

TEMAS

DEL TERRITORIO Y LA CULTURA
ARQUITECTÓNICA Y URBANA

Liliana Girini, Editora



Temas del territorio y la cultura arquitectónica y urbana / Eliana Bormida... [et al.] ;

editado por Liliana Girini. - 1a ed compendiada. - Mendoza : Idearium , 2020. Libro digital, DOCX

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-950-624-087-5

1. Arquitectura . 2. Urbanismo . 3. Acceso a la Cultura. I. Bormida, Eliana. II. Girini, Liliana, ed.
CDD 711.4

Edición

Liliana Girini

Diseño y Diagramación

Valentina Dinamarca

Corrección de textos

María Marta Arrieta

Editorial

EDIUM de la Universidad de Mendoza

Dirección: Boulogne Sur Mer 683 - 5500 - Mendoza - República Argentina

Teléfonos: 54 261 4202017. Fax: 54 261 4202017 (Opción 9)

rectorado@um.edu.ar

Director: Dr. Eduardo F. Luna

Secretario: Mgter. Ing. Osvaldo Marianetti

Encargada: Mgter. Lic. María Marta Arrieta

Todos los derechos reservados, bajo la sanciones establecidas por las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

La editora no se pronuncia de manera expresa o implícita respecto a la exactitud de la información tanto gráfica como escrita contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

TEMAS

DEL TERRITORIO Y LA CULTURA
ARQUITECTÓNICA Y URBANA

Liliana Girini, Editora



FAUD



ÍNDICE

Palabras preliminares	08	
Turismo, paisaje cultural y desarrollo sostenible. El caso del programa pueblos auténticos	14	Eliana Bormida
Estrategias de reactivación en el ámbito del patrimonio industrial y turístico: el enclave Cacheuta y “La Lujanita” en Mendoza - Argentina	39	Ana María Villalobos Pablo Bianchi
La ley de aguas, las concesiones de fuerza motriz y la legislación para la producción de energía hidroeléctrica a principios del siglo XX en el Oasis Norte mendocino	54	Ana María Villalobos
El paisaje del viñedo de Mendoza, Argentina; criterios para la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial	73	Liliana Girini
Descubriendo la ciudad de Río Cuarto. Recorrido turístico cultural urbano	102	Nora Codoni
Espacio, poderes y saberes en la construcción del Centro de Gobierno de Mendoza	121	Liliana Girini María Jimena Vicchi
Los pasajes y galerías comerciales de la ciudad de Mendoza	144	Carlos L. Sala
La masonería a través del patrimonio arquitectónico vinculado a sus miembros. Obras relevantes en Argentina y Chile	162	Graciela Moretti M. Gabriela Santibañez Adriana Hernández Toso
La pervivencia del movimiento moderno en la arquitectura vitivinícola de Mendoza	183	Marcela Alejandra Scaramella

Un arquitecto de la periferia en su centro. Notas sobre Gerardo Andía	197	Alejandra Sella
Materialidad / Materialización	211	Alberto Lucchesi
La articulación virtuosa universidad-comunidad. El caso del cementerio San José, San Luis	221	Alicia Braverman

La vida corre presurosa, veloz. La humanidad y sus obras transforman, inexorables, la realidad de nuestro mundo cada vez más fluido.

Y en medio de esta carrera vertiginosa de cambios permanentes y contradictorios, aparece el espacio solaz de la reflexión que anida en el seno de la historia y de la investigación.

Detenerse y reflexionar serenamente sobre los acontecimientos y obras significativas es tarea distintiva de la vida universitaria.

Desde 1992, el Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño ha transitado por este camino fecundo, contribuyendo a la investigación en la Universidad de Mendoza, que celebra hoy sus 60 años de vida y corona el acontecimiento con esta publicación que reúne distintos artículos sobre la realidad de su entorno de acción.

Es entonces, momento de agradecer a sus actores, principalmente a su fundadora, Eliana Bórmida, y a cada uno de sus miembros notables que han continuado con su trabajo generoso y profundo y han hecho crecer los saberes y los conocimientos para el claustro académico y para la cultura toda.

Por último, es momento de animar de viva voz la continuidad de las actividades del ICAU con el convencimiento que el pensamiento, macerado en la reflexión, preconfigura la realidad futura.

Esp. Arq. Eduardo Salomón
Vicerrector
Universidad de Mendoza

El pasado nos da la posibilidad de analizarlo, extraerle sus riquezas y experiencias para comprender nuestro accionar inmediato y futuro.

El libro en sus doce magníficos artículos nos presenta una mirada y un análisis acerca de diversos temas tales como identidad, carácter, realización y contenido. A la luz de temáticas tanto arquitectónicas como sociales, abarca una mirada no sólo del pasado y sus sociedades; de los pueblos y sus edificaciones, sino que también integra miradas reflexivas y funciona como motor de análisis para comprender el paisaje y su hábitat.

Nos invita a mirar hacia adelante, sin olvidar de dónde venimos, qué materializamos, pone luz sobre ese constante proceso de transformación, haciendo visible los vacíos que dan lugar a nuevos sueños y desafíos.

Sin más, agradecer al ICAU y a todos los profesores que participaron en este libro por su excelente trabajo en equipo y su gran aporte a la Institución y a la Comunidad.

Esp. Arq. Javier Sánchez
Decano
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Los artículos del presente libro “Temas del Territorio y la Cultura Arquitectónica y Urbana” se orientan, según su escala de abordaje, en tres espacios de reflexión y generación de conocimiento: El Territorio, la Cultura Urbana y la Cultura Arquitectónica.

Al entrar en los textos, puede observarse, diría sentirse, cómo cada artículo trasciende su frontera para, además de su propia lectura, posibilitar una transversal con el resto de los escritos. Así, los textos configuran tramas que van de lo Territorial a lo Urbano y a lo Arquitectónico con sus múltiples viceversas.

Entre los artículos hay vínculos explícitos, sostenidos en la elocuencia de la evidencia y vínculos implícitos, sutiles, casi ocultos que despertarán nuevas interpretaciones e invenciones de sentido con el correr de las lecturas.

Y atendiendo al correr del tiempo, mi reconocimiento al equipo ICAU por haber sostenido a lo largo de años la tarea académica de dotar de Investigación a la “Cultura” Arquitectónica y Urbana en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza.

“Cultura” quizás sea la palabra que podría extraer para dejarla así: entre comillas, resaltada, para ser mirada.

Reconocimiento y agradecimiento, también, a Liliana Girini por la edición y gestión de tan preciada pieza de letras que aquí nos convoca.

Mgter. Sebastian Serrani
Secretario Académico
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

PALABRAS PRELIMINARES

“Temas del territorio y la cultura arquitectónica y urbana”

es una publicación del Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana, pensada para celebrar el 60º aniversario de la Universidad de Mendoza en 2020; este año, signado por la pandemia en el mundo, planteó en el ámbito académico el enorme desafío de adecuar todas las actividades a la virtualidad. No obstante, gracias a la voluntad y esfuerzo colectivo de los miembros del ICAU y al apoyo de las autoridades de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) y de la Universidad, esta publicación en formato virtual, se hace realidad.

Reúne 12 artículos que abordan temas y reflexiones relacionadas a las principales líneas de investigación del Instituto. Algunos derivan de proyectos desarrollados en el marco del Programa de Promoción de la Investigación de la FAUD y de la Dirección de Investigaciones de la UM -DIUM-; otros, se vinculan a marcos interinstitucionales; mientras que están aquellos que provienen de indagaciones e inquietudes personales; pero todos ofrecen una mirada enraizada en nuestro quehacer y en nuestra experiencia de investigación que se remonta a los inicios del Instituto, hace 28 años.

Encabeza esta publicación un artículo aportado por Eliana Bórmida, fundadora del ICAU y profesora emérita de la UM. **“Turismo, paisaje cultural y desarrollo sostenible. El caso del Programa Pueblos Auténticos”** refiere a un trabajo realizado fuera del ámbito académico y vinculado al programa nacional “Pueblos Auténticos”, llevado a cabo por el Ministerio de Turismo entre los años 2016 y 2019, que tuvo como objetivo estimular el turismo sostenible de localidades situadas en distintas regiones del país. El artículo presenta la experiencia desarrollada por Bórmida junto a un equipo interdisciplinario, que contó con la participación de funcionarios nacionales y locales e incluso de los propios habitantes de los poblados. El texto expone la metodología de trabajo, los enfoques y abordajes a distintas escalas así como también los resultados alcanzados por este programa.

El segundo artículo, también aborda la escala territorial y la vinculación con el turismo sostenible, pero en este caso, se trata de enclaves relacionados a la producción de energía

hidroeléctrica y al turismo en la provincia. Se titula: **“Estrategias de reactivación en el ámbito del patrimonio industrial y turístico: el enclave Cacheuta y La Lujanita en Mendoza”**, a cargo de Ana María Villalobos y Pablo Bianchi. El texto ofrece una lectura sistémica de los bienes y de sus emplazamientos; unos, sobre el río Mendoza y otro sobre el canal cacique Guaymallén. Esta lectura revela y articula una serie de infraestructuras relacionadas que, miradas en su devenir histórico, enriquecen su interpretación. Paralelamente los autores realizaron un diagnóstico de cada una de las obras y avanzaron en una serie de recomendaciones para su puesta en valor planteando estrategias orientadas a potenciarlos turísticamente.

El tercer artículo **“La Ley de Aguas, las concesiones de fuerza motriz y la legislación para la producción de energía hidroeléctrica a principios del siglo xx en el oasis norte mendocino,”** constituye otro aporte de Ana María Villalobos, relacionado a su línea de investigación sobre el patrimonio hidroeléctrico. En esta ocasión aborda la Ley de Aguas y el marco jurídico que dio lugar a las concesiones de producción de energía hidroeléctrica a partir de la explotación y uso del río Mendoza y el canal Zanjón en el periodo pre-industrial e industrial del oasis norte y que por tanto tuvo su impronta en el territorio. El análisis histórico de la legislación proporciona una valoración de acciones y estrategias del pasado que hoy continúan vigentes.

El cuarto artículo, **“El paisaje del viñedo de Mendoza, Argentina. Criterios para la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial”** a cargo de Liliana Girini, se inscribe en una de las principales líneas de investigación del ICAU, vinculada a los paisajes culturales en especial al patrimonio de la vid y el vino.

El trabajo analiza, con carácter exploratorio, los criterios que sustentarían una posible candidatura de dos paisajes del viñedo de Mendoza, en la Lista del Patrimonio Mundial (LPM); así como también los beneficios y obligaciones que ésta implica. De este modo, el trabajo presenta los paisajes de las principales regiones vitivinícolas del mundo que están en la LPM analizando los criterios que han fundamentado dichas nominaciones; luego procede a la caracterización de dos zonas vitivinícolas de Mendoza esgrimiendo los fundamentos de las propuestas. Adicionalmente, el artículo pretende contribuir

a sentar las bases para un proceso de patrimonialización de estos paisajes a distintas escalas.

El siguiente, titulado **“Descubriendo la Ciudad de Río Cuarto. Recorrido Turístico Cultural Urbano”** de Nora Codoni, aborda otro tema de gran desarrollo dentro del ICAU, los itinerarios y circuitos culturales. En este caso, es conveniente advertir al lector, que la Universidad de Mendoza, tiene tres sedes, dos en Mendoza y una en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba. La Facultad de Arquitectura tiene una trayectoria de 10 años en la ciudad cordobesa, ello dio lugar al desarrollo de la investigación vinculada a las necesidades del medio. En ese contexto, el Instituto germinó fruto de la labor sostenida de docentes-investigadores; el presente artículo da cuenta de ello. El trabajo al que hace referencia el texto, tuvo como objetivo identificar y relevar los principales bienes arquitectónicos de la ciudad a fin de proponer recorridos turísticos culturales urbanos y aportar a la confección de una guía arquitectónica de la ciudad.

Luego se suceden dos artículos que abarcan la escala urbano-arquitectónica, el primero de ellos, a cargo de Liliana Girini y Jimena Vicchi **“Espacio, poderes y saberes en la construcción del Centro de Gobierno de Mendoza”** este trabajo deriva de una investigación mayor que involucró un convenio interinstitucional entre la UM, la UNCuyo y El Poder Judicial de Mendoza. El artículo aborda una de las intervenciones urbanas más importantes de la provincia realizada en el siglo XX, indagando en los objetivos políticos y los saberes propios del campo disciplinar que se pusieron en juego en el proceso de ideación y concreción tanto en el plano urbano como estético-arquitectónico.

El segundo, cuyo autor es Carlos Sala, se titula: **“Los pasajes y galerías comerciales de la ciudad de Mendoza.”** Nos ofrece la historia de estas tipologías arquitectónicas construidas a lo largo del siglo XIX y XX en nuestra ciudad. Sala, remontándose a los antecedentes europeos, indaga acerca de los orígenes de cada una de ellas, sus inversores y las empresas constructoras involucradas, así como también nos ilustra acerca de las tecnologías, materiales y lenguajes utilizados, que pusieron de relieve la vanguardia de estos proyectos y la modernidad de la provincia.

Luego, se suceden cuatro artículos que hacen foco en la arquitectura, bajo distintas miradas y objetivos, que en su conjunto aportan al conocimiento e interpretación de la producción local y regional en un marco amplio de interrelaciones.

“La masonería a través del patrimonio arquitectónico vinculado a sus miembros. Obras relevantes en Argentina y Chile,” de Graciela Moretti, Gabriela Santibañez y Adriana Hernández Toso, es un tema nuevo dentro de las investigaciones del ICAU. El artículo está basado en un proyecto de investigación mayor, financiado por la UM e indaga, a lo largo de la historia, sobre las primeras sociedades secretas y sus locaciones en ambos países con especial referencia a Mendoza y a Santiago de Chile. Luego identifica y describe los espacios relevantes ligados a sus miembros: el templo de la logia, la casa familiar y los sepulcros. La investigación abre el camino a un tema de gran potencial histórico y patrimonial.

Le sigue, **“La pervivencia del movimiento moderno en la arquitectura vitivinícola de Mendoza”** de Marcela Scaramella. El artículo está basado en el proyecto de Tesis Doctoral en Arquitectura de la autora y tiene como objetivo mostrar el marco teórico que lo sustenta así como sus alcances y objetivos poniendo en relación la arquitectura vitivinícola mendocina construida en los últimos 20 años y la pervivencia del movimiento moderno. De esta manera, Scaramella, de la mano de autores como Christian N. Schulz y William J.R.Curtis, se inserta en un debate aún vigente, sosteniendo que las bodegas de Mendoza son herederas de esa tradición.

El tercero, a cargo de Alejandra Sella, se titula **“Un arquitecto de la periferia en su centro. Notas sobre Gerardo Andía.”** Estas “notas” surgen de reflexionar y cuestionar la tradicional dicotomía centro-periferia dentro del campo de la cultura haciendo foco en la figura de Gerardo Andía. La autora, a través de una prosa ágil, propone, explica y fundamenta la centralidad de Mendoza y de la obra de Andía en un momento en el que confluyeron una serie de hechos trascendentes para la cultura arquitectónica y urbana local que determinaron el ámbito propicio para el desarrollo de su obra. Sella, bucea en el pensamiento proyectual, en la interpretación del sitio, en la elección de los materiales, las texturas y los colores, que

definieron una expresión plástica vinculada al lugar y a una arquitectura con identidad propia. El texto, nos conduce a una experiencia vívida a través de algunas de las obras más emblemáticas del gran maestro mendocino quien generó “su propio sentido de centro”, al decir de la autora.

El cuarto, se titula **“Materialidad/materialización”** de Alberto Lucchesi. El artículo propone una reflexión sobre la aplicación y sentido de ambos términos que, según el autor, a menudo se usan como sinónimos, a pesar que cada uno refiere a significados diferentes. Esta reflexión proviene de la larga experiencia docente de Lucchesi y de sus extensas lecturas. Un texto que se remonta al origen filosófico de estas palabras, para luego, desentrañar y clarificar las diferencias mediante ejemplos emblemáticos de la arquitectura moderna.

Para finalizar, el aporte de Alicia Braverman **"La articulación virtuosa universidad- comunidad. El caso del Cementerio San José, San Luis"** tal como expresa su título, hace referencia a un proyecto desarrollado por docentes-investigadores del ICAU y el Municipio de la Ciudad de San Luis, haciendo hincapié en la articulación interinstitucional y la vinculación con el medio; modalidad ampliamente promovida por el ICAU a lo largo de los años. Muestra asimismo, las múltiples posibilidades de acción y productos que se desplegaron a partir de este trabajo, que abrió una nueva línea de investigación sobre arquitectura cementerial afianzada a través del tiempo con numerosos trabajos.

En síntesis, esta publicación ofrece al lector una amplia gama de temas en distintas líneas de investigación, que han ido creciendo y dando frutos a través de los años; paralelamente refleja el trabajo sostenido de un grupo de docentes-investigadores que permitieron consolidar al ICAU como un referente en el medio en temas del territorio y de la cultura arquitectónica y urbana.

Quienes integramos el ICAU, celebramos con alegría este significativo aniversario de la Universidad, compartiendo nuestras inquietudes y hallazgos en esta compilación de trabajos.

Somos conscientes de la responsabilidad que nos cabe, de sostener lo realizado y crecer con nuevos aportes para proyectarnos

al futuro sumando nuevos investigadores y acrecentando nuestra producción en el trabajo mancomunado.

Le agradecemos a la Universidad de Mendoza haber apoyado este emprendimiento y esperamos que estos textos resulten de utilidad para la comunidad de la que formamos parte.

Liliana Girini

Editora

**ESTRATEGIAS DE REACTIVACIÓN EN EL ÁMBITO
DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y TURÍSTICO:
EL ENCLAVE CACHEUTA Y “LA LUJANITA”
EN MENDOZA - ARGENTINA**

Ana María Villalobos ¹
Pablo Bianchi ²

¹ Arquitecta-Docente-Investigadora ICAU FAUD UM
Docente UNCuyo
villalobosana2005@yahoo.com.ar

² Arquitecto-Docente UNCuyo
pfrbianchi@yahoo.com

Introducción

La presencia de cursos de agua en una geografía montañosa caracterizada por la aridez extrema como la mendocina permite una apropiación particular de territorio, generando un modelo patrimonial en el mismo. En este espacio es posible la vida y con ello el desarrollo de los oasis que se localizan, vinculan y desenvuelven en las cuencas de los principales ríos provinciales. Esta situación genera paisajes culturales, ricos y diversos, formados materialmente por la interacción de sistemas productivos, arquitecturas, obras de ingeniería e infraestructuras, y enclaves industriales fortalecidos en su riqueza por las manifestaciones sociales intangibles de la cultura del trabajo.

En estos espacios de producción conceptos como patrimonio, sustentabilidad y desarrollo combinados representan una realidad compleja que ha adquirido notoriedad en los últimos tiempos (Álvarez Areces, 2007), basada en la toma de conciencia sobre la vulnerabilidad de nuestro medio natural y físico, la fragilidad de los oasis productivos y los desequilibrios medioambientales.

El presente trabajo estructurado metodológicamente como un artículo de investigación constituye un aporte, una nueva mirada desde la sustentabilidad de los patrimonios industriales que puestos en acto constituyen una oportunidad, un activo, para el crecimiento económico de la región. Con esta finalidad el trabajo aborda en su desarrollo relaciones de contexto (Sobrino Simal, 2015) para revelar la capacidad productiva de la zona donde se emplazan las unidades de estudio y su potencial de reinserción a partir de los recursos presentes.

Surgen de estas consideraciones dos estudios de caso unidos por un curso de agua común, el río Mendoza en su tramo medio e inferior, ejemplos que, no obstante su distinta escala y envergadura, desarrollan una similar apropiación del territorio. Un enclave productivo ubicado en el tramo medio del río Mendoza conformado por la primigenia central hidroeléctrica Cacheuta (1926), la usina Fader (1900), el Hotel Termas de Cacheuta (1913), la estación Cacheuta del ferrocarril Trasandino (1885) y la presencia de una red viaria (ruta N°7 y la N°82) intervenida recientemente¹. En este sector se lee, desde

¹ La intervención vial une las localidades de Cacheuta y Potrerillos por el coronamiento del dique. La obra consiste en una construcción viaria de casi 13 kilómetros dividida en tres secciones, dos de las cuales se encuentran ya concluidas: la que parte desde Cacheuta hasta el coronamiento del dique, de 8 km, y la que va desde el puente que cruza el cauce seco del arroyo Cacheuta hasta el hotel Potrerillos, consistente en 4 km. La etapa intermedia entre estos dos sectores, de 4,8 km, se ha finalizado recientemente. Su habilitación implicó importantes ventajas, ahorro de más de 30 km en el viaje desde Mendoza hasta Potrerillos; restablecimiento del vínculo entre esta última localidad y Cacheuta, interrumpida al construirse el dique; y la constitución de una ruta de atractivo turístico y comercial de gran importancia. La obra fue llevada adelante por el Ministerio de Infraestructura y Energía de la Provincia, a través de la Subsecretaría de Obras Públicas, fue ejecutada por una Unión Transitoria de Empresas compuesta por las firmas Homaq S. A., Rovella Carranza S. A. y Panedile S. A. (Obtenido desde www.vialidad.mendoza.gov.ar)

una visión sistémica y compleja, la posibilidad de apelar como táctica en su desarrollo a la entidad turística y productiva que tiene como atributo. El otro caso, de escala material menor, pero de relevante importancia en la producción de energía sustentable, refiere a la central hidroeléctrica La Lujanita (1906 c.) emplazada en un área agrícola, sobre el canal Cacique Guaymallen. En ésta se plantea como estrategia un modelo de gestión que persigue su reinserción social como museo del agua y la hidroelectricidad.

Estado de la cuestión

Este estudio toma como base un trabajo de mayor envergadura, que consistió en estudiar pormenorizadamente el sistema productivo agroindustrial y energético del sistema hídrico del río Mendoza, en la provincia homónima del oeste argentino², a partir del Diagnóstico de Área (Sobrino Simal, 2015) como instrumento metodológico, sumado al fichado de bienes referidos a la hidroelectricidad y al turismo vinculados al río Mendoza³.

Esta propuesta se enmarca en los documentos internacionales que rigen para la temática del patrimonio industrial: la Carta de Nizhny Tagil (2003) elaborada por el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), que explica el significado, importancia, protección, interpretación, mantenimiento y conservación del patrimonio industrial entendido como los restos de la cultura industrial de valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico; y por otro lado adhiere a los Principios de Dublín (ICOMOS-TICCIH, 2011) que tratan sobre la naturaleza particular de los bienes industriales contemporáneos, y la conservación y puesta en valor del patrimonio industrial en general.

Con respecto a los temas de valoración este trabajo comparte la mirada de María Pilar Biel Ibáñez en su estudio sobre “El paisaje de la electricidad en Aragón” (2013), que reflexiona sobre los sistemas patrimoniales generadores de la industria y el territorio; advierte que los procesos de valoración aplicados al patrimonio industrial deben partir de una lectura completa que será clave para su conservación y rescate como motor económico de una región. Por su lado Miguel Álvares Areces (2007) sostiene que el patrimonio industrial excede lo estético y testimonial y afirma que requiere de nuevos estudios que

² Dicho trabajo fue desarrollado en el marco de la 2ª Convocatoria de proyectos de investigación financiados por la Universidad de Mendoza, dentro del ICAU-Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana entre 2013 y 2015.

³ Algunos avances en este línea los constituyen la ponencia “Hidroelectricidad y Hotelería. Un binomio eficiente para el desarrollo turístico” (Villalobos, A., Bianchi, P.), presentada en las XVI Jornadas Interescuelas – Departamentos de Historia de la Universidad de Mar del Plata (2017) y el trabajo presentado en el IX SIPA (Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial) en 2016, titulado “Impulsos agroindustriales en el devenir histórico del territorio cordillerano mendocino. Una oportunidad de desarrollo.” (Villalobos, A., Bianchi, P.) que abordan la temática del paisaje natural, cultural y su productividad como recurso estratégico. Como referentes esenciales, estos trabajos surgieron de estudios preliminares de las tesis doctorales en curso, sobre la temática industrial y turística respectivamente; tituladas “Patrimonio Industrial Hidroeléctrico en Luján de Cuyo: paisaje, arquitectura y técnica en el Río Mendoza y su sistema territorial de los canales derivadores (1905-1955)” y “Arquitectura para el turismo en Mendoza (1900-1955): lectura.

profundicen sus aspectos significativos y de mensaje. En un artículo publicado bajo el título *“El patrimonio industrial como vestigio, un objeto de memoria colectiva”* (2013) sostiene que el patrimonio de la revolución industrial constituye un bien cultural susceptible de ser transformado en recurso para el desarrollo sostenible.

Joaquín Sabaté Bel refiere a la “reactivación de los territorios contenedores de un relevante patrimonio del trabajo, (...) cargados de identidad como base de su capacidad productiva (...)” (Benito del Pozo & Sabaté Bel, 2010: 7). De los ejemplos claves en esta materia cabe citar el referido eje patrimonial del río Llobregat (2004) en Cataluña donde se explica el desarrollo económico de la región a partir de las industrias alineadas al río que estructura el territorio, un ejemplo pionero de desarrollo a partir de la patrimonialización del paisaje de la producción.

A nivel regional cabe mencionar algunas entidades de la provincia de Mendoza que se abocan al tratamiento de temas específicos del patrimonio de la producción agrícola o vitivinícola: en su línea de investigación el IADIZA (Instituto Argentino de Investigaciones en Zonas Áridas) –CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas) aborda cuestiones referidas a ruralidad y territorio, el CIFOT (Instituto de Cartografía, Investigación y Formación para el Ordenamiento Territorial) se dedica a la investigación, formación y gestión del territorio y el ambiente desde una visión integral e interdisciplinaria. Por su parte, la unidad Ciudad y Territorio del INCIHUSA -Instituto de Ciencias Sociales, Humanas y Ambientales- (CONICET), ha abordado desde su creación en 1999 el estudio de la política y el poder en los usos del agua y del territorio, la reestructuración socio-productiva en áreas irrigadas y no irrigadas, transformaciones en el piedemonte, áreas periurbanas y rurales; génesis de la cultura hídrica local y sus implicancias espaciales, entre otros aspectos. La unidad Historia y Conservación Patrimonial ahonda (desde 2014) en cuestiones referidas al patrimonio arquitectónico y urbano en la provincia de Mendoza, las arquitecturas estatales, relevamiento de bienes, los procesos de consolidación de la profesión del arquitecto y las vinculaciones entre técnica y política y la vinculación de los edificios, sitios, paisajes y sistemas patrimoniales con el turismo y la transferencia en el campo

de la conservación. Estas lecturas constituyen una aportación que facilita la reflexión sobre las posibilidades de desarrollo sustentable en la bio-región del oasis.

Marco teórico

El presente trabajo se apoya en la temática del territorio y el paisaje, el patrimonio industrial y el turismo social e industrial. Sustenta la visión de la interrelación de sistemas patrimoniales sobre un mosaico unificado, el espacio territorial y en la dinámica a la que está sujeto. Por lo que adhiere a la mirada de Milton Santos en su obra “Metamorfosis del espacio habitado” (1996). Jean Nogué (2007) sostiene que el paisaje, como construcción social, refiere a una realidad física y a la representación que culturalmente hacemos de él en el momento del análisis, a la vez que sustenta la noción de capas históricas superpuestas donde coinciden y conviven estratos de restos antiguos con ausencias, presencias, recuerdos, etc. pasibles de interpretación y activación en perspectiva de un eventual desarrollo regional.

En cuanto al método de análisis y lectura del territorio en estudio donde se asienta el enclave productivo, este trabajo adhiere a los aportes del historiador Julián Sobrino Simal (2015). Centra su análisis en los paisajes de la producción, donde sostiene que los mismos cobran sentido como expresión territorial de las relaciones de la producción, relaciones sociales y relaciones espaciales. A partir de esta visión sugiere una revisión conceptual y metodológica del patrimonio cultural, que implica considerar en primer término el carácter histórico del patrimonio industrial, las metodologías de su tratamiento donde queda implícito el tema de la valoración y por último el planteo del patrimonio como recurso estratégico.

Por otra parte, en relación con los bienes culturales Bertonecello, Almirón y Troncoso (2006) los vinculan con el territorio y el turismo, con el objetivo de analizar críticamente los supuestos implícitos en su tratamiento. La vinculación entre patrimonio, turismo y territorio constituye una alternativa cierta de generación de recurso económico. Los autores entienden que los procesos de patrimonialización y valoración turística del patrimonio “redefinen los lugares en dos sentidos: en tanto

estos lugares son portadores de un nuevo estatus otorgado por la presencia del patrimonio, y en tanto el patrimonio actúa como una nueva forma de diferenciación territorial (dimensión clave de la práctica turística)” (Bertoncello y otros, 2006: 3)

Los autores avanzan al afirmar que el patrimonio es un atractivo turístico que está cargado de una serie de atributos que son aportados por la condición misma de patrimonio: el valor universal, el carácter compartido y consensuado, al estar más allá de cuestionamientos, el ser la vía de acceso a un conjunto de significados que van más allá del lugar u objeto de que se trate. Esto convierte al patrimonio en un recurso turístico de primer nivel.

Hoy es imposible desconocer que la relación entre turismo y patrimonio es asumida como positiva, y que es cada vez más frecuente que, por medio del turismo, los objetivos de preservación aparezcan articulados con el incentivo al desarrollo y la creación de empleo.

Es evidente que, en la medida que el patrimonio existente en un lugar pueda convertirse en atractivo, podrá ser incorporado a los circuitos turísticos al ser redefinido como destino en sí mismo.

Es aquí donde la presencia del patrimonio cobra pleno sentido, en tanto carga de cualidades distintivas al lugar donde se encuentra, lo que le permite colocarse en un mercado de lugares y destinos desde una posición privilegiada, apropiándose de la carga simbólica, dado su carácter único, excepcional e irreplicable. Y esta positividad es la que parece ser el núcleo de su atractivo más que sus cualidades intrínsecas. Su transformación en un bien de consumo facilita esta condición.

A la luz de estos conceptos se revelarán las estrategias a seguir para el logro de la sustentabilidad de estos bienes culturales de la producción en un valle cordillerano.

Selección del área geográfica

Para la realización del presente trabajo se ha seleccionado un sector representativo del tramo intermedio del río Mendoza que concentra los bienes culturales más significativos y a su vez vulnerables, con un marcado porcentaje de deterioro y en riesgo

de pérdida. Este sector ha sido recortado para este estudio dentro del área geográfica conocida como piedemonte o “cerrillada pedemontana”. Para el segundo estudio de caso se ha hecho foco en un sector geográfico estructurado por canales concomitantes al río, más específicamente en la naciente del Canal Cacique Guaymallén paralelo a la cordillera, en un área de planicie⁴.

Estudio de los casos

A-El enclave Cacheuta

Para el estudio del enclave productivo de Cacheuta, ubicado en el tramo medio del río Mendoza se implementa como estrategia la realización de un “diagnóstico de área” (Sobrino Simal, 2015) a partir de los recursos presentes y las obras detectadas. Esto permite avanzar sobre la caracterización del enclave, sus niveles de relación y sus posibilidades como “sujeto territorial con entidad turística”, factores que definidos, constituyen la plataforma para su reinserción.

El diagnóstico de área (Sobrino Simal, 2015) permite concluir sobre la situación de los componentes del enclave: centrales hidroeléctricas, la estación del ferrocarril, el sistema viario, la permanencia de algunas infraestructuras originales del Hotel Termal de Cacheuta que han llegado hasta nuestros días.

Cabe explicar que este hotel sufrió los embates de un aluvión estival en 1934, lo que provocó la pérdida de una parte de sus construcciones. El sector arrasado por la crecida de las aguas fue reconstruido, aunque con dimensiones mucho menores a las originales, e inaugurado en la década de 1940. Hacia 1970 el hotel aparece abandonado, lo que significó la pérdida de su equipamiento y el deterioro del edificio primigenio. En la década del 80 se demolieron casi por completo los vestigios restantes con excepción de la antigua capilla, la torre del ascensor que comunicaba el nivel de acceso con la rambla de paseo del hotel y algunas balaustradas de los senderos, componentes que fueron rescatados e intervenidos con una construcción nueva, de menor escala, acondicionando el conjunto como centro termal. Estos elementos presentan en su complejidad una fuerte “entidad” turística, que los convierte en atractores en conjunto como partes de un

⁴ Este sector se abordó en el trabajo “Estudio del Sistema Hídrico del Río Mendoza. Canales Zanjón y San Martín. Diagnóstico de capacidades y aportes al paisaje” Etapa 1 (Villalobos, A., Bianchi, P.), en el año 2015 (inédito). En él se definió el Tramo 2 (que responde geográficamente al espacio que se analiza en este trabajo), con alturas intermedias ocupado por las estribaciones de precordillera y serranía desde el embalse de Potrerillos, cotas 2250 msnm a cota 700 msnm. El área coincide administrativamente con los distritos de Potrerillos, Industrial y Las Compuertas. Se encuentra estructurada por el tramo medio del río Mendoza que corre en sentido sur-este desde el dique Potrerillos, en su intersección con el río Blanco, hasta el dique distribuidor-derivador Cipolletti, ubicado en el distrito de Vístalba. El clima se torna atenuado, con vientos frescos y variabilidad de temperaturas.

mismo sistema⁶. Es decir, se vislumbra en el área bajo estudio un valor aun no revelado como insumo para el turismo, por sus características particulares. Este área es portadora de un conjunto de significados y valores, desde lo tecnológico, lo paisajístico, lo antropológico, lo testimonial e histórico referido a la actividad hotelera, por una parte, y de uso del recurso agua para la generación de la energía, por otra.



La Usina de Fader (1889 c.) se encuentra en estado de abandono, constituyendo un tema de abordaje para la arqueología industrial, al perder la posibilidad de ser incluida como recurso productivo. Sin embargo, podría ser incorporada a un circuito turístico que valore las primeras intervenciones en materia de producción energética en la provincia.

Hotel Termal en Cacheuta (viajero-sustentable.com/2013/03/14/termas-de-cacheuta/)

⁶ Este trabajo entiende por entidad a algo que tiene valor o importancia, o en segundo término, lo que constituye la esencia de una cosa.



Ruinas de la usina de Fader
(Bianchi, 2015)

La central de Cacheuta inaugurada en 1926, constituye un ejemplo de abandono sistemático que no ha contemplado a la fecha un programa que le permita una reinserción como recurso productivo. El edificio de la sala de máquinas, al ser contenedor de maquinaria original y parte integrante de un sistema territorial conformado por otras infraestructuras (dique de toma, canal de aducción, filtros, cañería de presión, cámara de carga a cielo abierto) de significativo valor económico, es aconsejable reinsertarlo al circuito productivo estimando una favorable relación de costo-beneficio que lo reactive como productor de energía. Si la ecuación no fuera conveniente debería ponerse en valor como insumo para el turismo sustentable como caso paradigmático de la generación de energía y el camino del agua. O bien como destino dentro de un circuito ferroviario-turístico que, partiendo de la estación Chacras de Coria (en Luján de Cuyo), podría vincular los sitios (tanto en desuso como operativos) referidos al patrimonio de la producción hidroeléctrica, recuperando un tramo del ramal ferroviario existente, perteneciente al Ferrocarril Trasandino Argentino.



Antigua central de Cacheuta (izq) y la nueva usina (der.) (Bianchi, 2015)

La estación de tren y todo el sistema ferroviario que la completa debería rescatarse como conjunto y ejecutar un programa que asegure el buen uso de un patrimonio de naturaleza particular. Establecer usos compatibles con su capacidad de carga, biblioteca, exposiciones, muestras ad-hoc, cafetería temática y como parte de una estructura mayor (viviendas de operarios, tanque de agua, garita de señales, sanitarios para pasajeros, etc.).



Puente ferroviario sobre el Río Mendoza, Cacheuta (Bianchi, 2019)

Se propone incentivar el uso del Hotel Termal Cacheuta, por medio de la gestión de eventos anuales administrados desde el hotel que propongan caminatas, deportes de montaña, paracaidismo, equitación, prácticas de pre-esquí, cayac, etc. Junto a ello, planificar la ampliación del edificio para dar mayores prestaciones relacionadas con los baños termales y diseñar un ecoparque sustentable con flora y fauna local como un atractivo natural.

Para la concreción de todas y cada una de estas estrategias se sugiere la implementación de un *Modelo Canvas*⁷ que refiera a la sustentabilidad social y a la sustentabilidad económica en función de variables: valor de marca del producto ofrecido, segmento de mercado a quien va dirigido, canales de difusión o propaganda, relación con los clientes, modelo de ingresos, recursos clave (humanos, tecnológicos, intelectuales), cartera de socios del emprendimiento, tanto privados (ONG) como públicos (Estado), proveedores de insumos y estructura de costos.

B- Central Hidroeléctrica “La Lujanita”

A diferencia del estudio de caso anterior la central “La Lujanita” (1906c.) constituye el ejemplo de intervención deseable en el campo de la recuperación y reinserción de una actividad productiva primigenia, que actualmente lleva adelante la Universidad Nacional de Cuyo a partir de la recuperación del edificio y las infraestructuras, puesta en valor del sistema hidroeléctrico y reincorporación al circuito productivo local. No obstante, carece de una lectura integral que permita rescatar la memoria social de lo que significa la dotación de energía eléctrica a partir de su funcionamiento. Ante esta situación se plantea como estrategia el diseño de un modelo de gestión que tiene como finalidad materializar una sede académica, museo y centro de interpretación. Actividades que garantizan su reinserción al medio social.

Los objetivos principales de este centro serían promover concientización sobre la conservación del patrimonio industrial, del agua y la energía. Esto permitirá generar recursos, garantizar un equilibrio en la calidad de la prestación, mantener la calidad en la oferta a los visitantes y el buen uso de los bienes culturales. Por ello se implementa un proyecto que no sólo da respuesta a requerimientos académicos en cuanto a la construcción de

⁷ The Business Model Canvas. Obtenido desde <http://www.emprendedores.es/gestion/modelo-3>

aulas, laboratorios y extensión de la Facultad de Ingeniería (Universidad Nacional de Cuyo); sino además dará respuesta a las solicitudes de turismo cultural, entendiendo a este como el desplazamiento de personas cuya motivación principal es ampliar sus horizontes, buscar conocimientos y emociones a partir del descubrimiento de un patrimonio y su territorio.



Central Hidroeléctrica "La Lujanita"
(Bianchi, 2015)

Se prevé la revalorización, rehabilitación y conservación de la central hidroeléctrica La Lujanita y su sistema dentro del paisaje rural y urbano de Luján de Cuyo, a través de un plan integral, entendiendo al paisaje como la construcción social del patrimonio cultural y la identidad de un territorio, rescatando la memoria y la historia local. El conjunto productivo a la fecha adolece de un mantenimiento que aborde la arquitectura y el paisaje como parte de un único sistema provocando degradación persistente en el tiempo que afecta sus relaciones contextuales. Desde el punto de vista medioambiental debería priorizar la conservación del paisaje existente y la densificación con nuevas especies, el rediseño y rescate de los espacios degradados y la minimización del impacto ambiental provocado por la presencia de las infraestructuras. Se prevé realizar intervenciones edilicias sin alterar el valor de autenticidad del bien cultural.

La gestión deberá prever en su diseño el beneficio a la población local con nuevos puestos de trabajo. Desde el punto de vista de la realización del proyecto, se maneja una alternativa al financiamiento con empresas privadas, a través de mecenazgo o patrocinio.

Conclusión

El trabajo desarrollado ejemplifica situaciones diferentes en un tiempo simultáneo, el cual permite evaluar la adopción de estrategias particulares para cada caso de estudio basadas fundamentalmente en modelos de gestión.

El espíritu que guardan estas obras y que conforman su propio ADN, es posible leerse en las materialidades e intangibles que las componen. Descubrir los elementos que las estructuran y que las relacionan sistémicamente, dotándolas de un espesor histórico, son cuestiones esenciales al considerar su puesta en valor. Así, a través de estos casos de estudio, es posible revelar un contexto significativo que caracteriza y sostiene a estas obras: colocando en valor la capacidad de sus atributos, el desarrollo económico y destacando los legítimos recursos en la generación de nuevas riquezas.

Todo emprendimiento en el territorio aplicado a los *sujetos territoriales* (Sobрино Simal, 2015) deberá estar gestionado por programas creativos, renovados, sustentables económicamente, apropiados a la naturaleza del bien, asegurando en cada propuesta una experiencia sensitiva e intelectual extraordinaria para el *“usuario-turista”*. De esta manera y mediante los instrumentos de análisis, evaluación y acción propositiva sobre el territorio, a través de una puesta en valor y transformación de los casos de estudio, quedará asegurada la sustentabilidad en el reuso del patrimonio productivo hidroeléctrico y turístico, junto a sus infraestructuras, considerados en el soporte geográfico peculiar en el que se encuentran.

Bibliografía

Almirón, A., Bertoncetto, R., & Troncoso, C. A. (2006). “Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina”. *Estudios y perspectivas en turismo*, 16(2).

Álvares Areces, M. A. (2007). *Arqueología Industrial: El Pasado por Venir*. España, CICEES. Centro Iniciativas Culturales, Estudios Económicos.

Benito del Pozo, P., & Sabaté Bel, J. (2010). "Paisajes culturales, industria y territorio: la reciente experiencia española". *Registros*, 7, 18-30.

Biel Ibáñez, M. P. (18 de Enero de 2013). *El Paisaje de la Electricidad en Aragón y su Valor Patrimonial*. Recuperado de <https://app.box.com/s/b3qm34ay4gbesbthqcwr>

Chambouleyron, J. (2004). "La Cultura del Agua: De la Acequia Colonial a los grandes Embalses". En L. P. Roig Arturo, *Mendoza, Cultura y Economía*. Mendoza, Caviar Bleu, 115-144.

Empresa Luz y Fuerza (1926) *Algunos datos ilustrativos sobre la nueva Usina Hidroeléctrica Cacheuta y demás instalaciones de la Empresa Luz y Fuerza SA en la provincia de Mendoza, República Argentina*.

Galindo González, J., & Sabaté Bel, J. (Enero- Junio de 2009). "El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio". *Apuntes*, 22(1), 20-33.

ICOMOS, V. A. (28 de Noviembre de 2011). *TICCIH*. Obtenido de http://www.ticcih.es/wp-content/uploads/2012/03/GA2011_ICOMOS_TICCIH_joint_principles_EN_FR_final_20120110.pdf

Lacoste, P. (2004). "El Ferrocarril Trasandino y la invención de la montaña como espacio social". *Entrepasados*, 24, 177-198.

Nogué, J. (Ed.). (2009). *La Construcción Social del Paisaje*. España, Biblioteca Nueva.

Principios de Dublin. (2011) Conservación de Sitios, Estructuras, Áreas y Paisajes Comité Internacional para la Conservación. Aprobados por la XVII Asamblea de ICOMOS. Obtenidos desde: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/52367/46708>

Sabaté Bel, J. (2006). "Paisajes culturales en Cataluña: el eje patrimonial del río Llobregat". *El paisaje y la Gestión del*

Territorio. Criterios Paisajísticos en la ordenación del territorio y urbanismo. Barcelona, 531-548.

Santos, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado.* España: oikos - tau.

Sobрино Simal, J. (2015) "Los paisajes históricos de la producción en Cuba". En: Gómez Consuegra, Lourdes; Niglio, Olimpia. *Conservación de centros históricos en Cuba.* Vol. 1, 225-246

TICCIH. (17 de Julio de 2013). *CARTA DE NIZHNY TAGIL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.* Obtenido de <http://international.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf>