo de trabajo. Cada una de las etapas supondrá, asimismo, instancias parciales de sistematización y evaluación. Se prevé la participación en Jornada de evaluación ad hoc y eventos del programa de divulgación científica organizados por la SECAT.

Resultados e impacto esperado

Con la concreción del proyecto se espera lograr un abordaje integral y complejo de todo el proceso de gestión de datos. Esto incluye:

- El trabajo sobre la especificidad de cada documento como fuente histórica (imagen, sonido, archivos de prensa, audiovisual, etc.), con la finalidad de realizar aportes al conocimiento del estudio sociohistórico y antropológico de la actividad artística en la región.
- El abordaje de problemas concretos en cuanto a la aplicación de los marcos normativos, dilemas éticos y tensiones entre los principios del acceso abierto y la eventual colisión con otros derechos.
- La consideración de las revisiones que se están realizando en las Ciencias Sociales y Humanas sobre las relaciones entre tecnologías digitales, archivos y memoria en la sociedad contemporánea, así como los aportes a la reflexión y

conceptualización sobre las potencialidades de Internet como dispositivo documental, archivístico y museológico.

- La profundización en el conocimiento de la gestión de datos.

Asimismo, se espera:

- Aportar a los propósitos institucionales de la UNICEN, y su orientación a la región tal como lo establece el art. 2° de su Estatuto.
- La colaboración entre investigadores de cuatro unidades académicas y la Institución Vinculada, a fin de potenciar la cooperación interdisciplinaria buscando soluciones conjuntas a demandas regionales.
- Promover la interconsulta, el trabajo colaborativo y la homologación de criterios de catalogación con otros repositorios digitales existentes. Se busca, así, potenciar y no superponer esfuerzos que se desarrollan en un mismo sentido en la Universidad.
- Resguardar y poner a disposición pública, por medio de la digitalización y el sistema de acceso abierto, el material de prensa de la Biblioteca Rivadavia que no se encuentra disponible en otros acervos regionales.
- Contribuir al fortalecimiento de las políticas públicas en CyT, produciendo conocimiento sobre problemas específicos que su concreción puede acarrear (considerando en particular la Ley Nacional 26.899 de Repositorios Digitales Institucionales y otras normativas vinculadas).
- Contribuir al efectivo ejercicio del Derecho a la Información.

En cuanto a los integrantes del equipo de trabajo, se espera que la incorporación de estudiantes avanzados e investigadores en formación de cada una de las Unidades

Académicas en un proyecto de estas características contribuya no sólo a la incorporación de habilidades para la investigación en los campos disciplinares propios de cada carrera, sino, especialmente, que permita a los integrantes del equipo familiarizarse con el trabajo interdisciplinario para el abordaje de problemas y objetos complejos.

Bibliografía

- Careaga, A. M. (2008). “Prólogo”, en *Archivo Documental: recuperación, organización y conservación de documentos para la memoria*, Buenos Aires: Instituto Espacio para la Memoria.
- Carvalho da Rocha, A. L. y Eckert, C (2002). “A cidade, o tempo e a experiêcia de um Museu Virtual: pesquisa antropocronotopológica nas novas tecnologías”. En *Campos, revista de Antropología Social*. V. 2, pp. 33-54.
- Diogo, L. y Sibilía, P. (2017). “Vitrinas de la intimidad en Internet: ¿imágenes para guardar o para mostrar?”. En: G. Indij y A. Silva (eds.) *Clic! Fotografía y Sociedad*. Buenos Aires: La marca editora.
- Fushimi, M. (2016). Desarrollo de repositorios digitales institucionales en las universidades nacionales en Argentina, período 2004-2015. *II Congreso Argentino de Estudios Sociales de la Ciencia y Tecnología*, San Carlos de Bariloche, 30 de noviembre al 2 de diciembre.
- Ketelaar, E. (2011). Los archivos inmersos en el futuro. *Actas del Seminario Internacional El Futuro de la Memoria: El Patrimonio Archivístico digital*, Galicia, pp. 411-430.
- Leff, L. (2016). “Reflexiones en torno a la gestión de datos”. *XI Jornadas Latinoamericanas de estudios sociales de la ciencia y la tecnología*. Curitiba, Brasil, 25 al 28 de julio.

- Pezzini, S. y Ruiz Soto, H. (2017). “Editar a Góngora con instrumentos digitales: bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina”. *Revista de Humanidades Digitales*. Vol. 1. Pp. 35-56.
- Piscitelli, A. (2015). “¿Está cambiando la tecnología la Universidad? Humanidades digitales y nuevo normal educativo”. *TELOS*, septiembre 2015. Pp. 1-10.
- Vilches, L. (2001). “Tecnologías digitales al servicio de los archivos de imágenes”. En *Análisi* 27. 133-150.
- Voutssas M., J. y Barnard Amozorrutia, A. [Coords.]. (2014). *Glosario de preservación archivística digital versión 4.0*. México: UNAM.