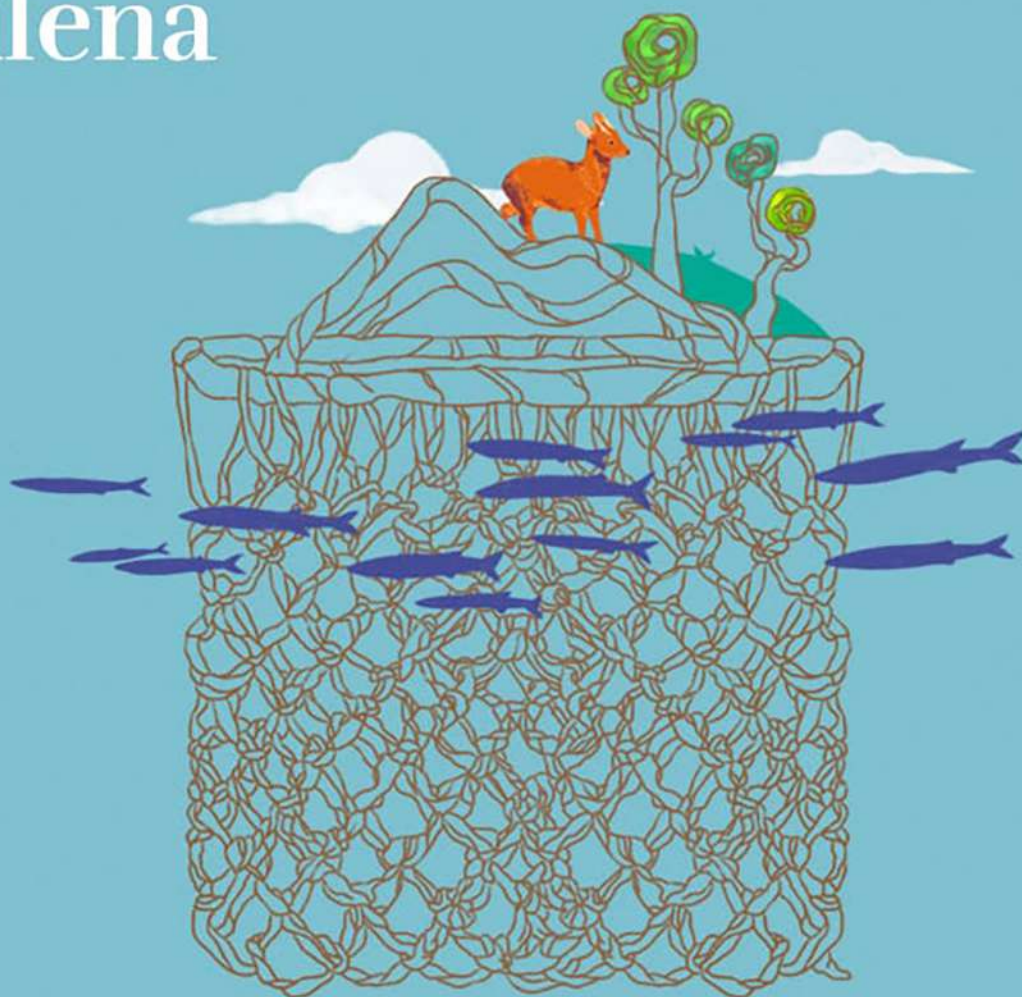


# XXII Congreso Nacional De Arqueología Chilena

6 al 10  
de Diciembre  
Puerto Montt  
2021



## Libro de Resúmenes

Organizadores

**ARQUEO**  
Escuela de Arqueología  
Universidad Austral de Chile

  
Sociedad Chilena de Arqueología

  
Universidad Austral de Chile  
Comandante y Navarino

Patrocinadores

**CIIR** Centro de Estudios  
Interculturales e Indígenas



  
Puerto Montt

  
MH  
PM

**MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO**

  
Universidad Austral de Chile  
Itzehoe Maitencillo

## COMUNICACIONES – SESIÓN III SOCIEDADES DEL PERIODO INCA-COLONIAL

Coordinadores: Francisco Garrido y Cristina Prieto-Olavarría

Resumen 1

### Control de espacios mineros estañíferos entre los s. VII y XVI en el oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina)

Norma Ratto<sup>1</sup>, Martín Orgaz<sup>2</sup>, Luis Coll<sup>1</sup> y Mara Basile<sup>1</sup>

El uso del bronce estannífero fue reportado en el NOA catamarqueño a partir de las sociedades productivas, aldeanas, con diferentes grados de jerarquías institucionalizadas, pero se potenció con la presencia del estado incaico. Los valles de Catamarca y La Rioja, del lado argentino, y de Copiapó y Elqui en Chile, conformaron un núcleo minero metalúrgico para la explotación y extracción de minerales de oro, plata, cobre y estaño por el incario. Diversos arqueólogos (A.R. González, R. Raffino y A.M. Lorandi) consideraron que el acceso y explotación de metales o la mano de obra local fueron los principales motivos de la conquista incaica del sector meridional del NOA y los valles trasandinos. En estas relaciones entre personas, minerales y poder-control de los espacios mineros adquiere especial relevancia el oeste de Tinogasta (Catamarca), cuya impronta característica fue la baja densidad poblacional para distintos momentos de la historia regional socioambiental del habitar de estas tierras, lo que generó un entretrejido de múltiples convenciones culturales y una compleja red de relaciones. Esta merma demográfica tiene como contracara la existencia de abundantes recursos minerales como el estaño (Sn), importante para el complejo estañífero, cuya distribución espacial es ubicua y puntual, y en Catamarca se localiza en las Sierras de Fiambalá y de Zapata.

El objetivo del trabajo es articular distintos tipos de evidencias para discutir la presencia o ausencia de estrategias de control del recurso estannífero para distintos momentos de la historia regional del oeste tinogasteño, particularmente entre los s. VII y XVI. Consideramos que se pusieron en prácticas diversos mecanismos sociales a lo largo del tiempo dirigidos al control del acceso al recurso minero, que marcan diferencias entre los momentos previos y posteriores a la conquista incaica. En este complejo entramado social, económico, político e ideacional seguramente existieron distintas intensidades de explotación y control del territorio, pero pensamos que se potencia en tiempos del inca, posiblemente en relación con un cambio en la escala para el abastecimiento de los recursos, de la producción de objetos y/o exportación a otras áreas, más la integración de espacios productivos mineros de uno y otro lado de la cordillera andina. Al no contar con evidencias directas de la explotación del mineral en sus diversas etapas, como la extracción en mena y hornos de fundición, nuestro acercamiento metodológico también es relacional, ya que articulamos evidencia de distinto tipo, tanto cultural (objetos, láminas y escorias de colecciones de museo, fuentes escritas, arquitectura y arte rupestre) como del entorno físico (localización de las menas, de los sitios arqueológicos y de los conectores naturales). Al articularse estos componentes en clave espaciotemporal permiten dar cuenta de un proceso económico-político relevante y significativo, al que no se llega si cada una de esas evidencias las analizamos en forma individual, no integrada. Para darle forma a esta historia articulamos: i) la Colección Uhle depositada en el Museo Etnológico de Berlín,

---

<sup>1</sup> Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. [nratto@filo.uba.ar](mailto:nratto@filo.uba.ar); [luisvjcoll@gmail.com](mailto:luisvjcoll@gmail.com); [basilemara@gmail.com](mailto:basilemara@gmail.com)

<sup>2</sup> Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina. [orgazmartin@hotmail.com](mailto:orgazmartin@hotmail.com)

incluidas sus libretas de campo y documentos epistolares; ii) la localización y características de sitios arqueológicos emplazados en el valle de Las Lajas o Zapata; iii) los grabados rupestres; (iv) la localización de los distritos mineros (Sn y Cu), y (v) los conectores naturales que definen rutas de circulación para conectar uno y otro lado de la vertiente andina.

## Resumen 2

### **Transformaciones y persistencias en las prácticas asociadas a la muerte de las poblaciones locales del Maipo-Mapocho a través del tiempo y las interacciones culturales (ca. 900 d.C. a 1650 d.C.)**

Constanza Cortés<sup>1</sup>, Daniel Pavlovic<sup>2</sup>, Daniela Fuentes<sup>3</sup>, Juan Hermosilla<sup>4</sup>, Cristián Dávila<sup>5</sup> y Rodrigo Sánchez<sup>6</sup>

Las poblaciones que habitaron la cuenca del Maipo-Mapocho desde aproximadamente el 900 d.C. y que conformaron la Cultura Aconcagua, se han caracterizado como grupos con bajos niveles de desigualdad, con una organización social segmentaria basada en la unidad doméstica, probablemente asociado a familias extensas (Farga 1995; Falabella et al. 2003). Las instancias funerarias, son espacios que potencian y refuerzan lazos de alianza y/o parentesco, a la vez que se constituyen en contextos propicios para la ostentación y manipulación política (Hayden 2009). Respecto a la fúnebría Aconcagua, se caracteriza por presentar contextos segregados espacialmente, donde la evidencia más característica la constituyen los cementerios de túmulos, que congregarían a individuos de distintas unidades corresidentiales. Sin embargo, estos estarían circunscritos hacia los valles interiores del Mapocho, su área septentrional, no registrándose para el área meridional del Maipo (Falabella et al. 2016; Pavlovic et al. 2019).

El presente trabajo tiene como objetivo generar un análisis diacrónico de los cambios y continuidades que se observan en los contextos funerarios de las poblaciones locales de estos valles, adentrándonos en aspectos de agencia y negociación de estas poblaciones en un periodo de contactos culturales y cambios sociales, frente a la interacción con el *Tawantinsuyu* y posteriormente con el mundo hispano. Esto a partir de la sistematización de distintos contextos y prácticas funerarias de las poblaciones locales principalmente durante el periodo Tardío, que se han estudiado en el marco del Proyecto FONDECYT 1140803.

De esta manera, podemos observar, por una parte, algunas diferencias espaciales al interior de la cuenca del Maipo-Mapocho, en los contextos funerarios desde el periodo Intermedio Tardío, que se replican en momentos posteriores, a pesar de presentarse contextos con cultura material diferente y discontinuidad en la utilización de túmulos identificados para el área septentrional del Mapocho. Por otro lado, estas instancias asociadas a la muerte se configuran como espacios sociopolíticos importantes, observándose para el período Tardío, continuidades y diferencias importantes en la materialidad y prácticas vinculadas a la ritualidad mortuoria, tanto entre valles, como en momentos previos. Luego, con la llegada hispana y la instalación de la ciudad de Santiago en el Mapocho, es posible observar cómo en momentos tempranos, las poblaciones locales mantienen sus prácticas incorporando nuevas

---

<sup>1</sup> Profesora Adjunta Escuela de Arqueología Universidad Austral de Chile. [constanza.cortes@uach.cl](mailto:constanza.cortes@uach.cl)

<sup>2</sup> Investigador CIEM-Aconcagua. [daniel.pavlovic@gmail.com](mailto:daniel.pavlovic@gmail.com)

<sup>3</sup> Programa Máster Gestión del Patrimonio Cultural y Museología. Universitat de Barcelona, España. [dpfuentes.arenas@gmail.com](mailto:dpfuentes.arenas@gmail.com)

<sup>4</sup> Programa Diplomado Pensamiento y Cultura Asiáticas, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. [ju.hermosilla@uc.cl](mailto:ju.hermosilla@uc.cl)

<sup>5</sup> Investigador independiente. [cristiandavilac@gmail.com](mailto:cristiandavilac@gmail.com)

<sup>6</sup> Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. [rsanchez@uchile.cl](mailto:rsanchez@uchile.cl)