

PREGÓN CRIOLLO

NÚMERO 110 • ABRIL DE 2021



**TARRAGÓ
ROS**
un grande en su estilo

BOLETÍN MENSUAL DE LA
ACADEMIA NACIONAL DEL FOLKLORE



EDITOR: CARLOS MOLINERO
COMPAGINACIÓN Y TRANSMISIÓN: DARÍO PIZARRO

Pregón Criollo

Nº 110 – Abril de 2021

Noticias, artículos e información de las actividades del Folklore

Publicación de: la **Academia Nacional del Folklore**

Editor: **Carlos Molinero**

Compaginación y transmisión: **Darío Pizarro**

ISSN 2718- 787X

*En este número, el 110, de Abril de 2021, del **Pregón Criollo**, encontrará un contenido, que como siempre incluye los diferentes aspectos del Folklore, en todas sus acepciones y encuadres:*

1. **Editorial** **Pag. 3**
2. **Novedades** **Pag. 4**
3. **Partidas: Manuel Dannemann**, por María Inés Palleiro **Pag. 9**
4. **Folklore azucarero tucumano: crítica social y épica popular, primera parte**,
por Fabiola Orquera **Pag. 11**
5. **Fortines y Desfiles** por Carlos Risso **Pag. 17**
6. **La Fecha Clave en la historia del Folklore argentino** por Marta Ruiz **Pag. 19**
7. **El Cine y sus miradas sobre la cultura tradicional: “Largo Viaje”**
-9ª nota por Maricel Pelegrín **Pag. 24**
8. **El Estigma de mis nombres**, por Perla Argentina Aguirre **Pag. 26**
9. **Ceramistas, artistas destacados en la primera mitad del siglo XX**, por Graciela Scocco **Pag. 30**
10. **Soledad y la Moda** **Pag. 34**
11. **Noticias de los Amigos/ Regionales** **Pag. 36**
12. **El Tahiel, 10a parte**, por Pedro Patzer **Pag. 60**
13. **Antropología y Turismo en los países del Plata (Uruguay y Argentina)**,
por Margarita Barretto y Alejandro Otamendi **Pag. 65**
14. **Cien años de Chabuca Granda** **Pag. 73**
15. **Ritmos, rimas y canciones en cuentos populares – segunda parte**,
por José L. Agúndez García **Pag. 78**
16. **Aires Nacionales en la música de América Latina como respuesta a la
búsqueda de identidad, segunda parte**, por Aurelio Tello **Pag. 84**
17. **La transformación y la memoria en la cultura. El caso de la murga uruguaya**, por Pilar
Piñeyrúa **Pag. 90**
18. **Pueblos Fantasma: Chile, La Pampa y el turismo folklórico** **Pag. 94**
19. **El artista de este número: Lucio Fontana ceramista** **Pag. 99**
20. **Nota de tapa: Tarrago Ros** **Pag. 100**
21. **Correo** **Pag. 103**
22. **La capataza, 15ª entrega**, por Atahualpa Yupanqui **Pag. 105**



Manuel Teodoro Dannemann Rothstein (1932-2021)



por María Inés Palleiro

El mundo del Folklore está de luto. El 8 de abril nos dejó físicamente el Dr. *Manuel Dannemann Rothstein*, uno de los grandes Maestros, sino el más grande, del Folklore latinoamericano, y una figura destacada en el ámbito mundial.



Me cuesta mucho escribir estas palabras porque, en lo personal, además de un Maestro y un guía, he perdido a un gran amigo. Uno de los pocos amigos con quien no solo compartir charlas y discutir conceptos, sino encontrarse en una misma sintonía, en lo que él gustaba llamar “el ala latinoamericana de la resistencia”. No precisamente resistencia política ni ideológica, sino más vale la persistencia de un pensamiento que, fecundado por corrientes teóricas y filosóficas de Europa y de Norteamérica, encontró en Latinoamérica una veta original, capaz de nutrir con savia nueva los estudios folklóricos del resto del mundo. Porque el Dr. Manuel Dannemann fue, siempre y ante todo, un pensador

profundamente original y un investigador de campo.

Los lazos que me unieron –y me siguen uniendo- al Dr. Dannemann, aun desde la otra orilla- son entrañables. Aunque pueda sonar presuntuoso, sentí que en la reunión de Atenas de la *International Society for Folk Narrative Research*, allá por el lejano año 2009, cuando él me postuló como sucesora en su cargo de Vicepresidente por Latinoamérica, me estaba pasando una posta. No la posta de una sucesora, porque la tierra latinoamericana ha sido y es especialmente fecunda en figuras destacadas en el estudio del Folklore, sino la posta de un Maestro hacia una discípula que entendía profundamente su pensar y sentir no solo de estudioso del Folklore sino, ante todo, de folklorista - lloro mientras escribo estos renglones.- Pero sentí al mismo tiempo que al aceptar este cargo –es decir, este peso- que había ya sido ocupado por la brillante estudiosa argentina, la Dra. Martha Blache, no podía reemplazar jamás al Dr. Dannemann. Él fue, y seguirá siendo a través de su obra, irremplazable.

Académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y miembro conspicuo de la prestigiosa Sociedad Chilena de Historia y Geografía, director del Programa de Desarrollo de Identidades Culturales y del Seminario Interfacultades “El Folclore como cultura”, lo recuerdo además como fundador de un pequeño museo, dedicado a los caracoles que aparecían en las poesías de Pablo Neruda, con la muestra de cada caracol y del poema en el que aparecían. Esto da muestras de su profundo amor por la cultura chilena, que hizo honor a su título de Doctor en Literatura con mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile. Este pequeño Museo dio lugar luego a la idea de un Museo de la Vivienda Tradicional Local, emplazado en el Bosque Santiago del Parque Metropolitano de Chile.

Formado con las sólidas raíces de la filosofía alemana, enriquecida por sus estudios en Norteamérica, - que no por ser del Norte deja de ser América- el Dr. Dannemann fue, por sobre todo, esencialmente chileno. Su *Enciclopedia del folclore de Chile* (1998) y su excelente “Ensayo filológico, antropológico y sociológico” sobre los *Tipos humanos en la poesía folclórica chilena* (1995) así lo demuestran. Antes de estas publicaciones, su magnífica recopilación sobre *Teorías del Folklore en*

América latina (1975) encabezadas por su ensayo: "Teoría folklórica. Planteamientos críticos y proposiciones básicas" significó a la vez una puesta al día y un viraje con respecto a los estudios de Folklore en esta parte del continente, en la medida en que rompió con posturas esencialistas y puso el foco en el estudio del Folklore como conjunto de comportamientos de cada miembro de un grupo en un contexto. Esta obra, que fue de alguna manera el correlato latinoamericano de la obra inaugural de las "Nuevas perspectivas del Folklore", *Toward New Perspectives in Folklore*, editada por Américo Paredes y Richard Bauman (1972), marcó rumbos para un redireccionamiento de los estudios del Folklore, desde una mirada esencialista hacia una mirada interpretativa de las conductas de los sujetos en su propio entorno, que le otorgan su identidad y sentido de pertenencia. Pero nadie mejor que el mismo Dannemann para explicar este cambio, expresado de modo claro y preciso en el capítulo inicial de su *Enciclopedia del Folclore de Chile*:

Todas las acepciones y todas las tareas concernientes al folclore emanan de la percepción e interpretación de una realidad: de la cultura folklórica, que en oportunidades anteriores el autor [el mismo Dannemann] ha denominado folklore-vida. Ella está compuesta por conductas habituales que funcionalmente efectúan personas de todos los grupos humanos, como muy propias de éstos, no para exhibirlas ante un público, sino para satisfacer sus necesidades espirituales y materiales en su ambiente, siguiendo tradiciones muy representativas de su identidad (Dannemann 1998: 17)

Pero llenar estas líneas con una reflexión conceptual brillante no daría una acabada idea de la personalidad del Dr. Dannemann, que para muchos de nosotros fue, antes que nada, Don Manuel. Porque Don Manuel fue por sobre todas las cosas un investigador de campo y un profundo admirador de lo que él mismo llamó "folklore- vida". Él recorrió las 16 regiones de Chile con todos los medios de locomoción, desde el caballo hasta un espléndido auto rojo cuya foto con Don Manuel adelante conservo en mi escritorio como un tesoro precioso. Una muestra de esta admiración por la cultura popular es una de sus obras, no la más conocida, pero una verdadera joya que lleva implícitas todas las nuevas reflexiones sobre el concepto de autoría individual en la obra folklórica. Se trata de *Vida y obra del poeta popular Vicente Salazar* (2000) -escrita en colaboración con A. Madariaga- en cuyas páginas puede advertirse la admiración por el talento personal del poeta, que es al mismo tiempo uno de los "tipos humanos" de la poesía chilena. No pretendo en esta nota agotar la extensísima bibliografía del Dr. Dannemann, que el lector podrá consultar en un catálogo o enciclopedia, sino simplemente destacar cómo cada uno de sus libros estuvo iluminado por su profunda humanidad y por un cariño entrañable por el folklore de su tierra, proyectado hacia el mundo.

Quisiera cerrar esta nota con un recuerdo: el de la visita del Dr. Dannemann a mi casa familiar con una botella del excelente vino chileno "Casillero del Diablo", cuya etiqueta traía una leyenda. En esa ocasión, no solo discutimos con él alrededor de una mesa cuestiones de Folklore, sino que compartimos momentos inolvidables. En esa oportunidad, como en muchas otras, le dije: "Dr. Dannemann, Ud. Es para todos nosotros un gran Maestro" y él me corrigió diciendo: "Yo soy Manuel, su amigo". Páginas enteras podrían llenarse sobre el significado ritual de compartir el pan y el vino, pero para mí, en ese lugar y ese momento, tuvo una. Fue la del Maestro que me hizo el mejor de los regalos que se puede hacer a una discípula: el de su conocimiento y su sabiduría, pero, además, y fundamentalmente, el de la amistad y la confianza en que no solo yo, sino también toda mi generación y las siguientes, representada en ese momento por mis hijos de corta edad, podríamos seguir su ejemplo y continuar su obra.

Hoy, ante su partida, cabe recordarlo con las palabras de otro gran Maestro, el poeta Jorge Luis Borges: "*Otros fueron - y son- tu continuidad en la tierra*". Queda a las generaciones que empiezan a asomar a estos estudios la ineludible responsabilidad de nutrirse de la obra de Manuel Dannemann que, a partir de ahora, empieza a transitar sus propios caminos, iluminados por el espíritu de su autor que nos acompaña y nos guía desde la otra orilla.

María Inés Palleiro.
Ferrara, 9 de abril de 2021.