

tistas con una de las primeras experiencias llevadas a cabo en el país en cuanto a la utilización de resina de base acuosa en el modelado directo sobre tergopor, en una escultura de gran tamaño. La técnica en si parte del tallado en tergopor de los volúmenes generales la musculatura del animal, y sobre estos volúmenes, se realiza un tramado con cepillos de alambre y lija, imitando las arrugas, sobre estas placas, se pincelea con resina acrytal al agua y con velo de superficie y fibra de vidrio se busca alcanzar un grosor de 5mm. Esta protección es suficiente para que la escultura pueda ser expuesta en exteriores. El ensamble final se realiza en el lugar de exhibición, uniendo las placas sobre estructura metálica, pegándose entre sí con resina acrytal y sobre la estructura con poliuretano expandido, se pinta con esmalte sintético y con barniz de filtro u.v.

RECIENTES AVANCES EN LAS COLECCIONES DE VERTEBRADOS FÓSILES DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES “BERNARDINO RIVADAVIA”

S. M. ALVAREZ ¹

¹División Paleontología de Vertebrados, Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” - CONICET. Av. Ángel Gallardo 470, Buenos Aires, Argentina. stellalvarez@hotmail.com

El Museo Argentino de Ciencias Naturales es custodio de dos de las más importantes colecciones de vertebrados fósiles de Sudamérica: la Colección Nacional Ameghino y la Colección Nacional de Paleovertebrados. Los restos fósiles son trascendentales como patrimonio cultural, y requieren un cuidado particular. Durante los últimos 5 años, aparejado a las tareas diarias de conservación, se efectuaron variadas mejoras con el apoyo de CONICET, Fundación Williams, JICA, y del propio museo. Se sellaron y pintaron las ventanas exteriores del depósito principal para poder controlar condiciones ambientales (humedad, temperatura y luz solar). Se cambiaron antiguas cajas de cartón con algodón, que con el tiempo se cubrieron de moho, por cajitas acrílicas con tapa y con soportes internos de espuma de polietileno. Se reemplazaron aislantes de estopa y paja por vellón sintético. Se comenzó a concentrar muebles con fósiles en un único depósito de almacenaje. Se reemplazó el uso de laca diluida en thinner por B-72 en acetona. Se adquirió un nuevo martillo neumático y un compresor de mayor volumen. Se afianzó la utilización de la aplicación Aurora como base de datos digitalizada. Se creó el libro de Bajas. Se comenzó a organizar la documentación de canjes y donaciones de materiales de la colección. Se comenzó a diseñar un plan de conservación y protocolos de trabajo acorde a las normas vigentes internacionalmente. Se inició la recuperación del archivo histórico de la Sección de Paleovertebrados. Con la colaboración del INAPL se comenzó la catalogación metódica y el acondicionamiento de los restos arqueológicos.