

# CUADERNOS MARXISTAS

ISSN 1853-368X  
Mayo 2021

REVISTA COMUNISTA DE ANÁLISIS, DEBATES Y DOCUMENTOS

## A 150 años de la Comuna de París El primer gobierno obrero de la historia

*Escriben en este número:* Atilio Boron · Rocco Carbone · Luciana Chait  
Horacio González · Víctor Kot · Modesto López · Juan López Páez  
Alexia Massholder · Nuria Pérez Jacky · Aníbal Ponce · Ana María Ramb  
Eduardo Rinesi · Marcelo F. Rodríguez · Cinthia Wanschelbaum





CENTRO DE ESTUDIOS  
Y FORMACIÓN MARXISTA

**HÉCTOR P. AGOSTI**

correo: [elcefma@gmail.com](mailto:elcefma@gmail.com)

Facebook: [cefmaagosti](#)

Instagram: [cefmaagosti](#)

Twitter: [cefmaagosti](#)

**CEFMA Central:** Ciudad de Buenos Aires

Av. Callao 274 · Ciudad de Buenos Aires · República Argentina

**Sedes en provincias de la Argentina**

CEFMA Prov. de Córdoba  
- Ciudad de Córdoba

CEFMA Prov. de Corrientes  
- Ciudad de Corrientes  
- Paso de los Libres

CEFMA Prov. de Entre Ríos  
- Paraná  
- Gualeguaychu

CEFMA Prov. de La Pampa  
- Santa Rosa

CEFMA Prov. de La Rioja  
- Ciudad de La Rioja

CEFMA Prov. de Mendoza  
- Ciudad de Mendoza

CEFMA Prov. de Misiones  
- Ciudad de Posadas

CEFMA Prov. de San Juan  
- Ciudad de San Juan

CEFMA Prov. de Santa Fe  
- Ciudad de Santa Fe  
- Rosario  
- Villa Constitución  
- Coronda

**Sedes en la Provincia de Buenos Aires**

- CEFMA Avellaneda

- CEFMA Bahía Blanca

- CEFMA La Matanza

- CEFMA Lanús

- CEFMA La Plata

- CEFMA Lomas de Zamora

- CEFMA Mar del Plata

- CEFMA Miramar

- CEFMA Morón

- CEFMA San Fernando

- CEFMA San Martín

- CEFMA San Miguel

- CEFMA San Fernando

- CEFMA Vicente López

- CEFMA Zarate

## Publicación digital

REVISTA COMUNISTA  
DE ANÁLISIS, DEBATES  
Y DOCUMENTOS

Director:  
**Víctor Kot**

Secretario de redacción:  
**Marcelo F. Rodríguez**

**Atilio Boron**  
**Rocco Carbone**  
**Luciana Chait**  
**Horacio González**  
**Víctor Kot**  
**Modesto López**  
**Juan López Páez**  
**Alexia Massholder**  
**Nuria Pérez Jacky**  
**Aníbal Ponce**  
**Ana María Ramb**  
**Eduardo Rinesi**  
**Marcelo F. Rodríguez**  
**Cinthia Wanschelbaum**

Diagramación:  
**Patricia Chapitel**

ISSN 1853-368X

La revista  
*Cuadernos Marxistas*  
es una publicación  
de análisis, debates y  
documentos de la editorial  
Cuadernos Marxistas,  
con domicilio en la  
Av. Entre Ríos 1039  
de la Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires,  
República Argentina.  
4304-0066/68  
propaganda@pca.org.ar

<b>Presentación</b>	
<b>La Comuna de París en su 150 aniversario.....</b>	<b>4</b>
<i>Víctor Kot y Marcelo F. Rodríguez</i>	
<b>Comuna de París: Nuevas reflexiones en su sesquicentenario.....</b>	<b>6</b>
<i>Atilio Boron</i>	
<b>Genia y Figura de la Comuna.....</b>	<b>12</b>
<i>Rocco Carbone</i>	
<b>Las comuneras de París: Historias de pasión y coraje....</b>	<b>24</b>
<i>Ana María Ramb</i>	
<b>La participación de las mujeres en la Comuna de París.....</b>	<b>35</b>
<i>Nuria Pérez Jacky</i>	
<b>La leyenda del fusilado.....</b>	<b>45</b>
<i>Horacio González</i>	
<b>Vueltas en el aire: Marx y la Comuna de París.....</b>	<b>51</b>
<i>Eduardo Rinesi</i>	
<b>La escuela de la Comuna (o la Comuna como escuela)....</b>	<b>57</b>
<i>Cinthia Wanschelbaum y Luciana Chait</i>	
<b>La Comuna de París, un ejemplo de Internacionalismo proletario.....</b>	<b>63</b>
<i>Juan López Páez</i>	
<b>Apuntes para una película que siempre soñé hacer.....</b>	<b>68</b>
<i>Modesto López/ Alexia Massholder</i>	
<b>Una página sobre la Comuna.....</b>	<b>74</b>
<i>Aníbal Ponce/ Alexia Massholder</i>	
<b>La Comuna de París. Los 72 días en que el cielo se tomó por asalto.....</b>	<b>78</b>
<i>Marcelo F. Rodríguez</i>	

# La escuela de la Comuna (o la Comuna como escuela)

Cinthia Wanschelbaum<sup>1</sup>

Luciana Chait<sup>2</sup>

El proletariado no olvidará la lección recibida.

*Lenin*

## 1. La fiesta de La Comuna

«Hay décadas en las que no pasa nada y semanas en las que pasan décadas», dijo Lenin cuando triunfó la revolución rusa que, si bien fue producto de un proceso de acumulación de varios años, en diez días estremeció al mundo entero. Esta misma frase/idea la podríamos atribuir a La Comuna de París. Duró sólo diez semanas pero que parecieron décadas y cuyas enseñanzas perduran hasta el día de hoy. ¿Cuáles son esas enseñanzas?

En el presente artículo nos proponemos retomar y repensar en nuestro tiempo histórico, aquellas reflexiones a propósito de las enseñanzas de La Comuna, que hiciera Lenin en 1908 con motivo del 25º aniversario de la muerte de Marx y en el 37º aniversario de La Comuna. «La Comuna enseñó al proletariado europeo -afirmaba Lenin- a plantear en forma concreta las tareas de la revolución socialista» (Lenin, 2014, p.100). En efecto, más de cien años después del escrito de Illich y en plena pandemia ocasionada por el virus del COVID-19 que, más allá de los problemas sanitarios que produjo puso al desnudo los límites humanos del capitalismo, nos encontramos, atlántico mediante, para pensar y ensayar cuáles son para nosotras -mujeres, pedagogas, latinoamericanas- las lecciones históricas de, al decir de Lefebvre, «la fiesta de La Comuna».

En los párrafos que siguen no es nuestra intención ahondar en los acontecimientos porque ya lo han hecho de maravillas Marx, Engels y Lenin, como muchxs otrxs compañerxs con quienes compartimos esta publicación. Como indica el título del artículo, el desafío que nos propusimos desde nuestra especificidad es pensar a la escuela de La Comuna o a La

Comuna como escuela, en tanto que experiencia histórica de educación de las masas que trasciende el momento mismo de su ocurrencia. Su propia existencia y posibilidad de haber sido constituye un hecho educativo para lxs revolucionarixs del mundo.

## 2. Las enseñanzas de La Comuna

### *Enseñanza 1: Enseñanza pública, gratuita y laica*

Para analizar a La Comuna como escuela de pensar y hacer revolucionario, decidimos partir de la literalidad y asomarnos a ver cuál fue su proyecto intencionalmente educativo. No fue una tarea fácil lograr reponer las acciones en el campo de la educación, por dos motivos. Por un lado, por el limitado tiempo que duró La Comuna, poco pudo hacerse con y en las escuelas. Por otro lado, por la escasez de registro de lo que sí se hizo. Prosper-Olivier Lissagaray -periodista miembro de La Comuna que elaboró uno de los pocos registros del devenir histórico del hecho político desde su propio núcleo- decía que «la delegación de enseñanza debería haber escrito una de las más bellas páginas de la Comuna» (Lissagaray, 2021: p.298) y que, sin embargo, eso no ocurrió. Esperanzado por el proyecto educativo comunal y tratando de saldar esa falta/falla, Lissagaray escribió en su Historia sobre las decisiones que La Comuna tomó en materia de: laicidad, conformación de delegaciones de investigadores, apertura de nuevas escuelas, reapertura museos, y reorganización de bibliotecas. Pero, sobre todo, puso énfasis en que el mismo día que entraron los versaltescos a París, se creó una delegación responsable

<sup>1</sup> Doctora en Educación. Trabaja como Investigadora del CONICET en el IIICE-UBA y es Profesora de la UNLu. Les gusta hacer fotos y militar por y para la revolución.

<sup>2</sup> Docente. Educadora popular y militante de Aula Vereda Villa 31. Doctoranda en Educación y Sociedad, Universidad de Barcelona.

de los estudios de las mujeres. Cuando pensamos La Comuna como escuela, la pensamos en estas visiones y proyecciones de batallas futuras de la historia respecto de la igualdad y la consolidación de un proyecto educativo popular.

En su Historia de La Comuna, Lissagaray también indica que «nada sabríamos de la revolución en materia de enseñanza sin las circulares que emitían las municipalidades parisinas» (Lissagaray, 2021: p.299). Fuimos, entonces, a su búsqueda y recuperamos el texto de una de esas circulares escrita por Edouard Vaillant -responsable de la educación de la Comuna-, y de otras circulares y carteles de las distintas comunas parisinas. Del análisis de dichas fuentes, pudimos aprender que La Comuna se propuso realizar una «transformación radical de la educación»;<sup>3</sup> una reforma de carácter socialista que asegurara «una verdadera base de igualdad social, una educación integral a la que todos tienen derecho, y que facilite el aprendizaje y el ejercicio de la profesión hacia la que lo dirigen sus gustos y aptitudes».<sup>4</sup> Esta reforma tuvo dos pilares: un plan de educación integral tendiente a formar un hombre completo a partir de vincular educación intelectual con educación física y técnica; y la conversión de la educación privada y religiosa a pública, gratuita y laica.

Todas las instituciones educativas fueron abiertas gratuitamente al pueblo y liberadas de la Iglesia. Los entonces llamados «congregacionistas» de las escuelas cristianas abandonaron sus puestos, y se convocó a maestros y maestras, y profesores y profesoras laicas para que ocuparan sus lugares. Este proceso de laicización social culminó en el decreto de separación de la Iglesia del Estado.<sup>5</sup>

En un cartel de la Casa Comunal del XXº Distrito sobre la enseñanza laica decía:

**«LOS DOGMAS AUTODENOMINADOS RELIGIOSOS SON UN OBSTÁCULO AL PROGRESO. OPUESTOS A LA CIENCIA NATURAL Y POSITIVA, TIENDEN A DISTORSIONAR LAS INTELIGENCIAS. SU MORAL COMPLETAMENTE ARBITRARIA ES HOSTIL A LOS PRINCIPIOS SOBERANOS DE JUSTICIA Y DE SOLIDARIDAD. HAN CONSAGRADO TODOS LOS PRIVILEGIOS Y HAN VALIDADO TODAS LAS SERVIDUMBRES. LA GUERRA, EXECRABLE COMO NUNCA, QUE ACABA DE ENSANGRENTAR A FRANCIA Y DE**

**ESCANDALIZAR A LA CIVILIZACIÓN, SE HA HECHO ENTRE DOS EJÉRCITOS CUYOS JEFES TENÍAN POR DIVISA: RELIGIÓN, ORDEN, FAMILIA, PROPIEDAD. LA ESCLAVITUD PRODUCIDA POR EL INDIVIDUALISMO ES LA CAUSA ÚNICA DE LA DEBILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE DEJAN TRANSMITIR A SUS HIJOS DOGMAS QUE ELLOS MISMOS MENOSPRECIAN.**

**DE AHÍ QUE HAYA UNA TOLERANCIA CRIMINAL EN LA ENSEÑANZA PÚBLICA, QUE DEBE PROTEGER SU DIGNIDAD.**

**LA HIPOCRESÍA HA PENETRADO TAN PROFUNDAMENTE EL CUERPO SOCIAL QUE, EN LA LUCHA ENTABLADA CONTRA EL PRIVILEGIO, LOS ESCRITOS LLAMADOS LIBERALES, INCRÉDULOS PERO REACCIONARIOS, TOMAN CUANDO LO NECESITAN TINTES DEVOTOS.**

**LA MENTIRA POR UN LADO Y LA SUPERSTICIÓN POR EL OTRO AMENAZAN A LA REPÚBLICA EN SU CUNA.**

**HAY PELIGRO EN CASA.»**

Y por eso se decretaba:

1º Se libera a la enseñanza pública de todo lo que es contrario a su sinceridad, su lealtad, su veracidad.

2º En nombre de la libertad de conciencia inaugurada por la revolución y aislada sin cesar por las autoridades religiosas, la enseñanza religiosa queda excluida de la enseñanza pública.

3º Los hechos y los principios científicos serán enseñados sin ninguna concesión hipócrita hecha a los dogmas que la razón condena y que la ciencia repudia.

4º La enseñanza pública de la moral no procede de ninguna otra autoridad que la de la ciencia humana.

Al final del texto, se rogaba a «los profesores y profesoras que estén de acuerdo con este programa que se presenten en la Casa comunal para inscribirse».<sup>6</sup> La ilustración del maestro de escuela ocupó el lugar del

<sup>3</sup> «La Commune et l'Enseignement». Orden emitida por Edouard Vaillant, delegado de educación, el 17 de mayo de 1871. En Dunois, Am. (1925) La Commune de París. Textes&Documents. París: Librairie de L'Humanité. p.28

<sup>4</sup>op.cit.

<sup>5</sup> 3 de abril de 1871.

<sup>6</sup> 1871-03-30 a 1871-05-18. Enseñanza laica. Comuna de París. Cartel

embrutecimiento por el cura (Marx, 2014: p.45).

Si bien este programa radical de transformación educativa no pudo desarrollarse en su totalidad por las pocas semanas que subsistió La Comuna, sus ideas y acciones, se convirtieron en enseñanzas revolucionarias. La necesidad dialéctica de la transformación radical de la educación junto a la transformación de la totalidad social; la formación de hombres y mujeres completos e integrales; y el derecho del pueblo a una educación laica, gratuita y obligatoria, constituyeron (y constituyen) fundamentos educativos tanto para lxs intelectuales marxistas -empezando por Marx! -, como para la política educativa soviética.

Como ya mencionamos, las fuentes históricas existentes -o a las que tuvimos acceso- no nos permiten ahondar aún más en la praxis educativa comunal. De todas maneras, el objetivo de este artículo trasciende el análisis de lo estrictamente educativo para interrogar a la experiencia de lucha de La Comuna como una escuela en sí para sí, o más bien, para nosotrxs.

### *Enseñanza 2: Ensayo de igualdad o el gobierno del pueblo para el pueblo*

La lectura de documentos, libros, artículos de y sobre La Comuna, nos invitó a pensar que La Comuna constituye la primera experiencia histórica de ensayo de igualdad.

En la introducción a la *Historia de la Comuna de París* de 1871, Marx -no Carlos, sino su hija Eleonor-, planteó que una de las mayores enseñanzas de La Comuna consistió en mostrar que era posible «que el pueblo gobierne para el pueblo» (Marx, 2021: p.25). Haciendo justicia del hecho histórico, lo consideró como el ejemplo, como el ensayo, que encendió la llama que convirtió al socialismo en alternativa en el mundo. Ensayo en tanto que prueba, recorte de una experiencia que resume en un lugar y espacio determinado una forma posible de estar en el mundo. Ensayo como modelo. Ensayo también como forma de escritura, como lo define Bassas (2017), como «búsqueda constante y obsesiva de igualdad entre el autor y el lector» (p.34).

Esta interpretación de Eleonor Marx se sitúa en continuidad con el análisis de su padre en *La Guerra Civil en Francia*, donde Marx no sólo planteó que las medidas concretas de La Comuna «no podían menos que expresar la línea de conducta de un gobierno del pueblo por el pueblo», sino también afirmó que «la gran medida social de la Comuna fue su propia existencia, su labor» (Marx, 2014, p.47). Ambxs Marx, presentan a este fugaz y a la vez contundente

hito de la historia del mundo, ontológicamente como ensayo, como escuela de la posibilidad de construir igualdad.

Por este motivo desde el título que lleva este artículo y las reflexiones que precedieron a su redacción, consideramos a la comuna como una escuela, entendiendo la escuela como ese espacio concreto y vigoroso donde se conquista, se ensaya y se promulga la igualdad.

### *Enseñanza 3: Revolución, socialismo y antiimperialismo*

Lenin indica que fueron dos las tareas que asumió el proletariado al sublevarse contra el antiguo régimen: liberar a Francia de la invasión alemana y lograr la emancipación socialista de los obreros. Estos dos principios comunales, el antiimperialismo y el socialismo, fueron las tesis que guiaron a todos los movimientos revolucionarios, triunfantes o no, post Comuna hasta el día de hoy.

En efecto, La Comuna se constituyó, como afirma Marx, en la antítesis directa del Imperio:

El imperialismo es la forma más prostituida y al mismo tiempo la forma última de aquel poder estatal que la sociedad burguesa naciente había comenzado a crear como medio para emanciparse del feudalismo, y que la sociedad burguesa adulta acabó transformando en un medio para la esclavización del trabajo por el capital. La antítesis directa del Imperio era la Comuna (Marx, 2014: p.34).

La Comuna sentó las bases de los fundamentos de la lucha revolucionaria proletaria. Fue y es el ejemplo de poder antiimperialista más importante del siglo XIX inspirado, organizado y conducido por lxs trabajadorxs; a la par que pretendió realizar el «irrealizable» comunismo (Marx, 2014: p.41).

Por primera vez en la historia, los obreros dirigieron una revolución de carácter socialista que plantó la bandera roja del proletariado en las entrañas del poder estatal moderno. La Revolución Comunal constituyó un gobierno internacional que, como planteó Marx (2014: p.46), «anexionó a Francia los obreros del mundo entero». Fue el primer gobierno obrero de la historia y enseñó al proletariado europeo a plantear en forma concreta las tareas de la revolución socialista (Lenin, p.100).

#### Enseñanza 4: La Tesis XI sobre Feuerbach

Muchos años antes de La Comuna, Marx escribió las *Tesis sobre Feuerbach* (1845). En su voluntad de criticar y resignificar el idealismo puro en la filosofía de la época y el socialismo utópico, propuso la necesidad inexorable de la acción para la transformación concreta. En su tesis XI afirmó: *los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo*.

Con la tesis XI a cuestas, la manera en la que se materializaron las ideas socialistas y antiimperialistas durante la experiencia de La Comuna fueron, para Marx, una «praxis enteramente subversiva», un ejemplo de constitución de «un mundo nuevo, tangible, sensible y transparente» (Lefebvre, 2009: p.10). El mundo nuevo Comunal no se dio de manera meramente contemplativa; la Comuna incidió sobre la naturaleza del mundo alterando jerarquías y dogmas.

Por este motivo, por acercarse tanto a llenar el significativo *Revolución* de manera completa, es que varios de los autores que analizamos encuentran en esta conjugación una tautología. Tanto en la lectura que realiza Lefebvre quien afirma que «la Comuna se confunde con la idea misma de la revolución, entendida no como una idealidad abstracta sino como la idea concreta de la libertad» (Lefebvre, p.4), como en la de Lenin, quien sostiene que «la causa de la Comuna es la causa de la revolución social, es la causa de la completa emancipación política y económica de los trabajadores, es la causa del proletariado mundial. Y en este sentido es inmortal» (Lenin, 2014: p.113), se apela a una interpretación de La Comuna en tanto praxis. La comuna nos enseñó que interpretación y transformación, que lo abstracto y lo material son dos procesos imbricados, inseparables, pero que también hay que aprender a conjugarlos en el ahora como en el largo plazo.



### Enseñanza 5: Una creación cultural heroica

Muchas veces cuando soñamos con la revolución nos preguntamos qué haríamos, y si bien sabemos que más que copias necesitamos creaciones heroicas -al decir de Mariátegui-, recurrir a experiencias históricas como las de La Comuna nos permite aprender del quehacer. ¿Qué hizo la Comuna cuando triunfó? ¿Cuál fue su creación heroica?

La Comuna fue proclamada el 28 de marzo de 1871. El París de los obreros inauguró una nueva era histórica, una nueva sociedad construida bajo un régimen comunal con un gobierno de la clase obrera, de los productores por los productores, del pueblo por el pueblo.

El primer decreto de La Comuna fue el de suprimir el servicio militar obligatorio, el ejército permanente y la policía, y los substituyó por una milicia popular. Instituyó el sufragio universal para la elección de consejeros (obrer@s) que eran revocables en todo momento. Separó a la Iglesia del Estado y suprimió todas las partidas presupuestarias del Estado para fines religiosos. Y todas las instituciones educativas, que se encontraban dominadas por la Iglesia, fueron abiertas gratuitamente al pueblo. Como ya vimos en la primera enseñanza, la educación pasó a ser pública, gratuita y laica.

Amén de las transformaciones que acabamos de mencionar, también dentro del proceso revolucionario de La Comuna, emergió un colectivo de artistas como otra de las creaciones comunales de igualdad del acceso, la difusión y la producción cultural. Kristin Ross (2016) realiza un análisis de la contribución de los artistas de La Comuna, en sus esfuerzos porque «la belleza florezca en los espacios compartidos en común y no sólo en cotos privados» (Ross, 2016: p.57) no como hecho meramente decorativo, sino como constitutivo en la «reconfiguración de la relación del hombre con el arte, pero también con el trabajo, las relaciones sociales y la naturaleza».

La federación de artistas de la comuna fue presidida por el artista plástico Gustave Courbet. En conjunto con un grupo de artistas adherentes a los ideales comunales elaboraron un manifiesto cuyas bases expresaban:

La libertad de expresión artística, sin supervisión del estado y despojada de todo privilegio [...]

La igualdad de derechos entre todos los miembros de la federación [...]

La independencia y dignidad de cada artista protegido por la creación de un comité electo por sufragio universal de artistas. Este comité tiene como labor fortalecer los lazos de solidaridad y alcanzar la unidad de acción.<sup>7</sup>

Estas bases que sentó el movimiento de artistas expresaron la voluntad creativa de transformar la percepción histórica, no solo socializando la producción, sino reinventando la percepción profunda de la realidad simbólica. Instauraron, a su vez, una enseñanza clave que fue proyectada en el



*La Columna Vendôme, que celebraba las victorias de Napoleón I y era considerada por la Comuna como un monumento al chovinismo, fue derribada por la Federación de Artistas.*

resto de los procesos revolucionarios que le sucedieron: la unidad y los lazos de solidaridad como redes fundamentales para resistir los embates del enemigo de clase.

### Enseñanza 6: Espontaneidad y dirección consciente

Hay dos textos de los *Cuadernos de la cárcel* de Antonio Gramsci que son centrales no sólo para su obra, sino como herramientas teóricas de análisis político. Nos estamos refiriendo a *Espontaneidad y*

<sup>7</sup> Manifiesto de la Federación de Artistas de la Comuna de París. Publicado por Red Wedge Magazine. <http://www.redwedgemagazine.com/online-issue/manifiesto-federation-artist-commune>



*dirección consciente y Análisis de las situaciones: relaciones de fuerza.* Cuando Gramsci escribió estos textos estaba pensando su tiempo histórico y lo hizo desde la experiencia frustrada del intento revolucionario italiano, conocido como el *Bienio rojo*. Pero como marxista que fue, podríamos imaginar que no solo se sirvió de sus propias experiencias para su reflexión, sino del acumulado de experiencias históricas del proletariado, entre ellas La Comuna. ¿Cuáles son los puntos nodales de estos dos textos? En el primero, sostiene que en toda acción política real de las clases subalternas se combina, a la vez que es necesaria, la espontaneidad de las masas y la dirección consciente. Y en el segundo texto, advierte que toda actividad práctica requiere de un análisis concreto de las relaciones de fuerza concretas porque muestra si la situación es favorable o no, cuáles son los puntos de menor resistencia, sugiere operaciones tácticas inmediatas, indica formas mejores de organización, etc.

Como indica Lenin, La Comuna surgió espontáneamente, nadie la preparó de modo consciente y sistemático, pero podríamos afirmar que consistió en un flujo revolucionario, una marea, que fue creciendo desde la revolución francesa hasta estallar en 1871. Fue un movimiento muy heterogéneo y confuso, que careció de un partido proletario y de una clase obrera preparada para dirigir el proceso. También, como destaca Illich, cometió dos errores: no expropió a los expropiadores; e hizo uso más del consenso, en vez de la coerción. El proletariado francés desestimó que en una guerra civil como la que estaban enfrentando, resultaba estratégica una ofensiva militar popular. Leyendo a Lenin e interpretando con Gramsci, podríamos decir que o no se hizo el análisis de relaciones de fuerza necesario, o se realizó inexactamente. Lejos estamos de querer o poder juzgar los aciertos o errores de La Comuna. Sería metodológica y políticamente inapropiado. No obstante, sí nos interesa extraer como enseñanzas para el hoy, esos errores que marcó Lenin: la necesidad de la unidad entre espontaneidad y dirección;

y la exigencia de un (correcto) análisis de relaciones de fuerzas.

Lamentablemente, La Comuna es ejemplo también de cómo la burguesía hizo uso de estos dos principios. Todos los explotadores se unieron para enfrentar y derrotar al proletariado mediante una masacre que París nunca había vivido. Lamentablemente, como afirma Lenin (2014: p.111), «la fuerza organizada del gobierno pudo dominar a la fuerza mal organizada de la revolución».

### 3. La Comuna vive en cada unx de nosotrxs

A veinte años de ocurrida La Comuna, Engels se propuso volver los ojos a sus actividades y significación histórica para completar la exposición que hiciera Marx sobre la misma en *La guerra civil en Francia*. Lejos estuvo nuestra intención realizar algo semejante. Pero sí quisimos pensar en la experiencia comunal en la actualidad. Y lo hicimos desde considerar a La Comuna como una escuela de revolución social.

La Comuna como escuela nos deja enseñanzas que, en palabras de Lenin, el proletariado no olvidará. Enseñanzas de igualdad, de socialismo y antiimperialismo. Enseñanzas que nos inspiran para la creación cultural heroica y la dirección consciente. Enseñanzas que se condensan en un proceso de profunda humanidad.

No queremos dejar pasar esta oportunidad para tomar estas enseñanzas y pensar a la luz de ellas, el presente de la clase y nuestros desafíos concretos en esta etapa histórica. En momentos de avance de la derecha y de una pandemia que, como decía Fidel, pone en riesgo la supervivencia misma de la especie humana, recuperamos esta epopeya de la clase obrera como un conjunto de enseñanzas para todxs quienes en tiempos tan aciagos luchamos por la emancipación de toda la humanidad.

¡Por una, dos, tres, muchas Comunas! ¡Viva la Comuna! ¡La Comuna vive en cada unx de nosotrxs!

#### Bibliografía y fuentes

- Bassas, J. (2019) Jacques Ranciere: Ensayar la Igualdad. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Dunois, A. (1925) La commune de París. París: Librairie de l'humanité.
- Lefebvre, H. (2009) La Significación de la Comuna. Amanuense: Omegaalfa Biblioteca Libre.
- Lissagaray, P.O. (2021) Historia de la Comuna de París de 1871. Madrid: Capitán Swing Libros.
- Marx, C., Engels, F., Lenin, V. (2014) La comuna de París. Madrid: Akal.
- Ross, K. (2016) *Lujo Comunal*. El imaginario político de la *comuna de París*. Madrid: Akal.