

Perspectivas y enfoques de un campo en construcción: la historiografía sobre la prensa patagónica (1878-1955)

Martha Ruffini*

Resumen

En la Patagonia, la prensa escrita ocupó un lugar relevante en la trama del poder, narrando o generando conflictos y actuando en muchas ocasiones como un verdadero actor político. Desde las últimas dos décadas la prensa escrita se ha convertido en un objeto de estudio en sí misma para los investigadores, aprovechando su potencialidad analítica para el conocimiento político-social de la realidad histórica patagónica. En este sentido, el objetivo de este artículo es realizar algunas reflexiones teórico-metodológicas vinculadas con la prensa patagónica como objeto de estudio y señalar los avances y perspectivas actuales así como algunas cuestiones observables en la historiografía patagónica actual que ayuden a repensar el abordaje de la prensa escrita.

Palabras clave: Prensa - Patagonia - Historiografía

Perspectives and approaches of a field under construction: the historiography on the Patagonian press (1878-1955)

Abstract

In the Patagonia, the written press occupied an important place in the plot of power, narrating or generating conflicts and acting on many occasions as a true political actor. Since the last two decades, the written press has become an object of study itself for researchers, taking advantage of its analytical potential for political-social knowledge of the historical reality of the Patagonia. In this sense, the objective of this article is to carry out some theoretical-methodological reflections linked to the Patagonia's press as an object of study and to point out current advances and perspectives as well as some observable issues in current Patagonian historiography that help to rethink the approach of the newspapers.

Key words: Press - Patagonia - Historiography

Fecha de recepción: 15-07-2019
Fecha de aceptación: 06-11-2019

* Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Argentina. E-mail: meruffini@gmail.com

Al pensar en el campo periodístico nacional de finales del siglo XIX y la primera mitad del XX resulta indudable su carácter complejo y heterogéneo, fácilmente advertible al referirnos al desarrollo histórico de la prensa en el interior del país. En este sentido, la realidad patagónica presenta puntos de contacto pero también de divergencia con la situación de la prensa planteada a nivel nacional. La condición de la Patagonia como territorio centralizado, marginal al poder central por casi setenta años (1878-1955),¹ tuvo como contracara la presencia de un espacio público amplio, plural y participativo en los territorios del sur que se observa para finales del siglo XIX, como lo demuestran los múltiples estudios existentes.² Asimismo, la constelación de periódicos, diarios y revistas patagónicas matiza el imaginario dominante de un espacio aislado, carente de civilización y que poco podía aportar a la llamada “cultura letrada”.

En el proceso de formación de la opinión pública, la prensa escrita ocupó un lugar relevante desde la primigenia organización política del sur en 1878. A partir de esa instancia, la prensa patagónica se involucró en la trama del poder, narrando o generando conflictos y actuando en muchas ocasiones como un verdadero actor político.

Durante la etapa considerada, las dificultades para la impresión, lo rudimentario de las ediciones, el escaso tiraje y la falta de presupuesto hicieron del periódico el formato más frecuentemente utilizado por la prensa escrita.³ En cuanto a las revistas, no constituyeron una modalidad comunicacional utilizada, con algunas excepciones como *Argentina Austral* (vigente entre 1929 y 1967), *El Territorio*, de Neuquén (publicada entre 1930 y 1932) y *La Voz de la Patagonia*, de Chubut (entre 1943 y 1950), entre otras.

La prensa escrita constituye una de las fuentes de particular importancia para el conocimiento de la Patagonia, aunque la realidad que nos presente sea inexacta, fragmentaria, interesada o deformada. Las representaciones sociales y políticas, los centros de interés, la creación de agendas y la

¹ En 1878, el Estado nacional penetró en los espacios patagónicos y los incluyó en una entidad mayor denominada Gobernación de la Patagonia, a la vez que se efectuaba la conquista militar contra los grupos indígenas que culminó con un verdadero genocidio. En 1884, fue fragmentada en cinco Territorios Nacionales: Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Tanto la Gobernación de la Patagonia como la etapa territorial fueron administraciones centralizadas, de exclusiva dependencia del Estado nacional y con restricciones al ejercicio de la ciudadanía política para sus habitantes. En 1955, los territorios patagónicos-con la excepción de Tierra del Fuego- fueron convertidos en provincias. En consecuencia, al referirnos a la etapa territorial aludimos expresamente a los Territorios Nacionales entre 1884 y 1955.

² A modo de ejemplo: Brígida BAEZA, Edda Lía CRESPO y Gabriel CARRIZO (comps.), *Comodoro Rivadavia a través del siglo XX. Nuevas miradas, nuevos actores, nuevas problemáticas*, Comodoro Rivadavia, Municipalidad de Comodoro Rivadavia, 2007; María Teresa VARELA, *Estado y Territorios Nacionales. Relaciones, tensiones y conflictos en la sociedad rionegrina 1916-1943*, Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Nacional de La Plata, 2015, disponible en: www.mmoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1175.pdf.

³ Los primeros periódicos que circularon se vincularon con los galeses del Territorio Nacional de Chubut, quienes fundaron en 1868 *Y Brut* (La Crónica), de Richard Jones, e *Y Dradford* (1890) en Puerto Madryn, mientras que en 1879 apareció en Viedma el *Río Negro* de los hermanos Guimaraens, seguido de *La Razón* (1881), *El Pueblo*, que fue propiedad de los hermanos Juan y José M. Biedma entre 1882-1892. Neuquén tuvo su primer periódico en 1889 (*La Estrella de ChosMalal*), Santa Cruz en 1903 con *El Censor* y en 1906 apareció *La Unión*. En Tierra del Fuego el primer semanario data de 1902 -*La Risa*-, transformado en *El Eco Fueguino* hasta el año 1904 que desapareció. Por otra parte, el formato diario apareció generalmente como ampliación de la frecuencia de un semanario ya instalado en el medio y es un rasgo observable a partir de la provincialización.

ponderación o inclusión/omisión de determinadas temáticas hacen de los medios de prensa escritos un referente fundamental a la hora de trabajar la rica historia de los espacios patagónicos. En este sentido, debemos mencionar que, desde la última década, la prensa escrita se ha convertido en un objeto de estudio en sí misma para los investigadores, aprovechando su potencialidad analítica para el conocimiento político-social de la realidad histórica patagónica.

En función de esto, el objetivo de este artículo es realizar algunas reflexiones teórico-metodológicas vinculadas con la prensa patagónica como objeto de estudio y señalar los avances y perspectivas actuales, así como algunas cuestiones observables en la historiografía patagónica que ayuden a repensar el abordaje de la prensa escrita. En este artículo nos referiremos a los estudios sobre la prensa patagónica durante la etapa de centralización (1878-1955), cuya singularidad vinculada con la dominación estatal y la restricción de derechos políticos fue el ángulo de observación desde el que los investigadores realizaron las afirmaciones más difundidas acerca del rol de la prensa sureña. Nuestra intención es aportar al conocimiento y la interpretación de un campo en construcción que, dada su importancia creciente y los considerables avances en las investigaciones, amerita realizar una primera aproximación a modo de balance historiográfico.

Los consensos historiográficos acerca del rol de la prensa patagónica

Desde hace dos décadas y al calor de la renovación de perspectivas y enfoques de la Nueva Historia Política, se generó una abundante producción académica -ponencias de congresos, *papers* y, en menor medida, libros y tesis- impulsada mayoritariamente desde los centros e institutos ubicados en las diferentes universidades sureñas. En muchos casos, estas investigaciones tuvieron como eje de análisis la prensa patagónica.⁴

Al recorrer la producción existente, y más allá de las discontinuidades y diferentes gradaciones en la profundidad de los abordajes realizados, se advierte un claro consenso acerca de la existencia de rasgos compartidos entre los diferentes periódicos patagónicos. En primer lugar, las investigaciones existentes afirman que en la Patagonia, y dada la restricción de derechos políticos,⁵ la aparición de los medios de prensa se orientó a que la población no estuviera al margen de las cuestiones vinculadas con el orden republicano y prepararla para un ejercicio pleno de la ciudadanía política. De este

⁴ Asimismo, numerosas mesas y simposios en diversos congresos como las tradicionales *Jornadas de Historia de la Patagonia*, que se vienen realizando desde 2002, tuvieron en las cuestiones vinculadas con la prensa patagónica una problemática central para el debate.

⁵ Al igual que en los Territorios Nacionales de Chaco, Formosa, Misiones y La Pampa, los habitantes de los territorios patagónicos sólo podían votar en elecciones locales -Consejo Municipal y Juez de Paz- para localidades que tuvieran más de mil habitantes. Por otra parte, las prescripciones de la Ley N° 1532/1884 de Territorios Nacionales acerca de la instalación de Legislaturas electivas no se cumplieron. Lisandro GALLUCCI, "El espejismo de la República Posible. La cuestión de la ciudadanía política y la cuestión institucional en los Territorios Nacionales (siglo XX)", *Historia Crítica*, núm. 60, pp. 61-80, disponible en: <http://dx.doi.org/10.7440/histcritica60.2016.04>.

modo, se consideró que la prensa en el sur procuró atenuar la tan mentada “incapacidad territorial”⁶ a través del discurso, acentuando la intención de influir como un modo de legitimarse en el medio circundante, obtener reformas para los territorios, dar a conocer una necesidad o simplemente mantener a los territorios instalados en la agenda pública nacional.⁷ A modo de ejemplo, algunos trabajos enfatizan la relación entre los medios de prensa y las demandas por la situación de la tierra fiscal en la Patagonia Austral.⁸

Complementariamente, bajo esta perspectiva se ha abordado a la prensa como educadora del ciudadano y difusora de los principios republicanos, enfatizando su papel como auxiliar del Estado nacional en la construcción pretendidamente homogeneizadora de la Nación.⁹ Así, la prensa escrita se involucraba en el control de las facultades de gobierno, o sea, en el entramado del poder, fortaleciendo redes sociales y superponiendo por momentos las esferas políticas y periodísticas al comportarse como un verdadero actor político. Pero también se ocupó de difundir la educación popular como otra de las vías para alcanzar la civilización: enaltecer la labor de la escuela, recordar los próceres, celebrar conmemoraciones, difundir valores nacionales.¹⁰ Por otra parte, se consideró a la prensa patagónica como una *prensa de frontera* en función de la persistencia de un discurso alusivo a la marginalidad y el aislamiento, enunciado por los dueños de los medios sureños hasta la segunda mitad del siglo XX, interpretándose que la pervivencia de esta noción de frontera otorgaba a los periodistas una mayor legitimación en el medio en el que actuaban y justificaba como necesaria su intervención en pos del objetivo civilizador.¹¹

Acerca del rol de los directores de los medios, existe un avance importante en la interpretación de sus funciones que permitió complejizar y profundizar las aseveraciones vertidas. Se afirmó que los

⁶ Según las concepciones dominantes en la dirigencia política nacional, el habitante de los Territorios Nacionales portaba un grado de inmadurez que lo incapacitaba para el ejercicio pleno de los derechos políticos. Esta minoridad se fundaba en la coexistencia previa con pueblos originarios considerados símbolos de la “barbarie” y se superaría por la acción tutelar del Estado nacional.

⁷ Guillermo FERNANDEZ, “Representaciones y luchas por el poder. Un acercamiento a la revista *La Voz de la Patagonia* 1943-1950”, *VIII Jornadas de Historia de la Patagonia*, Viedma, 2018; María Teresa VARELA, *Estado y Territorios...* cit.; Betina FERRANTE, *Prensa y prácticas literarias santacruceñas en las primeras décadas del siglo veinte: Del “centro” porteño a la “periferia” patagónica (1900-1930)*, Tesis de doctorado en Letras, Universidad Nacional de La Plata, 2013, disponible en: <http://www.memoriaacademica.huma.fahce.unlp.edu.ar>; Martha RUFFINI, *La pervivencia de la República Posible en los Territorios Nacionales. Poder y ciudadanía en Río Negro*, Bernal, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2007.

⁸ Guillermo FERNANDEZ, “Representaciones...” cit.; Martha RUFFINI, *La Patagonia mirada desde arriba. El grupo Braun-Menéndez Behety y la Revista Argentina Austral 1929-1967*, Rosario, Prohistoria, 2017; Brígida BAEZA, “Todos los caminos conducen a la militarización del territorio. Nación y apropiación de la tierra en la prensa patagónica 1921-1944”, *Boletín Americanista*, núm. 72, 2016, pp. 89-107.

⁹ María Teresa VARELA, “Prensa y participación ciudadana en los Territorios Nacionales 1916-1930”, *Estudios Sociales*, núm. 45, 2013, pp. 103-129; Cielo ZaidenWerg, *Amar la patria. Las escuelas del territorio rionegrino y la obra argentinizadora en el sur*, Rosario, Prohistoria, 2012; Leticia PRISLEI (dir.), *Pasiones Sureñas. Prensa, Cultura y Política en la frontera Norpatagónica*, Buenos Aires, Prometeo-Entrepasados, 2001.

¹⁰ Cielo ZaidenWerg, “Difundiendo y afianzando la argentinidad. La prensa local rionegrina en las primeras décadas del siglo XX”, *Boletín Americanista*, núm. 64, 2012, pp. 181-199; Liliana LUSSETTI y María Cecilia MECOZZI, “Obra patriótica, sembrar de escuelas la cordillera y la frontera: un análisis desde la prensa territorial”, *IV Jornadas de Historia de la Patagonia*, Santa Rosa, 2010.

¹¹ Martha RUFFINI, *La Patagonia mirada...* cit.

periodistas se auto-imaginaron como integrantes de grupos selectos que portaban capital cultural como signo distintivo, tratando de ubicarse como intermediarios entre la sociedad y el poder, formando y dinamizando la opinión pública.¹² En algunos casos, como en General Roca (Río Negro) y Neuquén, se consideró que fueron maestros-periodistas quienes fundaron los medios y bregaron por realizar sustanciales avances en pos de la anhelada civilización.¹³ En trabajos más recientes se considera a los periodistas como productores identitarios,¹⁴ o como mediadores culturales, siguiendo la conceptualización propuesta por Serge Gruzinski.¹⁵

Estos rasgos compartidos se complementan con la relación entre los medios de prensa, sus directores y la sociedad en la que actuaban. Una línea de trabajo fue la referida al involucramiento de la prensa patagónica en los conflictos y su correlato en la desaparición de los medios.¹⁶ En ese sentido, algunas investigaciones acentuaron la relación prensa-ideologías políticas,¹⁷ e incluso avanzaron sobre las trayectorias de los dueños de periódicos que obraron simultáneamente como parte de un grupo de notables,¹⁸ vinculados a una fracción política local,¹⁹ o a los sectores dominantes ganaderos y comerciales.²⁰ En este último aspecto se abrió recientemente un eje analítico novedoso: las corporaciones rurales creadas por los propietarios de los medios y su reflejo en la prensa escrita, aspecto que puede brindar claves explicativas acerca de las relaciones de poder entre agro y prensa.²¹

¹² María Teresa VARELA, "La prensa como dinamizadora del espacio público: el periódico *La Nueva Era* en Viedma, capital del Territorio Nacional de Río Negro durante el primer yrigoyenismo", *Revista Escuela de Historia*, Universidad Nacional de Salta, núm. 6, 2007.

¹³ La conceptualización de algunos directores de periódicos como maestros-periodistas fue autoría de Yanina Cid en la obra colectiva dirigida por Leticia Prislei en el año 2001. En ese trabajo, Cid identificó a Edmundo Gelonch, maestro y militante socialista, y a Fernando Emilio Rajneri, maestro floradical fundador del *Río Negro* de Gral. Roca en 1912. Yanina CID, "Los maestros-periodistas: modos de educar al soberano (1912-1930)", Leticia PRISLEI (dir.), *Pasiones sureñas... cit.*, pp. 127-155.

¹⁴ Brígida BAEZA, "La necesidad de imprimir nacionalidad en la frontera argentino-chilena hacia principios del siglo XX. El papel de los periodistas como productores identitarios", *Revista Pasado por-venir*, 2008, pp. 63-84.

¹⁵ Martha RUFFINI, *La Patagonia... cit.*, pp. 80-83.

¹⁶ María Laura OLIVARES, "El diario *El Chubut* y la defensa del autonomismo sindical como oposición al primer peronismo en la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia", *VII Jornadas de Historia de la Patagonia*, Cipolletti, 2014; Aixa BONA y Juan VILABOIA, "Debates y perspectivas desde la prensa en un marco de conflicto social. Santa Cruz, 1920-1922", *V Jornadas de Historia Social de la Patagonia*, 2013, disponible en: <http://www.lidyca.homestead.com/historiapat2013/HSP2013listadodeponencias.htm/>.

¹⁷ Un ejemplo de los vínculos políticos entre medios de prensa, directores e instituciones municipales en Neuquén y Zapala: Leticia PRISLEI, "Prensa y política: formas de inclusión-exclusión y construcción de la ciudadanía en los territorios del sur durante las primeras décadas del siglo XX", *Anuario de la Escuela de Historia*, Universidad Nacional de Rosario, núm. 19, 2002, pp. 115-138.

¹⁸ Silvana DOS SANTOS, "Redes sociales, elites simbólicas y grupos de notables en Comodoro Rivadavia. Una aproximación desde *El Chubut* 1921-1926", *VIII Jornadas de Historia de la Patagonia*, Viedma, 2018; María Teresa VARELA, *Estado y Territorios Nacionales... cit.*; Martha RUFFINI, *La pervivencia... cit.*

¹⁹ A modo de ejemplo, fue el caso de Angel Edelman, fundador de *La Cordillera* de Neuquén, Mario Mateucci de *La Nueva Era* de Carmen de Patagones, Pedro Ciarlotti de *El Chubut* o Silvano Picard de *La Unión* de Río Gallegos. Por su parte, Abel Chaneton, director del semanario *Neuquén*, fue asesinado en 1917 al igual que Eulogio Erburu, director de *La Causa* de Río Colorado o Martín Etcheluz director de *La Voz del Territorio* de Zapala en 1942.

²⁰ Martha RUFFINI, *La Patagonia... cit.*; Brígida BAEZA, "Todos los..." cit.; Jorge ORIOLA, *Esquel. Poder, prácticas y discursos 1890-1945*, Gaiman, Remitente Patagonia, 2014.

²¹ Es el caso de la Federación de Sociedades Rurales de la Patagonia, creada en 1938 por directivos de la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia y cuya actuación se reflejó profusamente en la revista *Argentina Austral* o la Federación de Ganaderos y Pobladores de la Patagonia, entidad gremial creada en 1944 y vinculada a *La Voz de la Patagonia*.

Por otra parte, la violencia ejercida contra directores y periodistas fue objeto de algunas interpretaciones vinculadas al asesinato de periodistas en la norpatagonia en función de las denuncias vertidas en los medios de su propiedad o meramente por cuestiones de enfrentamientos personales entre los propietarios de los periódicos.²² En menor medida, se han trabajado las preocupaciones de la prensa patagónica en relación con la justicia,²³ con las obras de infraestructura,²⁴ las representaciones de las mujeres y los pioneros.²⁵ Un aporte singular lo constituye el trabajo de Cristina Barile acerca de los obituarios de *El Chubut*, *El Rivadavia* y *Argentina Austral*.²⁶

Empero, el análisis de los medios patagónicos es aún insuficiente y requiere de perspectivas de largo plazo para poder interpretar con mayor rigor explicativo el campo periodístico patagónico. Por otra parte, consideramos que el trabajo con la prensa necesita de una mayor problematización que permita allegar interpretaciones más complejas y profundas, identificar núcleos de significantes y crear conceptos explicativos. En general, las publicaciones existentes seleccionan aspectos puntuales en un período dado, con escasa o nula articulación con los avances previos realizados.

Asimismo, se deben tener en cuenta las realidades sub regionales dentro del vasto espacio patagónico. Hay que advertir que no es lo mismo -en calidad, frecuencia e influencia- la prensa de la norpatagonia -Neuquén y Río Negro- que la de la Patagonia austral, zona andina o el litoral atlántico chubutense en cualquiera de los momentos históricos ya mencionados. En el discurso científico nos referimos en forma general a la "prensa territorial" al analizar los diferentes medios existentes durante esa etapa. Pero los contextos discursivos, las configuraciones económicas, sociales y culturales de cada sub región patagónica son diferenciados. Incluso debemos considerar que existen espacios binacionales, de continuo dinamismo, intercambio y relaciones, como la frontera argentino-chilena, y que entre 1880 y 1920 existió una región autárquica en Magallanes que englobó el sur argentino, aspectos que deben ser merituados al momento de abordar la prensa en el sur.²⁷ En este punto, nos

²² Susana DEBBATISTA, "Relaciones peligrosas. Una aproximación al análisis de la violencia política y la prensa en Neuquén", *X Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*, Universidad Nacional de Rosario, 2005, disponible en: <http://www.academica.org/000-006/602>; Orietta FAVARO y Mario ARIAS BUCCIARELLI, "Pensar el peronismo desde los Territorios Nacionales. El caso de Neuquén 1943-1955", *Cuadernos del Sur*, núm. 30-31, 2001-2002, pp. 85-102; Juan Carlos CHANETON, *Zainuco. Los precursores de la Patagonia Trágica*, Buenos Aires, Galerna, 1993.

²³ Fernando CASULLO, "Paren las rotativas y los expedientes" La administración de justicia y la prensa en la Patagonia norte 1884-1916, *II Jornadas Nacionales de Historia Social*, La Falda, Córdoba, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti", 2009, disponible en: <https://cehsegreti.org.ar/historia-social-2/mesas%20ponencias/MESA%207/Resumen%20Fernando%20Casullo.pdf>.

²⁴ Susana TORRES, Graciela CISELLI y Adrián DUPLATT, "El periódico El Orden y la línea Deseado-Las Heras. Entre rieles y caminos", Graciela IUORNO y Edda CRESPO (coords.), *Nuevos espacios, nuevos problemas. Los Territorios Nacionales 1884-1955*, Neuquén, Universidad del Comahue-Universidad San Juan Bosco, 2008, pp. 194-212.

²⁵ Solange SIXTO, "Caprichos e inquietudes comarcanas: Publicaciones periódica, consumo y ciudadanía en los Territorios Nacionales. Comodoro Rivadavia, 1927", Brígida BAEZA, Edda CRESPO y Gabriel CARRIZO (comp.), *Comodoro Rivadavia...* cit., pp. 45-66.

²⁶ Cristina BARILE, "Muertos buenos y mejores. Estrategias de obituarios en la prensa local. Comodoro Rivadavia, 1921 a 1947", *XX Jornadas de Investigación en Comunicación*, Comodoro Rivadavia, 2016.

²⁷ Alfredo AZCOITIA, *Las representaciones sobre la frontera argentino chilena en la prensa norpatagónica. Un análisis del diario Río Negro 1960-1984*, Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Nacional del Sur, 2016.

encontramos con la necesidad de potenciar imperiosamente la prácticamente inexistente perspectiva comparativa entre medios editados en la misma localidad o región.²⁸

Por otra parte, existe un desequilibrio cuantitativo en la producción. La mayor cantidad de trabajos refieren a la prensa rionegrina, fundamentalmente *Río Negro*, fundado en 1912 y con amplia difusión en la Patagonia norte, y *La Nueva Era*, de Carmen de Patagones, fundado en 1903.²⁹ Para Chubut existen varios aportes del historiador Jorge Oriola sobre el periódico *Esquel* (1925-1958), de la ciudad del mismo nombre,³⁰ y, más recientemente, algunos análisis se centran con diferentes miradas sobre el diario *El Chubut*, fundado en 1921.³¹ En cuanto a las revistas, la más trabajada es *Argentina Austral*,³² mientras que la revista *El Territorio* fue abordada por Norma García y Guillermo Fernández investigó *La Voz de la Patagonia*.³³

La identificación de estos rasgos compartidos que los investigadores patagónicos consensuaron como núcleo interpretativo de la prensa en el sur, se deben aplicar exclusivamente a la llamada “prensa de interés general”. Existieron en la Patagonia otros periódicos que, por sus contratos fundacionales, dan cuenta de una constelación heterogénea. A modo de ejemplo, la prensa étnica galesa,³⁴ analizada

²⁸ Algunos ejemplos de enfoques comparativos en María Teresa VARELA, *Relaciones...* cit.; Cielo Zaidenwerg, *Amar la...* cit.; Isabel AMPUERO y Luis NAIL, “La prensa local como actor político. El caso de la prensa escrita en las ciudades de Punta Arenas y Río Gallegos a principios del siglo XX”, *IV Jornadas de Historia Social de la Patagonia*, Santa Rosa, 2011; María Teresa VARELA y Gladys ELVIRA, “Prensa y sociedad civil. La trama de la ciudadanía política en Viedma en la encrucijada de la década de 1930”, Martha RUFFINI y Ricardo Freddy MASERA, *Horizontes en perspectiva. Contribuciones para la historia de Río Negro 1884-1955*, Viedma, Legislatura de Río Negro, 2007, pp. 307-334; Martha RUFFINI, “Autoridad, legitimidad y representaciones políticas. Juegos y estrategias de una empresa perdurable. *Río Negro y La Nueva Era (1903-1930)*”, Leticia PRISLEI, *Pasiones Sureñas...* cit., pp. 101-127, entre otros.

²⁹ Fernando CASULLO, “Paren las rotativas...” cit.; Martín TAPIA, “Moldeando la esfera pública. La prensa municipal en el Territorio del Chubut 1916-1930”, *IV Jornadas de Historia de la Patagonia*, Santa Rosa, 2016.

³⁰ A modo de ejemplo, Jorge ORIOLA, “El diario *Esquel* y su influencia política e historiográfica 1925-1958”, *XI Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*, Rosario, 2005, disponible en: <http://www.aacademica.org/000006/597>; “1937: los desalojos en Nahuelpán”, *Revista Theomai*, Universidad Nacional de Quilmes, 2008, disponible en: <http://theomai.unq.edu.ar/theomai-Patagonia/Oriola-desalojo%20Nahuelpan.pdf>.

³¹ María Laura OLIVARES, *Prensa y peronismo en la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia. El diario El Chubut como articulador de la oposición al primer peronismo (1946-1955)*, Tesis de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Quilmes, 2019; Silvana DOS SANTOS, “Redes de poder...” cit.; Florencia BARRIONUEVO, Silvana DOS SANTOS y María Luján ORTIZ, “Diario El Chubut ¿Cómo y para qué trabajarlo? Instituciones patrimonializadas y la creación de una provincia”, *VII Jornadas de Historia de la Patagonia*, Santa Rosa, 2016; Edda CRESPO, *Comunidades Mineras. Prácticas Asociativas y construcción de ciudadanía en la zona litoral del Golfo San Jorge Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia*, Tesis de Maestría, Universidad de San Martín, 2011.

³² María Teresa VARELA, “Prensa, sectores dominantes y poder. La Revista *Argentina Austral* y sus representaciones sobre el mundo rural patagónico”, Luis BLACHA y Marina POGGI (comps.), *Redes y representaciones en el poder rural*, Rosario, La Quinta Pata y Camino editores, 2013, pp. 111-132; Mario Alberto RODRIGUEZ, “La prensa escrita y la construcción de un imaginario regional y nacional en la Patagonia Austral durante las primeras décadas del siglo XX”, Graciela IUORNO y Edda Lía CRESPO, *Nuevos espacios...* cit., pp. 217-232; Silvana JENSEN, Andrea PASQUARE, Guillermina GEORGIEFF [et al.], *De reserva de la Nación a Nueva Argentina: utopía patagónica en el discurso de Argentina Austral 1929-1968*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1995, entre otros.

³³ Guillermo FERNANDEZ, “Representaciones...” cit.; Norma GARCIA, “El Periódico *El Territorio*: la construcción discursiva de una identidad cambiante 1933-1940”, *Revista de Historia*, Universidad Nacional del Comahue, núm. 8, 2000, pp. 167-187.

³⁴ En 1865 los galeses se instalaron en la Patagonia. El presidente Bartolomé Mitre (1862-1868) entregó tierras a colonos de Gales quienes se ubicaron primigeniamente en Gaiman, en las cercanías de Puerto Madryn (Chubut). En 1898 y por iniciativa del gobernador rionegrino José Eugenio Tello se creó una colonia en Luis Beltrán (Río Negro) Otros lugares de asentamiento fueron las zonas aledañas a Esquel y Comodoro Rivadavia en las que formaron una colonia galesa. En poco

desde sus atributos específicos como parte de un colectivo poblacional considerado como ya civilizado, que utilizó la prensa como medio de unión, de preservación de la lengua y motor de una sociabilidad específica. Empero, en ocasiones también fueron las páginas de los periódicos galeses el lugar ideal para demostrar su respeto a la argentinidad;³⁵ la prensa obrera, trabajada como emergente a raíz de las huelgas santacruceñas o en la etapa previa al peronismo;³⁶ la prensa religiosa, fundamentalmente *Flores del Campo*, editada por los sacerdotes salesianos entre 1903 y 1943,³⁷ u *Oro Negro*, revista del Colegio salesiano Deán Funes, editada en 1927; la prensa empresarial o *house organ*, de la que la revista *Argentina Austral* resulta representativa.³⁸ Estas diferentes miradas e intereses provenientes de medios con objetivos y estrategias diferenciadas que, a modo de capas, se superpondrían y convergirían analíticamente, permitirían realizar secuencias sincrónicas y diacrónicas que, al entrecruzarse, podrían proporcionar un panorama mucho más heterogéneo, complejo y profundo de la realidad histórica territorial, regional o local.

Bajo este prisma, y reforzando la apuesta, podríamos hablar de un verdadero campo periodístico patagónico, de cuño bourdiano, o sea un sistema estructurado de posiciones, un verdadero campo de fuerzas, de naturaleza relacional y reflexiva, que porta una lógica específica cultural. En la Patagonia, el carácter de minoridad en el que fueron ubicados los Territorios Nacionales y el rol que se auto-assignaron los directores de medios permiten identificar rasgos comunes en gran parte de la prensa. Pero sería dable pensar que estas características puedan extenderse a la prensa de otros Territorios Nacionales -La Pampa, Chaco, Misiones y Formosa-, como parece indicar el *Congreso de la Prensa Territorial*, realizado en Santa Rosa (La Pampa) en 1917 y analizado por María Angélica Diez y Lisandro Gallucci.³⁹ Desde esta perspectiva, urge un abordaje conjunto de la prensa territorial, que implicaría un aporte sustancial para los estudios sobre los Territorios Nacionales y posibilitaría señalar con mayor rigor coincidencias y divergencias con lo acontecido en otros espacios provinciales o regionales.⁴⁰

tiempo los galeses entraron en tensión con los propósitos nacionalizadores del Estado nacional al manejarse en forma autónoma, con sus propias autoridades, moneda, lengua y constitución.

³⁵ Walter BROOKS, "Prensa étnica en la colonia galesa de la Patagonia", Marcelo GAVIRATI y Fernando WILLIAMS (comps.), *150 años de Y Wladfa. Ensayos sobre la historia de la colonización galesa en la Patagonia*, Rawson, Secretaría de Cultura, 2015, pp. 337-357; Geraldine LUBLIN, "La identidad en la encrucijada: la colonia galesa del Chubut", *Identidades*, núm. 5, 2013, pp. 115-130.

³⁶ Bettina FERRANTE, *Prensa y prácticas...* cit.; Jorge ORIOLA, *Esquel...* cit.

³⁷ Héctor REY, "Flores del Campo. Una visión de la región y del mundo desde una perspectiva religiosa", *Misiones Culturales*, núm. 9, 1972, pp. 19-27.

³⁸ Martha RUFFINI, *La Patagonia...* cit.

³⁹ María Angélica DIEZ, "Primer Congreso de la prensa territorial: el lugar de los territorios nacionales en la agenda pública. La Pampa, 1917", Leticia PRISLEI (dir.), *Pasiones Sureñas...* cit., pp. 39-78; Lisandro GALLUCCI, "La política como construcción de representaciones. El Congreso de la Prensa Territorial de 1917 y las críticas al orden institucional de los Territorios Nacionales", *XIV Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*, 2013.

⁴⁰ Cabe aclarar que en los últimos años se registran importantes avances sobre la mirada de la prensa nacional o extranjera sobre el sur. A modo de ejemplo, los aportes de Cielo Zaidenweg sobre la prensa española y la Patagonia o Ernesto Bohoslavsky sobre la relación entre la prensa nacionalista y el sur.

Algunas claves explicativas de la insuficiente problematización de la prensa patagónica: las versiones canonizadas

La versión canonizada puede estar conformada por un conjunto de postulados argumentativos o puede ser una afirmación empíricamente demostrada que suele repetirse en *papers*, ponencias y tesis, y a la que se acude frecuentemente como criterio de autoridad. De modo similar a lo que sucede con la generación de conceptos explicativos de las realidades que estudiamos, la reiterada mención de una versión en la producción científica desemboca en su “canonización”, haciéndola emerger como constructo interpretativo -casi sin fisuras- de un posicionamiento en determinado momento histórico que orienta la interpretación del mismo. Su pervivencia a lo largo de los años resulta reveladora de varias cuestiones. En primer lugar, que la versión no fue desestimada ni refutada, que se ha difundido convenientemente y que, al ser replicada en diferentes producciones, forma parte de un consenso académico de aceptación de su contenido. Revela asimismo el grado de conocimiento e integración entre investigadores del mismo campo historiográfico.

En el estado actual de las investigaciones sobre la prensa patagónica, la obra colectiva *Pasiones Sureñas*, editada en el año 2001 y dirigida por la historiadora Leticia Prislei, se ha convertido en una referencia obligada para pensar el vínculo entre prensa y cultura política en la Norpatagonia hasta el peronismo. Este libro compiló los resultados de un proyecto de investigación desarrollado en la Universidad Nacional del Comahue entre 1998 y 2001. El texto tuvo amplia difusión, incluso más allá de las universidades patagónicas. En la introducción del mismo, Prislei -formada en el grupo de Historia Intelectual de la UBA- enunció lo que hoy puede considerarse una “versión canonizada” acerca del papel jugado por la prensa en los Territorios Nacionales, en este caso referido a la norpatagonia (Río Negro y Neuquén).

Como ya mencionamos, Prislei afirmó que durante la etapa territorial y al calor del influjo de la noción turneriana de la frontera, los periodistas sureños se veían como co-participes de la construcción del sujeto político, la difusión de los principios republicanos y la generación de representaciones sociales, aportando de este modo a la gesta o avanzada civilizatoria encabezada por el Estado nacional. Esta aseveración brindó el marco contextual para los diferentes análisis que contiene el libro y resultó sólidamente fundada por la investigadora y su equipo.⁴¹

Pero las versiones canonizadas portan un problema. Al contener afirmaciones, visiones y elementos ya demostrados de una realidad estudiada, pueden llegar a cristalizar en el sentido arendtiano y, de este modo, condicionar la mirada de los investigadores que se acercan al tema. Al canonizar como indubitable la afirmación de que los periódicos patagónicos de la etapa centralizada formaban parte de una avanzada civilizatoria, este consenso de aceptación homogeneizó la mirada e impidió de alguna manera advertir los casos divergentes. Entonces, si algún periódico se comportaba de forma diferenciada a esta asignación de valor, no demostraba interés por la construcción del sujeto

⁴¹ Leticia PRISLEI, “Itinerarios de una búsqueda”, *Pasiones Sureñas...* cit., pp. 11-16.

político o no difundía los valores vinculados al republicanismo, constituía sólo una excepción a la normalidad existente. Indudablemente, pensar la prensa como avanzada civilizatoria nos facilitaba un punto de partida, una plataforma de la que no podíamos -o no queríamos- sustraernos y que condicionó a mi juicio las interpretaciones existentes.

Creo que el mayor riesgo académico de lo que llamo “versiones canonizadas” es que se adoptan como parte de una imitación generalizada que carece de crítica, como si fuera una hipótesis que condiciona e instala una lente para mirar la realidad en un solo sentido. Considero que es una de las razones de la insuficiente problematización de la prensa, estableciendo un parteaguas que separaba la prensa ilustrada con pretensión de independencia de otros periódicos adscriptos a una ideología política o religiosa o con intereses diversos que fueron poco estudiados, como se señaló en el estado de la cuestión precedente, sin lograr armar alguna tipología o secuencia que nos permitiera incluirlos en el debate con mayor entidad.

Además, esta versión canonizada se difuminó en la totalidad del espacio patagónico sin un debate o reflexión previa que considerara la factibilidad de aplicar esta aseveración a los restantes espacios patagónicos, desvirtuando de algún modo la intención original de Leticia Prislei de circunscribir la idea de “misión civilizatoria” a los medios de prensa existentes fundamentalmente en la norpatagonia. Para que la versión sea pasible de aplicar en otro espacio, deberían darse más similitudes que diferencias entre los contratos fundacionales de los periódicos, el rol auto-asumido por los periodistas propietarios de los mismos, las representaciones del espacio, la política y la sociedad, la relación con el Estado nacional y con el mundo de la cultura. Así, considero apropiada la inclusión como parte de una “avanzada civilizatoria” de los medios de mayor perdurabilidad ubicados en norpatagonia pero también en otros espacios, y que se propusieron como función pedagógica difundir la cultura cívica: *Río Negro* (General Roca), *La Nueva Era* (Viedma-Patagones), *La Unión* (Río Gallegos), que cumplían con ese rasgo educativo-civilizador. Pero se empobreció el debate al soslayar de las interpretaciones a periódicos o semanarios que no se auto-imaginaban o no pretendían formar parte de dicha avanzada hacia la civilización, pero cuyo conocimiento podría aportar significativamente al entramado de poder local.

Asimismo, la adopción generalizada de la versión canónica sobre el rol de la prensa produjo un debilitamiento de los estados de la cuestión. Se remitía directamente al texto de Prislei sin mencionar y comentar el aporte de muchos científicos sociales que dentro y fuera de la Patagonia trabajan la prensa en los diferentes territorios y que, dada la ausencia o casi inexistencia de menciones académicas, continúan siendo casi desconocidos para la comunidad científica.

La elección de los marcos teóricos: la cuestión de la “autoridad única”

Una situación similar a la de la versión canonizada que comentamos precedentemente es la que se advierte con la selección de marcos teóricos para el abordaje de la prensa patagónica. La

indudable vinculación entre prensa y política hizo que muchos de nosotros, en los tempranos años 2000, buscáramos marcos teóricos explicativos de tal relación.

Conjuntamente con la difusión del texto de Prislei ya mencionado, se popularizó entre los investigadores de los Territorios Nacionales la conocida noción que habla del *periódico como actor político* de naturaleza independiente, tributaria de los aportes del periodista uruguayo y Doctor en Derecho y Ciencias Sociales, Héctor Borrat Mattos (1928-2014), en su libro más conocido: *El periódico, actor político*.⁴²

El atractivo de esta producción teórica resulta innegable. Con argumentaciones fundadas, el autor explicita qué significa para un medio de prensa actuar como actor político y la relación de los medios con los conflictos y la narración o generación de los mismos. Estos aportes resultan operativos y contribuyen en la selección de una metodología de trabajo adecuada y útil para encarar las investigaciones sobre la prensa. Otra virtud del texto de Borrat es que es asequible, tiene una tipología clara y brinda herramientas conceptuales.⁴³

En ese sentido, su adopción resulta apropiada siempre y cuando verdaderamente el periódico actúe, se involucre e influya en la sociedad relacionándose con el poder político. Empero, al quedar canonizado como perspectiva teórica, su adopción acrítica ha hecho que no se tengan en cuenta otros marcos conceptuales explicativos que sin duda alguna puedan dar cuenta más acabadamente de la realidad que la prensa está mostrando.⁴⁴

Si bien se ha avanzado sustancialmente en los últimos años en la adopción de marcos teóricos para las investigaciones en Ciencias Sociales y Humanas, se advierten algunas debilidades vinculadas a la complementariedad de perspectivas teóricas, atribuible seguramente a la juventud de los estudios sobre la prensa patagónica. A modo de ejemplo, si el objeto de estudio es un periódico que se comporta como actor de conflictos, ineludiblemente se debe seleccionar una teoría del conflicto que acompañe la visión del periódico; o si analizamos prensa obrera sería importante incorporar la mirada de la prensa como parte de las estrategias de resistencia obrera, enfoque utilizado por investigadores peruanos y españoles. Al quedar gran parte de las perspectivas teóricas ancladas en la prensa en sí misma, se pierde riqueza interpretativa y se impide que los conceptos teóricos desplieguen su potencialidad operativa.

En los últimos años se ha incorporado suficientemente el Análisis Crítico del Discurso (ACD) para la prensa escrita, avance que es resultante de la proliferación saludable de cursos de posgrado

⁴² Hector BORRAT, *El periódico, actor político*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989. Llama la atención que resulta prácticamente desconocido y mucho menos citado el texto que editó Borrat en el 2006 con Mar de Fontcuberta, *Periódicos, sistemas complejos, narradores en interacción*.

⁴³ Pero debemos advertir que Borrat escribía pensando en los grandes medios o multimedios y no en medios de prensa decimonónicos, aunque gran parte de sus interpretaciones pueden extrapolarse a los mismos.

⁴⁴ A modo de ejemplo, las contribuciones teóricas del investigador del campo de las Letras de la Universidad Simón Bolívar Luis Miguel Isava sobre la prensa como artefacto cultural, los aportes del lingüista de la UBA Alejandro Raiter sobre las representaciones sociales; de las investigadoras en comunicación Lila Luchessi (UBA-UNRN) y Stella Martini (UBA) sobre el análisis de las noticias, del periodista e investigador chileno Camilo Taufic sobre periodismo y lucha de clases, entre otros.

en varias universidades argentinas y extranjeras. Sin embargo, en algunos casos la inclusión en los textos del ACD implicó solamente la mención de autores conocidos, como Teun Van Dijk o Helena Calsamiglia Blancafort, y, en menor medida, la operacionalización de los conceptos asociados con ellos. Por otra parte, se observan algunas confusiones en cómo se advierte teóricamente el papel jugado por la prensa dentro de la sociedad civil y en su relación con la dirigencia política y el ACD, que resulta a veces explicitado como parte de una perspectiva teórica y no como una herramienta metodológica de abordaje discursivo.

La necesidad de conceptualizar la prensa patagónica

En este apartado quiero poner el acento en una de las asignaturas pendientes de los científicos sociales en general y de los historiadores en particular y que afecta particularmente a los estudios sobre la prensa patagónica: la escasa generación de conceptos que permitan dar cuenta de la realidad estudiada. El desafío vinculado a la creación de conceptos para procurar interpretar una realidad observable o capturable analíticamente no sólo permite dar cuenta de la singularidad de un objeto de estudio o de algunas de sus características, sino también desplegar sus antecedentes históricos. En este proceso de generación de conceptos, que incluye la búsqueda de atributos y la consiguiente elaboración de categorías demostrativas y comprensivas de la realidad estudiada, el aporte de los investigadores patagónicos acerca de la prensa demuestra un visible esfuerzo por conceptualizar el rol de los periodistas pero no así a la prensa misma, limitada a las propuestas ampliamente validadas y claramente valiosas del texto de Borrat, pero que impiden pensar en otros conceptos que puedan generarse desde las mismas investigaciones.

Del mismo modo, la historiografía sobre la prensa patagónica utiliza en forma aún insuficiente los aportes conceptuales de investigadores de otros países latinoamericanos con realidades históricas similares, ya que en muchos de ellos se reprodujo el formato de Territorios Nacionales creado por los Estados Unidos.⁴⁵ Un ejemplo de ello fue la pretensión de adaptar la conceptualización de *prensa de frontera* -utilizada por investigadores chilenos, peruanos, colombianos y mexicanos- a la realidad patagónica de la primera mitad del siglo XX.⁴⁶ Con esta expresión se alude a una prensa que supera su rol informativo y se transforma en un instrumento educativo para la promoción de una empresa civilizadora dado el carácter de frontera del espacio en que actúa.

Este ejercicio reflexivo incluye también pensar si la conceptualización que pretendemos utilizar para la Patagonia puede ser aplicada en forma homogénea a la totalidad del espacio sureño o si, por el contrario, debería segmentarse espacialmente la apelación propuesta de prensa de frontera.

⁴⁵ Fue el caso de México, Brasil, Chile, Colombia y Venezuela.

⁴⁶ A modo de ejemplo, han trabajado utilizando el concepto de prensa de frontera Carmen Norambuena, en Chile; Ángel Manuel Ortiz Marín, en México; Michel Meza y Aliaga, Alfonso Díaz y Rodrigo Ruz, para Chile y Perú, entre otros.

A modo de conclusión

En este breve recorrido historiográfico-conceptual sobre la prensa patagónica, he pretendido dar cuenta de los avances significativos en el estudio de la prensa y su inclusión dentro de lo que he considerado un campo cultural patagónico. La proliferación en el sur de medios de prensa desmiente cabalmente la ausencia o vacío de civilización existente en la Patagonia, aseveración que, como es sabido, estuvo vinculada a la necesidad de la dirigencia nacional de justificar el avance militar y el control ejercido desde el Estado nacional.

El estado de la cuestión realizado da cuenta de la variada, profusa y abundante producción sobre la prensa patagónica que justifica el análisis propuesto para este artículo. Queda también visible la fragmentación temporal y espacial de los análisis, la necesidad de acrecentar las perspectivas comparativas y superar la escasa problematización en los estudios, una de cuyas causas es la persistencia de las “versiones canonizadas”.

Al desgranar las argumentaciones que justifican la prensa como objeto de estudio, se destaca por su visible cristalización y difusión la noción de la prensa como parte de la avanzada civilizatoria. Este acierto conceptual de Leticia Prislei ha sido el faro hacia el que muchos de nosotros orientamos nuestras investigaciones sobre la prensa y hoy podemos afirmar que constituye lo que he llamado una “versión canonizada” de la prensa patagónica. Pero también aparece como signo de debilidad, ya que muchas de las interpretaciones quedan acotadas o encorsetadas en la omnipresencia de este rasgo, soslayando u opacando otros y considerando como excepción la presencia de medios que no cumplan con esta premisa civilizatoria. Igualmente, ha afectado el armado de los estados de la cuestión, que se han centrado casi exclusivamente en este texto fundacional, desconociendo o ignorando otros aportes significativos. Similar situación podemos advertir en la amplia difusión de la consideración del periódico como actor político en términos de Héctor Borrat, que si bien resulta una perspectiva teórica de gran potencialidad analítica, no puede aplicarse como criterio único de autoridad ni tampoco resulta pasible de ser utilizada para la totalidad de la prensa sureña.

En síntesis, y más allá de estas consideraciones vertidas, las investigaciones sobre la prensa patagónica constituyen un fértil campo de estudio que en los últimos años ha crecido en extensión y en profundidad, abarcando múltiples enfoques y aristas significativas.

Consideramos que la puesta en superficie de las fortalezas, avances y trayectorias de la mirada sobre la prensa es una base de la que podemos partir para poder saldar las asignaturas historiográficas pendientes y abrir un debate crítico-valorativo. De esta manera, contribuiremos positivamente al conocimiento científico al enriquecer la historia patagónica con renovadas y actualizadas perspectivas historiográficas.

Bibliografía

- AMPUERO Isabel y Luis NAIL, "La prensa local como actor político. El caso de la prensa escrita en las ciudades de Punta Arenas y Río Gallegos a principios del siglo XX", *IV Jornadas de Historia Social de la Patagonia*, Santa Rosa, 2011.
- AZCOITIA Alfredo, *Las representaciones de la relación argentino-chilena en la prensa norpatagónica. Un análisis del diario Río Negro 1960-1984*, Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Nacional del Sur, 2016.
- BAEZA Brígida, Edda Lía CRESPO y Gabriel CARRIZO (comps.), *Comodoro Rivadavia a través del siglo XX. Nuevas miradas, nuevos actores, nuevas problemáticas*, Comodoro Rivadavia, Municipalidad de Comodoro, 2007.
- BAEZA Brígida, "Imprimir nacionalidad en la frontera argentino-chilena a principios del siglo XX. Los maestros-periodistas como productores identitarios", *Revista Pasado por-venir*, Trelew, 2008, pp. 63-84.
- BAEZA Brígida, "Todos los caminos conducen a la militarización del territorio. Nación y apropiación de la tierra en la prensa patagónica 191-1944", *Boletín Americanista*, Universidad de Barcelona, núm. 72, 2016, pp. 89-107.
- BARILE Cristina, "Muertos, buenos y mejores. Estrategias de obituarios en la prensa local. Comodoro Rivadavia, 1921 a 1947", *XX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación*, Comodoro Rivadavia, 2016.
- BARRIONUEVO Florencia, Silvana DOS SANTOS y María Luján ORTIZ, "Diario *El Chubut* ¿Cómo y para qué trabajarlo? Instituciones patrimonializadas y la creación de una provincia", *VII Jornadas de Historia de la Patagonia*, Santa Rosa, 2016.
- BONA Aixa y Juan VILABOA, "Debates y perspectivas desde la prensa en un marco de conflicto social. Santa Cruz 1920-1922", *V Jornadas de Historia Social de la Patagonia*, 2013.
- BORRAT Héctor, *El periódico, actor político*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
- BROOKS Walter, "Prensa étnica en la colonia galesa de la Patagonia", Marcelo GAVIRATI y Fernando WILLIAMS (comps.), *150 años de Y Wladfa. Ensayos sobre la historia de la colonización galesa en la Patagonia*, Rawson, Secretaría de Cultura, 2015, pp. 337-357.
- CASULLO Fernando, "Paren las rotativas y los expedientes. La administración de justicia y la prensa en la Patagonia norte 1884-1916", *II Jornadas Nacionales de Historia Social*, La Falda, Córdoba, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti", 2009, disponible en: <https://cehsegreti.org.ar/historia-social-2/mesas%20ponencias/MESA%207/Resumen%20Fernando%20Casullo.pdf>.
- CID Yanina, "Los maestros-periodistas: modos de educar al soberano 1912-1930", Leticia PRISLEI (dir), *Pasiones Sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera norpatagónica 1884-1955*, Buenos Aires, Prometeo-Entrepasados, 2001, pp. 127-155.
- CHANETON Juan Carlos, *Zainuco. Los precursores de la Patagonia Trágica*, Buenos Aires, Galerna, 1993.
- CRESPO Edda, *Comunidades mineras, prácticas asociativas y construcción de ciudadanía en la zona litoral del Golfo San Jorge. Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia*, Tesis de Maestría en Historia, Universidad de San Martín, 2011.

- DEBBATISTA Susana, "Relaciones peligrosas. Un aproximación al análisis de la violencia política y la prensa en Neuquén", *X Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*, Universidad Nacional de Rosario, 2005.
- DIEZ María Angélica, "Primer Congreso de la prensa territorial: el lugar de los Territorios Nacionales en la agenda pública. La Pampa, 1917", Leticia PRISLEI (dir.), *Pasiones Sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera norpatagónica 1884-1955*, Buenos Aires, Prometeo-Entrepasados, 2001, pp. 39-78.
- DOS SANTOS Silvana, "Redes sociales, elites simbólicas y grupos de notables en Comodoro Rivadavia. Una aproximación desde *El Chubut 1921-1926*", *VIII Jornadas de Historia de la Patagonia*, Viedma, 2018.
- FAVARO Orietta y Mario ARIAS BUCCIARELLI, "Pensar el peronismo desde los Territorios Nacionales. El caso de Neuquén 1943-1955", *Cuadernos del Sur*, núm. 30/31, Universidad Nacional del Sur, 2002-2002, pp. 85-102.
- FERNANDEZ Guillermo, "Representaciones y luchas por el poder. Un acercamiento a la revista *La Voz de la Patagonia 1943-1950*", *VIII Jornadas de Historia de la Patagonia*, Viedma, 2018.
- FERRANTE Betina, *Prensa y prácticas literarias santacruceñas en las primeras décadas del siglo XX. Del "centro porteño" a la periferia*, Tesis de Doctorado en Letras, Universidad Nacional de La Plata, 2013.
- GALLUCCI Lisandro, "El espejismo de la República Posible. La cuestión de la ciudadanía política y la organización institucional de los Territorios Nacionales en Argentina (siglo XX)", *Historia Crítica*, núm. 60, 2016, pp. 61-80, disponible en: <http://dx.doi.org/10.7440/histcritica60.2016.04>.
- GALLUCCI Lisandro, "La política como construcción de representaciones. El Congreso de la prensa territorial de 1917 y las críticas al orden institucional de los Territorios Nacionales", *XIV Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*, 2013.
- GARCIA Norma, "El periódico *El Territorio* :la construcción discursiva de una identidad cambiante 1933-1940", *Revista de Historia*, Universidad Nacional del Comahue, núm 8, 2000, pp. 167-187.
- JENSEN Silvana, Andrea PASQUARE, Guillermina GEORGIEFF [et al.], *De reserva de la Nación a la Nueva Argentina: utopía patagónica en el discurso de Argentina Austral 1929-1968*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1995.
- LUBLIN Geraldine, "La identidad en la encrucijada: la colonia galesa del Chubut", *Revista Identidades*, núm. 5, 2013, pp. 115-130.
- LUSETTI Liliana y María Cecilia MECOZZI, "Obra patriótica, sembrar de escuelas la cordillera y la frontera: un análisis desde la prensa territorial", *IV Jornadas de Historia de la Patagonia*, Santa Rosa, 2010.
- OLIVARES María Laura, "El diario *El Chubut* y la defensa del autonomismo sindical como oposición al primer peronismo en la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia", *VII Jornadas de Historia de la Patagonia*, Cipolletti, 2014.
- OLIVARES María Laura, *Prensa y peronismo en la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia. El diario El Chubut como articulador de la oposición al primer peronismo 1946-1955*, Tesis de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Quilmes, 2019.
- ORIOLA Jorge, "1937: los desalojos en Nahuelpán", *Revista Theomai*, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
- ORIOLA Jorge, *Esquel. Poder, prácticas y discursos 1890-1945*, Gaiman, Remitente Patagonia, 2014.

- ORIOLO Jorge, "El diario *Esquel* y su influencia política e historiográfica 1925-1958", *XI Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*, Rosario, 2005.
- PRISLEI Leticia (dir.), *Pasiones Sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera norpatagónica 1884-1955*, Buenos Aires, Prometeo-Entrepasados, 2001.
- PRISLEI Leticia, "Prensa y política: formas de inclusión-exclusión y construcción de la ciudadanía en los territorios del sur durante las primeras décadas del siglo XX", *Anuario de Historia*, Universidad Nacional de Rosario, núm. 19, 2002, pp. 115-138.
- REY Héctor Daniel, "Flores del Campo. Una visión de la región y del mundo desde una perspectiva religiosa", *Misiones Culturales*, núm. 9, 1972, pp. 19-27.
- RODRIGUEZ Mario Alberto, "La prensa escrita y la construcción de un imaginario regional y nacional en la Patagonia Austral en las primeras décadas del siglo XX", Graciela IUORNO y Edda CRESPO (coords.), *Nuevos espacios, nuevos problemas. Los Territorios Nacionales 1884-1955*, Neuquén, Universidad del Comahue-Universidad San Juan Bosco, 2008, pp. 217-232.
- RUFFINI Martha, "Autoridad, legitimidad y representaciones políticas. *Río Negro* y *La Nueva Era*, 1904-1930", Leticia PRISLEI (dir.), *Pasiones Sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera norpatagónica 1884-1955*, Buenos Aires, Prometeo-Entrepasados, 2001, pp. 101-127.
- RUFFINI Martha, *La Patagonia mirada desde arriba. El grupo Braun-Menéndez Behety y la Revista Argentina Austral 1929-1967*, Rosario, Prohistoria, 2017.
- RUFFINI Martha, *La pervivencia de la República Posible en los Territorios Nacionales. Poder y ciudadanía en Río Negro*, Bernal, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2007.
- SIXTO Solange, "Caprichos e inquietudes comarcanas. Publicaciones periódicas, consumo y ciudadanía en los Territorios Nacionales. Comodoro Rivadavia, 1927", Brígida BAEZA, Edda CRESPO y Gabriel CARRIZO (comps.), *Comodoro Rivadavia a través del siglo XX. Nuevas miradas, nuevos actores, nuevas problemáticas*, Comodoro Rivadavia, Municipalidad de Comodoro, 2007, pp. 45-66.
- TORRES Susana, Graciela CISELLI y Adrián DUPLATT, "El Periódico *El Orden* y la línea Deseado-Las Heras. Entre rieles y caminos", Graciela IUORNO y Edda CRESPO (coords.), *Nuevos espacios, nuevos problemas. Los Territorios Nacionales 1884-1955*, Neuquén, Universidad del Comahue-Universidad San Juan Bosco, 2008, pp. 194-212.
- VARELA María Teresa, *Estado y Territorios Nacionales. Relaciones, tensiones y conflictos en la sociedad rionegrina 1916-1943*, Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Nacional de La Plata, 2015.
- VARELA María Teresa, "La prensa como dinamizadora del espacio público. *La Nueva Era* en Viedma capital del territorio de Río Negro durante el primer yrigoyenismo", *Revista Escuela de Historia*, Universidad Nacional de Salta, núm. 6, 2007.
- VARELA María Teresa y Gladys ELVIRA, "Prensa y sociedad civil. La trama de la ciudadanía política en Viedma en la encrucijada de 1930", Martha RUFFINI y Ricardo Freddy MASERA, *Horizontes en perspectiva. Contribuciones para la Historia de Río Negro*, Viedma, Legislatura de Río Negro, 2007, pp. 307-334.

- VARELA María Teresa, "Prensa y participación ciudadana en los Territorios Nacionales 1916-1930", *Estudios Sociales*, Universidad Nacional del Litoral, num. 45, 2013, pp. 103-129.
- VARELA María Teresa, "Prensa, sectores dominantes y poder: La Revista *Argentina Austral* y sus representaciones sobre el mundo rural patagónico", Luis BLACHA y Marina POGGI (comps.), *Redes y representaciones en el poder rural*, Rosario, La Quinta Pata y Camino editores, 2013, pp. 111-132.
- ZAIDENWERG Cielo, *Amar la patria. Las escuelas del territorio rionegrino y la obra argentinizadora en el sur*, Rosario, Prohistoria, 2012.
- ZAIDENWERG Cielo, "Difundiendo y afianzando la argentinidad. La prensa local rionegrina en las primeras décadas del siglo XX", *Boletín Americanista*, Universidad de Barcelona, núm. 64, 2012, pp. 181-199.