



**PRIMERAS JORNADAS
INTERNACIONALES
DE
ESTUDIOS DE GÉNERO
del Nordeste Argentino y
Países Limítrofes**

ORGANIZADO POR CIDEG

**9 y 10 de Agosto de 2018
Resistencia, Chaco, Argentina**

ISBN: 978-987-3619-39-7

El Centro Interdisciplinario de los Estudios de Género (CIDEG), creado por Resoluciones Nº 406/11-CD y 054/13-CD de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, es un espacio de estudio y trabajo que desde sus inicios, contribuye con la consolidación de los estudios sobre mujeres y género.

El abordaje de las problemáticas sociales vinculadas a las cuestiones de género, implican por un lado, un compromiso ético e ideológico de respeto y valoración a la condición humana y. por otro, la convicción de que solamente con la sinergia de esfuerzos será posible constituir una sociedad más justa e igualitaria. En consecuencia, generar espacios de reflexión y análisis crítico, se convierte en un ámbito pertinente para apropiarnos de los conocimientos básicos e insertar la perspectiva de género en nuestros discursos y prácticas profesionales.

La articulación entre el CIDEG- a través de sus acciones de docencia, extensión e investigación-, y los diferentes sectores educativos, estatales, privados, organizaciones y movimientos sociales, facilitará la intervención en espacios de la cotidianeidad y permitirá el trabajo conjunto en el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas con perspectiva de género, que favorezcan el ejercicio de los derechos humanos y el fortalecimiento de la ciudadanía.

Es por ello, que desde una perspectiva abierta e interdisciplinar, diseñamos estas *Primeras Jornadas* esperando que el encuentro favorezca espacios de comunicación, reflexión dialógica y debates relacionados con género, feminismos y sexualidades.

Aspiramos a que representen un espacio para compartir miradas, reflexiones y avances sobre procesos socio-históricos, la configuración de subjetividades e identidades contemporáneas.

Por esto, en este evento, es que al reunir a docentes, investigadores, alumnos, profesionales y especialistas de los distintos ámbitos de la cultura, entendemos que la proyección de estas jornadas, nos posicionarán difusores comprometidos en impulsar y profundizar los aportes relacionados con género y que los mismos sean reales contribuciones a los distintos campos disciplinares de la cultura.

Comisión Organizadora
Resistencia, Chaco – Agosto de 2018

COMITÉ ORGANIZADOR

García, Analía
Acevedo, Viviana Rosa
Ayala, Cecilia
Conci, Laura Noemí
Falcón, Vilma
Guarino, Graciela
Grillo, Elsa Beatriz
Muñoz, Lucía Isabel
Rojo Guiñazú, Milagros
Ramírez, Esteban
Pujalte Ibarra, Patricia
Fernández, Alejandra
Lovera, María Agustina
Sandoval, Sylvia
Pertile, Viviana
Bertolini, Marta
Russo, Elena
Lobo, Mabel
Lerda, Javier
Ortiz Margarita

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Silvia Mabel Novoa Zieseniss- (UNNE- Argentina).
Dra. María Luisa Femenías (UNLP- Argentina)
Dra. Andrea Andújar (UNLP- Argentina)
Dra. Viviana Seoane (UNLP- Argentina)
Dra. Ana de Miguel (Univ. Complutense de Madrid - España)
Dra. Magda Guadalupe dos Santos (Univ. De Minas Gerais- Brasil)
Dr. Ariel Martínez (UNLP- Argentina)
Dra. Cecilia Laguna (Univ. Nac. Luján- Argentina)
Dra. Alicia Beatriz Bonilla (UBA-CONICET)

Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de Género del Nordeste Argentino y Países Limítrofes : Actas de Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de Género del Nordeste Argentino y Países Limítrofes / Myriam Mandirola ... [et al.] ; compilado por Viviana Claudia Pértile ; Vilma Lilián Falcón ; coordinación general de Silvia Mabel Novoa ; Analía Silvia García. - 1a ed. compendiada. - Corrientes : Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2018.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-39-7

1. Estudios de Género. 2. Epistemología. 3. Jornadas. I. Mandirola, Myriam II. Pértile, Viviana Claudia , comp. III. Falcón, Vilma Lilián, comp. IV. Novoa, Silvia Mabel, coord. V. García, Analía Silvia, coord.
CDD 120

ISBN 978-987-3619-39-7



Las ideas, opiniones e interpretaciones vertidas en los resúmenes extendidos pertenecen exclusivamente a cada uno de los autores.

EDUARDA MANSILLA Y LOS MÚLTIPLES NOMBRES QUE LA NOMBRAN. HACIA LA VINDICACIÓN DE IDENTIDADES FEMENINAS	104
Rojo Guiñazú, Milagros.....	104
Facultad de Humanidades – UNNE.....	104
milagrosguinazu@gmail.com	104
TRANSTEXTUALIDAD, TRANSEXUALIDAD Y CRISIS DEL “YO”	106
Ramírez, Rocío Guadalupe	106
UNNE	106
Roo.ramii@live.com	106
Eje 7: Sexualidades, Heteronormatividades y LGBT +	111
SIMONE DE BEAUVOIR: ¿ LA LESBIANA?	111
Acevedo, Viviana Rosa.....	111
Facultad de Humanidades – UNNE CIDEG.....	111
vracev@yahoo.com.....	111
EL INTERDISCURSO EN SONIA SÁNCHEZ. UN ESTUDIO DE LAS HETEROGENEIDADES HABITADAS EN EL MATERIAL TEXTUAL DE UNA ABOLICIONISTA	113
Caballero, Felipa Mabel.....	113
IIGHI-CONICET-UNNE.	113
anabellefp@hotmail.com.....	113
ENCLAVES DE SOCIALIZACIÓN LESBIANA EN BAHÍA BLANCA. UN APORTE DESDE LA GEOGRAFÍA DE LAS SEXUALIDADES.....	116
Larreche, José Ignacio.....	116
Departamento de Geografía y Turismo, UNS-CONICET)	116
Eje 8: Género, Familia y Parentalidad	121
DISCUSIONES ANTROPOLÓGICAS EN TORNO AL GÉNERO Y EL PARENTESCO	122
Schiavoni, Lidia	122
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNaM. Posadas, Misiones. Argentina.....	122
lischia05@yahoo.com	122
LAS FAMILIAS INVISIBLES. DIVERSIFICACIÓN DEL PAISAJE UNIFICADO DE BASE NUCLEAR EN DOS SERIES DOCUMENTALES ARGENTINAS.....	125
Silva Fernández, Alejandro	125
IGHII – CONICET / UNNE - FADyCC	125
silvaferale@gmail.com	125
Eje 9: Género, religiones y secularización	134
CULTURA DE LA VIOLACIÓN: UNA LECTURA DE GÉNERO DE LAS VÍCTIMAS DEL POMBERO.....	134
Taly Barán	134
CEIL-CONICET. Universidad Nacional Arturo Jauretche -UNAJ.	134
talybaran@gmail.com	134

“maternos”, la condición de pariente, el “peso de la sangre” en la construcción de los vínculos, etc. La Antropología del género introdujo otros elementos en las clásicas discusiones del parentesco y lejos de perder vigencia el tema se ha visto enriquecido.

La recurrencia de casos de padres que violan a sus hijas y generan descendencia tensiona la terminología para nombrarlos (madre-hermana; padre-abuelo); las sucesivas uniones con descendencia también exigieron ampliar el repertorio de nombres para los padres de los progenitores así como las relaciones entre descendientes de la misma generación (hermanos más menos cercanos) donde se conjugan criterios biológicos, sociales y afectivos. “Madre”, “mamá” o “mama” suelen ser términos que designan a tres mujeres generacionalmente diferentes que ejercen el rol materno no necesariamente vinculadas por lazos sanguíneos, pero sí reconocidas como “cuidadoras”.

Este recorrido por los diferentes momentos de las discusiones, dan cuenta del carácter histórico de la producción teórica y la importancia de estar atentas a la diversidad de evidencias empíricas que superan las categorías vigentes. Nuestra tarea continuará en el rescate de las nominaciones parentales, y el significado que le atribuyen quienes las utilizan. Pero sobre todo para poner un alerta en quiénes toman decisiones legales y operativas en cuestiones familiares, para no caer en el etnocentrismo o el androcentrismo.

Bibliografía

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Aurora (1994) *Teorías del parentesco: Nuevas Aproximaciones* Eudema, Madrid.

LEVI-STRAUSS, Claude (1998) *Las estructuras elementales del parentesco* Paidós, Barcelona.

GRAU REBOLLO, Jorge (2006) *Procreación, género e identidad* Ediciones Bellaterra, Barcelona.

LAS FAMILIAS INVISIBLES. DIVERSIFICACIÓN DEL PAISAJE UNIFICADO DE BASE NUCLEAR EN DOS SERIES DOCUMENTALES ARGENTINAS.

Silva Fernández, Alejandro

IGHII – CONICET / UNNE - FADyCC

silvaferale@gmail.com

Introducción

Las representaciones familiares en el cine y la televisión argentina poseen una gran tradición en la sedimentación de formas, funcionales o no, organizadas a partir de una lógica binaria y nuclear dejando fuera del espectro representacional a otras posibilidades, las cuales irrumpieron en el espacio público demandando visibilidad durante el debate por la aprobación de la Ley N°26.618 de Matrimonio Igualitario aprobada en el 2010¹⁰⁶. Las series documentales sobre las que se asienta este trabajo se inscriben en una época de post-reconocimiento de derechos humanos y en un contexto de emergencia de demandas sociales de visibilidad, identificación y reconocimiento¹⁰⁷ de la población LGBTIQ+¹⁰⁸, sus familias y el impulso en la implementación de

¹⁰⁶ La Ley que puso fin a los años de discriminación legal en el país fue aprobada en la Cámara de Diputados en la sesión del 4 de mayo del 2010 con 126 votos afirmativos y 110 votos negativos. Luego fue enviada para su tratamiento a la Cámara de Senadores donde fue aprobada por 33 votos a favor, 27 votos en contra y 3 abstenciones en la sesión del 14 de julio (Bimbi, 2010; Bazan, 2010).

¹⁰⁷ Se entiende a la “visibilidad” en términos de las posibilidades que existen para postular cuestiones susceptibles de discusión política, experiencias relacionadas con la intimidad, el cuerpo, el género y la sexualidad (Pecheny M., Figari C. y Jones D.: 2008).

¹⁰⁸ La sigla LGBTIQ+ hace referencia a lesbianas, gays, bisexuales y trans, como una categoría inclusiva que refiere a transexuales, travestis y transgéneros, la I hace referencia a personas intersex, la Q a *queer*, y el + como posibilidad de ampliar las esferas identitarias a otras posibilidades no nombradas.

políticas culturales que atendieron a diversas necesidades, entre esas, las que involucraban a la producción audiovisual en el país.

Los documentales como dispositivos (Traversa, 2009), en tanto tecnologías de género (De Lauretis, 1996), permiten poner en circulación discursos capaces de mitigar, tensionar o consolidar estereotipos vigentes. El análisis de cada uno de los capítulos apuntará a problematizar la potencialidad de las representaciones sociales como como mecanismos traductores entre las prácticas y los discursos, en tanto poseen una facilidad notable para archivar y hacer circular con fluidez conceptos complejos cuya acentuación remite a sistemas de valores y a modelos de mundo de naturaleza ideológica. La articulación que se genera entre la noción de representaciones sociales y la de identidad habilita la posibilidad de considerar la construcción identitaria en situaciones coyunturales concretas, rastreándose en la multiplicidad de discursos y representaciones circulantes en un estado de sociedad determinado donde las identidades se construyen dentro de la representación y no fuera de ella (Arancibia, 2015).

“Salida de Emergencia” (2011) de Mathieu Orcel, consta de ocho capítulos que rondan los 25 minutos cada uno, tuvo pantalla en diversos espacios nacionales e internacionales aborda una amplia variedad de tópicos siguiendo una estructura narrativa similar en cada caso. Poseen protagonistas en cuyo discurso, intercalan experiencias de vida por fuera de la heteronorma, los procesos que llevaron a cabo en cada caso dependiendo de la temática general y otros actores que desde algún espacio de legitimación, expresan opiniones, nutren la narración con anécdotas, imágenes de archivo y escenarios de cada una de las ciudades que recorre la producción.

“Caleidoscopio: Diversos Colores, Los Mismos Derechos” (2011) de María Victoria Glazmann, es descripta en su sinopsis como: “*Serie Documental de cuatro capítulos. Cinco historias de vida buscan derribar mitos y prejuicios sociales, sobre las elecciones diferentes a la heterosexualidad. La lucha de diversas personas por los mismos derechos, y la aprobación de las Leyes de Matrimonio Igualitario y de Identidad de Género, fueron el punto clave para generar un cambio social*”. Cada capítulo ronda los 25 minutos y estuvo a cargo de la productora “Caleidoscopio” que se constituyó como tal para realizar la serie de la cual toma el nombre.

La aprobación de las leyes anteriormente mencionadas, el contexto de políticas públicas de fomento en la producción audiovisual y descentralización de contenidos junto al resto de los capítulos que componen las serie documentales, configuran el marco de emergencia y de referencia en el cual se inscriben los capítulos analizados y el tópico vinculado a las familias. Un entramado complejo en el que el relato se ve nutrido por las posibilidades deconstructivas que operan a través de otras formas de narrar la diversidad, de otorgarles una visibilidad deseada y no impuesta ni estereotipada en código de estigmatización o marginalidad. En este sentido las imágenes se inscriben en el campo social de lo visual, abonando en escenas las posibilidades de mirar a otros y ser mirados ubicando a esta producción no como un mero subproducto de la realidad social sino como un componente activo de la misma (Mitchell, 2014).

Esas condiciones de producción y de reconocimiento (Verón, 1993) sugieren marcos interpretativos que permiten articular los discursos en un contexto más amplio en el que la polifonía ofrece una alternativa para fijar y actualizar las representaciones en torno a temáticas que interpelan a diversos colectivos. Si bien los capítulos analizados hacen referencia a la diversidad familiar, su inscripción en procesos de transformación más amplios permiten consolidar las bases para otra visibilidad, una que se aleje de la tradición televisiva centrada en el modelo nuclear de familia¹⁰⁹.

¹⁰⁹ En términos de Jelin (2004) el concepto de familia nuclear, parte de un sustrato biológico que suele ligar la sexualidad, la procreación y la convivencia a una unidad fundada a partir del matrimonio monogámico. Su raigambre social está fundamentada en un proceso de naturalización que identifica a un tipo de familia particular como “natural”, formada por un matrimonio monogámico, que convive bajo un mismo techo, junto a sus hijos e hijas y un proceso de normalización que hace que dicho modelo de familia adquiera la nominación de “normal” frente a otros tipos que son considerados desviados. Ese modelo básico de familia combina tres elementos que parecen presentarse como indisolubles: un elemento biológico, dado por la relación de engendramiento entre un hombre y una mujer; un elemento simbólico, acuñado en la representación social que adquiere la presencia de un padre y una madre en la crianza de un hijo o hija; un elemento jurídico, en tanto existe un conjunto de normas que regulan esas relaciones. El surgimiento de nuevas formas de familia ha logrado disgregar estos elementos.

“Salida de Emergencia” dedica un capítulo específico a esta temática denominado “Familias diversas”, el cual propone un espacio de visibilidad para construcciones familiares no tradicionales en las historias de Valeria y Daniela, una pareja de madres de Villa Nueva – Córdoba – y de Sergio y Carlos, quienes conforman una familia ensamblada de San Miguel de Tucumán. Además, en “Matrimonio Igualitario” la unión de Norma y Cachita de Buenos Aires funciona como hilo argumental del relato en el que se filtran otras condiciones de su vida, como el vínculo que poseen con el hijo de una de ellas. “Diversidad en el barrio” también propone como tópico la relación de María y Stella de Rosario, y los hijos que ambas comparten en su núcleo familiar.

“Caleidoscopio...” destina un capítulo específico al abordaje de los vínculos familiares en los testimonios de Cristina y su hija Gabriela, y de Ángela una mujer que decidió ser madre por inseminación artificial. Las y los protagonistas, a lo largo de cada capítulo, protagonizan escenas en las que se apropian de las potencialidades del relato audiovisual para narrarse y de esta forma tensionar las posibilidades de lo “normal” y lo binario, desestabilizando representaciones consolidadas en torno a la idea de familia.

Arfuch (2010) hace referencia al retorno del sujeto en la proliferación de narrativas en las que rostros, voces y cuerpos, se hacen cargo de palabras, sostienen autorías, reafirman posiciones de agencia o de autoridad, desnudan sus emociones y sus testimonios infringen los límites, nunca nítidos, entre lo público y lo privado. Los relatos de los y las protagonistas de “Familias diversas” se entran con las de otros actores que abonan a la configuración del sentido de la pieza. Es así como las historias familiares de Valeria y Daniela se complementan con las intervenciones de su abogado Carlos R. de Falco quien lleva el caso de su hija para lograr que sea inscripta con apellido de sus dos madres¹¹⁰. En el caso de Sergio y Carlos, pueden verse imágenes de archivo dónde se recuperan escenas de Fabio García, padre de Carlos y difunto esposo de Sergio mientras militaban por la aprobación de la Ley de Matrimonio Igualitario y la posterior celebración de su casamiento, Cristiana la hermana de Fabio y su abogado¹¹¹, haciendo referencia a la situación legal de Carlitos.

En el caso del Capítulo “Matrimonio Igualitario” son Norma y Cachita quienes poseen el dominio de la palabra en relación a su historia¹¹², lo mismo sucede con María y Estela en “Diversidad en el barrio”¹¹³. No se identifican otros actores que hagan referencia directa a sus testimonios o que complementen las historias a través de sus intervenciones.

“La maternidad” en “Caleidoscopio...” inicia, con un diálogo entre Cristina Quinonero y su hija Gabriela Cabus. En la escena siguiente se ve a Cristina con un grupo de amigas relatando experiencias acerca de salir del closet, pero que no hacen mención directa a la maternidad, más que para entenderla como uno de los elementos que complejiza cada uno de los procesos de asumir su orientación sexo – afectiva. En la segunda mitad del capítulo asume el protagonismo narrativo la historia de Gela Alessio y toman la palabra en torno a su experiencia, su hermano Mario, sus amigas Barbara Short, Djamilla Picolli y su hijo Santi.

Centrando el punto de vista en la representación de la cotidianidad, en las secuencias en las que se ve a Valeria y Daniela se pueden advertir al menos tres espacios narrativos diferentes en la carnicería en la que trabajan. El patio es el lugar primordial de toma de la palabra en el que se las ve a ambas en un plano medio corto que permite presentarlas en detalle. Daniela sentada a la izquierda con el delantal que utiliza para trabajar y Valeria a su derecha con su hija en brazos, durante esta entrevista se van intercalando primeros planos que ponen el foco de atención en quien va llevando el relato o de su bebe tomando la mamadera (A partir del Min.: 01:07).

¹¹⁰ En una placa añadida en la edición del capítulo se informa que Angie fue inscripta con el apellido de sus dos madres el 17 de junio del 2011.

¹¹¹ Existe una confusión en torno al nombre de ambos abogados que prestan testimonio en el capítulo, ya que en la edición final el rótulo que los identifica repite el mismo en ambos casos.

¹¹² Cabe aclarar que el capítulo también cuenta con los testimonios de Cristian Gabriel Cayo y Elvio Flores de Jujuy, pero su historia no hace referencia a la homoparentalidad.

¹¹³ Quienes comparten el capítulo no en función de su maternidad sino del tópico argumental que está dado por el título. Toman la palabra en diversos momentos el poeta y dibujante Ioshua y el Staff y asistentes a la bailanta gay Cerrito Mix.

Con los testimonios se ven tomas en planos enteros y americanos, en los que ingresan a la carnicería y se las ve trabajando en la parte de atrás, cortando carnes, ambas con guantes, cuchillos y rodeadas medias reces e insumos para preparar otros productos (Min.: 01:59). El montaje permite visionar estas actividades de forma paralela al desarrollo de las historias de vida que, en la dimensión audible, no solo se escuchan las voces sino sollozos de su hija que se encuentra por momentos dentro y fuera de la toma, y por un sonido casi constante de golpes típicos de las carnicerías del proceso de preparación de los cortes para la venta.

Otro espacio que cobra relevancia por la connotación testimonial, es una oficina en la que se pueden observar un teléfono con fax, una impresora y una notebook desde la cual Daniela, quien continua con su delantal puesto, muestra a la cámara imágenes de la ceremonia y la fiesta de casamiento, mientras comenta anécdotas acerca de esa fecha: “Fue un casamiento soñado, como el de cualquier persona. Que estuviera, por ejemplo, mi abuelo de 89 años era... cero problemas. Al contrario, todos re emocionados y felices” (min 10:36). Esta anécdota sigue acompañada por el sonido ambiente de los golpes y la cierra de cortar en la carnicería, paliando la neutralidad de lugar en el que transcurre la escena y anclando el espacio de la enunciación.

El mostrador de atención al cliente también es puesto en pantalla por medio de un plano conjunto en una secuencia que comienza con un plano general del frente de la carnicería “Las chicas”, continua en la parte de atrás, para luego retomar la acción en el mostrador en el que no solo se ve a las protagonistas, sino también a los clientes y un plano principal de Angie. En este pasaje Daniela expresa: “esto es nuestra vida, es todo para nosotras esto, o sea, de acá laburamos, de acá vivimos” y esto se completa con algo que agrega Valeria: “todo para una mejor calidad de vida para Angie, uno piensa todo en eso, como verás la gorda también está acá” (min 14:29).



Valeria y Daniela en el capítulo “Familias Diversas” de la serie “Salida de Emergencia” (2011)

La entrevista testimonial de Sergio y Carlos tiene como punto de inicio imágenes de archivo de Sergio y Gustavo militando por la aprobación de la Ley de Matrimonio Igualitario y en una transición se ve, en un plano americano, nuevamente a Sergio con Carlos sentado en su regazo observando la pantalla de una computadora de escritorio que retoma el final de la entrevista que acaba de mostrarse, hablando a la cámara explica: “En esta foto ustedes podrán verlo a Fabio, al amor de mi vida. Este fue un día muy significativo, muy “memorioso” porque es el día que vamos a pedir el turno para casarnos” (Min.: 05:22).

La escena en la que transcurre la mayor parte de la narración tiene lugar en la cocina – comedor de la casa en la que habitan y entre planos medios y medios cortos, pueden advertirse no solo las sillas y la mesa en torno a cual se encuentran sentados, sino también los elementos de cocina de fondo, algunos electrodomésticos y un equipo de mate que pasa en la ronda abonando a la construcción de cotidianidad de las imágenes que se ponen en pantalla. Cuando el plano se

amplía, también pueden verse una mujer y un varón que presencian la entrevista pero que no son identificados dentro del documental ni toman la palabra. En este escenario, el relato de Sergio comienza con las circunstancias del fallecimiento de Fabio, lo que se contrapone con una situación festiva obtenida de imágenes de archivo en la que se los ve entre aplausos y flashes fotográficos contrayendo matrimonio, siendo entrevistados y saliendo del Registro Civil en una lluvia de arroz al grito de “igualdad, igualdad, igualdad” (Min.:06:52).



Sergio y Carlitos en el capítulo “Familias Diversas” de la serie “Salida de Emergencia” (2011)

En caso de los testimonios de Norma y Cachita los espacios narrativos están dados por el recorrido que se va haciendo de su casa. Desde la puerta de acceso, la cámara va acompañando cada uno de los testimonios intercalando planos generales, primeros planos y planos detalles de las situaciones que se van generando en cada etapa de la entrevista. En la configuración de la cotidianidad, cobran relevancia las tomas que la cámara recupera, de sus rostros y sus manos dónde se denota su edad avanzada, las fotografías que testimonian tiempos pasados, desde su matrimonio, hasta viajes juntas y momentos de la infancia y niñez. Este recorrido permitirá conocer el taller en el que Norma – que es artista plástica – trabaja, no solo explicando el tipo de obras que produce sino también los materiales que utiliza. También a Cachita trabajando en el taller de su cooperativa textil con máquinas de coser, confeccionando prendas y explicando las formas en las que trabaja.

El eje argumental de la entrevista de Norma y Cachita está dado por su matrimonio y sus vivencias conjuntas a lo largo de los años, donde el acto de recordación como rescate del pasado, abona con diversos componentes a una vida resistente a la falta de reconocimiento legal que culmina y encuentra en la aprobación de la ley de Matrimonio Igualitario una celebración de lo acontecido, del pasado que pervive en el presente, en la continuidad de su unión.

El momento en el que hacen referencia a la maternidad de Cachita es muy breve, pero transcurre con ellas sentadas sobre un sofá acariciando a su mascota y se completa la configuración de la familia con fotografías que dan cuenta de la historia. En una de las imágenes se las ve a ambas acompañadas de la familia completa de su hijo en el día de su boda, como una postal modificada en la que la presencia del padre es ocupada por una mujer, actualizando de esta forma otra configuración posible en el álbum familiar, donde el sentido se ancla cuando en el plano discursivo Cachita explica que lo criaron juntas y que Norma es la madrina de su boda, eliminando así cualquier tipo de confusión que pueda generar la presencia de dos mujeres en el cuadro. Se apela en esta mostración a la construcción de verosimilitud en el lenguaje audiovisual, donde la fotografía, al igual que en los casos anteriores se presenta como una prueba testimonial de aquello que se relata (Min.: 19:17).



Norma y Cachita en el capítulo "Matrimonio Igualitario" de la serie "Salida de Emergencia" (2011)

Los escenarios que acompañan el testimonio de María y Estela tienen como eje mostrar "el barrio" como un lugar de configuración identitaria. El espacio narrativo privilegiado para su testimonio será el patio de su casa, donde se las ve sentadas en unas sillas mientras toman mate, con una parrilla de fondo, maderas y chatarra apilada debajo de un toldo que las cubre del sol. En otros momentos del capítulo se las ve recorriendo el barrio, por calles de tierra, mientras circulan a su alrededor personas en bicicletas, perros, caballos, carros de "cirujeo"¹¹⁴.

Ese anclaje de sus historias toma como punto de inicio también a las posibilidades del reconocimiento legal de su vínculo luego de la aprobación de la ley de Matrimonio Igualitario como punto crucial en la conformación de su familia. Además de las formas a partir de las cuales se van construyendo códigos en el barrio para lograr que las respeten. La idea de "barrio" funciona en el testimonio de María no solo como el espacio geográfico de Rosario donde vive con su familia y posee un comedor comunitario con su esposa, sino también como un régimen de administración de las relaciones sociales y entre esas, de las formas relacionales que se consideran tolerables en el espacio público y aquellas que no. Si bien se las reconoce como una familia en la representación que poseen sus vecinos según lo explican, al mismo tiempo existen ciertos comportamientos que se encuentran vedados por decisión personal, pero también como resultado de la presión del entorno.

El recorrido por los escenarios y los testimonios vehiculizados en el capítulo tienen como objetivo agregar otro elemento que condiciona las formas de pensar a la diversidad, relacionado a la dimensión socioeconómica en la que se insertan las protagonistas. Donde, separar "lo gay de lo fashion" también opera como una forma deseable de diversificar y completar espacios de vacancia en relación a la representación de la población LGBTIQ y sobre las familias que construyen identidad en y desde sus contextos.

¹¹⁴ El término ciruja, que proviene del lunfardo, hace referencia en este contexto a personas que trabajando de la recolección de objetos que luego pueda utilizar, consumir o vender.



María y Estela en el capítulo “Diversidad en el Barrio” de la serie “Salida de Emergencia” (2011)

En relación a la historia de Cristina Quinonero, el capítulo “La maternidad” de la serie documental “Caleidoscopio...” inicia con Gabriela Cabus – su hija – en un primerísimo primer plano diciendo: “Mi mamá es lesbiana y de ninguna manera lo hubiera cambiando por ninguna otra mamá” (Min. 00:12). “Caleidoscopio...” apunta a la configuración permanente de escenas cotidianas con la intencionalidad de hacer desaparecer la presencia de la cámara. Cada uno de los momentos buscan generar un efecto de espontaneidad, como si fueran captados sin que los y las protagonistas lo adviertan.

Luego de la cortina de apertura se ve a Gabriela acercándose a la puerta de su casa para abrir a Cristina que llega desde la calle. Al verse se saludan afectuosamente intercambiando besos y comentarios sobre el bebé, dando inicio a una voz en off en la que se escucha a Cristina hablar de cómo fue descubrir que gustaba de mujeres y en lo confuso que resultó buscar la forma de decírselo a sus hijos. Mientras se ven unas imágenes de su nieto tomando la mamadera en un cochecito y a ellas tomando mate y mirando unas fotografías que sirven de conexión para dar inicio a la charla.

Gabriela y Cristina se van haciendo preguntas reemplazando la figura del entrevistador y guiando la charla que registra diversos tópicos, como la salida del closet frente a los hijos, el amor, la necesidad de desterrar la idea de que madres y padres con orientaciones no heterosexuales están incapacitados para criar hijos y que las instituciones abandonen las ideas instaladas de familia nuclear en actividades cotidianas. Esto transcurre con primerísimos primeros planos de medio perfil y planos americanos que permiten ver las emociones que transitan las protagonistas en la escena, además de planos detalle de las manos que por momentos se encuentran, los labios, el mate cebado que acompaña toda la secuencia.

La configuración de la cotidianeidad, sigue fuera de la casa en la que Cristina y Gabriela compartieron la charla que da inicio al capítulo y se traslada hacia una cabaña donde se reúne con un grupo de amigas. En los testimonios de Cristina y María se identifican otros elementos que se derivan de la representación y que condicionan la cotidianeidad y ubican en el otro la generación del temor y en uno mismo su reproducción, ante la posibilidad de escaparse de la configuración binaria. El temor anclado frente al poder de sanción que ejercen las instituciones y la cultura heteropatriarcal donde el mandato pulsa, a modo de demanda, la adaptación obligatoria al régimen heterosexual, instalando en las y los agentes la idea de lo patológico y la sospecha de estar quebrando alguna norma ubicando ciertos comportamientos pertenecientes al mundo de lo privado y personal en la esfera de lo criminal.

La escena, en la voz de sus protagonistas, pone en tensión estas representaciones consolidadas siguiendo un hilo argumental donde primero se ve a una hija adulta capaz de hablar de su crianza con una madre lesbiana y luego a esa madre con un grupo de amigas que comparten fragmentos de su mundo y sus experiencias dando cuenta de su “sanidad” y su

“inocencia” y tal como lo expresa Cristina “uno es feliz realmente cuando puede ser uno mismo” (Min. 11:23).



Cristian y Gabriela en el capítulo “La maternidad” de la serie “Caleidoscopio: Diversos colores, los mismos derechos” (2011)

En la segunda mitad del capítulo se da inicio a la historia de Gela Alessio y dentro de la configuración de la cotidianeidad en el discurso documental, comienza mostrando su llegada a la institución en la que trabaja dando clases. Esa escena apunta a una primera aproximación en la generación de sentido, presentando a Gela en pantalla como una trabajadora, pero en su trabajo de docencia se agrega una dimensión más relacionada a desterrar las representaciones que dicta el sentido común, en este caso en relación al matrimonio. La situación mostrada en el inicio del documental da cuenta de una instancia deconstructiva en un espacio de formación con un doble efecto, el de tensionar estereotipos con el grupo de personas que se encuentran en el salón de clases, pero también con el espectador.

El segundo espacio en la representación de la cotidianeidad de Gela está dado por la escena siguiente que se ubica en el interior de una casa. La narración documental avanza y presenta la escena siguiente en la que se encuentra con dos amigas, sentadas en una cocina y mientras se ve de fondo a una de ellas preparar mate. El diálogo, que completa su sentido en la compañía de la imagen, hace referencia al embarazo de una de ellas y será el tópico en torno al cual se desarrolla la charla además de las transformaciones que se fueron dando en sus opiniones acerca de la maternidad, el rol del padre en la crianza de los niños y las formas de afrontar la falta de la figura paterna ante el mandato que delimita la conformación de las familias nucleares.

La escena final del capítulo documental la muestra en su casa, jugando con Santi en una competencia de rompecabezas. Donde el registro está centrado, como ya se hizo referencia anteriormente, a representar una situación que ignore completamente la presencia de la cámara. La cercanía y la predominancia de los primeros planos posicionan al espectador como espía de un momento de gran intimidad, el juego entre una madre y su hijo en el interior de su casa. Aquí la imagen se encarga de responder a muchas preguntas planteadas en la escena anterior que sometían a juicio las formas en que se cría y crece un niño sin padre, como requisito necesario para su pleno desarrollo. Las imágenes configuran una suerte de respuesta: se cría igual que el resto de los niños, jugando y aprendiendo.



Gela y Santi en el capítulo “La maternidad” de la serie “Caleidoscopio: Diversos colores, los mismos derechos” (2011)

Conclusiones

Estas situaciones narrativas van instalando la imagen como una posibilidad latente de actualización identitaria y constitutiva de la cotidianeidad. En cada capítulo se invita a la cámara y en su mediatización a los espectadores a conocer acerca de su intimidad, hacer públicos los espacios privados. De esta forma es que se presenta a dos mujeres con su bebé en brazos en una escena que descoloca la regularidad de las formas dominantes de narrar y de narrarse de las familias. Lo mismo sucede con los primeros planos de Carlos y Gustavo y los planos detalle en los que se los ve tomados de la mano que junto a las posibilidades que otorgan las imágenes de archivo y el discurso verbal, completa el contexto y visibiliza que esa también es una posibilidad familiar, de tantas. A Cristina con su hija, una mujer adulta, dialogando acerca de que la orientación sexual de su madre no intervino en su vínculo y a Gela con Santi llevando a cabo las mismas actividades que realiza cualquier madre en su situación.

Las representaciones se configuran en la articulación que emerge del discurso de las y los protagonistas y los escenarios a partir de las marcas que se identifican en el visionado de los capítulos, tales como los cuerpos, sus voces, ruidos y objetos. Lo privado irrumpe en el espacio público haciendo de sus vidas una vida posible, otorgándoles existencia y generando de esta forma al verosímil documental como prueba del mundo, mostrando situaciones y sucesos que son una parte reconocible de una esfera de experiencia (Nichols: 1997). Los espacios en los cuales acontecen las acciones, no son solo escenarios en su sentido más simple, sino que son socios activos de la narración, en tanto cobran estatuto de signos del mundo en el documental (Gardies: 2014). Frente a esa oposición de que gays y lesbianas no deberían poder adoptar o concebir niños y niñas¹¹⁵ hay una realidad que irrumpe dando testimonio de que esas familias existen y estas son algunas de las tantas formas que toman sus condiciones de vida.

Estas (otras) familias, exceden la tradición representacional devolviendo a la capacidad narrativa su rol configurativo y de disrupción en el espacio público. Ese espacio, como escenario de circulación mediática, establece las condiciones en el marco de las cuales las y los protagonistas logran apropiarse de las potencialidades del dispositivo audiovisual para narrarse y poner en tensión las formas segregativas que asume lo “normal” en su emparejamiento con el binarismo sexo – genérico – identitario. Lo inteligible amplía su espectro y se torna testimonio.

¹¹⁵ Para profundizar en este argumento ampliamente difundido ver Figari, 2010; Libson: 2008.

Bibliografía

- Arancibia, V. (2015) "Nación y puja distributiva en el campo audiovisual. Identidades, memorias y representaciones sociales en la producción cinematográfica y televisiva del NOA (2003-2013)". Tesis Doctoral. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46617>
- Arfuch, L. (2010) "Sujetos y narrativas" en Acta Sociológica núm. 53, septiembre-diciembre. pp. 19-41
- Bazán, O. (2010). Historia de la homosexualidad en la Argentina (Historia urgente). 2ª. Ed. Marea. Buenos Aires.
- Bimbi, B. (2010) Matrimonio Igualitario. 1ª Ed. Planeta. Buenos Aires.
- De Lauretis, T. (1996). "La tecnología del género" (traducción de Ana María Bach y Margarita Roulet, tomado de Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction, London Macmillan Press, 1989, pp. 1-30), en revista Mora Nº 2, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Pp. 6-34
- Figari, C. (2010) "Per scientiam ad justitiam! Matrimonio igualitario en argentina". Mediações, Londrina, v. 15, n.1, p. 125-145, Jan/Jun. 2010
- Fundación Huésped y Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de Argentina (ATTTA) (2014) "Ley de identidad de género y acceso al cuidado de la salud de las personas trans en argentina". Open Society Foundations. Disponible en: <https://www.huesped.org.ar/wp-content/uploads/2014/05/OSI-informe-FINAL.pdf>
- Gardies, R. (2014) "Comprender el cine y las imágenes". 1ª ed. Buenos Aires: la marca editora.
- Libson, M. (2008) "¿Qué creen los y las que opinan sobre homoparentalidad?" En Pecheny M., Figari C. y Jones D. (comp.) "Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina". El Zorzal, Buenos Aires.
- Mitchell, W.J.T (2014), ¿Qué quieren realmente las imágenes?, trad. Javier Fresneda. COCOM, Yucatán, México.
- Nichols, B. (1997) "La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental". Ed. Paidós Barcelona. (ed. original en inglés: Representing reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington: Indiana University Press, 1991).
- Pecheny M., Figari C. y Jones D. (comp.) (2008) "Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina". El Zorzal, Buenos Aires.
- Traversa, O. (2009) "Dispositivo-enunciación: en torno a sus modos de articularse" en Revista Figuraciones, teoría y crítica de arte. N° 6. Disponible en: <http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/recorrido.php?idn=6&idr=48#texto>
- Verón, E. (1993) "La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad". Gedisa.

Eje 9: Género, religiones y secularización

CULTURA DE LA VIOLACIÓN: UNA LECTURA DE GÉNERO DE LAS VÍCTIMAS DEL POMBERO

Taly Barán

CEIL-CONICET. Universidad Nacional Arturo Jauretche -UNAJ.

talybaran@gmail.com

En las zonas rurales del litoral argentino y del Paraguay, es extendida la creencia en el Pombero. Personaje de figura similar a la humana, de pies velludos que amortiguan el ruido de sus pisadas. Es el más temido y respetado de los mitos guaraníes. Visita caminos y casas por las noches, en donde puede introducirse por cualquier resquicio. Imita a la perfección el ruido de los animales, para despistar a sus víctimas. Suele atacar muchachitas a quienes libera luego de saciar su apetito libidinoso. Se cuenta que muchas quedan preñadas por él.