



Comunidad Indígena
Amaicha del Valle,



ARQUEOMETRÍA 2018

Libro de Resúmenes Extendidos



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRIA

Materialidad, Arqueología y Patrimonio

17 AL 20 DE ABRIL DE 2018

SAN MIGUEL DE TUCUMÁN / AMAICHA DEL VALLE, ARGENTINA

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOLOGIA HISTÓRICA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Serie Monográfica y Didáctica / Volumen 56 / ISSN 03275868





El logotipo que representa al VII Congreso Nacional de Arqueometría fue diseñado por Agustina Natalia Ponce (estudiante avanzada en Arqueología en la Universidad Nacional de Tucumán) y Bibiana Mollinedo Rivadeneira (estudiante de Ingeniería en Telecomunicaciones en la Universidad de Río Cuarto).

“Con este diseño, buscamos expresar la fusión entre la Arqueología y las diferentes Técnicas analíticas empleadas para caracterizar los materiales del registro. Tomamos como punto de partida la representación del camélido con la estética particular del arte rupestre puneño, para remitirnos a los estilos de vida locales y a una de sus múltiples formas de su expresión. Incluimos además el número pi formando parte de sus patas, que constituye una de las constantes más utilizadas en la ciencia y que, dada su infinita extensión, contiene todos aquellos números que puedan resultar de cualquier medición efectuada por los investigadores. Proponemos por ello nuestra idea central: “representar en esta imagen a los investigadores, materiales, procesos de investigación e historias que contribuyen al crecimiento de nuestro campo de estudio”

VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

Materialidad, Arqueología y Patrimonio

17 AL 20 DE ABRIL DE 2018
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN/ AMAICHA DEL VALLE, ARGENTINA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOLOGÍA HISTÓRICA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Serie Monográfica y Didáctica
Volumen 56
ISSN 03275868 (versión impresa)

Serie Monográfica y Didáctica
Publicación de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo.
Universidad Nacional de Tucumán.
Año de inicio 1998.

Comité editorial de la Serie Monográfica y Didáctica
Lic. Ana Lía Aquino
Lic. María Sara Caro
Mg. Graciela Ester Ruiz de Bigliardo

Comité editorial del Volumen 56 de la Serie Monográfica y Didáctica
Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo

Diagramación y diseño gráfico
Camilo Ramos Gatti
camiloramosgatti@gmail.com

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Miguel Lillo 205. T4000 San Miguel de Tucumán, Argentina.
Tel: 54 381 4239456
<http://info.www.csnat.unt.edu.ar>

PRIMEROS RESULTADOS DE ESTUDIOS PETROGRÁFICOS EN ALFARERÍAS SAN JOSÉ DE INICIOS DEL PERÍODO TARDÍO, VALLE DE YOCAVIL, NOROESTE ARGENTINO

V. Palamarczuk^{1*} y E.A. Palamarczuk

¹Instituto de las Culturas (IDECU) UBA-CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", CABA, Argentina.

*e-mail: valepala@yahoo.com.ar

Se presentan los resultados de análisis petrográficos sobre una muestra integrada por 30 fragmentos de cerámicas San José, provenientes de localidades arqueológicas en el centro y sur del valle de Yocavil, provincia de Catamarca, Argentina. El trabajo se propone comenzar a indagar la diversidad tecnológica en el conjunto alfarero San José mediante el aporte de la petrografía cerámica (Reedy 2008; Cremonte y Bugliani 2009).

El estudio aporta información novedosa sobre los modos de hacer cerámica para un conjunto de alfarerías que son resultado de las impactantes transformaciones estéticas vivenciadas por los pueblos que habitaron una amplia región en el valle de Yocavil y alrededores durante los primeros siglos del segundo milenio, época que se identifica como los inicios del Período Tardío o de los Desarrollos Regionales.

Las variantes que integran el conjunto San José fueron presentadas a partir de su morfología y diseños pintados y modelados (Perrotta y Podestá 1975; Arena 1975; González 1977), tipologías que han sido recientemente reelaboradas (Palamarczuk et al. 2014, 2015) y que empleamos como unidades de análisis para el presente estudio. Las grandes tinajas o "urnas" son las formas más reconocidas, pero se han descrito otras morfologías y rangos de tamaño, como diversidad de ollas y *pucos*; la muestra bajo análisis incluye ejemplares de estos tres grupos de formas. La iconografía plasmada en estas cerámicas muestra un repertorio variado de elementos abstractos y figurativos que plantea correspondencias tanto en los temas, como en algunos casos también, en el modo de representación, con el universo de representaciones de la alfarería de estilo Santa María. No obstante, sus peculiaridades toman a las alfarerías San José un conjunto con rasgos propios. Destacamos que el tema de la producción y caracterización de los estilos tecnológicos o modos de hacer involucrados en su producción (Lemmonier 1992; Dietler y Herbich 1998) ha sido escasamente considerado y se limita a observaciones generales en torno al tipo de cocción, técnica de modelado y aspecto macroscópico de las pastas (Outes 1907; Serrano 1958; Cigliano 1958; Piñeiro 1996; Palamarczuk 2002).

Los nuevos datos petrográficos permiten una caracterización inicial de la diversidad de pastas cerámicas de las variantes estilísticas que integran el conjunto alfarero San José. En base a ellos se realizan inferencias acerca de las prácticas en torno al oficio de los antiguos ceramistas y se evalúa la participación del conjunto en relación a diferentes tradiciones tecnológicas (Lechtman 1981) identificadas en Yocavil. En especial observaremos cómo la práctica de incorporar "tiesto molido" (Cuomo Di Caprio y Vaughan 1993) a las "recetas" de elaboración -una pauta recurrente identificada en estilos mayoritarios contemporáneos y posteriores como

Santa María y Ordinarias peinadas, pero raramente observada en alfarerías pre-tardías de la zona-, se presenta en las variantes estilísticas San José de inicios de la época tardía.

Referencias

- Arena, M.D. (1975). Arqueología de Campo de Fraile y aledaños (Valle del Cajón, Dto. Santa María, Catamarca). Actas y Trabajos I Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 43-96.
- Cigliano, E.M. (1958). Arqueología de la zona de Famabalasto. Departamento de Santa María. (Provincia de Catamarca). Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie), Sección Antropología, T.V, N 24, 29-122.
- Cremonte, M.B. y Bugliani, M.F. (2009). Pasta, forma e iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica. Xama 9-23, 239-262.
- Cuomo Di Caprio, N. y Vaughan, S.J. (1993). An experimental Study in Distinguishing Grog (Chamotte) from Argillaceous Inclusions in Ceramic Thin Sections. *Archaeomaterials* 7, 21-40.
- Dietler, M. y Herbich, I. (1998). Habitus, techniques, style: an integrated approach to the social understanding of material culture and boundaries. En M. Stark (Ed.), *The Archaeology of Social Boundaries* (pp. 232-263). Washington - Londres: Smithsonian Institution Press.
- González, A.R. (1977). Arte precolombino de la Argentina. Introducción a su historia cultural. Buenos Aires: Ediciones Valero.
- Lechtman, H. (1981). Introducción. En H. Lechtman y A.M. Soldi (Eds.), *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa*. T. 1 (pp. 11-22). México: Universidad Autónoma de México.
- Lemmonier, P. (1992). Elements for an Anthropology of Technology. *Museum of Anthropology, Anthropological Papers* N° 88. Ann Arbor. Michigan: University of Michigan.
- Outes, F.F. (1907). Alfarerías del Noroeste Argentino. *Anales del Museo de La Plata, Segunda Serie* I. Buenos Aires: Coni Hermanos.
- Palamarczuk, V. (2002). Análisis cerámico de sitios del bajo de Rincón Chico. Valle de Yocavil, Provincia de Catamarca. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, orientación Arqueología inédita. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Palamarczuk, V.; Álvarez Larrain, A. y Grimoldi M.S. (2014). La alfarería de inicios del segundo milenio en Yocavil. El "problema San José" y las tipologías cerámicas. *Revista Arqueología*, N° 20 Dossier, 107-134.
- Palamarczuk, V.; Álvarez Larrain, A. y Grimoldi M.S. (2015). Repensando una época. Aproximación semiótica a los estilos alfareros de inicios del Período Tardío en Yocavil por medio del caso "Lorohuasi". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Vol. 20, N° 2, 23-55.
- Perrotta, E.B. y Podestá, C. (1975). Arqueología de la quebrada de Shiquimil. Actas y Trabajos I Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 405-422.
- Piñeiro, M. (1996). Manejo de recursos y organización de la producción cerámica en Rincón Chico, Catamarca. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, T. XXI, 161-185.
- Reedy, Ch.L. (2008). *Thin-section petrography of Stone and ceramic cultural materials*. Plymouth: Archetype Publications.
- Serrano, A. (1958). *Manual de la cerámica indígena*. Córdoba: Editorial Assandri.