



Prácticas y representaciones de las comunidades de inmigrantes en Argentina durante la Gran Guerra según la prensa popular¹

Fátima Marisa Alvez

ICI/Universidad Nacional de General Sarmiento
CONICET

fatyalvez89@gmail.com

Resumen

A través de las imágenes y notas de algunos de los semanarios ilustrados de mayor tirada nacional, este artículo examina la movilización del frente interno en Argentina durante la Gran Guerra. Frente interno en el que participaron todas las comunidades de inmigrantes cuyos países de procedencia estaban en guerra. Los magazines ilustrados hicieron una cobertura pormenorizada de las múltiples actividades y eventos que organizaron las comunidades de inmigrantes, el fervor y el civismo que la guerra concitó inicialmente. Asimismo, estas revistas ilustradas fueron sensibles a la desazón y la adversidad que la guerra generó en muchas familias que se quedaron sin su varón proveedor o que sufrieron de una u otra manera los altos costos de la contienda.

Palabras clave: Gran Guerra - Frente Interno en Argentina - Asociacionismo étnico

¹ Este artículo ha sido posible en el marco de la Beca de Investigación y Docencia para estudiantes de grado de la UNGS (2018) y de mis estudios de Posgrado en Ciencias Sociales IDES/UNGS. Constituye un avance de la investigación para mi disertación “Entre *el patriotismo y la adversidad: familias y asociacionismo de los italianos en la Buenos Aires de la Gran Guerra*”, que llevo adelante gracias a la beca doctoral del CONICET (2020), con sede en el Instituto de Ciencias, UNGS. Agradezco a mi directora por sus generosos comentarios a mis colegas y a los evaluadores anónimos.

Practices and representations of immigrant communities in Argentina during the Great War according to the popular press

Abstract

This article examines the social mobilization that the Great War triggered in Argentina by looking at articles, reports and photographs published in some of the main local magazines during 1914-1918. In Argentina, all the immigrants' communities whose nations were at war took part in the home front. Local magazines covered in detail the diverse activities and events that these communities organized, documenting the initial patriotic fervor. In addition, as the years go by, their pages exhibited the despair and adversity that the combat generated both abroad and in Argentina in particular, by making visible the dramas of the families left alone, without the male breadwinner or confronting, in one way or another, the high costs of the warfare.

Keywords: Great War - Home Front in Argentina- Ethnic associations

Recepción del original: 28/07/2020

Aceptación del original: 19/10/2020

Introducción

Cuando en julio de 1914 estalló el conflicto bélico que terminó involucrando a toda Europa y al resto del mundo, los contemporáneos vislumbraron una contienda breve, tras la cual todo regresaría a sus cauces normales. Con el correr de los meses, que devinieron años, se comprobó que tal presunción había sido ilusoria. No hubo negociaciones fructíferas, ni paz en corto tiempo y, como sabemos, una vez que se acordara en París en 1919, tampoco resultaría, ni satisfactoria, ni menos aún duradera. Esa prolongación de la contienda trajo como consecuencia una fuerte movilización del frente interno, esto es un esfuerzo sostenido por parte de las sociedades de las naciones involucradas para hacer frente a la extensión del estado de guerra.

En Argentina pese a que el estado nacional se mantuvo neutral durante todo el conflicto, la sociedad local fue una sociedad en guerra, como bien demostraron diversos autores.² Para María I. Tato la Gran Guerra “tuvo una resonancia notable

² Ver: Olivier COMPAGNON, *América Latina y la Gran Guerra El adiós a Europa (Argentina y Brasil, 1914-1939)*, Buenos Aires, Crítica, 2014. Hernán OTERO, *La Guerra en la Sangre. Los franco-argentinos en la Primera Guerra Mundial*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2009.

en la sociedad argentina, a raíz de los arraigados vínculos históricos, culturales, económicos, y demográficos que la ligaban a Europa.”³ De hecho, esta historiadora asevera que la Argentina se convirtió en una “trinchera austral” en aquellos años de guerra.⁴ De manera más general, existen estudios que devolvieron a la conflagración mundial, su lugar como tal, al demostrar el protagonismo de las naciones de América Latina a partir del análisis de la acción de sus sociedades⁵ y recientemente varias investigaciones, desde una perspectiva comparativa y conectada, reconstruyen una nueva cartografía de la guerra desde Río Bravo a Tierra del Fuego.⁶ La conflagración mundial, sin lugar a duda, afectó la vida diaria de innumerables familias de inmigrantes europeos residentes en la Argentina y la prensa de todo tipo documentó muchas de las implicancias que para esos inmigrantes acarrió la contienda en términos de sus relaciones con la sociedad de origen y con los estados nacionales que los consideraban sus ciudadanos, pese a haber emigrado. Varios estudios ilustran también el alcance de este conflicto en las sociedades latinoamericanas en su conjunto a partir de las repercusiones que alcanzó en la prensa. Desde distintas perspectivas se ha analizado el impacto que la Gran Guerra generó en la opinión pública: las reflexiones de los intelectuales y las disputas en torno a la posición de los estados latinoamericanos frente a dicho acontecimiento.⁷

Este artículo persigue un doble propósito. Por una parte, a partir de las revistas ilustradas de esos años reconstruye una panorámica a escala nacional de las formas de movilización y los/as protagonistas que se involucraron en el esfuerzo

Emiliano G. SÁNCHEZ, *Guerra de palabras. Representaciones, debates y alineamientos de la prensa y la opinión pública de Buenos Aires ante la Gran Guerra (1914-1919)*, Tesis Doctoral, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 2014. María I. TATO, *La trinchera austral: La sociedad argentina ante la Primera Guerra Mundial*, Rosario, Prohistoria, 2017.

³ María I. TATO, “La contienda europea en las calles porteñas. Manifestaciones cívicas y pasiones nacionales en torno de la Primera Guerra Mundial”, María I. TATO y Martín CASTRO (compiladores), *Del Centenario al peronismo. Dimensiones de la vida política argentina*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2010, p.33.

⁴ María I. TATO, *La trinchera austral...*, Cit., pp. 141-143.

⁵ Olivier COMPAGNON, *América Latina y la Gran Guerra El adiós a Europa (Argentina y Brasil, 1914-1939)*, Buenos Aires, Crítica, 2014.

⁶ Olivier COMPAGNON, María I. TATO, Camille FOULARD y Guillemette MARTIN, (coords.), *La Gran Guerra en América Latina. Una historia Conectada*, México, CEMCA, 2018. Stefan, RINKE, *América Latina y la Primera Guerra Mundial. Una historia global*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019.

⁷ Ver: Emiliano G. SÁNCHEZ, *Guerra de palabras. Representaciones, debates y alineamientos de la prensa y la opinión pública de Buenos Aires ante la Gran Guerra (1914-1919)*, Tesis Doctoral, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 2014. Analía GÓMEZ, “Un lugar en el mundo. El impacto de la Gran Guerra en Luján. Un análisis a través de la prensa periódica”, *PolHis. Revista Bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política*, Buenos Aires, Año11, núm. 21, 2018, pp. 39-74.

patriótico en pro de sus naciones de origen. A diferencia de lo que pueden ofrecer miradas desde la prensa étnica, la ventaja de una revisión a partir de este corpus radica en la posibilidad de obtener una visión más amplia, aunque más escueta del activismo y el impacto de la Gran Guerra en todas las comunidades de inmigrantes, de las diferentes naciones beligerantes en todos los puntos del país. Por otra, procura comprender cómo la prensa comercial, presentó a los ojos de la sociedad local esa movilización y en qué medida fueron sensibles a sus diversidades, sus matices y variaciones durante el conflicto. En función de ambos objetivos, el corpus documental de este estudio está integrado por las noticias publicadas en tres de los semanarios ilustrados de más importante tirada nacional: *Fray Mocho (FM)*,⁸ *Caras y Caretas (CyC)*⁹ y *Mundo Argentino (MA)*,¹⁰ que justamente por su alcance entre el público lector y su estilo gráfico dieron a conocer múltiples aristas de la conflagración a amplios segmentos de la sociedad local. Otra de las razones que justifica la selección de este corpus radica en que estos semanarios, fundamentalmente *CyC*, nacido en 1898 estuvieron particularmente atentos a las formas de sociabilidad de las asociaciones de inmigrantes en todo el país, como parte de su interés por las notas sociales y por retratar la diversidad cotidiana de la sociedad argentina a lo largo y ancho de su territorio. De modo tal, que cuando estalló el conflicto, estas revistas que ya registraban puntillosamente esa sociabilidad étnica permiten interrogarnos si la contienda modificó esas prácticas y en qué sentidos. Pese a iniciar sus ediciones en los primeros años de la década de 1910 -*MA* surgió en enero de 1911, mientras *FM* emergió en mayo de 1912-, ambas revistas testimoniaban en sus páginas la sociabilidad de los inmigrantes y sus asociaciones. Por tal razón, se relevaron en forma sistemática estos tres magazines entre julio de 1914 y noviembre de 1918, esto es durante la Primera Guerra Mundial. Para el caso de *CyC* se revisó el registro de las actividades de las asociaciones étnicas en los años de la década del 10 previos a la contienda con el objeto de ponderar similitudes y diferencias con aquellas realizadas en tiempos de la conflagración mundial.

La prensa que se hizo eco de este conflicto se encontraba en un momento de transformación. Recordemos algunas cuestiones que hicieron posible que la información circulara de manera eficaz por todo el territorio nacional hacia fines del siglo XIX y principios del XX, fruto de los cambios tecnológicos en el campo de

⁸ De ahora en más *FM*. Se puede consultar la colección completa en: https://digital.iai.spk-berlin.de/viewer/toc/844129127/0/LOG_0000/.

⁹ De ahora en adelante *CyC*. La colección completa se puede consultar en: <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm?a=4080157&d=creation&d=1910&d=10&d=22&d=2020&d=12&d=31&t=%2Bcreation&l=600&l=700&s=0&lang=es>

¹⁰ De ahora en más *MA*. La colección completa se puede consultar en: <https://digital.iai.spk-berlin.de/viewer/toc/826381200/7/>

las comunicaciones y el periodismo.¹¹ Las publicaciones de carácter masivo y popular incorporaron numerosas fotografías en sus páginas y, dado su precio módico brindaron a un amplio público lector la oportunidad de ser partícipe de lo que sucedía en el mundo en general, y en particular, en la sociedad argentina. Otra de las novedades de esos años fue la transformación de la comunicación de los centros con las periferias, producto de los cambios en la forma en que llegaban las noticias del extranjero. La sociedad local accedía al conocimiento de los sucesos internacionales prácticamente en forma inmediata. Esto obedeció a la extensión del cable submarino que permitió la circulación de noticias del extranjero con rapidez, aun en la que hasta entonces era la lejana Argentina.¹² Asimismo, en el período de la Gran Guerra ya existía la figura del corresponsal, quien se encargaba de viajar por el mundo e informar sobre acontecimientos de distinta naturaleza. Estos enviados especiales se responsabilizaron de realizar las entrevistas, tomar fotos y escribir sobre lo que estaba ocurriendo delante de sus ojos.¹³ Por eso, es muy recurrente encontrar en los magazines, las imágenes de algunos campos de batallas y del frente interno europeo durante la contienda.

Asimismo, vale advertir que, al estallar la guerra en Europa, el público lector local ya se encontraba familiarizado con estas revistas ilustradas de tirada masiva. Como se sabe, se caracterizaban por su alcance nacional y una finalidad común: apostar al entretenimiento y divertimento de sus lectores sin desestimar informarlos sobre una amplia diversidad temática. Incluían chistes, sátiras, caricaturas, moda, notas, publicidades, deportes, espectáculos, concursos, secciones de los y las nuevos/as egresados/as, asuntos de la política nacional e internacional.¹⁴ Por eso, estos semanarios se convierten en una documentación provechosa a la hora de examinar acontecimientos claves de la política nacional, los conflictos sociales locales¹⁵ o episodios relevantes a nivel internacional, como

¹¹ Sylvia SAÍTTA, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998. Sylvia SAÍTTA, “El periodismo popular en los años veinte”, en Ricardo FALCÓN, (Dir.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2000, pp. 435-471.

¹² Ver: Lila CAIMARI, “El mundo al instante. Noticias y temporalidades en la era del cable submarino (1860-1900)”, *Redes*, vol.21, núm. 40, 2015, pp. 125-146. Emiliano G. SÁNCHEZ, “Pendientes de un hilo: Guerra comunicacional y manipulación informativa en la prensa porteña durante los inicios de la Gran Guerra” *Política y cultura*, núm. 42, 2014, pp. 55-87.

¹³ Martín SERVELLI, *A través de la República. Corresponsales viajeros en la prensa porteña de entre-siglos (XIX-XX)*, Buenos Aires, Prometeo, 2018.

¹⁴ Alejandro EUJANIAN, *Historia de revistas argentinas, 1900-1950: la conquista del público*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999. Geraldine ROGERS, *Caras y Caretas: Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*, La Plata, EDULP, 2008.

¹⁵ Ver: Inés YUJNOVSKY, “Una vista panorámica de huelgas, manifestaciones y mítines en Caras y Caretas: prensa y fotografía a principios del siglo XX en Argentina”, *América Latina en la Historia Económica*, vol. 11, núm. 2, 2004, pp.129-153. Mirta Z. LOBATO, “Escena de lo social en publicaciones de circulación masiva: Caras y Caretas (1898-1930)”, en Ricardo GONZALEZ

aconteció en particular con la Gran Guerra. Al recorrer los números de *CyC* y *FM* durante esta conflagración, sus páginas que habitualmente son más de 60 daban cuenta de que la contienda ocupó un lugar descollante en ellas. Por su parte, *MA* llevó adelante una cobertura minuciosa del conflicto pese a contar con menos páginas por número que las anteriores (alrededor de 23 o 25).

Finalmente, como se demostrará, estos semanarios ilustrados no escatimaron páginas con el fin de visibilizar muchas de las acciones emprendidas por los grupos de inmigrantes residentes en Argentina. Y como explican en sus estudios autoras como Laura Malosetti Costa, Marcela Gené y Julia Ariza,¹⁶ junto con carteles publicitarios, postales, libros con ilustraciones, la popularización de estos magazines a comienzos del siglo XX, condujeron a una verdadera revolución en las formas de leer como también en las formas de mirar.¹⁷ Siendo así, lo que estas especialistas encuentran de enriquecedor al seleccionar estos semanarios como fuente histórica consiste precisamente en la posibilidad de interrogar esas imágenes. Para el caso que nos ocupa habilita explorar un verdadero aluvión de fotografías sobre la movilización del frente interno en distintas partes del país. Aquí radica, a nuestro criterio, el valor y, a la vez, la singularidad que puede aportar un análisis de la movilización de las comunidades de inmigrantes sobre la base de estas revistas. En este sentido, este artículo procura poner en valor el contenido y las formas de esa información transmitida en imágenes, en consonancia con la advertencia de Peter Burke, quien insiste que: “Al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una forma importante de documento histórico.”¹⁸ Este autor, recomienda que estos vestigios del pasado deben ser utilizados como un documento sustantivo y no como mera ilustración. De igual manera, Beatriz de las Heras argumenta que cabe al historiador/a realizar un tratamiento específico de cada uno de esos fragmentos del pasado, para reconstruir mediante el acoplamiento, un escenario, un suceso, un acontecimiento: “El objetivo -afirma- es dotar a la fotografía de la capacidad discursiva necesaria para poder construir discursos visuales a través del

LEANDRI y Juan SURIANO (Eds.), *La cuestión social y sus itinerarios de difusión a través de las publicaciones periódicas argentinas, 1870-1930*, Maryland, Global South Press, 2017, pp. 53-88. Silvana A. PALERMO, “La “lotería electoral”: la primera campaña presidencial bajo la Ley Sáenz Peña en las revistas ilustradas (Argentina, 1916)” en Sandra GAYOL y Silvana A. PALERMO, (Eds.), *Política y cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX*, Buenos Aires, Ediciones UNGS, 2018, pp. 169-200.

¹⁶ Julia ARIZA, *Imagen impresa e historia de las mujeres. Representaciones femeninas en la prensa periódica ilustrada de Buenos Aires a comienzos del Siglo XX (1910-1930)*, Tesis Doctoral, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 2017. Laura MALOSETTI COSTA y Marcela GENÉ (Comps.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

¹⁷ Julia ARIZA, *Imagen impresa e historia de las mujeres...*, Cit., pp. 5-27.

¹⁸ Peter BURKE, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Buenos Aires, Crítica, 2001, p.17.

ensamblaje de varios instantes fotográficos.”¹⁹ Por su parte, Tomás Pérez Vejo, insiste en que las imágenes “nos sirven, no para reconstruir la realidad, sino para reconstruir el universo mental en que los hombres de una determinada época vivieron. La imagen, tanto visual como escrita, no refleja la realidad, es el material con el que la realidad fue construida.”²⁰

En este sentido, argumentamos que, gracias a la profusión de notas generosamente acompañadas por fotografías, estos semanarios ilustrados nos permiten no solo captar los diversos modos en que las comunidades de inmigrantes de todo el país se involucraron en el conflicto, sino fundamentalmente reponer la intensidad con la que se fue percibiendo el transcurrir de la contienda. Nos preguntamos: ¿Qué prácticas sociales y culturales de las comunidades de inmigrantes exhibieron estos magazines en primer plano? ¿Qué nos sugieren estas representaciones sobre la identificación tanto de hombres como mujeres con el patriotismo y sus naciones de origen? ¿En qué medida se registran variaciones en la cobertura de esa movilización del frente local en el curso del conflicto bélico?

Nuestra hipótesis es que durante los cuatro años de la contienda las revistas ilustradas modificaron sus énfasis a la hora de exhibir el impacto de la conflagración en la sociedad local. En los inicios de la guerra, exhibieron la variedad y el dinamismo de la movilización comunitaria para traducir lo que aparecía como un optimismo generalizado y un compromiso entusiasta cualquiera fuese la posición frente a los bandos en disputa. Así, en la primera parte del artículo argumentaremos que, a los ojos de estos magazines, la Gran Guerra significó una politización de las actividades y de los espacios de sociabilidad habituales, en particular, durante el tiempo libre, y en buena medida, también los multiplicó. Al prolongarse el conflicto, como explicaremos en la segunda parte, estos semanarios visibilizaron la desazón que éste generó al poner en primer plano a aquellos/as que en la propia sociedad local necesitaron asistencia, ayuda humanitaria y comunitaria para paliar los altos costos experimentados en su vida cotidiana a causa de la guerra.

Asociacionismo, sociabilidad étnica y fervor inicial

El estallido de la guerra en Europa tuvo eco inmediato en Argentina. Esto no sorprende si se piensa en la densidad adquirida por la inmigración ultramarina en la sociedad local. Para ser precisa, en la génesis de la contienda mundial, el Censo

¹⁹ Beatriz DE LAS HERAS HERRERO, *El testimonio de las imágenes: fotografía e historia*, Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle, 2012, p. 89.

²⁰ Tomás PERÉZ VEJO, “¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas”, *Memoria y sociedad*, Vol. 16, núm. 32, 2012, p.28.

Nacional de 1914 estimaba que alrededor del 27% de la población argentina estaba constituida por inmigrantes europeos, un número que ascendía en conglomerados urbanos, como, por ejemplo, en la ciudad de Buenos Aires, donde casi la mitad de su población era de origen extranjero.²¹ En consecuencia, franceses, británicos, italianos, austrohúngaros y alemanes residentes en Argentina, como así también sus hijos, se sintieron interpelados cuando sus naciones los llamaron a enlistarse en sus ejércitos de procedencia para pagar un tributo de sangre que debían en tanto ciudadanos.

Mientras varios partieron a los campos de batallas, otros en cambio conformaron un verdadero frente interno en la Argentina. Movilizaron un menú heterogéneo de recursos: desde la suscripción patriótica hasta la fabricación manual de echarpes para enviar a los soldados de las trincheras. Por cierto, estas comunidades exhibían una larga trayectoria en su capacidad organizativa en países como la Argentina. Según sabemos por estudios dedicados a los diferentes colectivos de inmigrantes,²² desde fines del siglo XIX y principios del XX, los grupos mayoritarios -italianos, franceses, ingleses y españoles-²³ contaban con mutuales, asociaciones de socorros mutuos, periódicos, prensa étnica, bancos, entre otros, para brindar asistencia a sus connacionales y cubrir aquellas necesidades relacionadas con la salud, sepelios, educación, esparcimiento, etc.

En la coyuntura de la guerra, las revistas ilustradas documentaron al detalle la pericia en el despliegue de algunas de esas organizaciones, en todo el país. Diversas notas, bien ilustradas, pusieron de relieve las variadas formas que encontraron para contribuir desde la “trinchera austral”, para tomar las palabras de M. I. Tato. Las páginas de los magazines colocaron en primer plano la creación de los Comités Patrióticos de Guerra y sus acciones. Por lo general, éstos estaban a cargo de algunos referentes prestigiosos en la sociedad local y de las autoridades consulares. Por ejemplo, el *Comitato Italiano Di Guerra* conformado el 27 de mayo de 1915 por socios del *Circolo Italiano* fue liderado por Antonio Devoto, un reconocido y exitoso banquero de la colonia italiana, hasta su muerte en 1916. Estos comités se organizaron a pedido de los cónsules, que, en el caso de Italia, era Vittorio Cobianchi. Asimismo, contaban con comisiones femeninas, dirigidas por mujeres vinculadas a las familias más encumbradas o los círculos oficiales. En el caso italiano, encontramos a Filomena Devoto-sobrina de Antonio Devoto- en la

²¹ *Tercer Censo Nacional el 1° de junio de 1914*, Buenos Aires, Talleres Gráficos L. J. Rosso & Cía., 1916, volumen II, pp. 396, 109, citado en María I. TATO, *La trinchera austral...*, Cit., p. 58.

²² Ver: Fernando DEVOTO, *Historia de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003. José MOYA, *Primos y extranjero. La inmigración española en Buenos Aires. 1850, 1930*, Buenos Aires, Emecé, 2004. María BJERG, *Historias de la inmigración en Argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2009. Nadia DE CRISTÓFORIS (directora) *Los españoles en Buenos Aires*, Buenos Aires, Teseo, 2020.

²³ El estado español se mantuvo neutral durante la Gran Guerra por eso no necesitó movilizar a hombres que permanecían en el extranjero.

dirección de la comisión,²⁴ y, en el caso francés, la comisión femenina del Comité de Guerra estaba a cargo de la esposa del ministro galo, la Sra. Jullemier.²⁵

Las notas y fotografías publicadas por estos semanarios ilustrados nos advierten sobre el activismo de estos comités y los múltiples objetivos que perseguían. De igual manera, revelan su presencia en distintas partes del país, a modo de secciones o subcomités, no sólo en los grandes centros urbanos. Uno de sus objetivos residió en la recolección de recursos y fondos patrióticos, en particular para la Cruz Roja de sus respectivos países, mediante fiestas, encuentros, o eventos de distinto tipo. Un segundo propósito consistió en solicitar alojamientos, alimentos, medicamentos, dinero, ropas, insumos etc., para las familias de los reservistas que permanecieron en el país, mientras los varones cruzaron el Atlántico. El primer objetivo parecía ser prioritario en algunas comunidades de inmigrantes, como por ejemplo la británica, en cambio el segundo era más habitual en otras comunidades, como la italiana. Una tercera finalidad de la labor asistencialista consistió en auxiliar con recursos, principalmente ropa o dinero a los reservistas que partían al frente europeo. Finalmente, en ocasiones, estas revistas documentaron que la ayuda de las organizaciones comunitarias se destinó a repatriar a familias enteras -con pasajes subsidiados- que se embarcaron al viejo continente para acompañar a sus familiares varones a cumplir con sus obligaciones militares en sus tierras de procedencia.

Este menú, por demás variopinto, habla de cuan amplia era la gama de necesidades generadas por la prolongación de la contienda, que las comunidades de inmigrantes procuraban resolver a partir de la recaudación de fondos a nivel local. Recolectar recursos para fines tan diversos exigió dedicación y trabajo sostenido. Como lo sugieren las notas y las fotografías publicadas con frecuencia, hombres y mujeres descollaron en estos eventos: funciones teatrales, bailes, quioscos, kermesse, rifas, tómbolas, venta de flores y de animales (ovejas), actividades deportivas y un sinnúmero de acciones destinadas a recoger dinero, comida e indumentarias.

En el fervor por embarcarse en estas prácticas solidarias, se politizaron varias de las actividades que tradicionalmente se realizaban. En este nuevo contexto, reuniones o eventos sociales reconvirtieron sus funciones y fueron resignificadas. Así lo ilustra la fotografía publicada en el número del 17 de octubre de 1914 en la revista *CyC*, (imagen N°1), cuyo epígrafe reza: “Fiesta de beneficio- té a beneficio de las familias de los reservistas franceses que han partido para la guerra, con ese motivo el éxito de la fiesta fue considerable.”²⁶

²⁴ *CyC*, 22/09/1917, p. 48.

²⁵ *CyC*, 14/11/1914, p. 62.

²⁶ *CyC*, 17/10/1914, p. 60.

Imagen N°1: Notas varias



FIESTA DE BENEFICIO—Té a beneficio de las familias de los reservistas franceses, que han partido para la guerra; con ese motivo el éxito de la fiesta fué considerable.

Fuente: *Caras y Caretas*, 17 de octubre de 1914, N°837, p.60.

Mirado en perspectiva, el evento en sí no era novedoso. Que hombres y mujeres se encontraran a tomar el té era una práctica usual, registrada con recurrencia en este tipo de revistas, como se observa en la imagen N° 2 de *CyC* del 22 de octubre de 1910.²⁷

Imagen N° 2: Sin título



Después del té con que las damas francesas obsequiaron en el Club Francés, el 16 del corriente, á madame Thibaut, esposa del ministro de Francia, con motivo de su partida para Europa.

Fuente: *Caras y Caretas*, 22 de octubre de 1910, N° 629, p. 56.

Otros eventos sociales similares pueden encontrarse sin dificultad al recorrer las páginas de estas revistas en los años previos a la Gran Guerra. Podría

²⁷ *CyC*, 22/10/1910, p. 56.

interpretarse como muestra de respeto y deferencia por las autoridades de sus ex países de residencia. Durante la contienda, muchas actividades de este tipo se repitieron y fueron objeto de atención de estas revistas. Pero, si bien la práctica en sí no pareció modificarse, o dicho de un modo más general las formas de sociabilidad de los miembros más encumbrados de las comunidades de inmigrantes eran las mismas, lo que mutaba era su finalidad y significado. En la coyuntura bélica, reunirse a tomar el té constituía un acto patriótico en sí mismo, porque ahora se realizaba, nada más y nada menos, que para recaudar fondos para las familias de los reservistas que partían para asegurar la defensa del país galo. Lo que era, y siempre había sido, un momento de distensión, encuentro social, y símbolo de encumbramiento, pasaba a convertirse en un acto de civismo y nacionalismo, un tributo sin precedentes hacia quienes se comprometían con la defensa de la patria.

Al igual que la comunidad francesa, la británica replicó estos encuentros a beneficio de la causa nacional, como lo evidencia la imagen N°3 de *CyC* publicada el 10 de octubre de 1914 en la cual se registran a las damas de la colectividad británica reunidas con el fin de recabar recursos para la Cruz Roja Británica.²⁸

Imagen N° 3: Té de beneficencia



Fuente: *Carasy Caretas*, 10 de octubre de 1914, N° 836, p. 71.

Al prolongarse la guerra, reaparecen las mesas del té, inclusive con la presencia de hombres en primer plano en -Villa Ballester-provincia de Buenos Aires (Imagen N. 4).²⁹

²⁸ *CyC*, 10/10/1914, p. 71.

²⁹ *CyC*, 24/11/1917, p. 18.

Imagen N°4: Villa Ballester



Una de las mesas del té, en el festival pro Cruz Roja Británica.

Fuente: *Caras y Caretas*, 24 de noviembre de 1917, N°999, p. 18.

Claro que, ya en 1917, estos encuentros adquirieron un evidente sentido político: contribuir a la asistencia de los soldados heridos, inválidos, ciegos, con problemas psicológicos. Gracias a ellos se reunían fondos para colaborar con la Cruz Roja, una institución que se encargaba de toda la asistencia humanitaria en coyunturas de catástrofes y de guerras. Es interesante subrayar que, si en 1914 eran principalmente mujeres quienes asistían a esas reuniones, para 1917, cuando estos eventos adquirieron un claro objetivo patriótico, es posible observar un número creciente de hombres haciéndose presentes.

El efecto de la contienda sobre las comunidades no se redujo a la politización de eventos sociales o la multiplicación de actividades con fines benéficos. Lo importante fue también la reconfiguración identitaria que la guerra produjo en algunas de las comunidades en la diáspora. Vale detenerse en la imagen N° 5, de *MA* del 28 de junio de 1916 en la fiesta en el teatro Marconi para recabar fondos para los familiares de los reservistas italianos.³⁰

³⁰ *MA*, 28/06/1916, p. 14.

Imagen N° 5: Fiesta de beneficencia



Fuente: *Mundo Argentino*, 28 de junio de 1916, N° 286, p. 14.

Epígrafe de la imagen número 5: “Fiesta realizada en el teatro Marconi, a beneficio de las familias de los reservistas italianos.”

Es significativo que el repórter de la nota las denominara “familias italianas”, homogeneizándolas dentro de una nación imaginada, diluyendo sus hasta entonces tan profundas diferencias regionales.³¹ En efecto, por entonces habían una gran heterogeneidad dentro de los nacidos en la península, pues existían muchos regionalismos: genoveses, calabreses, etc. Las divisiones entre ellos no acababan allí: algunos abogaban por las formas monárquicas de gobierno y otros por la república, así también los partidarios del catolicismo y los del laicismo. Pero, claramente la guerra puso sobre el tapete la necesidad de interpelar a esa italianidad, a un colectivo unido pese a las diferencias, comprometido con la patria en peligro. Parecieron haber quedado atrás las denominaciones de *Unione e Benevolenza* o la *Fratellanza Militare*, ni la *Nazionale Italiana* separadas. Durante el curso de la guerra, las revistas ilustradas tendieron a definirlos como italianos en pro de los italianos. Aquí la politización afianza una nacionalización incipiente, al cohesionar tan disímiles procedencias e ideologías. De hecho, según Devoto, el intento por unificar distintas asociaciones italianas de tan diversas afiliaciones tuvo éxito en 1915, y esto obedeció, en buena medida, al clima de unidad generado por la guerra.³²

Si, sobre la base de estas revistas ponderamos el peso de estas actividades que con la guerra habían pasado a adquirir un sentido político, en tanto expresaban un

³¹ Para el caso de EE. UU ver el estudio de: Stefano LUCONI, “The Impact of Italy's Twentieth-Century Wars on Italian Americans' Ethnic Identity”, *Nationalism and Ethnic Politics*, vol. 13, núm. 3, 2007, pp. 465-491.

³² Fernando, DEVOTO, *Historia de los italianos en la Argentina*, Buenos Aires, Buenos Aires, Cámara de Comercio Italiana en la República Argentina, Biblos, 2006, pp. 168-172.

compromiso cívico indudable, salta a la luz que fueron numerosas y diversas. En este sentido, seleccionamos una imagen de *CyC* del 17 de octubre de 1914 (N° 6) por dos motivos. En primer lugar, para documentar la importancia de las estructuras existentes de las asociaciones étnicas, pues ellas sirvieron de envión para que rápidamente se organizaran los Comités Patrióticos de Guerra, una labor para nada menor. Cuestiones, sin duda, complejas, principalmente si se tienen en cuenta que debieron llegar a muchas familias carenciadas y avanzar en estrategias en conjunto con otras asociaciones para organizar con celeridad los eventos de beneficencia como fue el caso de esta velada. En segundo lugar, esta fotografía es reveladora del mencionado efecto de la conflagración sobre la reconfiguración de las identidades nacionales y la politización de las prácticas de sociabilidad. La imagen N°6 exhibe a concurrentes presentes en el teatro Colón en “una gran velada [...] a beneficio de las familias reservistas que han ido a la guerra.”³³

Imagen N°6: Función de beneficencia



Gran velada en el teatro Colón, organizada por el comité «Anzio-franco-belga», a beneficio de las familias de los reservistas que han ido a la guerra. — Cuadro «Las naciones aliadas». — Concurrencia.

Fuente: *Caras y Caretas*, 17 de octubre de 1914, N° 837, p. 30.

Un evento con verdadera connotación patriótica, que revela la acción de un verdadero frente interno interétnico y aliado, pues la comisión organizadora del llamado “cuadro de las naciones aliadas” estaba integrada por ingleses, franceses y belgas. Si luchaban juntos en los campos de batallas, nada más consistente que organizar actividades que emularan esa unión de las trincheras con una función teatral, que, en este nuevo contexto, dejó así de ser un simple entretenimiento para convertirse en una instancia de propaganda patriótica.

³³ *CyC*, 17/10/1914, p. 30.

En sintonía con lo aquí argumentado, Valentín Kramer demostró para el caso de Rosario -Santa Fe- cómo se configuraron nuevas alianzas interétnicas y se resquebrajaron algunas existentes. El autor reconstruye la creación de la Casa del Trabajo en 1916-1917, cuyo propósito era brindar ayuda a los connacionales de las Potencias Centrales: los alemanes, los austrohúngaros, etcétera. Fue un hogar creado por la unión de los alemanes con los austrohúngaros al estallar la guerra en suelo europeo, cuando los vínculos de los alemanes con los ingleses, por ejemplo, se rompieron en esa ciudad.³⁴ Desde las páginas de las revistas ilustradas, es posible recuperar este tipo de reconfiguraciones, pues esa politización y nacionalización que suscitó la conflagración permitió aunar comunidades distantes o separar aquellas que eran afines incluso en ciudades tan alejadas de los frentes de batalla.

Vale recalcar que las noticias sobre la movilización local del frente interno publicadas en los semanarios ilustrados cubrieron el esfuerzo patriótico de todos los beligerantes, tal como se observa en las imágenes N°7 y N°8 de *MA* y *FM*, respectivamente. La fiesta de beneficencia del 10 de mayo de 1916 (N°7) en la ciudad de Rosario -Santa Fe- exhibe esas alianzas interétnicas fruto de la contienda, al tratarse de un evento destinado a recaudar fondos para el comité patriótico austro-alemán.³⁵ Como contrapartida, con aquellos considerados enemigos no había unión posible, todo lazo anterior fue imposible sostener. La cohesión que generaba la guerra llegaba incluso, como se advierte en la fiesta realizada en Rosario (Imagen N°8), a aunar comunidades previamente distantes o competitivas entre sí. La comunión entre los franceses y los ingleses, pertenecientes a naciones con rivalidades de larga data, difícilmente se hubiera dado sin la conflagración. En cambio, en una ciudad multinacional como Rosario ahora podía encontrarse a británicos “cantando la Marsellesa.”³⁶

³⁴ Valentín KRAMER, “Solidaridad étnica en tiempos de guerra: la Casa de Trabajo alemana en Rosario, 1916-17”, en Olivier, COMPAGNON, María I. TATO Camille FOULARD y Guillemette, MARTIN (coords.), *La Gran Guerra en América Latina...*, Cit., pp. 429-444.

³⁵ *MA*, 10/05/1916, p. 13.

³⁶ *FM*, 16/10/1916, p. 46.

Imagen N° 7: Fiesta de beneficencia



Fuente: *Mundo Argentino*, 10 de mayo de 1916, N° 279, p. 13.

Epígrafe de la foto número 7: “Rosario-Aficionados que tomaron parte en la fiesta realizada en el teatro Colón, a beneficio del comité patriótico austro-alemán”

Imagen N°8: "Fray Mocho" en el Rosario



Fuente: *Fray Mocho*, 16 de octubre de 1916, N° 129, p. 46.

A los ojos de estas revistas ilustradas, sostener el esfuerzo bélico, representó la prioridad de estas comunidades europeas que construyeron y consolidaron un frente interno en la sociedad local. Las prácticas podrían haber sido las que habitualmente realizaban, lo que se transformó fueron los sentidos de las prácticas mismas, se reconvirtieron en actos y en ámbitos con un objetivo político y patriótico. Tomar el té en festivales o en salones tuvo connotaciones evidentes para aquellos connacionales en guerra y también para quienes residían en Argentina, al verse expuestos a una propaganda y, en cierto sentido, podría decirse a una educación nacional, sin precedentes. Los escenarios e instancias con este fin se multiplicaron. Como sostiene H. Otero, en su estudio sobre los franco-argentinos ante la Gran Guerra, esta intensa agitación redundó en un fortalecimiento del tejido asociativo, ya que revitalizó las asociaciones y creó otras

nuevas.³⁷ En este sentido, lo que documentan las revistas ilustradas es que efectivamente, no sólo la comunidad francesa sino todas las involucradas en la contienda organizaron la movilización de hombres y recursos para la patria lejana, para las familias radicadas en Argentina y procuraron mantener de modos muy diferentes el fervor patriótico siempre en alto.

Desde las páginas de estos magazines puede visualizarse que esa agitación comunitaria conllevó a su vez una reconfiguración de sus identidades. Conformar comisiones interétnicas para llevar a cabo ciertas actividades patrióticas da cuenta que la Gran Guerra habilitó que ciudadanos de estados que tenían larga trayectoria de enemistades o diferencias políticas profundas, incluso en el remoto Cono Sur, cohesionaran sus actividades y compartieran, como el caso de la Rusia imperial aliada y las naciones democráticas, los cuadros artísticos realizados (imagen N° 8) para recaudar fondos para sostener el esfuerzo bélico. Las fiestas eran ocasiones para reforzar el credo, honrar los símbolos nacionales, exhibir banderas, cantar himnos, informarse sobre la contienda, amalgamar comunidades nacionales más allá de sus regionalismos y afianzar vínculos entre naciones aliadas, más allá de sus diferencias.

En este sentido, creemos que la interpretación de Eric Hobsbawm³⁸ sobre la nacionalización de las masas resulta útil aquí para conceptualizar el sentido que adquirieron esas prácticas de esfuerzo patriótico por parte de las diferentes comunidades de inmigrantes en Argentina. En el marco de la conflagración, los estados nacionales debieron redoblar sus apelaciones patrióticas. En esa labor también las autoridades consulares en Argentina y las propias asociaciones de inmigrantes agitaron “banderas al viento”, para tomar las palabras de este autor, y confiaron en el nacionalismo para movilizar a tan disímiles sujetos. No se trataba sólo de una lucha que se disputaba en los campos de batallas, sino que era necesario también nacionalizar a segmentos amplios de la sociedad, sin cuyo auxilio la guerra no podía sostenerse. Incluso cuando esos sectores residieran en Argentina, lo que los cohesionaba era que la causa del estado era su también su causa, en tanto se sentían ciudadanos de Francia, de Gran Bretaña de Alemania, etc. Solo así se explica el agitado activismo comunitario en un país neutral, pero en el cual las diversas comunidades de inmigrantes se sentían íntimamente ligadas con la guerra y con sus compatriotas y las revistas ilustradas no permanecieron ajenas a esas renovadas expresiones de patriotismo. Muy por el contrario, gracias a ellas, su visibilidad social se amplificó. Así, la contienda se hizo presente en la vida cotidiana y los semanarios ilustrados fueron parte de la construcción de ese mundo en el que el nacionalismo cobraba una relevancia inusitada.

³⁷ Hernán OTERO, *La Guerra en la Sangre...*, Cit., pp. 97-103.

³⁸ Eric HOBSBAWM, *La era del Imperio, 1875-1914*, Buenos Aires, Crítica, 1998, pp. 152-174.

Del fervor inicial a las representaciones de la adversidad en el frente interno local

Entre fines del siglo XIX y las dos primeras décadas del “corto siglo XX”, la sociedad argentina experimentó transformaciones producto de la democratización política. Recordemos que en 1912 la sanción de la Ley Sáenz implicó una ampliación de la ciudadanía política para los varones, dejando excluidas a las mujeres de ese voto secreto, obligatorio y universal. Como es sabido, en términos sociales hubo un incremento de la conflictividad social y el malestar económico como consecuencia de la contienda bélica, como así también, una efervescencia en las luchas por democratizar ciertos espacios de sociabilidad y la cultura como lo fue la reforma universitaria de 1918.³⁹ Mientras la Gran Guerra sacudía a la civilizada Europa debido a las muertes, a la adaptación de la economía a la guerra, a la violencia desatada por la contienda, en Argentina en cambio, se sentían los efectos que la misma ocasionó: el aumento del desempleo, la recesión y la pobreza urbana,⁴⁰ que ponía al desnudo también los temores ocasionados por la Revolución Rusa de 1917 y el internacionalismo proletario (solidaridad de clases por sobre la procedencia nacional).

Dado este escenario local, y con la prolongación inesperada de la guerra; la efervescencia inicial provocada por la contienda luego de tres años sin vencedores ni vencidos, probablemente eclosionó hasta en los más conspicuos nacionalistas. Desde 1914 como vimos anteriormente se organizaron distintos eventos para paliar la situación de los hogares de los reservistas residentes en Argentina. Así, por ejemplo, una nota publicada en *CyC* –imagen N°9– del 21 de noviembre de 1914 retrata familias de los reservistas franceses, auxiliadas por sus connacionales. Sabemos que de los 5.800 francos-argentinos movilizados 389 murieron en los campos de batallas.⁴¹ En este caso el artículo, ilustrado por dicha foto, explicaba que se había organizado una comisión de señoras a cargo de visitar a las familias, de hacer compras y de realizar colectas. Se destacaba la suscripción patriótica mensual gracias a la cual podían ofrecerles ciertas sumas de dinero y la disposición de casas de alojamiento. Así se precisaba que “en la calle Tucumán al 760 -Buenos Aires- se encontraba la que albergaba alrededor de 15 familias, las cuales recibían mensualmente una suma de \$ 7.000 para sus necesidades diarias.”⁴²

³⁹ Ver: Pablo GERCHUNOFF & Lucas LLACH, *El ciclo de la ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas argentinas*, Buenos Aires, Ariel, 1998. Pablo BUCHBINDER, *Historia de las universidades argentinas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005. Juan SURIANO, “La Primera Guerra Mundial, crisis económica y agudización del conflicto obrero en Argentina” *Estudios Históricos (Rio de Janeiro)*, Vol. 30, núm. 60, 2017, pp. 93-114.

⁴⁰ Mirta Z. LOBATO & Juan SURIANO, *La protesta social en Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

⁴¹ Hernán OTERO, *La Guerra en la Sangre...*, Cit., pp. 133 y 154.

⁴² *CyC*, 21/11/1914, p. 48.

Imagen N°9: Comité Patriótico Francés



Fuente: *Caras y Caretas*, 21 de noviembre de 1914, N° 842, p. 48

Gradualmente, estas revistas ilustradas que habían sido sensibles en documentar el entusiasmo patriótico, también se ocuparon de exhibir las necesidades y el desamparo de los/as que, aun residiendo en Argentina, soportaban el peso de la guerra. En su artículo del 1 de junio de 1917, *FM* documentó que un *Comité de Guerra Italiano*, el de la sección 17, se reconvirtió en *Liga Filantrópica Ítalo-argentina* con el exclusivo propósito de asistir a las familias de los reservistas italianos radicadas en la Argentina (imagen N°10).

Imagen N° 10: Liga filantrópica Ítalo-argentina



Fuente: *Fray Mocho*, 1 de junio de 1917, N° 266, p. 11.

En vez de enviar fondos a la Cruz Roja Italiana, dicha asociación se abocó exclusivamente a la protección de las mujeres con sus hijos/as, que habían quedado solas por la partida al frente de sus familiares varones. Esta imagen, por tanto, representa la otra cara del optimismo inicial, el lado más sombrío de las experiencias del frente interno local. Acercaba al público lector a una explicación sobre una realidad que, lejos de ser distante, era cercana y formaba parte de su universo cotidiano: la pobreza local era el costo más evidente de esa guerra entre naciones. La imagen traducía los infortunios más urgentes que la contienda mundial había impuesto en sujetos que a pesar de estar a miles de kilómetros de las trincheras sintieron los efectos colaterales de la misma. El hecho de que junto a esas mujeres estuvieran niños/as esperando para acceder al reparto de ropas, alimentos, medicinas y ayuda económica que la *Liga* podía ofrecer para paliar su difícil situación no hacía más que agudizar esa imagen de desprotección y vulnerabilidad.

En tal sentido, enfatizamos aquí que estas revistas ilustradas registraron tanto aquellas imágenes entusiastas que hablaban de una politización de los usos del

tiempo libre en espacios y prácticas en cierto modo aristocráticas⁴³ como aquellas que evidenciaban lo desgarradora que había sido la guerra para algunas familias residentes en Argentina. Frente a este costado más adverso, también las comunidades de inmigrantes debieron movilizarse, como insiste el artículo de la revista *FM*, que reza: “Para ayudar en todo sentido a las familias de los reservistas que han partido al ejército italiano.”⁴⁴

Por eso, creemos pertinente considerar a 1917 un año bisagra, en un sentido un tanto diferente al que se le ha asignado en materia de controversias respecto a la posición de la Argentina en el concierto internacional. Recuérdense que, tras haber asumido la presidencia el radical Hipólito Yrigoyen, mantuvo la neutralidad argentina, como sus antecesores del Partido Autonomista Nacional. Como sabemos, el hundimiento de tres barcos argentinos (*Monte Protegido, el Toro y Oriana*) resultado de la guerra submarina llevada adelante por Alemania, generó una ola de pedidos de ruptura de las relaciones exteriores con dicho país y la declaración de la guerra. Así se dio inicio a los enfrentamientos, entre los rupturistas y los neutralistas.⁴⁵ Por eso, no sorprende ver imágenes en las revistas ilustradas sobre manifestaciones de estos dos bandos. Pero, junto a ellas, y con mayor frecuencia, se exhiben notas y fotos sobre los más desamparados y desprotegidos como consecuencia de la contienda, una la advertencia de los alcances de su inusitada crudeza y el drama de su prolongación. Marcado por la debacle de Caporetto en Italia y el avance alemán sobre París, por las voces cada vez más audibles de los movimientos pacifistas y de los reclamos sobre la nocividad de la carrera armamentista y el militarismo, por la escasez de alimentos y la carestía en los países beligerantes. En la experiencia de las familias residentes en Argentina con allegados en los frentes de batalla, 1917 parece haber sido un año por demás desafiante⁴⁶ y los semanarios ilustrados dieron cuenta de ello. Documentaron que esas operaciones bélicas dejaron consecuencias en las experiencias de ciertos hogares a cientos de miles de kilómetros de los campos de batallas, que pasaron a depender de la asistencia comunitaria para acceder a alimentos o vestimentas básicas, para sobrevivir sin caer en la mendicidad y tanto su respetabilidad como el buen nombre y dignidad de la comunidad de origen.

Atentos a visibilizar las múltiples dimensiones de la experiencia femenina, estos semanarios prestaron particular atención a esas mujeres solas ahora totalmente

⁴³ Leandro LOSADA, “La alta sociedad y la política en la Buenos Aires del novecientos: la sociabilidad distinguida durante el orden conservador (1880-1916)”, *Entrepassados*, Año VII, núm. 31, 2007, pp. 81-96.

⁴⁴ *FM*, 1/6/1917, p. 11.

⁴⁵ María I. TATO, *La trinchera austral...*, Cit., pp. 119-139.

⁴⁶ Particularmente útil para pensar la significación del año 1917 en las experiencias cotidianas populares nos ha resultado el análisis de Peter FRITZSCHE, *De alemanes a nazis 1914-1933*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

responsables de hijos/as, urgidas por sus problemas económicos, por la creciente precariedad de su situación y las preocupaciones de un futuro incierto. La guerra había significado una separación, que ponía en jaque un posible reencuentro entre esposos y entre hijos y padres. Estudios recientes, desde la perspectiva de las emociones, reponen ciertas aristas de la experiencia migratoria como un momento de ruptura de los lazos familiares de los inmigrantes, matizando la idea de la fortaleza o el aceitado funcionamiento de los mecanismos de llamada o las redes migratorias, al poner en evidencia casos de desencuentros o disoluciones de vínculos entre parientes y allegados.⁴⁷ Podría argumentarse que las revistas ilustradas contribuyeron a plantear estos dilemas, al menos en lo que atañe al impacto de la Gran Guerra en el tejido social y comunitario. Esta propició el replanteo de lazos familiares y vínculos que se pusieron en tensión como consecuencia de la violencia de la conflagración y sus consecuencias. Es interesante que, además de las fotografías, algunas de estas revistas publicaran cartas o testimonios de mujeres que en ocasiones firmaban como madres que se preguntaban: “¿Para qué- sirve la guerra-? Para ver triunfar a un soberano en su palacio, después de deshacer tantos hogares, y hacernos pagar más caros los artículos de más necesidad para los pobres que tenemos que ganarlos con el sudor de la frente.”⁴⁸ También, vale advertir que tampoco faltaron algunas consultas a los correos de varones preocupados porque el cumplimiento de sus obligaciones militares ponía en riesgo el cumplimiento de sus deberes como hijos, padres, esposos y novios ejemplares.⁴⁹

En verdad, al documentar las dificultades y carencias que la contienda imponía a las familias residentes en la Argentina, estos semanarios encontraban otra manera de hablar de la cuestión social, una preocupación que no les era para nada ajena.⁵⁰ Esta estaba completamente enlazada con el contexto internacional y con el lugar de la Argentina agroexportadora en el tablero mundial que se vio fuertemente afectada por el cataclismo mundial. Tal es así, que Fernando Remedi, en su estudio sobre las cuestiones alimentarias durante la Gran Guerra, demuestra el deterioro de la dieta de los sectores populares de la ciudad de Córdoba a causa de la carestía, falta de empleo y escasez de alimentos de primera calidad, tal como la drástica disminución del consumo de carne vacuna en esos años. Situación que empeoró en 1917, y como consecuencia aparecieron las ollas populares de General Paz y el comedor de los pobres de San Vicente, puestos en

⁴⁷ María BJERG, *Lazos rotos: la inmigración, el matrimonio y las emociones en la Argentina entre los siglos XIX y XX*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2019.

⁴⁸ *MA*, 30/09/1914, p. 15.

⁴⁹ *MA*, 9/06/1915, p. 15. *MA*, 24/03/1915, p. 15.

⁵⁰ Mirta Z. LOBATO, “Escena de lo social en publicaciones de circulación masiva: Caras y Caretas (1898-1930)”, en Ricardo GONZALEZ LEANDRI y Juan SURIANO (Eds.), *La cuestión social y sus itinerarios de difusión a través de las publicaciones periódicas argentinas, 1870-1930*, Maryland, Global South Press, 2017, pp. 53-88.

funcionamiento por sociedades de beneficencia. Asimismo, este historiador documenta que el estado provincial hizo su parte y promovió distintas alternativas como las ferias francas y la instalación de puestos provinciales para el expendio de ciertos productos.⁵¹ Del mismo modo, Yolanda de Paz Trueba y Lucía Bracamonte, para el caso de la provincia de Buenos Aires, registran como crecieron las demandas y pedido de asistencia social a los estados municipales por parte de las mujeres de la élite y de la clase trabajadora en una coyuntura de pauperización económica iniciada en 1913 que la contienda mundial profundizó.⁵²

Dicho lo anterior, en la imagen N°11 de *MA* del 7 de junio de 1916, a un año del ingreso de Italia a la guerra, en vez de euforia y fervor, lo que se observa es el esfuerzo por sostener las familias de los italianos que se quedaron en Argentina. La revista publica una foto de La Plata, en la cual aparecen muchas mujeres solas con sus niños/as y algunos hombres que esperaban recibir una “una cuota extraordinaria [...] a un año del ingreso de Italia a la guerra.”⁵³

Imagen N° 11: De La Plata



Fuente: *Mundo Argentino*, 7 de junio de 1916, N° 283, p. 13.

Epígrafe de la imagen N° 11: “Familias de los reservistas italianos, reunidas para recibir una cuota extraordinaria con motivo del primer aniversario de la declaración de guerra de Italia a Austria- Fot. Roura y Sabaté.”

⁵¹ Fernando J. REMEDI, “La sociedad en la guerra: alimentación y Primera Guerra Mundial en Córdoba (Argentina)”, *Prohistoria*, Año VII, núm. 7, 2003, pp.153-178.

⁵² Yolanda DE PAZ TRUEBA y Lucía BRACAMONTE, “Mujeres que piden: estrategias diversas en un contexto de crisis. La provincia de Buenos Aires entre 1913 y 1920”, *Anuario de Estudios Americanos*, Vol 77, núm. 1, 2020, pp. 25-53.

⁵³ *MA*, 7/6/1916, p. 13.

Del mismo modo, en la imagen N°12 *CyC* del 29 de septiembre de 1917 ambas actividades organizadas fueron (para la Cruz Roja Italiana y asistir a familias de los reservistas) celebradas el XX de septiembre,⁵⁴ una fecha sustantiva para Italia, ya que marcó el proceso de unificación italiana y el fin de los Estados Pontificios en Roma hacia fines del siglo XIX. Una fecha patriótica para conmemorar el *Risorgimiento Italiano*, pero a la vez una buena ocasión para vender flores y recaudar para la Cruz Roja Italiana. Como así también, una oportunidad de comulgar de cerca entre los dirigentes italianos y las familias necesitadas. Los epígrafes y sus fotografías nos advierten sobre el protagonismo de la dirigencia étnica y el papel clave de las instituciones benéficas. La manifestación de nacionalismo era probablemente menos dolorosa y problemática para estos referentes comunitarios que para aquellas, por lo general, mujeres con familias que recibían ropas y alimentos. Para el caso de los italianos, recordemos que se sabe que de los 32.430 reservistas que embarcaron a Italia entre 19 y 38 años de edad desde la Argentina, alrededor de 400 hombres murieron en el campo de batalla.⁵⁵

Imagen N° 12: Sin título



Fuente: *Caras y Caretas*, 29 de septiembre de 1917, N° 991, p. 77.

En ese sentido, las últimas imágenes que se presentarán, a nuestro entender, invitan a considerar otro aspecto del impacto de la contienda en la vida familiar, no ya el que se vincula a la pobreza, sino a la visibilización de sus secuelas. La imagen N° 13 de *CyC* remite a pensar en los heridos físicamente y

⁵⁴ *CyC*, 29/9/1917, p. 77.

⁵⁵ María I. TATO, “El llamado de la patria. Británicos e italianos residentes en la Argentina frente a la Primera Guerra Mundial”, *Estudios migratorios latinoamericanos*, Vol 71, 2011, pp. 273-292.

psicológicamente, mientras las imágenes N°14 y N°15 de *MA* aluden a toda la estructura de cuidado necesaria para esos heridos de guerra. Así, por ejemplo, el trabajo de la Cruz Roja tenía larga trayectoria, pero en el contexto de la contienda tuvo protagonismo sin parangón, y se sabe del trabajo femenino en estos casos, fundamentalmente a partir de las muchas enfermeras que estaban en los campos de batallas para socorrer y ayudar a los heridos.⁵⁶

Imagen N° 13: De Rosario



Aspecto general que presentaba el psico organizado por el Instituto de Tráfico del F. C. C. A., a beneficio de los inválidos ciegos de los ejércitos aliados, celebrado con extraordinario éxito en Villa Constitución.



La señorita C. Echegaray y el señor Martino, vendiendo flores, durante la hermosa fiesta verificada en Villa Constitución.

Juegos y diversiones populares, en la fiesta que, a beneficio de los inválidos ciegos, organizó el Instituto de Tráfico del F. C. C. A.

Fuente: *Caras y Caretas*, 17 de marzo de 1917, N° 963, p. 57.

⁵⁶ Allison SCARDINO BELZER, *Women and the Great War: Femininity under Fire in Italy*, (Italian and Italian American Studies), New York, Palgrave Macmillan, 2010. Tammy M. PROCTOR, "gender and age", En Susana GRAYSEL y Tammy M. PROCTOR (Eds.), *Gender and the Great War*, USA, Oxford University Press, 2017, pp. 115- 135.

Imagen N° 14: Actualidades gráficas



Fuente: *Mundo Argentino*, 3 de enero de 1917, N° 313, p. 11.

Epígrafe de la foto número 14: “Rosario- señoritas que tomaron parte en la kermesse realizada a beneficio de la Cruz Roja Rumana”

Imagen N° 15: San Luis



Fuente: *Mundo Argentino*, 31 de octubre de 1917, N° 356, p. 2.

La actividad realizada en Villa Constitución -Santa Fe- publicada el 17 de marzo de 1917 en *CyC* (imagen N°13) evidencia cuan familiar era esa preocupación entre la sociedad local. El picnic organizado por el Instituto de Tráfico del F.C.C.A (Ferrocarril Central Argentino) tuvo justamente el propósito de recaudar fondos

para los soldados inválidos y ciegos de los ejércitos Aliados.⁵⁷ No puede aventurarse cuanto apoyo recibían estas actividades, aunque sabemos, por investigaciones sobre las empresas ferroviarias británicas y francesas en el contexto de la Gran Guerra, que éstas movilizaron a sus empleados y trabajadores en el esfuerzo patriótico, con suerte dispar. Mientras que algunos adhirieron a la causa nacional, otros se mostraron reticentes e inclusive críticos.⁵⁸ Por su parte, también sabemos por la pesquisa de Laura Badaloni⁵⁹ que las empresas tuvieron un trato y compensaciones diferenciales dependiendo de las jerarquías laborales, para quienes cumplían su servicio con la patria.

Una vez más dos imágenes la N°14 y N°15 publicadas en *MA* nos remiten al tema de las consecuencias de la conflagración, tanto para los hombres implicados como para la población civil, afectada por bombardeos y de los gases venenosos. La ayuda y solidaridad humanitaria se tornó imprescindible para sostener tal acontecimiento. Así es el caso, que las imágenes de estas revistas registran a los médicos que parten a Europa desde la Argentina, el trabajo de los diferentes hospitales tanto en la sociedad local, a partir del envío de médicos o insumos, como los europeos y las mujeres que marcharon para enlistarse como enfermeras voluntarias en los hospitales de campañas. Vale tener presente que durante la contienda se estima la pérdida de más de nueve millones de vidas y millones de heridos. Además, las revistas transparentan la relevancia y valoración que adquiriría colaborar y pertenecer a la Cruz Roja, al documentar que muchas jóvenes portaban su uniforme de enfermeras para recolectar fondos. Así, *MA* (imagen N°14) documentaba: “Rosario (Santa Fe) señoritas que tomaron parte en la kermesse realizada a beneficio de la Cruz Roja Rumana.”⁶⁰ Desempeñaran o no una labor humanitaria esencial, lo que interesa aquí señalar es la creciente visibilización de su actividad, llevada adelante principalmente por mujeres. Del mismo modo, señoritas con trajes de enfermeras se observaban en un evento en San Luis para recaudar fondos para la Cruz Roja italiana (Imagen N°15).⁶¹ En suma, desde las páginas de estas revistas se exhibían a distintas aristas de las transformaciones que la conflagración mundial provocaba a nivel social, familiar y de las relaciones de género. Fruto de esa intensa coyuntura, muchas mujeres renunciaban a convertirse en “ángeles del hogar”, y se exponían a nuevos desafíos, participaban en el espacio público y en actividades destinadas a sostener la guerra y a sus compatriotas más necesitados, aún desde la remota Argentina. Eventos

⁵⁷ *CyC*, 17/3/1917, p.57.

⁵⁸ Silvana PALERMO, “Protesta laboral, nacionalismo e internacionalismo: La huelga ferroviaria de 1917 en tiempos de la Gran Guerra”, ponencia en *las XXI Jornadas de Historia Económica*, Caseros, Universidad de Tres de Febrero, 2008.

⁵⁹ Laura BADALONI, “Listas negras y protesta obrera. El Ferrocarril Central Argentino y sus trabajadores durante la Primera Guerra Mundial”, *Historia Crítica*, núm. 66, 2017, pp. 45-65.

⁶⁰ *MA*, 3/1/1917, p. 11.

⁶¹ *MA*, 31/10/1917, p. 2.

menos aristocráticos, organizados por trabajadores del ferrocarril o por señoritas más anónimas, distintas a las damas más aristocráticas que se observaban en los teatros más renombrados o en ámbitos distinguidos.

Fruto de las urgencias que generó la Primera Guerra Mundial, las distintas comunidades de inmigrantes en Argentina conformaron un verdadero frente interno local que tuvo muy cerca de la conflagración. Sus actividades encontraron en las revistas ilustradas una vidriera capaz de amplificar su entusiasmo patriótico y sus múltiples actividades a los ojos de un público amplio. Un frente interno que, si recorremos las páginas de estas publicaciones sostuvo su fervor nacionalista a pesar de todas las ambivalencias que la guerra suscitó por los altos costos que ocasionó a muchas familias, que quedaron expuestas a la vulnerabilidad y a secuelas impensadas, dimensiones que también inquietaron la mirada de estos magazines.

A modo de cierre

Recapitemos, si algo nos permiten advertir estos magazines siempre atentos a las notas sociales y a registrar los usos del tiempo libre de una sociedad moderna y diversa como se representaba la Argentina por entonces, es que la Gran Guerra fue adquiriendo un lugar omnipresente. Esto fue así, tanto porque las comunidades de inmigrantes no podían eludir su compromiso ni escapar a sus vaivenes, aún en sus momentos más distendidos, como por el hecho de que los/as lectores de estas revistas, cualquiera fuese su nacionalidad de origen, no podían dejar de comprender que el mundo se encontraba más que nunca conformado por naciones, cuyos enfrentamientos se habían vuelto parte de su cotidianeidad.

Advertimos que en los primeros años la multiplicación de las más diversas actividades dejaba traslucir un entusiasmo relativamente generalizado. Precisamente, estas revistas las pusieron en primer plano y exhibieron la agitación de las comunidades de todos los países beligerantes, sin distinción. Paulatinamente, no sólo la contienda ganó presencia en sus páginas, sino que, como hemos insistido aquí, pasaron a privilegiarse e inclusive ponerse en discusión las consecuencias adversas que el conflicto generó en el tejido comunitario y familiar. Se visibilizaron las dificultades de quienes debieron partir a Europa y regresar tullidos o ciegos a la Argentina, por ejemplo. O bien se exhibía la fragilidad de aquellas familias que habían perdido la asistencia de sus varones proveedores, porque habiendo marchado a los campos de batallas podían no regresar, o bien regresar enfermos, obligando así a reconfigurar el hogar de esas familias y enfrentándolo a desafíos impensados.

Por cierto, la cobertura de los magazines sobre la movilización de las comunidades de inmigrantes no está exenta de sesgos problemáticos, resultado de la especificidad del propio género editorial: cierta espectacularidad y hasta podría decirse liviandad a la hora de permitir profundizar los sentidos de la experiencia de la guerra para cada una de las comunidades locales, sus contradicciones y ambigüedades. Algunos estudios que se concentran en analizar, por ejemplo, las correspondencias epistolares⁶² nos brindan un panorama más matizado de la presencia de la guerra en la cotidianeidad de las familias y de los individuos. Del mismo modo, los archivos militares o diplomáticos, que examinan algunos especialistas como H. Otero, nos acercan a un entramado de relaciones complejas al momento de pagar el “impuesto de sangre”, que la madre patria reclamó a los emigrados.⁶³ Sin embargo, estimamos que este análisis de las revistas ilustradas, más allá de permitirnos recomponer una visión de conjunto de la multifacética movilización del frente interno en todo el territorio nacional, fundamentalmente reponen su intensidad al dar cuenta de la politización del tiempo libre y la transformación gradual de la representación del impacto de la guerra, que se inclinó, en estas páginas, a visibilizar las angustias más acuciantes que provocó a raíz de su inesperada prolongación.

Finalmente, estimamos que, a partir de un examen pormenorizado de la cobertura ofrecida por estas revistas sobre el frente interno local, es posible advertir como, con el correr de los años, la Gran Guerra se convirtió en una guerra de masas, es decir, implicó a todos los sectores de la sociedad y no se restringió a los círculos aristocráticos o a un universo de funcionarios y diplomáticos. Requirió de miles de soldados, de la asistencia y movilización de la ciudadanía en su conjunto, tanto de quienes residían en los países beligerantes como de sus emigrados. Involucró a los hombres y también a las mujeres -de diversas edades- y provocó que ese compromiso por la patria se hiciera presente en la vida cotidiana de sectores sociales cada vez más amplios.

Bibliografía

ARIZA, Julia, *Imagen impresa e historia de las mujeres. Representaciones femeninas en la prensa periódica ilustrada de Buenos Aires a comienzos del Siglo XX (1910-1930)*, Tesis Doctoral, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 2017.

⁶² Samuel BAILY & Franco RAMELLA, (eds.), *One family, two worlds: An Italian family's correspondence across the Atlantic, 1901-1922*, Rutgers University Press, 1998.

⁶³ Hernán, OTERO, *La Guerra en la Sangre...*, Cit., pp. 113-131.

BADALONI, Laura, "Listas negras y protesta obrera. El Ferrocarril Central Argentino y sus trabajadores durante la Primera Guerra Mundial", *Historia Crítica*, núm. 66, 2017, pp. 45-65.

BAILY, Samuel & RAMELLA Franco, (eds.), *One family, two worlds: an Italian family's correspondence across the Atlantic, 1901-1922*, Rutgers University Press, New Brunswick and London, 1998.

BJERG, María, *Historias de la inmigración en Argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

BJERG, María, *Lazos rotos: la inmigración, el matrimonio y las emociones en la Argentina entre los siglos XIX y XX*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2019.

BUCHINDER, Pablo, *Historia de las universidades argentinas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

BURKE, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Buenos Aires, Crítica, 2001.

CAIMARI, Lila, "El mundo al instante. Noticias y temporalidades en la era del cable submarino (1860-1900)", *Redes*, Vol. 21, núm. 40, 2015, pp. 125-146.

COMPAGNON, Olivier, *América Latina y la Gran Guerra El adiós a Europa (Argentina y Brasil, 1914-1939)*, Buenos Aires, Crítica, 2014.

COMPAGNON, Olivier, María Inés TATO, Camille FOULARD y Guillemette MARTIN (coords.), *La Gran Guerra en América Latina. Una historia Conectada*, México, CEMCA, 2018.

DE LAS HERAS HERRERO, Beatriz, *El testimonio de las imágenes: fotografía e historia*, Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle, 2012.

DE PAZ TRUEBA, Yolanda y Lucía BRACAMONTE, "Mujeres que piden: estrategias diversas en un contexto de crisis. La provincia de Buenos Aires entre 1913 y 1920", *Anuario de Estudios Americanos*, Vol 77, núm. 1, 2020, pp. 25-53.

DEVOTO, Fernando, *Historia de los italianos en la Argentina*, Buenos Aires, Buenos Aires: Cámara de Comercio Italiana en la República Argentina, Biblos, 2006.

DEVOTO, Fernando, *Historia de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.

DE CRISTÓFORIS, Nadia, (directora) *Los españoles en Buenos Aires*, Buenos Aires, Teseo, 2020. URL: <https://www.teseopress.com/espanolesenbuenosaires>.

EJANIAN, Alejandro, *Historia de revistas argentinas, 1900-1950: la conquista del público*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999.

FRITZSCHE, Peter, *De alemanes a nazis 1914-1933*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

GERCHUNOFF, P., & LLACH, L., *El ciclo de la ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas argentinas*, Buenos Aires, Ariel, 1998.

GÓMEZ, Analía “Un lugar en el mundo. El impacto de la Gran Guerra en Luján. Un análisis a través de la prensa periódica”, *PolHis Revista Bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política*, Buenos Aires, Año11, núm. 21, 2018, pp. 39-74.

HOBBSAWM, Eric, *La era del Imperio, 1875-1914*, Buenos Aires, Crítica, 1998.

KRAMER, Valentín, “Solidaridad étnica en tiempos de guerra: la Casa de Trabajo alemana en Rosario, 1916-17”, en Olivier, COMPAGNON, María I. TATO Camille FOULARD y Guillemette, MARTIN (coords.), *La Gran Guerra en América Latina. Una historia Conectada*, México, CEMCA, 2018, pp. 429-444.

LOBATO, Mirta Zaida & SURIANO Juan, *La protesta social en Argentina*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2003.

LOBATO, Mirta Z., “Escena de lo social en publicaciones de circulación masiva: Caras y Caretas (1898-1930)”, Ricardo GONZALEZ LEANDRI y Juan SURIANO (Eds.), *La cuestión social y sus itinerarios de difusión a través de las publicaciones periódicas argentinas, 1870-1930*, Maryland, Global South Press, 2017, pp. 53-88.

LOSADA, Leandro, “La alta sociedad y la política en la Buenos Aires del novecientos: la sociabilidad distinguida durante el orden conservador (1880-1916)”, *Entrepasados*, Año VII, núm. 31, 2007, pp. 81-96.

LUCONI, Stefano “The Impact of Italy's Twentieth-Century Wars on Italian Americans' Ethnic Identity”, *Nationalism and Ethnic Politics*, vol. 13, núm. 3, 2007, pp. 465-491.

MALOSETTI COSTA, Laura y GENÉ, Marcela (Comps.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

MOYA, José C., *Primos y extranjero. La inmigración española en Buenos Aires. 1850-1930*, Buenos Aires, Emecé, 2004.

OTERO, Hernán, *La Guerra en la Sangre. Los franco-argentinos en la Primera Guerra Mundial*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2009.

PALERMO, Silvana, “Protesta laboral, nacionalismo e internacionalismo: La huelga ferroviaria de 1917 en tiempos de la Gran Guerra”, ponencia en *las XXI Jornadas de Historia Económica*, Caseros, Universidad de Tres de Febrero, 2008.

PALERMO, Silvana A., “La “lotería electoral”: la primera campaña presidencial bajo la Ley Sáenz Peña en las revistas ilustradas (Argentina, 1916)” Sandra GAYOL y Silvana A. PALERMO, (Eds.), *Política y cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX*, Buenos Aires, Ediciones UNGS, 2018, pp. 169-200.

PROCTOR, Tammy M., "Gender and age", En Susana GRAYSEL y Tammy M. PROCTOR (Eds.), *Gender and the Great War*, USA, Oxford University Press, 2017, pp. 115- 135.

REMEDI, Fernando, "La sociedad en la guerra: alimentación y Primera Guerra Mundial en Córdoba (Argentina)", *Prohistoria*, Año VII, núm. 7, 2003, pp.153-178.

RINKE, Stefan, *América Latina y la Primera Guerra Mundial. Una historia global*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019.

ROGERS, Geraldine, *Caras y Caretas: Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*, La Plata, EDULP, 2008.

SAÍTTA, Sylvia, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

SAÍTTA, Sylvia, "El periodismo popular en los años veinte", En FALCON, Ricardo (Dir.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2000, pp. 435-471.

SÁNCHEZ, Emiliano G., "Pendientes de un hilo: Guerra comunicacional y manipulación informativa en la prensa porteña durante los inicios de la Gran Guerra" *Política y cultura*, núm. 42, 2014, pp. 55-87.

SÁNCHEZ, Emiliano, *Guerra de palabras. Representaciones, debates y alineamientos de la prensa y la opinión pública de Buenos Aires ante la Gran Guerra (1914-1919)*, Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras, 2014.

SCARDINO BELZER, Allison, *Women and the Great War: Femininity under Fire in Italy*, (Italian and Italian American Studies), New York, Palgrave Macmillan, 2010.

SERVELLI, Martín, *A través de la República. Corresponsales viajeros en la prensa porteña de entre-siglos (XIX-XX)*, Buenos Aires, Prometeo, 2018.

SURIANO, Juan, "La Primera Guerra Mundial, crisis económica y agudización del conflicto obrero en Argentina" *Estudios Históricos (Rio de Janeiro)*, Vol. 30, núm. 60, 2017, pp. 93-114.

TATO, María I., *La trinchera austral: La sociedad argentina ante la Primera Guerra Mundial*, Rosario, Prohistoria, 2017.

TATO, María I., "La contienda europea en las calles porteñas. Manifestaciones cívicas y pasiones nacionales en torno de la Primera Guerra Mundial", María Inés Tato y Martín Castro (compiladores) *Del Centenario al peronismo. Dimensiones de la vida política argentina*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2010.

TATO, María I., "El llamado de la patria. Británicos e italianos residentes en la Argentina frente a la Primera Guerra Mundial", *Estudios migratorios latinoamericanos*, Vol 71, 2011, pp. 273-292.

PERÉZ VEJO, Tomás, “¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas”, *Memoria y sociedad*, Vol. 16, Número 32, 2012.

YUJNOVSKY, Inés, “Una vista panorámica de huelgas, manifestaciones y mítines en Caras y Caretas: prensa y fotografía a principios del siglo XX en Argentina”, *América Latina en la Historia Económica*, vol. 11, núm. 2, 2004, pp.129-153.