

ACTAS DE LAS IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE HISTORIA, MUJERES Y ARCHIVOS

림

YOLANDA DE PAZ TRUEBA
PAULA CALDO
JAQUELINE VASSALLO
(coordinadoras)

림



Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCS)
Universidad Nacional del Centro / CONICET

림

ISBN 978-950-658-496-2



9 789506 584962

ACTAS DE LAS IV JORNADAS
DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN
SOBRE HISTORIA, MUJERES Y ARCHIVOS

Tandil
Septiembre de 2018

iii

YOLANDA DE PAZ TRUEBA
PAULA CALDO
JAQUELINE VASSALLO
(coordinadoras)

Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCS)
Universidad Nacional del Centro / CONICET
Tandil · 2019

Actas de las IV Jornadas de Investigación y Reflexión sobre Historia, Mujeres y Archivos ;
coordinado por Yolanda de Paz Trueba ; Paula Caldo ; Jaqueline Vassallo. - 1a ed. - Tandil :

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-496-2

1. Historia. 2. Mujeres. I. Paz Trueba, Yolanda de, coord. II. Caldo, Paula, coord. III. Vassallo, Jaqueline, coord.

CDD 305.409

© 2019 - UNCPBA

1ª edición: noviembre de 2019

Corrección, diseño y maquetación

Ramiro Tomé

ISBN 978-950-658-496-2

ÍNDICE

7 Introducción

Paula Caldo, Jaqueline Vassallo & Yolanda de Paz Trueba

I. MORAL, CUERPOS SEXUADOS, PROSTITUCIÓN

- 11 Cuerpos sexualizados en la mira. El Archivo de Moralidad Pública de la Policía de Rosario: un repositorio para la historia de las mujeres y el género e historias en el repositorio

María Luisa Múgica

- 19 Dinámicas rurales bajo la lupa. Consideraciones acerca de las fuentes y los registros históricos de la actividad prostibularia en los ámbitos del sudeste bonaerense

Luciana Linares

- 25 Prostitución en Cuba, pre y postrevolución. Las dificultades de investigar en archivos extranjeros y la invisibilidad de la problemática

Gabriela Marí

II. MUJERES, ASOCIACIONISMO Y RELIGIÓN

- 33 (Re)construyendo a las obreras de la HOACF en los archivos españoles: entre la parcelación documental y el olvido de su historia

Sara Martín Gutiérrez

- 41 Mujeres, prácticas tácticas y la Congregación para la Buena Muerte en Bogotá, 1884-1911

Darío Arturo Zuleta Gómez

- 51 El Archivo del Movimiento Rural, Acción Católica y Ligas Rurales y sus aportes a los estudios de género en el ámbito rural argentino (1960-1970)

Sabrina Ríos & Romina Escobar

III. IMÁGENES, CULTURA VISUAL Y MUJERES

- 59 Una mujer de verdad. Investigadores/as trabajando en archivos: problemas, dificultades, posibilidades
Carmen Monzón
- 67 La dimensión de género en la construcción de repositorios digitales de fuentes históricas
Luciano di Salvo
- 75 Los filmes como fuentes históricas. Reflexiones a partir de *En tierras nuevas donde el oro abunda* (1922) de Françoise Verstraeten
María Julieta Giacomelli
- 83 El camino de Malen, sin fronteras geográficas
Gabriela Elizabeth Rodríguez

IV. OFICIOS Y PROFESIONALIZACIÓN

- 91 Costurando e tecendo memorias: estratégias de coleta de informações sobre o curso feminino de corte e costura da Escola Técnica de Curitiba (Brasil, 1940-1960)
Ana Caroline de Bassi Padilha & Marinês Ribeiro dos Santos
- 99 Dirigencias del Socorro Mutuo, historiadoras y profesionalización: una reflexión
Edda Lía Crespo
- 105 Entre la precariedad del archivo y la fertilidad de los depósitos. Una reflexión sobre la manera de encontrar visitadoras de higiene en la universidad
Canela Constanza Gavriła
- 113 Mujeres en los ejércitos mexicanos del siglo XIX: Retos y posibilidades para su reconstrucción histórica
Claudia Ceja Andrade

V. MUNDO DEL TRABAJO, EXPERIENCIAS, ASOCIACIONES Y TRAYECTORIAS

- 121 Cartas y algo más... Algunas reflexiones en torno a las formas de comunicación de mujeres de la clase trabajadora en la provincia de Buenos Aires
Yolanda de Paz Trueba & Lucía Bracamonte
- 131 Entre líneas o cómo analizar las trayectorias laborales de mujeres
María José Billorou y Stella Cornelis
- 145 Cooperativismo, género y territorio. El rol femenino en una cooperativa de trabajo en Comodoro Rivadavia (Chubut)
Milva Silvana Greilich

VI. ARCHIVOS PERSONALES (ENSAYOS BIOGRÁFICOS)

- 151 Huellas del magisterio y la plaza: Un acercamiento a las memorias y experiencias políticas de Adelina Dematti de Alaye
María Emilia Nieto
- 161 La presencia de las mujeres en los archivos personales de la Biblioteca Nacional 'Mariano Moreno'
Nuria Dimotta & Ana Guerra
- 169 Mujeres peronistas en la transición democrática. Reflexiones sobre el archivo personal de Clementina "Beba" Gil (1981-1991)
Anabella Gorza

VII. INTELLECTUALES, ESCRITURA Y GÉNERO

- 177 Cantos y músicas interiores en las configuraciones y trayectorias intelectuales de la Argentina periférica, María Alex Urrutia Artieda (1903-1982)
María Soledad González

185 Las representaciones del otro en *The brunt of the war and where it fell* de Emily Hobhouse
Julietta Giacomelli, Sasha Quindimil & Juan Manuel Soria

193 Archivar, conservar, mitificar y profanar... criterios de conservación obstaculizan la tarea
Micaela Pellegrini Malpiedi

201 En los bordes del archivo: los libros de texto escritos por maestras de finales de siglo XIX y principios del XX. El caso de las bibliotecas rosarinas.
Agustina Mosso

209 Los libros escolares como fuente histórica en la construcción de la historia de las mujeres: el caso de *La mujer en el hogar* de Dolores Correa Zapata (1899)
Lorena Mejía Mancilla

VIII. ARCHIVOS PARA LA HISTORIA DE INFANCIA, FAMILIA Y MINORIDAD

217 Investigando el proceso de acogimiento familiar: el acceso a archivos como valor predictivo
Carolina Farias Carracedo & María Andrea Piñeda

225 Fuentes alternativas para el estudio de la ilegitimidad femenina en el período colonial: El caso de la encomendera Francisca Bustos de Villegas, La Rioja, fines del siglo XVII
Marisol García

IX. PRENSA, MUJERES Y PRÁCTICAS POLÍTICAS Y SINDICALES

233 IDEA en perspectiva de clase y género. Primeras experiencias de organización gremial docente en Mendoza (1919)
Matías Latorre

243 Píadasas, escandalosas o invisibles. La sociabilidad femenina a través del diario *La Capital*, 1919-1939
Aldana Pulido

ARCHIVAR, CONSERVAR, MITIFICAR Y PROFANAR... CRITERIOS DE CONSERVACIÓN OBSTACULIZAN LA TAREA

Micaela Pellegrini Malpiedi

CONICET / Universidad Nacional de Rosario

micaelapellegrini89@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Lo que diferencia el oficio del historiador e historiadora al de otras disciplinas es su indiscutible necesidad de trabajar con las fuentes. Para historiar es imprescindible el manejo de evidencias que materialicen nuestro objeto de estudio. Éstas, que pueden presentarse en forma de epistolarios, fotografías, documentos legales, objetos, notas periodísticas, entrevistas orales, no siempre resultan seleccionadas, ordenadas y catalogadas. De hecho, una de las tareas más complejas, pero apasionante para muchos y muchas, resulta la búsqueda de esas huellas. Justamente, así lo definió Arlette Farge (1991) en su ensayo *La atracción del archivo*, con sus encantos y trampas. Ahora bien, las fuentes lejos de ser repositorios que conducen directamente a las notas del pasado, son incompletas, fragmentarias, escurridizas y muchas veces inaccesibles.

Actualmente, estoy realizando una investigación inscripta en el recorrido de la línea torcida que une la historia social con la historia cultural (Eley, 2008) para tratar problemas de educación, de sensibilidades y de mujeres en clave de género. Tal investigación tiene por objetivo historiar las prácticas pedagógicas de una maestra escolanovista de la ciudad de Rosario, ubicada en el período de entreguerras. Las variables de esta investigación se preguntan por las prescripciones acerca de los cuerpos, las sensibilidades y los géneros de quienes se formaban en dicha escuela pero, además, de quien enseñaba: Leticia Cossettini. En este marco, decidí reconstruir la vida de la maestra, ejercicio que resultó, en un principio, un problema fácil de resolver porque contaba con el Archivo Pedagógico Cossettini. Es decir, en la ciudad de Rosario, localidad donde ofició como docente Leticia, se encuentra su archivo: cajas repletas de fotografías, cuadernos, diarios de maestras, epistolarios, actas escolares descansan a pocos metros de mi lugar de trabajo. Sin embargo, este universo de huellas fue

en principio un guiño ingenuo de lo que luego se convertiría en un objeto de estudio por sí mismo.

A continuación, explicaré brevemente dos cuestiones: la primera se refiere a las características de la construcción y la permanencia del Archivo Pedagógico Cossettini y la segunda, el proceso que tuve que atravesar como aprendiz de historiadora para comprender que esos papeles, cuadernos, documentos y fotografías organizadas contenían una supuesta transparencia. El trabajo que continué fue deshacerla como tal.

EL ARCHIVO

Leticia Cossettini fue una maestra santafesina que trabajó en la Escuela Serena, junto a su hermana Olga. Desde un comienzo, supe que las hermanas ya habían sido estudiadas reiteradas veces; sin embargo, lo hice advirtiendo que la figura de Olga invisibilizó la de Leticia. En el camino que recorrí durante tres años, período que corresponde a la obtención de mi beca doctoral, pude percibir cómo Leticia Cossettini, en tanto maestra, transmisora que manejaba las “*artes de hacer*” de la docencia (De Certeau, 1979), había sido ocultada por su hermana y compañera Olga Cossettini: directora y “dirigente” de la Escuela en la que trabajaban. En este sentido, decidí que mi aporte a los estudios ya realizados sobre estas dos mujeres estaría centrado en Leticia y las formas innovadoras en que pensó a la enseñanza siempre atravesada por el arte. Entonces, la pregunta fue: ¿por qué el trabajo de Leticia perdió reconocimiento ante el protagonismo de Olga? Para ello debía biografar a Leticia. Como sostuve al principio, en esta investigación las fuentes “no eran un problema” porque contaba con el archivo donado por las propias hermanas. Me detendré por un momento en él.

A partir de la muerte de Olga, en el año 1987, Leticia decidió donar los materiales que ambas fueron coleccionando a lo largo de su vida profesional. Es que, a partir de 1930, Olga se encargó de ir resguardando diversos papeles, fotografías, noticias, artículos de diarios, etc. que daban cuenta de la Escuela Serena. Esta decisión fue influenciada por el pedagogo Giuseppe Lombardo Radice, quien, referente pedagógico clave de Olga, le aconsejó formar una colección-archivo sobre su experiencia (Fernández y Caldo, 2013). Así lo manifiesta la propia directora de la escuela:

Pero, no bastaron libros, nos llegaron también sus cartas que recibimos con emoción y gratitud; y como si toda esta inmensa riqueza de donde fuera poca,

nos alentó con su consejo de amigo y de maestro (Cossettini y Cossettini, 2001, p. 17).

Lo que Radice propuso a Olga fue documentar la experiencia a través del paso del tiempo, conservando los cuadernos de los alumnos y alumnas, los diarios de clase de maestras, correspondencia, fotografías, actas, planificaciones, epístolas y todo material que tratara sobre la escuela y la originalidad en su enseñanza. Ella hizo caso a su consejo y conservó una serie de documentos vinculados con el enseñar y el hacer docente de la Escuela Serena. Algunos de esos materiales fueron almacenados por la maestra durante más de cincuenta años hasta que, fallecida Olga, Leticia decidió donar esos documentos a una institución estatal pertinente: el “Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación” (IRICE). Desde entonces, comenzaron a realizarse tareas de catalogación y conservación de los fondos documentales para dar forma al Archivo de las hermanas Cossettini. En el año 2006, estas tareas cobraron mayor impulso porque el archivo pasó a ser patrimonio de CONICET.

Actualmente, el Archivo posee cuatro series de documentos: didáctica, epistolario, escritos y fotografías - biblioteca. En su conjunto ofrece una panorámica general de la labor pedagógica de estas maestras. La serie de didáctica brinda diarios de clases de maestras, cuadernos de alumnos/as, proyectos curriculares, etc. La serie escritos cuenta con numerosos libros éditos e inéditos que tienen a Olga o a Leticia como autoras. El epistolario nos permite ver la acción de las maestras antes del treinta y más allá del cincuenta. Finalmente, la biblioteca y las fotografías son cruciales para saber qué leían, para reconocer las marcas de la lectura y, finalmente, para advertir en la documentación fotográfica los cuerpos retratados.

Ahora bien, en lo recorrido hasta aquí, la inicial certeza sobre lo que el archivo contiene y lo que me podría brindar se fue resquebrajando. En el propio trabajo de búsqueda de huellas, la inicial inocencia se fue convirtiendo en una desconfianza: ¿es posible historiar a un sujeto y sus prácticas pedagógicas a partir de la selección, conservación y donación personal de sus fuentes?, ¿cuál fue el criterio que mantuvieron las hermanas para atesorar determinados documentos?, ¿y los que fueron desechados? Comprendí que el Archivo Pedagógico Cossettini, si bien contenía abundante material, en la lógica de su construcción mantenía una trampa. Debía entonces realizar dos ejercicios: el primero, aprender a recelar y sospechar de las materias primas, cuestionar el material que allí se encontraba, así como también preguntarme sobre lo que no se encontraba. Por otra parte, el segundo ejercicio consistió en preguntarme acerca

del “uso” o de la “interpretación” que realizan de él los sujetos que se estiman herederos y guardianes de la memoria Cossettini.

TRABAJANDO EN EL ARCHIVO

El primer ejercicio consistió en preguntarme acerca de los materiales que fueron seleccionados y donados por Olga y Leticia y también los que no lo fueron. Para eso, fue necesario sumergirme en las lecturas de la historia de mujeres y la problemática de las fuentes. Allí comprendí cómo, en un primer momento, se consideró que la narración histórica masculina había ocultado a las mujeres como objeto y sujeto de conocimiento y que la historia denominada “universal” había reconstruido únicamente los registros masculinos de las clases dominantes occidentales, borrando demás trayectorias, entre ellas, las femeninas (Ramos, 2005). Empero, en el devenir de mis investigaciones, pude percibir un segundo problema: muchas de las mujeres han dejado fuentes; sin embargo, son sólo aquellas huellas que responden al mundo de lo masculino las que son valoradas como coleccionables. La mujer ha sido eliminada del relato histórico, pero también lo han sido sus prácticas, pues, esferas y actividades como el parto, la crianza o las labores domésticas no han sido consideradas relevantes para ser inmortalizadas en la historia (Pellegrini, 2016). En este sentido, al momento de biografar a Leticia me encontré con que en el archivo no existen fuentes de esa naturaleza. Olga y Leticia decidieron ser recordadas como *maestras*, mas no como *mujeres*. Al respecto, Ramos (2005) sostiene que es *el orden patriarcal* el que incorpora al lenguaje los significados que sirven para interpretar el mundo, entenderlo, explicarlo y desarrollarlo. Por lo tanto, las mujeres son empujadas a expresarse a partir del lenguaje “del otro” que es masculino o bien permanecer mudas: las maestras aquí analizadas optaron por la primera opción. Allí comprendí que en el Archivo Pedagógico Cossettini de Leticia sólo encontraría fuentes que hacen alusión a su oficio docente, su trabajo público, pero no así indicios sobre su vida privada. Este rasgo del archivo me animó a pensar si había algo más en su vida que ser maestra.

Sin embargo, este primer obstáculo fue profundizado por un segundo: los vericuetos y trámites con los que me encontré al momento de consultar las fuentes en su totalidad impidieron la consulta plena y sistemática del archivo Cossettini. Por ello, desilusionada ante estos obstáculos, decidí comenzar a buscar esas fuentes fuera del Archivo propiamente dicho. En este sentido, visité la localidad de San Jorge (ciudad en la que nació Leticia y varios de sus hermanos y hermanas), Rafaela (ciudad en la que creció Leticia y desarrolló sus

primeras experiencias educativas) y el barrio Alberdi (allí se encuentra la que fue su casa y sus exvecinas); también tomé contacto con exalumnos, exalumnas y familiares. Este ejercicio, que prometía ser la búsqueda de fuentes como “complemento” de las accedidas en el Archivo Pedagógico Cossettini, sirvió, al contrario, para confrontar lo que allí se conservaba así como el “uso” y la “interpretación” que se hace de él se hace.

EN BUSCA DE OTRAS FUENTES

En este segundo momento de la investigación tomé contacto con una exalumna de Leticia, quien compartió conmigo su recuerdo del día en que Olga falleció y Leticia donó el material que hoy se encuentra en el Archivo Cossettini:

Yo lo recuerdo, un 24 de mayo... Frío, frío, frío. Acá se la vela. Esa noche, para mí, puedo decirles que Leticia era como que toma la antorcha. Ella esa noche es cuando toma las cajas que atesora, que hoy están en el IRICE, Instituto de Investigaciones... Para muchos esos días del fallecimiento lo más importante fue el asombro de ver a Leticia recuperando lo que para ella de la experiencia tenía mucho valor (...) Entonces, me parece que ese día fue como el clic de que había muchas cosas valiosas que había que recuperar, pasó tiempo, Leticia lo dona al IRICE. Pero mientras tanto, y paralelo, sigue para mí una corriente... que mostraba a la escuela que seguía viva, sus exalumnos que empezamos a hacer encuentros. (...) (Amanda, exalumna de Leticia Cossettini, Rosario, 2015)

La nota que relata la entrevistada devela un acto que perdura nostálgicamente en su memoria. Descubrí que, a partir de entonces, el recuerdo de la escuela posee una carga mística inspirada por un grupo de exalumnos, amigos, amigas y vecinas de las hermanas Cossettini. Al entrar en contacto con las personas que estuvieron cerca de las maestras desde la segunda mitad del siglo XX hasta su muerte, me encontré con un conjunto de sujetos que sostienen su vida proyectada al recuerdo. Todos y todas de la tercera edad fundaron, en la casa en donde vivieron las Cossettini, el centro de jubilados “Amigos del Paraná”. Convirtiendo el habitáculo en una pieza de museo (realizan visitas guiadas, dictan cursos, reciben estudiantes de diferentes puntos del país interesados en la experiencia pedagógica) empero sin soporte empírico: solo recuerdos con sesgos míticos

Yo creo que en la Escuela Serena había algo, había una magia...porque los chicos no sé si eran de una gran sociedad, porque eran pescadores, pero ellas tenían esa magia que la palabra de ella llegaba, y prometían que iban a armar algo que les iba a gustar mucho, como la música clásica que ponían en el recreo, entraban al

aula sin un toque de campana, no usaban el uniforme, eran todos iguales, entonces no habían cosas pre-determinadas. (María Elena, vecina de Leticia Cossettini, 2015, Rosario)¹

Ahora bien, ¿cómo entender la Escuela Serena en tanto mito? De acuerdo a Perla Zayas de Lima (2010), una vez que “una personalidad histórica ha entrado en la memoria popular es anulada, y su biografía es reconstituida por normas místicas” (Zayas de Lima, 2010: 21). Y agrega: “ya no se tienen en cuenta sus hazañas auténticas, históricas, y acaba pareciéndose (y asimilándose) en un proceso de metamorfosis a los héroes de mitos y cuentos populares” (Zayas de Lima, 2010: 21). En el momento en que Leticia decidió donar los papeles, las fotografías, las actas, los cuadernos de estudiantes, comenzó, en la historia de la Escuela Serena, un proceso de mitificación de las prácticas pedagógicas que allí se desarrollaron pero también una *profanación* (Masschelein y Simons, 2014) de las maestras que allí trabajaron. Luego de su muerte y de la donación de “ese legado”, las hermanas tomaron significancia profana; con esto decimos: algo desvinculado del uso regular, algo que es accesible para todos y al mismo tiempo susceptible de (re)apropiación del sentido (Masschelein y Simons, 2014: 40). En esta clave, encontré correspondencia entre la figura mística con la que ciertos sujetos recuerdan a Leticia y a la Escuela Serena y las dificultades por acceder al material archivado. Los materiales, cuadernos, diarios de clase, fotografías, epistolarios, están allí, con carácter “público”, ansiosos por ser consultados, empero incapacitados por sus propios guardianes para ser confrontados.

REFLEXIONES FINALES

Este trabajo resultó del relato de mi experiencia como novel historiadora. En el proceso de búsqueda de materiales, experimenté las trampas que los archivos guardan en su interior de las que habla Farge (1989), esta vez actualizadas al siglo XX. Aprendí que, aun trabajando con sujetos cuyas huellas se encuentran ordenadas y catalogadas, no se debe dejar de lado la sospecha y el recelo sobre ellas. Muchas veces, aquello que a primera vista resulta fácil de re-

1 Esta nota forma parte de un relato realizado por una vecina de las Cossettini, perteneciente al Centro de Jubilados “Amigos del Paraná”. La mujer entona esas palabras al darles la bienvenida a un grupo de estudiantes de la localidad de Junín, quienes visitaron la casa de las Cossettini para interiorizarse de su pedagogía, en el marco de un viaje de estudio (septiembre de 2015, Rosario).

resolver, termina convirtiéndose en un obstáculo. Sin embargo, los engaños que me tenía preparado el archivo se constituyeron en una puerta de entrada a la consulta de nuevos documentos y fuentes que enriquecieron mis interpretaciones acerca de la vida de Leticia. Entonces, y citando a Pita (2016), comparto “los documentos poco dicen siempre sobre sí mismos, más bien son dichos, desentrañados, reacomodados en una trama a partir de quienes lo traen al presente. Por tal razón, la interpretación es siempre el rol principal de quien hace historia” (Pita, 2016: 133).

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- COSSETTINI, Olga y COSSETTINI, Leticia. 2011. *Obras completas*. Rosario: Ediciones AMSAFE.
- DE CERTEAU, Michel. 1979. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.
- ELEY, Geoff. 2008. *Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad*. Valencia: PUV.
- FARGE, Arlette. 1991. *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.
- FERNÁNDEZ, Sandra y CALDO, Paula. 2013. *La maestra y el museo*. Rosario: El Ombú Bonsai.
- MASSCHELEIN, Jan y SIMONS, Maarten. 2004. *Defensa de la Escuela. Una cuestión pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- PELLEGRINI MALPIEDI, Micaela. 2017. “Buscando desde la intimidad: las mujeres en la historia de la educación”, en Yolanda de Paz Trueba, Paula Caldo, Jaqueline Vassallo. *Actas de las III jornadas de investigación y reflexión sobre historia, mujeres y archivos*. Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCs), Universidad Nacional del Centro / CONICET.
- PITA, Valeria. 2016. “De documentos, indicios y mujeres. Una aproximación desde la historia social con perspectiva de género”, en Yolanda de Paz Trueba, Paula Caldo, Jaqueline Vassallo. *Género y documentación. Relecturas sobre fuentes y archivos*. Córdoba: Editorial Brujas.
- RAMOS, María Dolores. 2005. “Enfoques, debates y fuentes para reconstruir la Historia de las mujeres”, *Revista Gerónimo de Uztariz*, n° 21, pp. 23-38.
- ZAYAS DE LIMA, Perla. 2010. *El universo mítico de los argentinos en escena*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

FUENTES

Entrevista realizada por Pellegrini Malpiedi, Micaela a Amanda, exalumna de Leticia Cossettini, 2015, Rosario.

Entrevista realizada por Pellegrini Malpiedi, Micaela a María Elena, vecina de Leticia Cossettini, 2015, Rosario