



# LIBRO DE RESÚMENES

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS, DIÁLOGOS y SABERES



TILCARA  
2022



Libro de Resúmenes 1º Jornadas de Arqueología del NOA : Trayectorias, Diálogos y Saberes / Mara Basile ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1280-54-4

1. Arqueología. I. Basile, Mara.

CDD 930.102

Fecha de catalogación 15/03/2022

Editado por la Sociedad Argentina de Antropología

Diseño de tapa: Gustavo Nahuel Spadoni

Armado y diagramación: Mara Basile

© 2022, by Sociedad Argentina de Antropología

*Sociedad Argentina de Antropología*

Moreno 350. (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

edicionessaa@gmail.com

www.saanropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-54-4

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría, asumiendo la completa responsabilidad ante cualquier reclamo de terceros y/o cualquier acción civil o penal que pudiera derivarse de su publicación.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial  
CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866,  
Mountain View, CA 94042, USA.

**CALIBRANDO UN MUNDO NEGRO SOBRE ROJO. ANÁLISIS VISUAL, MORFO-TÉCNICO Y TEMPORAL DE LA CERÁMICA BELÉN DE LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA, SIGLOS XIII-XVI)**Mara Basile<sup>1</sup> y Norma Ratto<sup>2</sup>

Diversos colegas han estudiado y establecido, a lo largo de los años, ciertas generalidades relativas a la caracterización y contextualización del estilo cerámico Belén, acotando su distribución espacial a las actuales provincias de Catamarca, La Rioja, Salta y Tucumán. En términos cronológicos, lo ubican en un extenso lapso que abarca desde el Período de Desarrollos Regionales (PDR, ca. 900-1400 A.D.) hasta los momentos de ocupación incaica del noroeste argentino (NOA), perdurando en ciertas áreas, incluso hasta los tiempos de conquista hispana.

En la región de Fiambalá, los trabajos realizados hasta el momento han permitido definir el lenguaje visual que caracteriza al conjunto Belén local y observar que presenta, con mucha intensidad, cierto tipo de representaciones que no son comunes en otras regiones, y que aquí ocupan lugares altamente visibles, centrales y de alto contraste en el cuerpo de las piezas cerámicas. Si el registro de algunos tipos de contornos y técnica expresiva (exciso) en las tinajas tiene o no valor cronológico, tal como habían propuesto los arqueólogos pioneros, es aún un tema pendiente de discusión y resolución. En esta dirección, nos proponemos articular el análisis visual y morfo-técnico con los fechados radiocarbónicos de las piezas del estilo Belén provenientes del oeste de Tinogasta, para evaluar la existencia de cambios y continuidades en términos morfométricos (formas, tamaños y contornos), compositivos, temáticos y/o técnicos a lo largo del tiempo. Para ello trabajaremos con piezas enteras, tanto abiertas (cuencos) como cerradas (tinajas), recuperadas en las distintas modalidades de los contextos funerarios registrados (infantes en urna, adultos en cista, directos bajo reparo). Actualmente, los materiales forman parte de diversas colecciones depositadas en museos públicos o privados y en instituciones gubernamentales y/o educativas, que difieren en la calidad de la información complementaria asociada, tanto contextual como documental. Esto nos permitirá comenzar a discutir los sentidos de la permanencia o el abandono de ciertas narrativas evocadas y sus formas de expresión en un lapso de 300 años atravesados por la conquista incaica y española.

---

1 Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, basilemara@gmail.com

2 Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, nratto@filo.uba.ar