



LO QUE VENDRÁ

Aprendizajes que la pandemia de covid-19 dejó a los estados para gestionar la “nueva normalidad”

>> Maximiliano Campos Ríos
>> María del Rosario Sacomani

Políticas sociales, reflexiones sobre la inclusión digital (2010-2019)

>> Stella Maris Moreira

Estrategias institucionales del sistema universitario argentino durante la pandemia de Covid 19 para sostener la continuidad pedagógica

>> Laura Currá
>> María Sol Semino

Pandemia e investigación científica. Laberintos y sinuosidades de los trayectos académicos

>> Ricardo Cicerchia

Protocolos sanitarios en las elecciones y sus impactos en las

formas de votar a nivel subnacional en Argentina

>> Alvaro Fernández Castex

Las (des)democracias de la pospandemia: la excepcionalidad como ambiente propicio para la autocratización

>> Alejandro Lamarque
>> Fernando Pedrosa
>> Max Povse
>> Mariano Statello

La pandemia como coyuntura crítica: hacia una mayor intervención del Estado

> Lucas Gastón Lamazares

La política y la pandemia: una cuestión capital

>> Leandro Rossi

En defensa de las Ciudades

>> Santiago Seoane Cabral



.UBAsociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Director**

Martín D'Alessandro

**Secretaria
de redacción**

Victoria Eizaguirre

Comité Editorial:

Luis Aznar †

Franco Castiglioni

Arturo Fernández †

Elsa Llenderozas

Jorge Mayer

Federico Schuster

Lilia Puig de Stubrin

Luis Tonelli

Tomás Varnagy

Carrera de Ciencia Política. FCS/UBA.**DIRECTORA:**

Elsa Llenderozas

SECRETARIA ACADÉMICA:

Luciana Berman

COORDINADORA TÉCNICA:

Agustina Folcia

JUNTA DE CARRERA:**Claustro de profesores:**

María Eugenia Tesio, Santiago Seoane Cabral, Maximiliano Campos Ríos, Hernán Toppi y Sebastián Mauro

Claustro de graduados:

Leila Tirpak, Facundo López, Leandro Alem, Leticia González y Daniela Lossigio

Claustro de estudiantes:

Josefina Delsanto, Sol Zanardo, Leandro Dorbessan, Aldana Arias Britos y Agustina Folcia

SEDE CONSTITUCIÓN:

Santiago del Estero 1029 (C1075AAU) Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina.

Tel +54 (11) 4305-6087/6168.

<http://cienciapolitica.sociales.uba.ar> / email: cpolit@sociales.uba.ar

ISSN 1668-7167

**Ejemplares de
distribución
gratuita.**

Pandemia e investigación científica.

Laberintos y sinuosidades de los trayectos académicos

>> Ricardo Cicerchia

Profesor Titular de Historia latinoamericana, Carrera de Ciencia Política (UBA). Investigador principal (CONICET)

Sin dudas, el impacto de la pandemia afectó de manera sustantiva cualquier desarrollo académico en todos sus niveles. Entre los más afectados, la docencia y la investigación, apenas aliviados por una virtualidad a veces improvisada y siempre insuficiente. Insoslayable, en primer término debemos señalar la tragedia sanitaria que para la Argentina instaló el COVID-19, hablamos en términos de la cantidad de víctimas y en paralelo, la obscenidad de los privilegios.

Se pretendió por entonces dar un fuerte impulso a la publicación de resultados científicos tangibles en tiempo express, exigencia fuera de lo recomendable y habitual, con mucho estímulo a las Ciencias Sociales (Rabinovich y Geffner 2021). Las revistas científicas tuvieron un papel central en el conjunto de estrategias y acciones dirigidas a movilizar el campo, así como numerosos congresos y foros que rápidamente adaptaron sus convocatorias hacia plataformas virtuales¹. Dicha modalidad tuvo resultados desiguales y la divulgación hegemonizó los trabajos sobre las más variadas disciplinas (Carvalho, Dias de Lima y Medina Coeli 2020). De igual manera aconteció en la mayoría de proyectos de investigación presentados para diversas convocatorias, en particular las gestionadas por Conicet y sus agencias.

A pesar de cierto optimismo de las instituciones académicas más en clave política que en virtud de la producción de conocimiento, todas las actividades editoriales se sostuvieron mediante el teletrabajo, es decir, otra manera

de precarización y sobre-demanda hacia lxs investigadores, procurando con la mayor celeridad posible, realizar procesos de evaluación, publicación y aprobación. Un tipo de dispositivo que inevitablemente, salvo notables excepciones, bajó el rigor científico de las obras presentadas. De igual manera sucedía en las propuestas de ponencias a congresos, jornadas y seminarios².

En estas notas nos interesa presentar los resultados de nuestra investigación de largo plazo sobre el proceso de deterioro del ferrocarril del NOA en el marco del proyecto UBACYT “Historia Regional, Sistemas Culturales y Políticas Públicas. El sistema ferroviario del NOA, Segunda mitad del siglo XX: el Ramal San Salvador de Jujuy- La Quiaca” dirigido por el Dr. Ricardo Cicerchia (Cicerchia 2011). Nos centraremos en los límites que la pandemia nos impuso en términos del trabajo de campo, el contacto con los pobladores, el uso de laboratorios, la imposibilidad de movilizarnos en la región y la clausura de los ya descuidados archivos y bibliotecas locales. En definitiva casi nulas posibilidades de avanzar en nuestro programa vinculado a una preservación sustentable del patrimonio cultural del ramal creado a comienzos del siglo XX y desmantelado a partir de las políticas de privatización del neoliberalismo en 1993.

Circunstancias y performances de investigación

La historia del ferrocarril del NOA que unía la capital de Jujuy con la frontera con Bolivia, vinculándola hacia el

1 Para mencionar solo las participaciones de Ricardo Cicerchia, lo que nos permite realizar un balance equilibrado, señalamos:

1) COLOQUIO INTERNACIONAL FAMILIAS: ENFOQUES TEÓRICOS. RUPTURAS Y CONTINUIDADES. CONFERENCISTA PRINCIPAL. “LOS DILEMAS DE LA CUESTIÓN SOCIAL. QUÉ ESPERAMOS DEL ESTUDIO DE LAS FORMAS FAMILIARES”. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia, junio 2019.

2) XIV JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA DE LAS MUJERES-IX CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS DE GÉNERO Intersecciones: Feminismos, Teorías y Debates Políticos, 29 de julio al 1 de agosto de 2019. Universidad Nacional de Mar del Plata. Miembro Comité Científico y Conferencista.

3) TENTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE IMAGE. Ponencia: “Ethos of Alterity The photography of Guido Boggiani in South America”, Manchester School of Art, Manchester Metropolitan University Manchester, UK 5-6, September, 2019.

4) XI CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN. Ponencia: “EL HECHIZO DE LA REALIDAD. Cuerpos avistados en las primeras imágenes etnográficas de América del Sur”. University of New South Wales, High St, Sídney, Australia. September 09 - 10, 2020. OK EN CV Y SISTEMAS en eventos de CyT

5) VII SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE INFANCIA E INSTITUCIONES. “Sujeto: territorios, fronteras y exilios”. Conversatorio II. Universidad de Mar del Plata, octubre de 2020.

6) V CONGRESO INTERNACIONAL REFMUR (RED INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE FAMILIA). “. Presentación del libro de Ricardo Cicerchia (director). Pilar Morad, Francisco García González y Cecilia Rustoyburu (coordinadores), El estudio de las formas familiares en el nuevo milenio. Trayectos, dilemas y propuestas, (Rosario, Prohistoria Ediciones, 2020), julio de 2021.

7) XII CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN. “Imaginería épica de la guerra de conquista”. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação. Septiembre de 2021.

2 Para una visión optimista y macro del papel que jugaron las instituciones académicas y las redes sociales frente a la pandemia, ver London (2020).

sur con Tucumán, Córdoba y Buenos Aires, nos reubica a principios del siglo XX. La primera formación llegó a La Quiaca en 1907, y al año siguiente se inauguró el servicio de pasajeros. Desde esos tiempos, actuó cumpliendo una doble función. En parte como un elemento desarticulador del espacio mercantil andino, al conectar las provincias marginales del noroeste con la economía del litoral y, al mismo tiempo, como un dispositivo de reorganización de ese espacio, al que confirió una nueva estructura, con la consiguiente influencia sobre las prácticas socioculturales de las comunidades afincadas a lo largo de la línea (Cicerchia 2013).

Atendiendo a la historia de la red y su papel en el proceso de integración regional, las observaciones realizadas en nuestro trabajo de campo de años anteriores vinculado al imaginario cultural y los usos y apropiaciones del patrimonio ferroviario ratifica la relevancia del ramal como estructurador de los patrones de vida y sociabilidad de las comunidades. A las dificultades ya enumeradas, se agregan otros dos componentes que harán en el futuro mediato una evaluación más profunda de las conclusiones abordadas en tiempos de pandemia,

La antigua traza es una estructura compleja construida a comienzos del siglo XX que continúa la línea principal del Ferrocarril Belgrano a Santa Fe (Ramal C) y Buenos Aires (Ramal CC). El recorrido atraviesa perpendicularmente toda la longitud de la Quebrada de Humahuaca, fuente de notorios desafíos técnicos para la operación del servicio. El ascenso desde la localidad de León a la estación Volcán, por ejemplo, debía realizarse a través de una cremallera y una locomotora auxiliar a la cola del tren para superar una fuerte pendiente de 16 por mil (Cicerchia y Mayoni 2021). La pandemia Covid19 ha generado numerosas respuestas contradictorias de los estados. Cuarentenas de naturaleza disímiles, baja cobertura de los servicios de salud, falta de programas anticrisis sanitarias, entre otras. En definitiva, la evidencia de un tipo de medicina que ha descuidado o descartado la prevención priorizando los beneficios económicos de los grandes laboratorios y sus asociaciones.

En segundo lugar, la proliferación de los fake news impulsados por los medios hegemónicos y las redes dominantes que fueron confundiendo a las poblaciones de manera irresponsable y hasta criminal³. Los estudios preliminares demuestran que los bulos sobre el coronavirus fueron diseminados principalmente en las redes sociales y, entre ellas, sobre todo en las cerradas, como la aplicación

móvil de mensajería WhatsApp (Salaverría et al. 2020).

Del mismo modo, para lograr una preservación sustentable del patrimonio es indispensable generar puentes de diálogo entre la identidad colectiva y la producción de conocimiento. Esto constituye una herramienta fundamental para la creación de sentidos, conceptualización y valorización, intrínseca de los procesos de construcción social del patrimonio (Prats 1997). Concepto que se encuentra constantemente en debate y transformación, intensificada en las últimas décadas (Ballart y Tresserras 2001, Revel 2014, Davallon 2014, Carballo Perichi 2013, Castellanos Arenas 2019, Cicerchia 2014). Sin embargo, las diversas instancias de activación patrimonial, que a veces se promueven unidireccionalmente, pueden llegar a ser infructuosas o contraproducentes, siendo solo sostenibles de forma efectiva con la acción y el compromiso de varios sectores de una comunidad. No hay que olvidar que las iniciativas contemporáneas de activación son una instancia más dentro del devenir de los bienes culturales, y que los valores proyectados sobre ellos existen en el seno de la comunidad gestados y transformados a lo largo del tiempo. Sustener el patrimonio requiere sostener dichos valores junto a las comunidades, como así también los intereses que en la actualidad movilizan la acción y el compromiso para su preservación (Mayoni 2016).

Conclusiones en revisión

El conjunto de intervenciones en torno al ramal, eje de nuestra investigación, ha ido produciendo la recuperación de una memoria colectiva como hecho fundamental en las biografías de los pobladores. Luego de su desguace en la década de 1990, con efectos altamente negativos para las economías familiares, locales y regionales, algunas iniciativas aparecieron con la intención de dinamizar su puesta en valor y su funcionamiento. Sin embargo, todo indica que el actual Plan Belgrano se ha limitado a anuncios que obedecen a un abordaje más turístico que social y productivo.⁴

Observamos, en el mejor de los casos, el levantamiento de rieles, puentes y durmientes antiguos; la promoción de dudosas licitaciones para la recuperación patrimonial de estaciones, talleres y depósitos, alguna vez escenarios vivos de toda la población quebradeña y puneña, se encuentran hoy en estado de abandono o en el mejor de los casos en una exagerada propaganda de reconstrucción ferroviaria al servicio de destinos turísticos para extranjeros.

Así, la preservación del patrimonio ferroviario se man-

3 Bulos: falsedad divulgada deliberadamente para que sea percibida como verdad. El anglicismo se popularizó en español en referencia a engaños masivos por medios electrónicos, especialmente Internet., compartiendo significado con otro popular anglicismo: fake.

4 El 10 de diciembre de 2015, mediante el decreto 12/2015 del Poder Ejecutivo Nacional se creó la Unidad Plan Belgrano. Se trata de un organismo con rango de Secretaría de Estado dependiente de la Jefatura de Gabinete de Ministros, ideado como un plan de desarrollo social, orientado al crecimiento productivo y de infraestructura para diez provincias del norte argentino: Jujuy, Salta, Tucumán, Chaco, Formosa, Santiago del Estero, La Rioja, Catamarca, Corrientes y Misiones. Sin embargo, actualmente el plan de recuperar el tren para esta zona está muy alejado del publicitado Belgrano Cargas, ya se piensa en un tipo de infraestructura estratégica para reposicionar la actividad turística, puesto que se subordinará a la iniciación de la obra del nuevo aeropuerto internacional. Además, el Plan Belgrano ha sido desplazado de la agenda nacional. Esta situación resulta desalentadora ya que las obras y las autoridades provinciales dependieron siempre de las voluntades del gobierno nacional.

tiene lejos de ser una realidad. Estas acciones requieren de una puesta en valor integral, creación de consensos y sincronización de las fuentes de capital cultural como la memoria, el patrimonio y la ciudadanía. La inversión y voluntad política que se necesita es mucho mayor de lo que se está planteando, donde apenas aflora un proyecto que desconoce las necesidades de las comunidades y sus pobladores y, sobre todo, la historia de ramales que cumplieron una invaluable función cívica y social. Y de más está decir que la pandemia agudizó tales obstáculos y al mismo tiempo, sirviendo como excusa de la inacción gubernamental frente a la crisis (Cicerchia, Rustoyburu y Mayoni 2021).

Al paralizarse el trabajo de campo, los patrones de desigualdad se fueron acrecentando. Diferencias sustanciales en el ámbito educativo y de la investigación se fueron generando por dificultades de conectividad, el aislamiento de comunidades remotas, o la simple dificultad económica de acceder a herramientas tecnológicas adecuadas (Therborn 2014).

Finalmente, una breve mención sobre la docencia en todos los niveles de la enseñanza. Es redundante decir que la virtualidad poco asume la noble tarea de maestrxs y profesorxs en el contacto directo durante todo proceso de aprendizaje con el estudiantado. Desde la atmósfera áulica hasta la potencia de la gestualidad del contacto directo, las diversas plataformas modificaron programas, agendas temáticas y sistemas de evaluación, reduciendo en todos los casos exigencias académicas en dicho proceso, a pesar del esfuerzo hecho por gran parte de los claustros.⁵

También como investigadores, se nos impone una revisión crítica del proceso de producción científica bajo estas condiciones presentes, sumadas a las ya históricas de que adolecen nuestras políticas culturales en su conjunto. En nuestro caso, nos debemos en función de la honestidad intelectual y el compromiso ético asumidos repensar los ejes temáticos y las prácticas investigativas desarrolladas en tiempos de pandemia, considerando, como insistimos lxs historiadores, en las condiciones de posibilidad que enmarcaron nuestra tarea.

Referencias Bibliográficas

- Ballart Hernández, J. y J. Tresserras (2001) *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- Carballo Perichi, C. (2013) "El Patrimonio cultural y la gestión participativa: ejercicio incompleto de los derechos de la ciudadanía". *Patrimonio Cultural y Turismo Cuadernos* (20). Recuperado de: <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo3.pdf>
- Carvalho, M.S., L. Dias de Lima y C. Medina Coeli (2020) "Ciencia en tiempos de pandemia". *Cad. Saúde Pública* 36 (4) 06. <https://doi.org/10.1590/0102-311X00055520>
- Castellanos Arenas, M. (2019). "El patrimonio cultural como instrumento de valoración y generación de una ética ciudadana". *Revista Patrimonio*

- (MEC-EDUPAZ), 2,16(8). pp. 6-35. Recuperado de: <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/70774/62528>.
- Cicerchia, R. (2011). "Regreso al futuro. El ramal ferroviario entre San Salvador de Jujuy y La Quiaca". *Ciencia Hoy*, 21(123), pp. 23-31. Recuperado de: <http://www.cienciahoy.org.ar/ch/ln/hoy123/Regreso%20al%20futuro.pdf>
- (Dir.) (2013). *Caminos de fierro... Tren a Bolivia. El ramal San Salvador de Jujuy-La Quiaca en la primera mitad del siglo XX*. Rosario: Prohistoria.
- (2014). *Jujuy en el Trópico de Capricornio: Fronteras, visiones y trajines*. Rosario: Prohistoria.
- Cicerchia, R., Mayoni, G. (2021) "Planes, trayectos y apropiación cultural sobre el ferrocarril S.S. Jujuy-La Quiaca. Pensando la valorización del patrimonio ferroviario en la Quebrada de Humahuaca, Argentina". *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, Universidad de La Laguna (en prensa) ISSN 1695-7121-
- Cicerchia, R., Rustoyburu, C., Mayoni, G. (2021). "Plan Belgrano. Las lecciones olvidadas del pasado". *Revista Nexos* Nro. 33, <https://nexos.mdp.edu.ar/revista/index.php/nexos/index>.
- Davallon, J. (2014). "El juego de la patrimonialización". En Roigé, X., Frigolé, J. y del Mármol, C. (eds.) *Construyendo el patrimonio cultural y natural*. Parques, Museos y Patrimonio Rural, pp. 47-76. Valencia: Editorial Germania y Asociación Valenciana de Antropología.
- London, S. (comp.) (2020) "La investigación en ciencias sociales en tiempos de pandemia: cuatro meses de cuarentena". Documento de Trabajo Colectivo. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur.
- Mayoni, M. G. (2016). "La activación patrimonial y sus dinámicas en la puesta en valor de los bienes culturales: Una experiencia en el Colegio Nacional de Buenos Aires". *Tarea*, 3 (3). Recuperado de <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/147>
- Prats, L. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- Rabinovich, G.A. y J. Geffner (2021) "Facing up to the COVID-19 pandemic in Argentina". *Nat Immunol* 22. <https://doi.org/10.1038/s41590-021-00873-w>
- Revel, J. (2014) "La fábrica del patrimonio". *Tarea*, 1(1): pp. 15–25. Recuperado de <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/328/700>
- Salaverría, R., Buslón, N., López-Pan, F., León, B., López-Goñi, I., Erviti, M.C. (2020) "Desinformación en tiempos de pandemia: tipología de los bulos sobre la Covid-19". *El profesional de la información*, v. 29, n. 3, e290315. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.1>
- Sánchez, B. y M, Ferrando, M., (2021). "Lo que la pandemia no se llevó: práctica pedagógica en virtualidad. Preguntas sobre posibilidades y limitaciones del aprendizaje en confinamiento". *Paulo Freire. Revista de Pedagogía Crítica* 19, nro. 25, pp. 21-37. ISSN 0717 9065. ISSN On Line 0719 8019 23
- Therborn, G. (2014). *Los campos de exterminio de la desigualdad*. Buenos Aires: FCE.

⁵ Una de las proposiciones fundamentales del constructivismo es que el proceso de enseñanza-aprendizaje es social y colectivo. Los actores construyen sus saberes a partir de la información que le transmiten las representaciones mentales del mundo a través del lenguaje, en este caso, pedagógico, y sobre todo, a partir de las interacciones que se producen en contextos de alteridad presencial (Sánchez y Ferrando 2021).