



Alejandro Cerletti
Filipe Ceppas
Gabriela D'Odorico
Marisa Bertolini
Mauricio Langón
Olga Grau
Pablo Oyarzún
Walter Kohan
(coord.)

Narrativas confinadas

Voces desde el Sur

coletivoS

volume III

nafi edições
2020

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
Reitor: Ricardo Lodi Ribeiro
Vice-Reitor: Mário Sérgio Alves Carneiro
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Luís Antônio Campinho Pereira da Mota
Programa de Pós-Graduação em Educação (PROPEd)
Coordenadora: Ana Chrystina Venancio Mignot
Vice-Coodenador: Guilherme Augusto Rezende Lemos
Núcleo de Estudos de Filosofias e Infâncias (NEFI)
Coordenador: Walter Omar Kohan

Conselho Científico (NEFI/UERJ)

Alejandro Ariel Cerletti, Universidad de Buenos Aires, Argentina
Alexandre Filordi de Carvalho, UNIFESP, Brasil
Alexandre Simão de Freitas, UFPE, Brasil
Barbara Weber, University of British Columbia, Canadá
Beatriz Fabiana Olarieta, UERJ, Brasil
Carlos Bernardo Skliar, FLACSO, Argentina
César Donizetti Leite, UNESP - Rio Claro, Brasil
Claire Cassidy, University of Strathclyde, Reino Unido
Gregorio Valera-Villegas, Universidad Exp. Simón Rodríguez, Venezuela
Gustavo Fischman, Arizona State University, Estados Unidos da América
Jason Wozniak, West Chester University, Estados Unidos da América
Juliana Merçon, Universidad Veracruzana, México
Junot Cornelio Matos, UFPE, Brasil
Karin Murrís, Cape Town University, África do Sul
Magda Costa Carvalho, Universidade dos Açores, Portugal
Maria Reilta Dantas Cirino, UERN, Brasil
Marina Santi, Università degli Studi di Padova, Itália
Maximiliano Durán, Universidad de Buenos Aires, Argentina
Olga Grau, Universidad de Chile, Chile
Óscar Pulido Cortés, Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, Colombia
Paula Ramos de Oliveira, UNESP – Araraquara, Brasil
Pedro Pagni, UNESP – Marília, Brasil
Roberto Rondón, UFPB, Brasil
Rosana Fernandes, UFRGS, Brasil
Sílvio Donizetti de Oliveira Gallo, UNICAMP, Brasil
Walter Omar Kohan, UERJ, Brasil
Wanderson Flor do Nascimento, UnB, Brasil

Conselho Editorial (NEFI/UERJ)

Alice Pessanha S. de Oliveira
Allan Rodrigues
Daniel Gaivotta Contage
Fabiana Martins
Felipe Froes Pereira Trindade
Marcelly Custodio de Souza
Matheus
Ocimar Castro Maximo
Robson Roberto Lins
Simone Berle

Capa:
Marcelly Custodio de Souza
Pablo Oyarzún

Fotografia de capa:
José Antonio Millán.
<http://jamillan.com/paralavista/trampa1.htm>

Diagramação:
Marcelly Custodio de Souza
Simone Berle
Ocimar Maximo

Revisão Técnica deste livro:
Olga Grau

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Alejandro Cerletti; Filipe Ceppas; Gabriela D'Odorico; Marisa Berttolini, Mauricio Langon, Olga Grau, Pablo Oyarzún, Walter Omar Kohan (Orgs). Narrativas confinadas: vozes desde el sur – 1 ed – Rio de Janeiro: NEFI, 2020 – (Coleção coletivos:III).

ISBN: 978-65-991017-3-1

1. Pandemia. 2. Narrativa. 3. Confin. 4. Coletivo. I. Título. II Série.

CDD 370.1

Índice para catálogo sistemático:
1. Educação: Filosofia 370.1



© 2020 Alejandro Cerletti, Filipe Ceppas, Gabriela D'Odorico, Marisa Berttolini, Mauricio Langon, Olga Grau, Pablo Oyarzún, Walter Omar Kohan

© 2020 Núcleo de Estudos de Filosofias e Infâncias (NEFI/UERJ)
Site: nefiedicoes.filoeduc.org
Email: publicacoesnefi@gmail.com

narrativas confinadas
voces desde el sur

alejandro cerletti
filipe ceppas
gabriela d'odorico
marisa berttolini
mauricio langon
olga grau
pablo oyarzún
walter omar kohan
(orgs.)

títulos da coleção coletivoS

o ato de educar em uma língua ainda por ser escrita. 2016.

walter kohan; sammy lopes; fabiana martins (orgs.)

filosofia e educação em errância: inventar escola, infâncias do pensar. 2018.

allan de carvalho rodrigues; simone berle; walter omar kohan (orgs.)

narrativas confinadas: voces desde el sur. 2020.

alejandro cerletti; filipe ceppas; gabriela d'odorico; marisa berttolini; mauricio langon; olga grau; pablo oyarzún; walter omar kohan (orgs.)

apresentação da coleção coletivoS

A Coleção coletivoS, assim como o Nefi em sua caminhada, se transforma em sua composição, mas não em seus sentidos. A coleção Eventos, criada em 2016 nasceu junto com a editora Nefi Edições, com o propósito de dar conta da documentação, narrativas e reflexões que emergiam de encontros educativos entre a filosofia e a infância. Seus dois primeiros volumes retratavam trabalhos surgidos dos Colóquios Internacionais de Filosofia e Educação. A caminhada com a Editora foi nos ensinando que esses encontros acontecem de muitas formas. Assim, para acolher outros contornos dessas escritas e formas coletivas de pensar, apresentamos a coleção coletivoS. Aqui encontram seu lugar diversas formas de escritas coletivas e não apenas uma forma de encontro específica. Trata-se de acolher escritas que surgem e potenciam encontros coletivos nos atravessamentos entre infância, educação e filosofia. Damos as boas-vindas a essas vozes e os entreamados que as sustentam e delas emergem pra potenciar a vida coletiva.

Equipe Editorial NEFI
Julho de 2020

índice

<i>a modo de introducción</i> _____	13
<i>a título de introdução</i> _____	16
alejandro cerletti, filipe ceppas, gabriela d'odorico, marisa berttolini, mauricio langon, olga grau, pablo oyarzún, walter omar kohan	
<i>tictactictac</i> _____	19
fabiana martins	
<i>tictactictac</i> _____	20
fabiana martins	
<i>ante la lógica del cálculo de vidas</i> _____	21
acosta, yamandú	
<i>extrañamiento, afectos y potencia-mundo. repensar el desdibujamiento de lo común en tiempos de pandemia</i> _____	24
barrientos, panchiba f.	
<i>el fantasma de la desigualdad</i> _____	29
bruna castro, carolina	
<i>¿y si no son solo pobres?</i> _____	32
burgues, christian	
<i>políticas de la peste</i> _____	37
cangi, adrián	
<i>naufragio en el espectáculo de la catástrofe</i> _____	41
castillo, alejandra	
<i>dos notas sobre la situación actual</i> _____	45
celedón bórquez, gustavo	
<i>a vidamorte desejante dos vírus, sofás e arco-íris</i> _____	48
ceppas, filipe	
<i>postales verdaderas</i> _____	54
cerletti, alejandro	
<i>de repente! interrupção, experiência, reinvenção: fios invisíveis de um tempo em composição: tempo infantil? infâncias de si?</i> _____	59
cirino, maria reilta dantas	
<i>escribo, boy</i> _____	64
concha lópez, teresa evita	
<i>aislamiento y contagio</i> _____	68
córdoba, cintia	
<i>la calle y el tiempo</i> _____	72
cuervo, oscar alberto	
_____	75
cuneo, bruno	

<i>das pausas</i> _____	76
cunha, edna olimpia da	
<i>ante la bandera negra de la muerte</i> _____	79
díaz berenguer, álvaro	
<i>escribir una carta</i> _____	83
digilio, patricia	
<i>el enigma de la peste</i> _____	86
d'odorico, gabriela	
<i>hay algo más que sucedió</i> _____	89
duboué, ana	
<i>enseñanza y aprendizaje como elementos de un aprendizaje colectivo</i> _____	92
durán, maximiliano	
<i>imprevistos de la pandemia</i> _____	95
echavarren, roberto	
<i>crear y recrear el vínculo</i> _____	98
fernández pavlovich, marcelo	
<i>en la época del coronavirus</i> _____	102
figueroa dacastro, mariana	
<i>soliloquios y el tiempo como una rueda</i> _____	105
freixas, javier	
<i>la marcha trastocada</i> _____	108
frigerio, graciela	
<i>la duda de tomás</i> _____	112
fuentes, josé alberto de la	
<i>a máquina do tempo</i> _____	116
gaivota, daniel	
<i>rodeos para seguir sin entender qué pasa</i> _____	118
galazzi, laura	
<i>desinencia</i> _____	121
galende, federico	
<i>cuidar dos afetos alegres num tempo de tristeza</i> _____	124
gallo, silvio	
<i>novo anormal</i> _____	127
gerheim, fernando	
<i>é possível escutar e dar voz as crianças na pandemia?</i> _____	131
gomes, vanise de cássia de araujo dutra	
<i>el erizo de tierra</i> _____	135
gonzález pereira, verónica	
<i>fragmentaria</i> _____	137
grau duhart, olga	

<i>una nueva distancia</i> _____	141
grau duhart, olga	
<i>en lazos</i> _____	143
guindi, patricia	
<i>una muerte cualquiera</i> _____	146
gutierrez o., claudia	
<i>en los tiempos del cólera</i> _____	148
henrique, pedro	
<i>todavía</i> _____	149
ibarra, alex	
<i>el comunismo de freud. el ritmo de los sueños en tiempos de pandemia</i> _____	153
karmy bolton, rodrigo	
<i>historias oficianes de muros</i> _____	159
kaufman, alejandro	
<i>cuando el teatro nace la infancia y la infancia nace la escritura</i> _____	162
kohan, walter omar	
<i>bodas de plata</i> _____	165
langon, mauricio	
<i>terapias contra el covid-19</i> _____	167
langon, mauricio	
<i>nós, corpos desorganizados</i> _____	169
lima, daniela	
<i>fin de cuarentena</i> _____	172
lópez velasco, sirio	
<i>historia de un ojo</i> _____	176
lópez, maria pia	
<i>la última época</i> _____	179
lucero, guadalupe	
<i>lacunas</i> _____	183
mangini, flora	
<i>entre alegrías y tristezas</i> _____	187
martín, laura	
<i>o curioso caso do exército de formigas</i> _____	190
martins, fabiana	
<i>el lenguaje acompaña al mundo</i> _____	193
martyniuk, claudio	
<i>contemplaciones confinadas: una invocación a la exuberancia</i> _____	198
menchón, ángela	
<i>o ser persevera em seu ser</i> _____	202
menna oliveira, josé; fernandes, rosana aparecida	

<i>covid-a</i> _____	206
merçon, juliana	
<i>coallicue</i> _____	208
merçon, juliana	
<i>pase lo que pase</i> _____	210
modzelewski, helena	
<i>o experimento</i> _____	214
müller, adalberto	
<i>moinho interrompido</i> _____	217
naidin, julia	
<i>que la muerte también fracase</i> _____	221
nesprías, juan	
<i>necesito secretos para vivir</i> _____	225
olarieta, beatriz fabiana	
<i>la intimidad de una infancia en cuarentena en números (desde la perspectiva de una madre)</i> _____	228
olarieta, beatriz fabiana	
<i>¿están ahí? ¿me escuchan? notas de estos días de vínculo y confinamiento</i> _____	230
olivares saavedra, rosario	
<i>guarda-chuva para olhos que choram</i> _____	234
oliveira, paula ramos de	
<i>interrupciones de una pandemia</i> _____	237
pereda, carlos	
<i>el teatro de nuestra peste</i> _____	241
pinski, cynthia	
<i>entre tiempos: infancia, educación y porvenir</i> _____	244
redondo, patricia	
<i>locura de cuarentena</i> _____	248
rocca, irupé	
<i>viejos anormales</i> _____	251
rocca, irupé	
<i>bichos, bichas, territorios e pandemias: narrativas do precário</i> _____	254
rodrigues, alexsandro; caetano, marcio	
<i>extimidad en pinceladas sobre el coronavirus</i> _____	260
rossi, miguel ángel	
<i>¿para qué seguir como seguíamos?</i> _____	264
ruggiero, gustavo	
<i>en mí día a día, eso que no es</i> _____	268
ruiz barbot, mabela	
<i>semillero de pasiones</i> _____	272
salbarrey, gloria	

<i>cuarentena</i> _____	274
santos herceg, josé	
<i>um telegrama em tempos de pandemia...</i> _____	279
sayão, lara	
<i>marcus</i> _____	282
sayão, lara	
<i>al borde de la incertidumbre, mientras respiramos</i> _____	285
skliar, carlos	
<i>el eclipse de la soledad</i> _____	289
sobarzo, mario	
<i>interrupciones intempestivas en pandemia. dos historias mínimas de un investigador narrativo</i> _____	293
suárez, daniel	
<i>¿me escuchan? ... ¿sí?</i> _____	298
tapia meza, wilbert	
<i>hacia la corporeización de la virtualidad</i> _____	301
tourn, janett	
<i>la seducción de la calle</i> _____	305
troncoso, tirso	

al borde de la incertidumbre, mientras respiramos

La imagen del mundo en peligro recorre todas las pantallas y se ubica exactamente en la región más sombría del cuerpo, allí donde la mente no logra descifrar ningún signo y el corazón palpita de una manera infrecuente, más aceleradamente todavía que en la época que ya se cree precedente, aquella cuya urgencia, cansancio y prisa componía la habitualidad de nuestras vidas hasta hace pocos segundos.

Sin embargo: ¿está ocurriendo un acontecimiento de verdad inesperado? ¿Un acontecimiento sin antecedentes, sin un origen? ¿O es un reflejo más, un eco, del modo habitual de funcionamiento del mundo? ¿Y si de verdad es inesperado por qué existe la vaga sensación de que no se trata de una excepción inédita, de algo que no se esperaba? Incluso: ¿porqué parece que todo esto ya lo hemos pasado, pensado, visto o leído antes de algún modo, en alguna parte, mucho antes?

Otros derrumbes han sido y son escenas de películas a las que se asiste bien sentados y despreocupados, páginas bien o mal escritas de novelas que se leen en el refugio de la soledad y el silencio, pinturas que se aprecian o desprecian en salas refrigeradas de museos, en fin: representaciones difusas de lo trágico que a lo sumo han ocupado una parte de nuestras pesadillas cuando niños y preocupado de acuerdo a nuestras diferentes concepciones éticas y políticas.

Dos lecturas a la vez, en la misma unidad de tiempo –dos pensamientos, dos sensaciones, dos escrituras–: nunca hemos vivido esto antes, hemos vivido esto antes muchas veces. No haberlo vivido antes supone un cierto estado de mudez, de estruendo sin resonancia todavía; creer haberlo vivido sugiere el recuerdo, la embriaguez de la memoria: “Entonces es cuando se hace mucho más reconocible que en cuanto el opus commune se desintegra en el nivel superior, los hombres sólo pueden regenerarse en pequeñas unidades”.³⁶

La voluntad de pensar está debilitada pero no tiene más remedio que hacerlo, incluso involuntariamente; en nombre de la vieja humanidad y de la humanidad que vendrá, el cuidado del mundo y el cuidarse del mundo vuelven a estar, por fuerza de lo real, en un lugar esencial del pensamiento.

³⁶ Peter Sloterdijk. *En el mismo barco*. Ensayo sobre la hiperpolítica. Madrid: Siruela, 1994, pág. 83.

Primer pensamiento débil, precario: no deberíamos estar solos ni pretender salvarnos individualmente, nunca, aún cuando el mundo, con todas sus imperfecciones y sus malditas artimañas del capitalismo arrasador, ya había arriesgado su propia existencia a cada paso, en cada segundo, y la vida en común estaba desde hace tiempo en peligro personal, comunitario y planetario.

Segundo pensamiento frágil, provisorio: la humanidad es un espejo siempre resquebrajado de cuerpos y de palabras y una caja de resonancias cuyos ecos parten desde cualquier lugar y en cada lugar crean efectos diferentes; allí debería estar presente la política bajo la forma de Estado, para dar señales de cómo se cuida, de qué hay que cuidarse, cómo hay que cuidar, quiénes son los que merecen mayor cuidado, si acaso es posible el cuidarse y el cuidarnos.

Tercer pensamiento, tembloroso: no se trata solo de asistir a la información, siempre cambiante, siempre ansiosa por la novedad; se trata sobre todo de una ética comunitaria, de asumir responsabilidades comunes, de entender que en un país desigual, que en ciudades desiguales, la lógica de la salvación personal no solo es egoísta sino también, y sobre todo, delictiva.

Una suerte de amnesia recorre los cuerpos y las mentes en estos tiempos de pandemia: ¿qué éramos antes, cómo éramos? ¿Tenían nuestras vidas un sentido más o menos incontestable, definido y virtuoso, que el virus ha venido a interrumpir o destruir? ¿Y cuál sería la gracia del argumento de que esto que está nunca se había vivido o pensado antes?

El hecho azaroso de que nos haya tocado vivir aquí y ahora -y no antes o después o nunca-, es una contingencia y no nos exime -bien por el contrario: nos obliga-, a relatar el mundo también como una larga sucesión de imprevistos, catástrofes, guerras, funerales, y a la vez de gestos de solidaridad, celebraciones, amistad, amor, filosofía y arte.

Y eso que es llamado mundo guarda una estrecha relación con la idea de cuidado y de seguridad, la necesidad de creerse imperiosamente seguros -pese a los hechos cotidianos que harían desistir de inmediato de esta percepción- y que vivir en el mundo tendrá que ver con haber contado desde siempre con una suerte de relato de resguardo o guarida confortable.

Dicho de otro modo, el mundo también es la creencia, el resultado, de la sensación o necesidad de estar a salvo y que esa salvación -en las lógicas del provecho al uso- depende de uno mismo: una vida segura, sin imprevistos, sin turbulencias, sin infecciones, haría un mundo seguro, sin

imprevistos, sin turbulencias, sin infecciones. Y viceversa, es decir, un mundo seguro es una vida carente de acontecimientos imprevistos.

La búsqueda de una constante que permita explicar la trayectoria del mundo —una constante religiosa, o mítica, o filosófica, o científica, etcétera— ha apaciguado en parte las aguas entre una pandemia y otra, entre una guerra y otra, entre un desastre natural y otro, y siempre devino en un relato de quienes siguieron vivos para explicar, narrar, justificar, tiempo después, lo acontecido.

Un relato del mundo es el de los sobrevivientes, pues, y se comprende perfectamente la necesidad humana de salvaguardarse y de contarse a sí misma en un constante y sosegado progreso; pero también podría enumerarse la larga lista de quienes nunca son incluidos en esa supuesta constante del mundo, en primer lugar: los muertos.

El arte habido hasta ahora parece un retrato plausible delante de la incógnita de un mundo azorado y azotado por este virus; como si una vez más la ficción no solo imitase la realidad —lo que sería poca cosa— sino que la modifica y multiplica con creces o, directamente, crea una cierta realidad antes que ella sea percibida como tal.

La literatura que alude a las pandemias ubica el relato en el extremo de un desenlace necesario: al fin el final. Pero por su propia razón de ser ese final nunca es concluyente ni da la sensación de pasar de página, como si nada hubiese ocurrido. Por el contrario, la lectura atenta brindará, a la vez, un doble pliegue que mantiene en vilo toda conclusión: el júbilo, la celebración, la alegría porque algo terrible y devastador ha concluido finalmente; la sospecha, el rumor ennegrecido, la intuición cierta de que nada ha concluido de verdad, que todo otra vez está o podría estar a punto de recomenzar: “Oyendo los gritos de alegría que subían de la ciudad, Rieux tenía presente que esta alegría está siempre amenazada. Pues él sabía que esta muchedumbre dichosa ignoraba lo que se puede leer en los libros, que el bacilo de la peste no muere ni desaparece jamás, que puede permanecer durante decenios dormido en los muebles, en la ropa, que espera pacientemente en las alcobas, en las bodegas, en las maletas, los pañuelos y los papeles, y que puede llegar un día en que la peste, para desgracia y

enseñanza de los hombres, despierte a sus ratas y las mande a morir en una ciudad dichosa.”³⁷

carlos skliar
argentina

³⁷ Albert Camus. *La peste*. Barcelona: Edhasa, 2005, pág. 219.