

Recepción de original: 31 de agosto 2020 | Aceptación: 5 de noviembre 2020.

Fernandez Olivera, M; Sánchez, L. M. (2020) . “Valorar el contexto industrial portuario. Reflexiones para repensar el futuro del patrimonio conservero marplatense”. *Revista i+a, investigación más acción*, N° 23, p. 32-42.

VALORAR EL CONTEXTO INDUSTRIAL PORTUARIO. REFLEXIONES PARA REPENSAR EL FUTURO DEL PATRIMONIO CONSERVERO MARPLATENSE

*Mariana Fernández Olivera
Lorena Marina Sánchez*

RESUMEN

Desde mediados del siglo XX se amplió la valoración patrimonial y el legado industrial se integró como un conjunto de artefactos y procesos resultantes de la interacción entre la producción y la sociedad en el tiempo. El paisaje de la industria consolidó una comunión entre aspectos naturales y antrópicos, tangibles e intangibles. En las áreas portuarias, las transformaciones motivaron las primeras reflexiones en el marco de la planificación urbana. En este sentido, Mar del Plata resulta de particular interés por su dinamismo portuario pasado-presente y los bienes contextuales y monumentales que sobreviven, sin protecciones específicas relativas a áreas y con escasas declaraciones de bienes individuales. Por ello se propone avanzar en la valoración del contexto industrial portuario, en particular el conformado por conserveras y casillas de madera y chapa subsistentes en un sector urbano, desde el análisis de aspectos históricos, sociales y materiales, junto con una interpretación de los problemas y las potencialidades reconocidas hacia su salvaguarda. Para este abordaje se trabaja desde una metodología principalmente cualitativa mediante el análisis de bibliografías, fotografías, cartografías, indagaciones previas, entrevistas a actores clave, instrumentos normativos y relevamientos in situ.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio Industrial | Puerto | Valoración | Sociedad
| Conservas | Casillas

DATOS DE LOS AUTORES

Mariana Fernandez Olivera. Arquitecta, doctorando del Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Mendoza (UM), docente-investigadora del Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC) de la Facultad de Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Los contenidos aquí presentados resultan parte del avance de la tesis doctoral en curso. Contacto: arqmfo@yahoo.com.ar.

Lorena Marina Sánchez. Doctora en Arquitectura (UM), Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (UNMdP), Arquitecta (UNMdP), Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y docente-investigadora del IEHPAC, FAUD, UNMdP, e-mail: lorenasanchezarq@yahoo.com.ar

Valuing the port industrial context. Reflections to rethink the future of the fish canning heritage of Mar del Plata

ABSTRACT

From the middle of the 20th century, heritage valuation was expanded and the industrial legacy was integrated as a set of buildings, devices and processes resulting from the interaction between production and society in the time. The landscape of industry consolidated a communion between natural and anthropic aspects, tangible and intangible ones. In the port areas, the transformations motivated the first reflections in the framework of urban planning. In this sense, Mar del Plata is a place of particular interest for its past-present port dynamism and the contextual and monumental assets that survive, without any specific protection related to those areas and with few declarations of individual assets. For this reason, it is proposed to make progress in the assessment of the port industrial context, in particular about the composition of fish canneries and wooden and veneer huts that still exist in an urban sector, from the analysis of historical, social and material aspects, together with an interpretation of the recognised problems and potentialities towards their safeguarding. For this approach, we work from a mainly qualitative methodology through the analysis of bibliographies, photographs, cartographies, previous investigations, interviews with key actors, normative instruments and in situ surveys..

KEYWORDS

Industrial heritage | Port | Valuation | Society | Fish Canneries | Huts

Valorização do contexto industrial portuário. Reflexões para repensar o futuro do património conserveiro de Mar del Plata

RESUMO

Desde meados do século XX a valorização patrimonial foi ampliada e o legado industrial foi integrado como um conjunto de artefatos e processos resultantes da interação entre a produção e a sociedade no tempo. A paisagem da indústria consolidou uma comunhão entre aspectos naturais e antrópicos, tangíveis e intangíveis. Nas áreas portuárias, as transformações motivaram as primeiras reflexões no marco do planejamento urbano. Neste sentido, Mar del Plata resulta de particular interesse pelo seu dinamismo portuário passado-presente e os bens contextuais e monumentais que sobrevivem, sem protecções específicas relativas a área e com escassas declarações de bens individuais. Propõe-se, por isso, avançar na valorização do contexto industrial portuário, em particular o conformado por conserveiras e casinhas de madeira e chapa subsistentes num sector urbano, desde a análise de aspectos históricos, sociais e materiais, juntamente com uma interpretação dos problemas e das potencialidades reconhecidas para a sua salvaguarda. Para esta abordagem trabalhou-se desde uma metodologia principalmente qualitativa mediante a análise de bibliografias, fotografias, cartografias, indagações prévias, entrevistas a atores chave, instrumentos normativos e relevos in situ.

PALAVRAS-CHAVE

Património industrial | Porto | Valorização | Sociedade | Conserveiras | Casinhas

INTRODUCCIÓN

Desde mediados del siglo XX, en especial desde la *Carta de Venecia* de 1964, se amplió la concepción patrimonial mediante renovados parámetros valorativos. En esta apertura fue sustancial la comprensión relacional entre los más diversos bienes y las sociedades, con un consecuente reconocimiento de acervos contextuales, paisajes culturales, legados recientes y manifestaciones intangibles, entre otros. La inclusión de las herencias industriales se formuló, en esta apertura, en estrecha relación con el desarrollo de la arqueología industrial, enlazada con la historia, la economía, la geografía, la arquitectura, la sociología y la ingeniería (Tartarini, 2012). Así, el campo de estudio del patrimonio industrial no estuvo circunscripto al legado científico-técnico de la producción de un momento determinado, sino a todo el conjunto de procesos y de relaciones establecidas entre esta forma de producción y la sociedad en su conjunto (Ludueña Urquiza, 2008).

En este marco, a partir de 1978 The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH) fue uno de los principales entes corporativos que se encargó de activar este patrimonio. Dentro de los progresos desde entonces desarrollados, en especial en España, resulta destacable lo expresado en la *Carta de Sevilla del Patrimonio Industrial* de 2018, donde se comprende como

...el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y de gestión generados por el sistema económico surgido de la “revolución industrial”. Estos bienes se deben entender como un todo compuesto por el paisaje en el que se integran, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que los caracterizan, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico” (Sobrino Simal y Sanz Carlos, 2019: 13).

Esta concepción se imbrica con las renovadas perspectivas sobre los alcances de los paisajes

culturales y las particularidades que atañen a los paisajes históricos urbanos. El paisaje de la industria, así, consolida las complementariedades integrativas de aspectos naturales y antrópicos, con énfasis en un tratamiento pasado-presente enlazado con los usos, las percepciones y las valoraciones, hacia el fomento de renovadas acciones proteccionistas en un marco de sostenibilidad múltiple (Feria Toribio, 2013; Bandarín y Van Oers, 2014; Conti, 2016).

Esta conceptualización comienza a formar parte de la discusión nacional a fines del siglo XX en relación con las distintas regiones industriales. En consonancia, en 2005 se forma el Comité Argentino TICCIH junto con la promoción de un Plan Nacional de Patrimonio Industrial generado por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. La temática cobró importancia a partir de diversas publicaciones de fines de la década del '60, referidas a edificios industriales como elementos estructurantes del territorio argentino (Gazaneo y Scarone, 1966; Ortiz, et ál., 1968) y fue en la década del '90 cuando se comenzaron a desarrollar análisis patrimoniales más específicos sobre las distintas regiones industriales argentinas, junto con la organización de congresos y publicaciones por parte del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP Argentina).

En la particularidad de las áreas portuarias, las primeras reflexiones y prácticas surgieron desde el ámbito de la planificación urbana y adquirieron importancia durante la década del '80 debido a las transformaciones de los puertos. Allí, los nuevos medios de producción y transporte provocaron la obsolescencia de las industrias tradicionales y la consecuente degradación de sus contextos urbanos. Sobre fines del siglo XX, estos sectores fueron redescubiertos como “nuevos emporios urbanos” (Grindlay Moreno, 2008: 60) y motivaron la generación de asociaciones y redes que promovieron diferentes avances hasta la actualidad, como el movimiento internacional denominado *Waterfront Revitalization*¹. Las acciones de revitalización despertaron un extraordinario interés, ya que las infraestructuras desatendidas se convirtieron en fuente de oportunidades para nuevas actividades urbanas, siendo el turismo industrial una de las más destacadas posibilidades experimentadas (Pardo Abad, 2004; Sabaté Bel, 2004).

Dentro del ámbito nacional, las investigaciones patrimoniales industriales-portuarias resultaron prácticamente nulas. Como señala Viñuales (2001), la historia de este patrimonio no coincidió con la historia de otros tipos de edificios, ya que sus características técnicas, su funcionalidad, su estandarización y sencillez, resultaron temas de debate para su reconocimiento. El entendimiento de que las categorías como objeto artístico, singular o antiguo no eran aplicables, necesariamente, a los artefactos industriales, constituyó un álgido proceso. Otras virtudes, como la flexibilidad, la adaptabilidad espacial, las materialidades sistematizadas, el valor de uso, los aspectos socio-identitarios ligados a la memoria colectiva de saberes técnicos y productivos, los modos de habitar y la formación de grupos sociales específicos, ampliaron las miradas y, por ende, las valoraciones relativas a lo industrial (Fernández Ordoñez, 1985; Hernández Ramírez, 2011). Así, mediante los avances pergeñados, se expuso la necesaria complementariedad material e inmaterial, integración que configura una amalgama entre las partes y el todo en la percepción y vivencia de este paisaje.

En este marco, la ciudad de Mar del Plata resulta de particular interés. Constituye una ciudad doblemente forjada y caracterizada a través de su historia; como ciudad-puerto y como ciudad-balnearia, juntos con la formación de diversos hábitats y habitares (Sánchez y Fernández Olivera, 2008). Si bien la orientación balnearia-turística fue la mayormente analizada en los estudios históricos locales, desde las últimas décadas se avanzó en la indagación del área puerto como una compleja sección del ejido (Castro, 2001; Mateo, 2003). En estos progresos y en relación con la protección de los valores allí

1. Se destaca la Asociación Waterfront Center con sede en Washington y en funcionamiento desde 1981 junto con la Asociación Internacional e Villes et Ports (AIVP) con sede en Le Havre, en funcionamiento desde 1990. Paralelamente, resulta relevante mencionar el trabajo de documentación y estudios de casos del Centro Internazionale Città d'Acqua con sede en Venecia, que funcionó entre 1989 y 2013. Asimismo, y desde el 2004, en una línea de investigación con mayor apertura al ámbito latinoamericano, es notable la labor de la Asociación para la Colaboración entre Puertos y Ciudades (RETE), de origen italiano, español y portugués, a través de la revista *Portus*

sobrevivientes, asimismo, se revelaron carencias referidas a la protección del área, donde sólo se ampara una selección de edificios singulares. Por ello, analizar este patrimonio desde un punto de vista integral, entre lo tangible y lo intangible, resulta una necesidad.

En este sentido, se propone avanzar en la valoración del contexto industrial portuario, en particular el conformado por las industrias conserveras subsistentes y las casillas de madera y chapa, junto con reflexiones propositivas para repensar el presente y el futuro de este legado. Para ello se aborda un sector urbano donde pervive una destacada densidad de testimonios fabriles y residenciales típicos, a partir del análisis de aspectos históricos, sociales y materiales, sustanciales en este legado. Mediante una metodología principalmente cualitativa, para este desarrollo se interpretaron en forma conjunta bibliografías, fotografías, cartografías, indagaciones previas, entrevistas a actores clave, análisis de instrumentos normativos y relevamientos *in situ*.

MAR DEL PLATA, US PUERTO Y SU INDUSTRIA CONSERVERA: VALORES

Fundada en 1874, Mar del Plata orientó su progreso al compás del desarrollo pesquero y turístico. La originaria convivencia de la actividad portuaria y balnearia dentro del área central, convocante de inmigrantes diversos a fines del siglo XIX, tempranamente se evidenció como una amenaza para el desarrollo balneario que comenzaba a vislumbrarse como un horizonte particularmente redituable. En consecuencia, los pescadores y las casillas allí establecidas fueron trasladados a diversos sectores, hasta su asentamiento definitivo en el entonces Pueblo de Pescadores. Este fragmento de tierras pensado como ensanche urbano, propiedad de uno de los hijos del fundador local, se encontraba escindido del centro urbano y se distinguía por el giro de su traza.

En ese sector diferenciado del resto de la ciudad (Figura 1), en 1909 comienza la licitación para la construcción del Puerto de Ultramar que ganará la Société Nationale de Travaux Publics. Desde 1911 esta empresa inicia los trabajos, enmarcados en



Figura 1. Síntesis gráfica donde se muestra el sector urbano analizado junto con imágenes de las conserveras y las casillas abordadas, en el pasado (A) y el presente (B).

Fuentes: Composición de las autoras basada en imágenes de Google Earth (2020), Museo del Hombre del Puerto Cleto Ciochini, Archivo digital Fotos de Familia del Diario La Capital de Mar del Plata y relevamientos in situ.

las vanguardias y necesidades del país. En relación, comienza a ocuparse el fragmento cercano a las canteras, donde se extraían las piedras para la construcción del puerto, y junto al edificio central de la Empresa Constructora. Sobre la calle 12 de Octubre se concentran algunos comercios para abastecer la zona y progresa la construcción de casillas de madera y chapa acanalada montadas en seco (Cova, 1994). El grupo de pescadores que paulatinamente habita este sector, estaba formado principalmente por inmigrantes italianos que tenían experiencia en la actividad pesquera.

Asimismo, prolifera singularmente la religiosidad católica popular, con una importante densidad de instituciones religiosas (Castro, 1996). Entre los variados factores que explican esta situación, es destacable el temor al naufragio y la consecuente búsqueda de amparo y protección.

En cuanto al inicio de las conserveras, en 1919 se instala la primera fábrica de este rubro, denominada “La Marplatense”, en la escollera sur del puerto. En esa primera etapa la actividad se desarrolla a partir de emprendimientos de salazón familiares iniciados por los mismos pescadores, destacándose la precariedad

de las instalaciones de madera y chapa que oficiaban como depósitos y viviendas de quienes trabajaban en la elaboración (Becerini y Marengo, 2002; Portela, 2016).

Hacia 1930, las condiciones óptimas del mercado internacional para la industria pesquera y el apoyo del Estado al turismo se evidencian en un aumento de fábricas y comercios (Irigoin, 1991). El desarrollo industrial de la ciudad provoca un incremento significativo de la población atraída por las posibilidades laborales generadas por la construcción, los servicios relacionados con el turismo y los nuevos productos derivados de la pesca. Mar del Plata se convierte en el primer centro pesquero del país tanto por el número de embarcaciones como por las fábricas instaladas en la zona puerto. De las 96 fábricas que existían en Argentina a fines de 1930, 40 eran marplatenses, y de las 145 fábricas existentes en 1960, 124 eran locales -sin contar las plantas clandestinas- (Molinari, 1999).

Asimismo, la tecnología de la época permitía enfriar el pescado fresco con hielo por sólo 72 hs., por lo que las conservas eran las únicas que podían distribuirse en el interior del país. La instalación de saladeros y factorías, en especial las orientadas al tratamiento de la anchoíta, encontraron entonces su mayor desarrollo. Hacia 1945, el puerto se convirtió en el más importante centro pesquero de la nación y la industria conservera en una de las principales de la provincia de Buenos Aires (Portela, 2016). El trabajo conservero se transformó aceleradamente en una industria de grandes empresas orientadas principalmente al mercado interno, y posteriormente, al externo. En términos de Portela (2016), tres fueron los factores más relevantes que promovieron el óptimo posicionamiento de la industria conservera en el marco de las interrelaciones sociourbanas locales: el volumen de materia prima entonces demandado, la ubicación de la infraestructura extractiva y de procesamiento en el entorno portuario (vías, calles, instalaciones y viviendas), y el consecuente incentivo económico-comercial comunitario. Hubo un conjunto de familias que se dedicaron a esta actividad desde los inicios y que en muchos casos lograron transformar los primeros saladeros en fábricas; Panebianco, Cascabel, La Campagnola, Giacomo S.A., Pulgar Hnos., Macchiavello y Cia., Mares del Sud, Marbella, Taboas y La Molfeta son algunas de las grandes empresas

que se destacaron (Mateo, 2003). Este despliegue colaboró con el crecimiento del área urbana como polo de atracción laboral y residencial, situación que permitió a muchos de los pescadores comprar una embarcación y/o acceder a la vivienda propia.

Sobre la década del '60 comienza el ocaso de la actividad conservera junto con el paisaje urbano conformado por las casillas y las conserveras. Nuevas tendencias habitacionales, productivas e incluso higiénicas asociadas a la idea de modernidad, junto con el progreso de la producción de frescos y congelados, modificaron la fisonomía del área. Las tradicionales lanchitas amarillas fueron superadas por los buques de altura, la anchoíta fue remplazada por la merluza y se modificó la estructura fabril junto con el proceso de trabajo. Con una dinámica que alteró el proceso productivo tanto en tierra como en mar, la organización laboral en el interior de las fábricas transitó por una profunda transformación (Mateo et ál., 2010). En sintonía, los modos de vivir en las casillas comenzaron a resultar obsoletos y sus transformaciones, mutaciones o derribos, fueron incrementándose (Fernández Olivera, 2007). Sobre fines del siglo XX, junto con los cambios socioeconómicos enlazados al neoliberalismo, los puertos de la Patagonia comenzaron a adquirir importancia y junto con la incorporación del frío intensivo a bordo de las embarcaciones, se produjo una pérdida del control de la extracción por parte de los pescadores locales. Asimismo, la concentración de grandes empresas extranjeras con el consecuente cierre de muchos establecimientos de pequeña y mediana escala, agregaron factores que determinaron una mutación socio-urbana (Allen, 2010; Yurkievich, 2013).

En este escenario móvil, todavía perviven edificios singulares que signaron estas evoluciones junto con gran parte de los bienes modestos, residenciales y laborales-conserveros, en un marco de continuidades festivas y procesionales propias del área portuaria. En particular, en el sector delimitado por las calles Juramento, Av. Juan B. Justo, Av. Martínez de Hoz y Ortiz de Zárate, se inscribe la mayor concentración de industrias conserveras y casillas de madera y chapa supervivientes. Asimismo, en este conjunto de valor, heterogéneo, se atesoran componentes patrimoniales singulares, muchos de los cuales poseen declaratorias patrimoniales, como la Iglesia y el Colegio Sagrada

Familia, el Instituto Inmaculada Concepción, la Gruta de Lourdes, el Barrio Obrero Elisa Alvear de Bosch, las Oficinas de la Empresa Constructora y la Usina Vieja. En paralelo, transcurren actividades y eventos de trascendencia nacional como la Fiesta de los Pescadores y se accede al Centro Comercial del Puerto y sus servicios gastronómicos característicos.

En esta amalgama tangible e intangible, las fábricas de conservas de diversas escalas y las casillas de madera y chapa supervivientes, continúan evidenciando valores desde la conjunción de aspectos tangibles e intangibles inscriptos en una mirada territorial contextual, donde se destaca la imbricación de valores urbano-arquitectónicos y simbólico-sociales. Los valores urbano-arquitectónicos se expresan en el carácter paisajístico histórico del sector, donde la trama y el tejido fusionan componentes como las fábricas de conserva de diversas escalas y las casillas de madera y chapa coligadas. Asimismo, el desarrollo tecnológico, estructural y funcional de ambos bienes, exhiben sistematizaciones y materialidades comunes que denotan respuestas a las funcionalidades productivas y habitacionales, requeridas a través de la historia, que signaron la particularidad del entorno. En este sentido, las chapas vistas -acanaladas, de zinc- y las estructuras de hormigón armado o madera -según se trate de fábricas o viviendas-, todavía exhiben las respuestas otorgadas a las exigencias de simplicidad, rapidez y flexibilidad de crecimiento y armado, junto con la caracterización visual del sector. Los valores simbólico-sociales, en conjunción, residen en la capacidad representativa del área de los procesos intangibles pasados y presentes, desde la expresión de un período de auge económico y productivo hasta su retroceso, donde se evidencian manifestaciones del habitar, el laborar y el festejar obrero asociadas a la industria pesquera en general y en especial, a la conservera. Así, se expresa la hibridación de costumbres e identidades múltiples, a modo de huellas pasadas presentes, mediante fiestas, procesiones religiosas, tradiciones culinarias y saberes técnicos en relación a la pesca y la actividad conservera.

Problemas y potencialidades para repensar el futuro del legado conservero

En la actualidad, dentro del sector abordado en su comprensión interrelacionada con el resto del área portuaria y la ciudad, los valores de los bienes ligados a la industria conservera se debaten entre múltiples tensiones. Su estado de situación oscila entre las siguientes potencialidades y problemas.

Potencialidades

- La accesibilidad del sector y su ubicación contigua al puerto, resultan aspectos destacados en relación con la ciudad y su rol turístico. En este sentido, en el Plan Estratégico de Mar del Plata, es de especial interés el planteo sobre la puesta en valor del predio y edificio Usina Vieja junto con las proposiciones para el desarrollo de circuitos turístico-culturales dentro de la zona, al que deberían sumarse los bienes industriales conserveros y residenciales valorados, en particular desde su carácter contextual-paisajístico.
- El patrimonio subsistente y el paisaje histórico generado, con foco en las fábricas conserveras y las casillas asociadas, ofrece un atractivo turístico que amerita una conversión apropiada en producto. Junto con el patrimonio portuario singular ya reconocido, el arraigo de las instituciones portuarias tradicionales, los centros comerciales establecidos y los recorridos posibles ligados a las banquinas, en el marco de una ciudad caracterizada por la convocatoria estival de turistas, resulta meritorio el despliegue de nuevas propuestas temáticas.
- La espacialidad de las fábricas abandonadas y el requerimiento de nuevas infraestructuras para la ciudad y para la sociedad residente, asimismo, ofrecen oportunidades para reconversiones y/o despliegues de usos turísticos, culturales, comerciales o residenciales, incluso dentro de las mismas funciones fabriles. Así, el desafío

entre lo antiguo y lo contemporáneo invita al desarrollo de nuevas experimentaciones urbanísticas y arquitectónicas dentro de la innovación y la adaptabilidad.

- Los eventos y actividades culturales de trascendencia nacional (como la Fiesta de los Pescadores), junto con la relevancia de instituciones locales (como el Museo del Hombre del Puerto Cleto Ciocchini), constituyen recursos a ser articulados con los saberes del sector en relación con el tratamiento y la producción de las conservas, la gastronomía asociada y las historias orales ligadas a las vivencias en las casillas, pasadas y presentes, hacia su conocimiento y divulgación.

Problemas

- Las normativas patrimoniales locales no poseen regulaciones sobre el tratamiento de áreas de valor para proteger herencias contextuales como las abordadas, ni ordenanzas que consideren, en forma individual o grupal, las conserveras y las casillas asociadas.
- La existencia de fragmentos urbanos degradados y el abandono de muchas de las estructuras industriales, las condiciones privadas de los establecimientos y los litigios legales de los que suelen ser parte, así como el estado de gran parte del legado analizado, constituyen dificultades para su tratamiento.
- Las iniciativas turísticas en relación con el patrimonio conservero son nulas, incluso las relativas al patrimonio portuario son escasas, problema que resulta llamativo en el marco del turismo que caracteriza a la ciudad y la tendencia temática a diversificar las ofertas de ocio.
- Los bienes conserveros y el paisaje conformado, carecen de proyectos específicos orientados a su difusión y concientización, dirigidos a la población local en un marco de desarrollo y progreso cultural.

En la articulación de estos problemas y potencialidades, entre lo necesario y lo posible, los programas y proyectos que se adopten para alcanzar la práctica deberán organizarse en plazos oportunos, en un marco de sostenibilidad para su desarrollo. Las formulaciones posibles deben integrarse, en su conjunto, desde el horizonte de la revitalización, comprendida como un grupo de propuestas que implican "...volver a dar vida a un bien arquitectónico o urbano (...) una forma de conservación que se logra a través de un conjunto de intervenciones directas e indirectas sobre el hecho físico, y que se extienden generalmente a aspectos poblacionales, económicos y culturales de las áreas intervenidas" (Tartarini, 1998: 30). Esta concepción, así, propone conciliar y equilibrar la conservación y la renovación desde los valores existentes hacia la satisfacción de las nuevas demandas. En este sentido es necesario examinar estrategias para la revitalización del legado analizado, por ejemplo, mediante tres grupos de propuestas interrelacionadas,² factibles de ser ejecutadas a corto y mediano plazo, a ser trabajadas con los actores intervinientes y los entes públicos y privados³.

2. En este proceso de definiciones, distintas experiencias han enriquecido las reflexiones; en el ámbito europeo, la propuesta desarrollada por la comunidad autónoma de Galicia con la confección de la Ruta de la Construcción Naval y de la Ruta Conservera y la creación de museos relacionados con esta temática; y a escala nacional, los planteos de rutas relacionadas con distintas regiones industriales como la Ruta del Vino, la Ruta de la Yerba Mate o el Camino de la Energía.

3. A modo de enunciación abierta y de acuerdo con las entrevistas realizadas, resultan de particular interés los siguientes actores y su vinculación: Ente Municipal de Turismo, Secretaría de Cultura, Planeamiento, Delegación Puerto, Universidad Nacional de Mar del Plata, entes de turismo provinciales y nacionales, Sociedad de Patronos de Pescadores, Centro Gastronómico y Comercial del Puerto, Cámara Empresaria de la Recreación, Museo del Hombre del Puerto, Agencia de Desarrollo Estratégico y Consorcio Portuario Regional, Sociedad de Fomento del barrio Puerto, Agrupación de defensa de Lanchas Amarillas, Asociación Amigos de la calle 12 de Octubre, Congregación Hermanas de la Divina Providencia, Comisión Organizadora de Actos Culturales José Ibáñez, Casa D'italia, Unión Regional Siciliana, Commissione per la Cultura Italiana, Fundación Reserva Natural del Puerto y Asociación Marplatenses Defensores del Patrimonio.

- Propuestas de difusión/ Se propone la elaboración de una “Guía del patrimonio industrial conservero”, digital y en formato papel, junto con el desarrollo de un programa de señalización de obras singulares y contextuales. Se plantea generar un sistema de fichaje apropiado que permita una dinámica recolección y sistematización de datos sobre el territorio portuario y los bienes de interés.
- Propuestas de promoción de actividades turístico-culturales/ Se propone la construcción de recorridos y circuitos patrimoniales que integren los distintos elementos del legado industrial conservero y las casillas del sector, junto con los componentes patrimoniales singulares. Para ello se plantea la formulación de recorridos individuales o grupales mediante diversos medios de movilidad, con énfasis en las visitas a industrias que están en funcionamiento, a partir de las cuales se puede explicar el proceso de fabricación del producto. En este marco, se postula la posibilidad de generar instalaciones museísticas temáticas en algunas de las naves industriales, así como actividades culturales o feriales portuarias.
- Propuestas de acción sobre los bienes arquitectónicos/ Se propone orientar la conservación de las industrias desde un accionar patrimonial apropiado, ligado a su puesta en valor, en especial en los casos abandonados y/o degradados. Para ello se plantea aportar manuales que colaboren con las tareas a realizar entre lo antiguo y lo nuevo, junto con su mantenimiento, mediante el análisis de sus valores y el rol paisajístico asociado, con un detalle de experiencias temáticas satisfactorias.

Asimismo, dentro de este proceso y a más largo plazo, se espera que los avances generados y los conocimientos temáticos a prosperar, promuevan la catalización de un necesario marco de protección patrimonial, normativo, que contemple áreas de valor dentro de la ciudad, donde se incluyan sectores como el analizado.

NOTAS ABIERTAS

En la históricamente reciente ampliación de la concepción patrimonial, el amparo del legado industrial constituye una problemática de particular relevancia. Comprender los valores del contexto productivo como un paisaje sociomaterial que fusiona aspectos tangibles e intangibles estratificados a través de la historia, para emprender reflexiones propositivas hacia su salvaguarda, resulta un desafío a la creatividad preservacionista.

En Mar del Plata la complejidad del área portuaria implica esfuerzos múltiples entre el reconocimiento, la valoración y la acción, debido a los escasos tratamientos patrimoniales del paisaje industrial portuario y en especial, a su vertiente conservera. Los valores urbano-arquitectónicos que ostentan las fábricas de conserva de diversas escalas y las casillas de madera y chapa analizadas, comparten cuantías relacionadas con la evolución del territorio, su trama y tejido, junto con aspectos tecnológicos y estructurales comunes según cada funcionalidad requerida, productiva y/o habitacional. En consonancia, los valores simbólico-sociales subsistentes, expresados en el desarrollo de fiestas locales, procesiones religiosas, gastronomías típicas y procesos productivos tradicionales, testimonian los avatares intangibles pasados y presentes en relación con las hibridaciones acontecidas entre el trabajo, la residencia y el habitar conservero.

El desglose de problemas y potencialidades reconocido en este marco, constituye un aporte para repensar el futuro de este legado. Las tensiones generadas para su subsistencia, comprenden un abanico de retos interrelacionados que ameritan ser transformados en oportunidades. En este camino se esbozaron propuestas, a modo de ensayo, para estimular prontas acciones a ser desarrolladas en forma conjunta en un marco de “revitalización”, que implique adecuar el sector urbano a la función contemporánea desde la preservación de sus valores patrimoniales, la promoción de usos diversos concatenados con el mantenimiento edilicio y el reconocimiento social del paisaje forjado y de las actividades tradicionales que le dan vida. De esta forma se espera colaborar con el desafío planteado, mediante la comprensión, el conocimiento, la valoración y la orientación de acciones de salvaguarda del paisaje industrial, portuario-conservero, de Mar del Plata.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allen A. (2010) ¿Sustentabilidad ambiental o sustentabilidaddiferencial?La reestructuración neoliberal de la industria pesquera en Mar del Plata, Argentina. *Revista de estudios marítimos y sociales*, N° 3, pp 151-167. Disponible en: http://www.estudiosmaritimossociales.org/wp-content/uploads/2016/05/rem-s-nc2ba-3-28x21-29-4-2011_p151-167.pdf
- Bandarín, F. y Van Oers R. (2014). *El Paisaje Urbano Histórico. La Gestión del Patrimonio en un Siglo Urbano*. Madrid: Ábada
- Becerini, H. y Marengo, N. (2002). *Historia del Puerto de Mar del Plata y de sus hombres. Museo del Hombre del Puerto “Cleto Ciocchini”*. Disponible en: http://www.imagenesmardelplata.com.ar/museo_ciocchini.htm
- Carta de Venecia de 1964. Disponible en: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Castro, M.O. (2001). Entre la unidad y la diversidad: el barrio Puerto de Mar del Plata y las iniciativas sociales católicas entre las décadas de 1920 y 1940. En Cacopardo, F. (ed.), *¿Qué hacer con la extensión? Mar del Plata, Ciudad y Territorio. Siglos XIX-XX* (pp 207-241). Mar del Plata: Alianza.
- Castro, M.O. (1996). La iglesia católica y la religiosidad popular de los italianos del Mezzogiorno en el puerto de Mar del Plata entre las décadas de 1920 y 1940. *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, N° 34, pp 569-591.
- Conti, A. (2016). Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana. *Patrimonio: economía cultural y educación para la paz (MEC-EDUPAZ)*, Vol. 2 (N° 10), pp 1-12. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/57138>
- Cova, R. (1994). *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense*. Mar del Plata: Área Editorial/Sur Ediciones-FAUD-UNMdP.
- Feria Toribio, J. (2013). El patrimonio territorial: algunas aportaciones para su entendimiento y puesta en valor. *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, N° 12, pp 200-224. Disponible en: <https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/146>
- Fernández Olivera, M. (2007). Producción y transformación de la vivienda portuaria marplatense en la primera mitad del siglo XX. *Cuaderno Urbano*, N°6, pp 89-107. Disponible en: <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/crn/article/view/1029>
- Fernández Ordoñez, J.A. (1985). The Technical And Industrial Built Heritage in The Southern States of Europe. En Fernández Ordoñez, J.A. y Wehdorn M., *Situation of the Technical and Industrial Built Heritage in Europe* (pp 59-98). Strasbourg: Conseil de l'Europe.
- Gazaneo, J.O. y Scarone M.M. (1966). *Arquitectura de la revolución industrial*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas-FAU-UBA.
- Grindlay Moreno, A. (2008). *Ciudades y Puertos. Ciudades*, N° 11, pp 53-80. Disponible en: <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/1272>
- Hernández Ramírez J. (2011). Los valores del patrimonio industrial. En García Fernández M., Sobrino Simal J. y Mantecón Campos F. (coord.). *Actas de las VI Jornadas de Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia de Sevilla*. Diputación de Sevilla.
- Irigoin, M. A. (1991). La población, los habitantes y la trama social urbana, 1880-1940. En AA.VV., *Mar del Plata, una historia urbana* (pp 45-65). Mar del Plata: Fundación Banco de Boston.
- Ludueña Urquiza, W. (2008). Patrimonio industrial en el Perú del siglo XX: ¿exotismo cultural o memoria sin memoria?. *Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, Volumen 21 (N° 1), pp 92-113. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/sitio/apuntes/index.php>
- Mateo, J. (2003) *De espaldas al mar. La pesca en el Atlántico sur (siglos XIX y XX)* (Tesis de Doctorado). Universitat Rompeu Fabra, Institut Universitari d'Història, Jaume Vicens i Vives, Barcelona.
- Mateo, J., Nieto, A. y Colombo, G. (2010). *Precarización y fraude laboral en la industria pesquera marplatense*. Informe realizado para el Concurso Bicentenario de la Patria: Premio Juan Bialett Massé, “El estado de la clase trabajadora en la Provincia de Buenos Aires”. Disponible en: http://www.trabajo.gba.gov.ar/informacion/masse/categoriaA/13_MATEO_Precarizacion_y_fraude_laboral_en_la_industria_pesquera_marplatense.pdf
- Molinari, I. (1999). *Género y trabajo: el caso de las trabajadoras de la industria, los servicios y el comercio en Mar del Plata, 1940/1970* (Tesis de Maestría). Facultad de Humanidades (UNMdP), Mar del Plata.
- Ortiz, F., Mantero, J., Gutiérrez, R. y Levaggi, A. (1968). *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

- Pardo Abad, C. (2004). La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, N° 57, pp 7-32. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/TreballsSCGeografia/article/view/10480>
- Portela, G. (2016) El puerto marplatense: desarrollo y conflictos Mutaciones urbanísticas y demográficas en el Puerto de Mar del Plata (1920-1950) Sociabilidad y religión en la transformación urbana del barrio del Puerto. *Instituciones y prácticas* (Tesis de Maestría). Facultad de Humanidades (UNMDP), Mar del Plata.
- Sabaté Bel, J. (2004). Paisajes Culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. *Urban*, N° 9, pp 8-29. Disponible en: <http://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/380>
- Sánchez L.M. y Fernández Olivera M. (2008). Patrimônio modesto em movimento: diálogos urbanos entre história social e arquitetura. *Revista Electrónica Arquitectos*, N° 093. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/08.093/167/es>
- Sobrino Simal, J. y Sanz Carlos, M. (eds.) (2019) Carta de Sevilla de Patrimonio Industrial 2018. Los retos del siglo XXI. Sevilla: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces-Junta de Andalucía. Disponible en: <https://www.centrodeestudiosandaluces.es/publicaciones/carta-de-sevilla-de-patrimonio-industrial-2018-los-retos-del-siglo-xxi>
- Tartarini, J. (1998). Glosario de términos. En Novacovsky, A. y Viñuales, G. (eds.), *Textos de cátedra de la Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano*, Volumen 1 (pp 25-31). Mar del Plata: Facultades de Arquitectura Urbanismo y Diseño (UNMDP).
- Tartarini, J. (2012). Los espacios de la memoria del trabajo. En Arias Incolla, M.N. (comp.). *Patrimonio Argentino: Industrias, estaciones, puentes y mercados*, Tomo 9 (pp 8-15). Buenos Aires: Clarín.
- Viñuales, G. (2001). Patrimonio Industrial: ¿restauración o reciclaje?. En AA.VV., *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España* (pp 105-111). Granada: Conserjería de Cultura-Junta de Andalucía.
- Yurkievich, G.J. (2013). Pesca y puerto en la ciudad de Mar del Plata. Relaciones íntimas entre una actividad económica transformada y un espacio deteriorado. *Estudios Socioterritoriales*, N° 14, pp 37-68. Disponible en: <http://www.fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/estudios-socioterritoriales/article/view/602>