

PIRQAS. Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa (ISSN 2684-0332)

www.pirqas.com

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 9-003
"Normal Superior"

Dirección postal; Barcala 14, San Rafael, Mendoza,
Argentina (CP 5600).

revistapirqasdeinvestigacion@gmail.com

Montoya S. E., Vargas M. C., Urbano C. M., y Di Marco M. E. (2021). Aprendizaje basado en proyectos en el aula. Experiencia pedagógica en una institución educativa rural de nivel primario. *PIRQAS. Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa*, 2(4), 22-33.

Disponible en www.pirqas.com

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL AULA. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL DE NIVEL PRIMARIO

Sandra Eufemia Montoya ^{1,*}, María Celina Vargas ¹, Claudia Marcela Urbano ¹,
María Elisa Di Marco ^{1,2}.

¹ Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 9003, Normal Superior, San Rafael, Mendoza, Argentina. ² Centro de Investigaciones Cuyo, Dr. Abelardo Pithod-CONICET, Mendoza, Argentina.

Recibido 20/11/21. Aprobado 10/12/21.

Palabra claves

Aprendizaje Basado en Proyectos, Capacidades, Nivel Primario, Formación Docente, Sistematización de Experiencias.

Resumen

El presente trabajo pretende abordar la experiencia pedagógica de dos Aprendizajes Basado en Proyectos (ABP) en una institución rural de Nivel Primario (escuela N° 1-297 "Daniel Bustelo") de San Rafael, Mendoza. Dicha experiencia fue, además, objeto de un panel que efectuaron dos maestras en el Instituto de Formación Docente N° 9-003 de San Rafael, Mendoza a estudiantes de primer año de la carrera del Profesorado de Educación Primaria, en el marco de las unidades curriculares de Didáctica General y Práctica Profesional Docente I. Mediante la sistematización de experiencia (UNESCO, 2016), se rescatan los aspectos más relevantes de las experiencias áulicas: "El mundo de las abejas" y "¿Qué es lo más importante del mundo?", como así también, la metodología propuesta.

Keywords

Project-based Learning, Abilities, Primary Level, Teaching Training, Systematization of Experiences.

PROJECT BASED LEARNING IN THE CLASSROOM. A PEDAGOGIC EXPERIENCE AT A PRIMARY LEVEL OF A RURAL INSTITUTION

Abstract

The present work attempts to approach the pedagogic experience of two Project-based learning works (PBL) at a rural institution of Primary Level, which is School N°1-297 "Daniel Bustelo" in San Rafael, Mendoza. Also, these experiences were objects of a panel conducted by two teachers at Instituto de Formación Docente N°9-003 of San Rafael, Mendoza to first-year students of the Primary Education Teaching Career, within the framework of the curricular units of General Didactics and Professional Teaching Practice 1. Through the systematization of experience (UNESCO, 2016), the most relevant aspects of the classroom experiences are highlighted: "The World of the Bees" and "What Is the Most Important Thing of the World?", as well as the proposed methodology.

* Autor para correspondencia
sandraemontoya790@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Durante estos últimos años se ha puesto de manifiesto que la cantidad y calidad de los aprendizajes, como también los enfoques educativos tradicionales, son insuficientes para el desarrollo del aprendizaje. En efecto, la educación se ha reformado cientos de veces, sin embargo, el bajo rendimiento escolar y la calidad de la educación siguen constituyéndose en retos para el Estado argentino. Esto demuestra, sin lugar a dudas, la necesidad de seguir pensando y repensando cómo abordar una enseñanza que impacte positivamente en el aprendizaje de los estudiantes, propiciando el aprendizaje de manera autónoma (Oviedo, 2012).

Aparece en la escena pedagógica -en estos últimos años- la importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP, en adelante), propuesta que augura para el sistema educativo argentino y, en particular para Mendoza, nuevas expectativas. En los últimos años, más de 1.100 docentes del Nivel Primario han sido capacitados para el trabajo con esta metodología en la provincia (Prensa Gobierno de Mendoza, 2019).

Uno de los principales teóricos que, a modo de precursor, abogó por este tipo de enseñanza fue Kilpatrick (1871-1965), quien trazó las bases de la metodología por proyectos a principios del siglo XX, considerando e incorporando las ideas de John Dewey, sobre una participación más activa y comprometida de la escuela. Defendió una "filosofía experimental de la educación" (Kilpatrick, 1967, p. 72) partiendo de la relación del alumno con la vida. Sin duda, puede considerarse otro

antecedente importante, el pensamiento mismo de Dewey, que propuso que a partir de los proyectos que plantean los docentes, teniendo presente los intereses del niño, los alumnos aprendían "haciendo". De este modo, se les permitía acceder a la realidad a través de experiencias (Dewey, 1938). Más actual, encontramos a Palomo (2020, 2021) quien se dedica a capacitar y enseñar sobre esta metodología en la provincia de Mendoza.

El ABP implica un proceso en el que se investiga sobre un tema de conocimiento que resulte interesante y que pueda ser relacionado con el entorno sociocultural y real del estudiante. Esto favorece la reflexión sobre los procedimientos que realiza, ya que apunta a una pedagogía centrada en la auténtica investigación, asegurando un aprendizaje significativo y pertinente. El ABP, de algún modo, intenta ser una experiencia que tiende a la investigación educativa, en efecto, "La investigación debe despertar la curiosidad, la reflexión, el cuestionamiento, la duda, bases fundamentales de toda genuina investigación" (González, Zerpa, Gutierrez y Pirela, 2007, p. 280).

Específicamente, el ABP es "una metodología de trabajo que involucra diferentes pasos para su puesta en marcha (...) pero que, además, requiere de una planificación de la propuesta pedagógica, es decir, que en su desarrollo se podrán poner en juego una o varias secuencias didácticas integradas" (DCP, 2019, p. 47). La función del docente es la de ser guía del aprendizaje y potenciador del desarrollo de capacidades, las cuales son en el Nivel

Primario: comunicación, trabajo con otros, pensamiento crítico, resolución de problemas, compromiso y responsabilidad y aprender a aprender (DCP, 2019).

Dentro del ABP encontramos algunas características propias que lo dotan de originalidad con respecto a las demás metodologías centradas en los proyectos. Estas características refieren a la autenticidad, la voz y elección de los alumnos, la crítica y la reflexión, el cuestionamiento sostenido y el producto público (Dirección General de Escuelas [DGE], 2021). Las Jornadas Institucionales del Nivel Primario (DGE, 2020, 2021) y el DCP de primaria (2019) son algunos

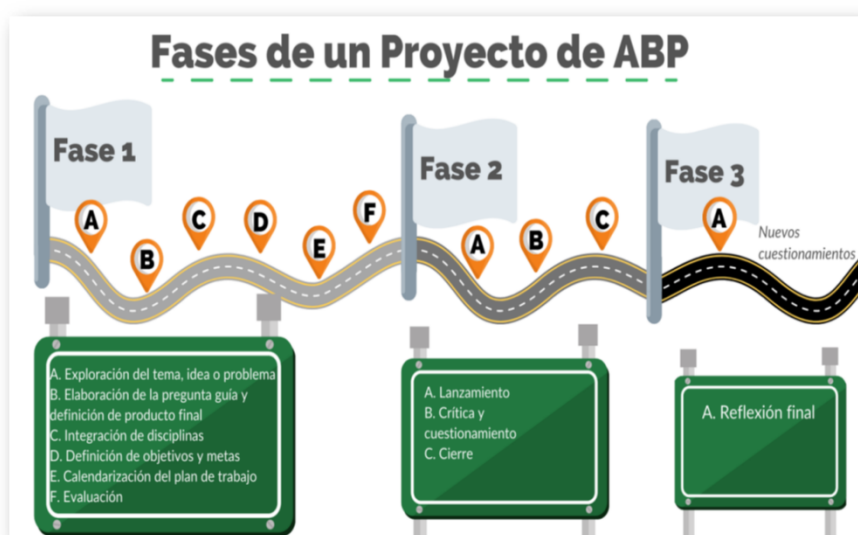
aspectos que regulan la implementación del mismo.

La importancia del ABP radica en ser una metodología activa que posibilita al estudiante ser protagonista de su propio aprendizaje. Así, moviliza a los alumnos a explorar y a formular sus propios cuestionamientos (DGE, 2020). “De esta manera, los alumnos desarrollan capacidades a través de un trabajo colaborativo para el que necesariamente deberán recurrir a los aportes de diferentes disciplinas” (DGE, 2020, p. 7).

Las etapas en la elaboración del ABP son, fundamentalmente, tres. Estas quedan delineadas en tres fases como se observa en la figura:

Figura 1:

Fases del ABP



Nota. Fuente: DGE- Jornadas Institucionales 4 y 5 de febrero de 2021, Mendoza.

El ABP parte de una pregunta guía elaborada por los alumnos para dar marcha a todo un proceso de observación e indagación que culmina con un

producto final público que se muestra a la comunidad.

El nuevo Diseño Curricular de Nivel Primario de la Provincia de Mendoza (2019) invita a trabajar con la metodología de proyectos, que “consiste en la planificación de un proceso que surge a partir de una inquietud o interés del grupo de estudiantes, de la detección de necesidad o de un problema observado por ellos, el docente o compartido” (p. 47). Asimismo, allí se considera que “Lo importante es que el tema propuesto sea cercano a los intereses del grupo y resulte significativo” (DCP, 2019, p. 47).

Por ello, desde las demandas actuales de la metodología de enseñanza en la provincia de Mendoza adquiere sentido repensar y reflexionar sobre el ABP, para que se convierta en un reto asumible, es importante habilitar espacios de diálogo y reflexión acerca del mismo.

En tal sentido, se pretende aquí comunicar la experiencia pedagógica efectuada en una escuela rural de Nivel Primario de la provincia de Mendoza. Dicha experiencia, consta de la aplicación y puesta en marcha de dos ABP en la escuela N° 1-297 “Daniel Bustelo”. La misma fue llevada a cabo por dos docentes de la institución (María Celina Vargas y Claudia Marcela Urbano) que, asimismo, son profesoras del Instituto Superior de Formación Docente 9-003 de San Rafael. Luego, la experiencia fue comunicada a estudiantes de primer año del Nivel Superior del Profesorado de Educación Primaria en un panel, para que se pudiera integrar lo referido a la teoría presentada sobre el tema. Como sostienen Colén Riau y Castro González (2017): “Las relaciones que se establecen entre el componente teórico y el práctico

son una preocupación recurrente en la formación del profesorado, constituyéndose probablemente en uno de los principales problemas en el ámbito educativo” (p. 60).

Para este trabajo consideramos los aportes que nos ofrece la sistematización de experiencias (UNESCO, 2016). En efecto, “La sistematización tiene una función formativa puesto que, mediante estrategias compartidas, enseñan a recuperar y valorar las propias prácticas” (p. 6). La relevancia de la misma gira en torno a la reflexión que se da sobre la temática, en este caso, el trabajo con ABP en una escuela primaria de contexto rural del departamento de San Rafael, Mendoza. Responde, en consecuencia, a la necesidad de vincular los marcos teóricos con experiencias áulicas, vividas *in situ*. En tal sentido, “La sistematización es un recurso valioso para ‘mirarse a sí mismo’, para ser críticos, para reconocer los avances y seguir aprendiendo. Integra la reflexión sobre la propia experiencia y es una oportunidad para crecer profesionalmente” (UNESCO, 2016, p. 12).

En la sistematización de experiencias se consideran tres momentos (UNESCO, 2016). El primero, alude a la reconstrucción y al proceso de ordenamiento de la experiencia, a partir del registro de lo sucedido, en nuestro caso, mediante el registro escrito y auditivo. El segundo, analiza e interpreta la experiencia para comprender y reflexionar sobre lo vivido. El tercero, socializa la experiencia sistematizada.

En el procedimiento empleado partimos, en primer lugar, describiendo la sistematización de dos experiencias de ABP en educación primaria, reconociendo dos tipos de abordaje con temáticas distintas, sus articulaciones, los aprendizajes trabajados, y el producto y difusión. En segundo lugar, procedemos al análisis de la experiencia efectuada. En tercer y último lugar, arribamos a las conclusiones. Desde tales aportes se busca la comprensión de la experiencia vivida y se comunica la misma a los demás miembros de la comunidad educativa.

DOS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS ÁULICAS

El mundo de las abejas

El contexto donde fue llevada a cabo este ABP corresponde, como ya se mencionó, a la Esc. 1-297 "Daniel Bustelo" de San Rafael, Mendoza. La institución educativa es rural, los alumnos se encuentran cursando el 4º grado, del segundo ciclo de educación primaria. La franja etaria de los alumnos ronda entre los 9 y 10 años de edad.

La propuesta consistió en la presentación de la temática "las abejas", teniendo presente que los alumnos forman parte de la planificación y desarrollo del ABP. Es así como, habiendo planteado el interrogante sobre lo que sabían del tema, se consignó en la pizarra todas las intervenciones de los alumnos y luego se indagó sobre aquello que les gustaría conocer de la temática en cuestión.

Surgieron así varios interrogantes que los niños deseaban dilucidar. Es aquí donde se abren puertas para la

investigación y el convite a descubrir nuevos conocimientos que aporta esta metodología. En tal sentido, la docente utilizó estas curiosidades para planificar un recorrido que llevó al conocimiento de diferentes aprendizajes por parte de los alumnos.

Las preguntas que guiaron la investigación fueron: ¿Qué tipo de animal es una abeja?, ¿qué tipos de abejas hay?, ¿qué tareas realizan?, ¿cómo es su ciclo de vida?, ¿dónde y cuánto tiempo viven?, ¿cómo se comunican?, ¿cuál es su forma de orientarse?, ¿cómo se defienden?, ¿qué productos elaboran?, ¿cómo los hacen y para qué se utilizan?, ¿de qué forma influyen en el medio natural?, ¿todas las abejas producen miel?, ¿qué toman las abejas de las flores?, ¿cómo se llaman las personas que cuidan a las abejas?, entre otras.

A partir del interés de los niños se abordaron aprendizajes que sirvieron para responder a las preguntas planteadas, guiando así el desarrollo del ABP. Desde el área de Naturaleza, Ambiente y Ciudadanía, se trabajó con saberes como: las características de las abejas, su clasificación en el reino animal, su reproducción, su alimentación, la importancia en la naturaleza como agente polinizador, la reproducción vegetal, la fotosíntesis y la importancia de la abeja para la vida. Desde Sociedad, Ambiente y Ciudadanía se abordó: la apicultura en la Argentina, las etapas económicas, el circuito productivo de la miel, la división política de la Argentina, el clima como factor determinante en el desarrollo de la apicultura, el aprovechamiento y el uso de los recursos naturales renovables. Desde

el área de Lengua y Literatura se articuló con el texto teatral, sus características, la puesta en escena, la comprensión y producción de textos (tarjetas de invitación, promoción de la obra, infografías), el análisis semántico y sintáctico, y el reconocimiento de la estructura de oraciones bimembres. El trabajo articulado con las áreas mencionadas, desarrolló las capacidades hegemónicas de: comunicación, compromiso y responsabilidad, trabajo con otros, pensamiento crítico, resolución de problemas y aprender a aprender.

Es importante aclarar cuál fue el producto final de este ABP, el cual consistió en una muestra pedagógica en la que a partir de 4 grupos socializaron el trabajo articulado y realizado en el aula durante la puesta en marcha del ABP. Así, el primer grupo construyó maquetas e infografías sobre todo lo que habían conocido respecto a las características de las abejas, los tipos y la tarea que cada una realiza. El segundo grupo, mostró las flores preferidas de las abejas, cómo se reproducen, la importancia de la polinización y la fotosíntesis en relación con la naturaleza y la biodiversidad. El tercer grupo, expuso cómo se desarrolla la apicultura en la Argentina, la división política, el clima como determinante en el desarrollo de la actividad apícola, las etapas productivas y el circuito productivo de la miel. Por último, el cuarto grupo construyó con cajas de zapatillas mini teatros para la puesta en escena de la obra de teatro: "La abeja haragana", construyendo los títeres para la representación, grabando los audios de los personajes, confeccionando el programa y la invitación a la muestra.

¿Qué es lo más importante en el mundo?

Este ABP fue planificado y llevado a la práctica en 2° grado de la misma escuela, N° 1-297 "Daniel Bustelo" perteneciente al distrito de Cuadro Nacional, del departamento de San Rafael. La trayectoria real de los alumnos se enmarca en una franja etaria de 7 y 8 años, con lo cual, teniendo en cuenta los estadios de desarrollo intelectual reconocidos por Piaget (1968), los niños se encuentran posicionados en la fase que corresponde a las operaciones concretas en la que desarrollan sus esquemas operatorios. En tal sentido, su pensamiento es reversible pero concreto, son capaces de clasificar, seriar y entienden la noción del número, son capaces –además– de establecer relaciones cooperativas y de tomar en cuenta el punto de vista de los demás, es aquí donde se comienza a construir una moral autónoma (Saldarriaga-Zambrano, et al., 2016).

La planificación del proyecto fue planteada interdisciplinariamente, teniendo como base el DCP provincial. Las áreas involucradas fueron: Lengua, Matemática, Ambiente, Cultura y Tecnología, Educación Artística (Música) y Artes Visuales. Los ejes transversales considerados fueron: la cultura del cuidado-cuidado del planeta, el cuidado del agua, el cuidado de sí mismo y de los demás: Ciudadanía digital; Yo amo a Mendoza y Yo amo su cultura.

En cuanto a las capacidades a desarrollar se consideraron: la comunicación, el compromiso y la responsabilidad, la resolución de

problemas, el pensamiento crítico y el trabajo con otros. La evaluación fue formativa y de proceso; teniendo presente instancias de coevaluación y autoevaluación, utilizando como herramientas del docente la observación directa y planillas de seguimiento.

El proyecto comenzó mediante una pregunta guía inicial: ¿Qué es lo más importante en el mundo?, con la cual, a medida que se fue dando respuesta a ella, surgieron nuevas preguntas tales como: ¿por qué es lo más importante en el mundo?, ¿qué acciones debemos realizar para que no se agote el agua en la naturaleza?, entre otros interrogantes.

En el pizarrón se escribió la primera pregunta guía, sin dar pistas hacia qué tema se pretendía hacer foco, cada alumno en base a sus vivencias, ánimo, saberes previos y expectativas dio su respuesta, la cual fue tomada en cuenta y escrita en la lluvia de ideas expuestas por el grupo; las mismas quedaron registradas en sus cuadernos para su posterior análisis y verificación.

A partir de allí, se propuso iniciar la investigación para dar respuesta a la incógnita inicial. La docente facilitó un fragmento del inicio de un texto titulado: "Lo más importante del mundo". Se trata de la historia de una niña que le pregunta a su mamá qué es lo más importante en el mundo, a lo que su madre le propone que realice un registro de todas las actividades y elementos utilizados a lo largo de un día, para que –posteriormente al releer lo registrado– encierre las palabras que más se repiten. En tal sentido, se plantea que los alumnos lleven

a cabo la misma actividad, en la que involucren la escritura y lectura autónoma.

Al día siguiente, los niños leen sus trabajos y encierran la palabra que más se repite, coincidiendo en que es la palabra "agua". Luego, se facilita el texto completo leído antes, para que puedan contrastar la experiencia realizada y verificar si son coincidentes los resultados obtenidos con el final de la historia leída.

Seguidamente, se plantea el segundo desafío o pregunta guía: ¿Por qué crees que es lo más importante en el mundo? En el área de Ambiente, Cultura y Tecnología se propone un texto y luego de leerlo y compararlo con sus experiencias, se distingue quiénes la necesitan para vivir. De forma paralela en el área de Lengua, se propone un cuento titulado: "La burbuja de cristal", donde se suman indicios de la necesidad por parte de los seres vivos de este recurso natural indispensable para la vida. En un trabajo interdisciplinar y colaborativo con la docente del área de Educación Artística (Música), se comparte un carnavalito llamado: "La semilla" en el que se relata el crecimiento, el ciclo de vida de una planta, las partes de la misma y la importancia del agua como recurso vital. Allí los alumnos, bailan, interpretan el contenido y corporalmente expresan cada una de las etapas nombradas, memorizan la canción que será utilizada en la clase de Ambiente, Cultura y Tecnología donde se propone confeccionar un germinador, realizar un registro de observación en base al crecimiento de la planta, ordenar una secuencia e identificar las funciones de cada una de las partes que la conforman.

Figura 2: Representación del carnavalito y momento en que la semilla duerme



Nota. Fuente: carpeta de la docente

En el área de Matemática se trabaja con situaciones problemáticas, situando a los niños en un vivero, donde deberán dar respuestas a diferentes desafíos utilizando las operaciones matemáticas trabajadas hasta el momento: suma y resta con dificultad, multiplicación hasta la tabla del 5 y sucesión de números naturales hasta el 1000.

Luego de haber visualizado la importancia del agua para la vida y recopilado el último texto trabajado, donde se menciona una gran sequía y ninguna posibilidad de obtener agua en condiciones de salubridad, se les propone una experiencia con la cual se puede purificar agua. Es así que con materiales reciclables los alumnos realizan la propuesta del "purificador de agua".

Se continúa avanzando en el desarrollo del proyecto y se plantea el tercer desafío o pregunta guía: ¿Qué

acciones debemos realizar para que no se agote el agua en la naturaleza? Aquí, luego de leer, interpretar y aprender la estructura de la tipología textual narrativa, los alumnos descubren algunas de las acciones para concientizar acerca del cuidado de este recurso natural tanpreciado. Ya finalizando con la propuesta, se propone la confección de un instrumento para realizar "riego por goteo", el cual contribuye al ahorro de varios litros de agua que pueden ser utilizados para otras actividades. El instrumento fue llevado a sus hogares y puesto en práctica en sus huertas familiares.

ANÁLISIS DE LAS EXPERIENCIAS PRESENTADAS

Luego de la presentación de las experiencias, se procedió a analizarlas. En tal sentido, se pudo observar que los estudiantes de la escuela primaria a

quienes se dirigió dicha actividad habían afianzado muchos de los conocimientos propuestos. Las fotografías y videos que se pudieron recopilar, muestran a los niños realizar sus productos finales con gran entusiasmo.

Por su parte, la muestra en la experiencia de “el mundo de las abejas” y el purificador de agua son actividades que pudieron compartirse con la comunidad circundante; en el primer caso, la población aledaña a la escuela y, en el segundo, a los padres y familiares de los niños.

Asimismo, las experiencias se tornan con mayor valía al ser comunicadas a los estudiantes en formación del Nivel Superior mediante un panel de docentes. Desde este lugar, se pudo vincular a la teoría que había sido abordada en las clases de Didáctica General de los primeros años del Profesorado de Educación Primaria, con los ABP realizados, efectivamente, en la práctica educativa.

Las docentes que llevaron adelante las experiencias (María Celina Vargas y Claudia Marcela Urbano), arribaron a las siguientes conclusiones: la experiencia realizada en el marco de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyecto se podría calificar como exitosa en ambas propuestas de enseñanza, debido a que se pudo comprobar el desarrollo de capacidades adquiridas por los alumnos, tales como: aprendizaje autónomo, la comunicación oral y escrita, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el razonamiento crítico en el análisis y la valoración de alternativas. De

este modo, ante todo, se respetó la diversidad, dando lugar al protagonismo del alumno, en su propio proceso de aprendizaje de modo activo.

Por su parte, el desarrollo de ambos ABP permitió la integración entre distintas áreas del conocimiento, logrando así la interdisciplinariedad, como pudo observarse en la integración de las áreas propuestas y la articulación de los diferentes saberes. Sin embargo, se puede observar que en la primera experiencia la pregunta guía estuvo dada por múltiples interrogantes planteados por los alumnos, conforme a una temática propuesta por la docente. Mientras que, en la segunda experiencia, la pregunta guía es propuesta por la docente, teniendo en cuenta las características propias de la edad de los alumnos, quienes requieren de una enseñanza más guiada que permita ir desarrollando en ellos su autonomía. Ambas preguntas forman parte del eje vertebrador de cada ABP.

Por otro lado, se puede afirmar acerca del producto final, que ambas experiencias mostraron y difundieron un producto público que cumple un papel fundamental para dar sentido al trabajo de investigación llevado a cabo por los niños, comunicando lo aprendido a la comunidad.

A MODO DE CIERRE

La metodología de ABP, planteada y fundamentada bajo los lineamientos y normativa provincial y

nacional (Diseño Curricular Provincial y lineamientos de jornadas institucionales para nivel primario realizadas en el mes de febrero de 2020 y 2021 por DGE), pretendió contribuir y repensar las prácticas pedagógicas en aulas concretas, atendiendo a la integración de aprendizajes y al trabajo articulado.

Como hemos observado, la pregunta guía es muy importante ya que en esta metodología da el puntapié inicial para rescatar los intereses de los alumnos e involucrarse activamente en sus aprendizajes. Ciertamente, el ABP augura nuevos desafíos como la necesidad impostergable de que los docentes se vuelvan investigadores activos de sus prácticas para convertir el aula en un verdadero laboratorio. Esto implica mediar otras formas de construir conocimiento y la asignación de nuevos roles a los acostumbrados, sumado a la creación de nuevas formas de gestión y organización curricular. No obstante, es una metodología que promueve la integración de nuevos saberes en contextos reales que dotan a los estudiantes de significatividad.

Repensar las prácticas docentes, reflexionando sobre las mismas en el contexto de la formación de docentes, es posible hoy mediante la comunicación de experiencias educativas como la que se ha presentado.

REFERENCIAS

Colén Riau, M. T., y Castro González, L. (2017). El desarrollo de la relación teoría y práctica en el grado de maestro en educación primaria. *Profesorado. Revista de*

currículum y formación del profesorado, 21(1), 59-79. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681004.pdf>

Dewey, J. (1960). *Experiencia y educación*. (Trad. Lorenzo Luzuriaga). Losada.

DGE (2019). *Documento curricular para la educación primaria*. Gobierno de Mendoza.

<https://www.mendoza.edu.ar/dise-no-curricular-de-educacion-primaria-2019/>

DGE. Dirección de Educación Primaria (2020). *Jornadas Institucional de Nivel Primario*. 10 y 11 de febrero 2020, Mendoza.

DGE. Dirección General de Educación Primaria (2021). *Jornadas Institucionales de nivel primario*. 4 y 5 de febrero de 2021, Mendoza.

<https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2021/02/PRIMA-RIA-ABP-en-la-presencialidad-alternada-Jornada-Institucional-Febrero-2021.pdf>

González, N., Zepa, M. L., Gutierrez, D., y Pirela, C. (2007). La investigación educativa en el hacer docente. *Laurus. Revista de Educación*, 13(23), 279-309. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102315.pdf>

Kilpatrick, W. H. (1967). La filosofía de la educación desde el punto de vista experimentalista. En W. Kilpatrick, F. Breed, H. Horne y M. Adler (Eds.), *Filosofía de la Educación* (pp. 15-74). Editorial Losada.

Oviedo, P. E. (Comp.) (2012). *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación*. CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Columbia/fce-unisalle/20170117031111/Innovar-ens.pdf>

- Palomo, M. (2020). *La importancia del aprendizaje basado en proyectos*. De los cuatro vientos.
- Palomo, M. (2021). *ABP en acción. Recreando nuestras prácticas con estrategias didácticas*. De los cuatro vientos.
- Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. Editorial Revolucionaria.
- Prensa gobierno de Mendoza (8 de noviembre de 2019). *Aprendizaje Basado en Proyectos: 1.100 docentes de Nivel Primario participaron del cierre de la capacitación*.
<https://www.mendoza.gov.ar/prensa/aprendizaje-basado-en-proyectos-1-100-docentes-de-nivel-primario-participaron-del-cierre-de-la-capacitacion/>
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G. del R., y Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las ciencias*, 2(dic), 127-137.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/298/355>
- UNESCO (2016). *Texto 3: sistematización de experiencias educativas innovadoras*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. CARTOLAN E.I.R.L.
<http://docentesinnovadores.peru.edu.pe/wp-content/uploads/2017/06/Texto3-sistematizacion.pdf>