

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN COMO HERRAMIENTAS MEDIADORAS DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS

VOLUMEN .II

Recursos y Experiencias Didácticas

COMPILADORES

Maricel Occelli
Leticia Garcia Romano
Nora Valeiras
Mario Quintanilla Gatica

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
Y LA COMUNICACIÓN COMO HERRAMIENTAS
MEDIADORAS DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS

VOLUMEN II: RECURSOS Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y
LA COMUNICACIÓN COMO HERRAMIENTAS
MEDIADORAS DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS

VOLUMEN II: RECURSOS Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

COMPILADORES

Maricel Occelli

Leticia Garcia Romano

Nora Valeiras

Mario Quintanilla Gatica

AUTORES

Jaime Oyarzo, Lionel Alfie, Carolina Roni, Paula Carlino, Mariel Rivero, Marina Masullo, Mônica Fogaça, Marcelo Giordan, Mónica Reinartz Estrada, Mariana Sanmartino, Irma Viviana Suarez, Carla Hernández, Silvia Tecpan, María Constanza Capocasa, Macarena Mari, María Eugenia Condat, Gimena Fussero, Magalí Erbetta, Ana Josefina Meirovich, Marina Borri, Tania Malin Vilar, Ivana Galera, Verónica Shinquel, Leticia Garcia Romano, Eliana Ferreyra, Julieta Seculin Glur y Pedro A. Willging



COMPILADORES

Maricel Occelli, Leticia García Romano, Nora Valeiras y Mario Quintanilla Gatica

ASISTENTE DE EDICIÓN

Miguel Angel Manzanilla Castellanos

CORRECCIÓN LITERARIA FINAL

Maricel Occelli y Leticia García Romano

COMITÉ EDITORIAL CIENTÍFICO INTERNACIONAL

- Dr. AGUSTÍN ADÚRIZ BRAVO
*CeFIEC. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
Universidad de Buenos Aires. CONICET.*
- Dr. GONZALO BERMÚDEZ
*Communicare. Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y
Naturales. Universidad Nacional de Córdoba. CONICET*
- Mg. JULIO GONZALO BRITOS
*Facultad de Ciencias Sociales. Centro de Estudios
Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba.*
- Dra. LAURA BUTELER
*Facultad de Matemática Astronomía y Física.
Universidad Nacional de Córdoba. CONICET*
- Dra. GABRIELA DOMJAN
*Facultad de Filosofía y Humanidades.
Universidad Nacional de Córdoba.*
- Dra. SANDRA LUCIA ESCOVEDO SELLES
Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.
- Mg. NANCY FERNÁNDEZ MARCHESI
*Instituto de Educación.
Universidad Nacional de Tierra del Fuego e Islas del
Atlántico Sur.*
- Dra. LYDIA GALAGOVSKY
*Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
Universidad de Buenos Aires.*
- Dr. LEONARDO GONZÁLEZ GALLI
*CeFIEC. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
Universidad de Buenos Aires. CONICET.*
- Dra. GABRIELA LORENZO
*Facultad de Farmacia y Bioquímica.
Universidad de Buenos Aires. CONICET.*
- Dra. SUSANA MARCHISIO
*Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura.
Universidad Nacional de Rosario.*
- Dra. ELSA MEINARDI
*CeFIEC. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
Universidad de Buenos Aires. CONICET.*
- Dr. FRANCO MIR
*Laboratorio de Neurofisiología del Instituto
de Investigaciones Médicas Mercedes y Martín Ferreyra.
Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.*
- Universidad Nacional de Córdoba. CONICET.*
- Mg. PATRICIA MORAWIKI
*Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales.
Universidad Nacional de Misiones.*
- Dra. ANA OÑORBE
Instituto Dámaso Alonso. Madrid. España.
- Esp. MARÍA ISABEL PASTORINO
*Facultad de Ciencias Exactas.
Universidad Nacional de Río Cuarto.*
- Dra. MARÍA ANDREA PEREA
*Facultad de Matemática Astronomía y Física.
Universidad Nacional de Córdoba.*
- Dra. MARÍA JOSEFA RASSETTO
*Facultad de Ciencias de la Educación.
Universidad Nacional del Comahue.*
- Dra. MARÍA VICTORIA PLAZA
*CeFIEC. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
Universidad de Buenos Aires. CONICET.*
- Dr. ALEJANDRO PUJALTE
*CeFIEC. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
Universidad de Buenos Aires.*
- Dra. GRAZIELA PERONA
*Facultad de Ciencias Sociales. Centro de Estudios
Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba.*
- Dr. MARIO QUINTANILLA GATICA
*Grupo Grecia. Facultad de Educación.
Pontificia Universidad Católica de Chile.*
- Dra. LIGIA QUSE
*Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
Universidad Nacional de Córdoba.*
- Dra. ANDREA REVEL CHION
*CeFIEC. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
Universidad de Buenos Aires.*
- Mg. GABRIELA SABULSKY
*Facultad de Ciencias Sociales. Centro de Estudios
Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba.*
- Dr. EDGAR ORLAY VALBUENA USSA
Universidad Pedagógica Nacional (Colombia).
- Dr. JESÚS VÁZQUEZ ABAD
Faculté de Education. Université de Montréal

Producto científico del Proyecto AKAEDU03 (2016-2019), patrocinado por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile, la Academia de Ciencias de Finlandia y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Santiago de Chile 2018

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Mario Quintanilla Gatica

Sociedad Chilena de Didáctica, Historia y Filosofía de las Ciencias (Bellaterra)

Laboratorio de Investigación en Didáctica de las Ciencias (G.R.E.C.I.A.)

Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile

Compiladores del Volumen I: Maricel Occelli/ Leticia Garcia Romano / Nora Valeiras/ Mario Quintanilla Gatica

AUTORES Y AUTORAS

Jaime Oyarzo / Lionel Alfie / Carolina Roni / Paula Carlino / Mariel Rivero / Marina Masullo / Mônica Fogaça / Marcelo Giordan / Mónica Reinartz Estrada / Mariana Sanmartino / Irma Viviana Suarez / Carla Hernández / Silvia Tecpan / María Constanza Capocasa / Macarena Mari / María Eugenia Condat / Gimena Fussero / Magalí Erbetta / Ana Josefina Meirovich / Marina Borri / Tania Malin Vilar / Ivana Galera / Verónica Shinquel / Leticia Garcia Romano / Eliana Ferreyra / Julieta Seculin Glur / Pedro A. Willging

DE ESTA EDICIÓN:

© Bellaterra. Sociedad Chilena de Didáctica, Historia y Filosofía de las Ciencias. Toesca 2946, Oficina 309, Santiago de Chile.

Teléfono (56)-(2) 226890028
www.sociedadbellaterra.cl

1ª edición: Septiembre de 2018
Inscripción Propiedad Intelectual N°
ISBN de la Obra: 978-956-09033-4-1
ISBN del Volumen: 978-956-09033-5-8

Editorial Bellaterra Ltda. Edición: Alida Mayne-Nicholls

Edición: Miguel Angel Manzanilla Castellanos
Revisión de estilo: Maricel Occelli y Leticia Garcia Romano
Corrección literaria: Maricel Occelli y Leticia Garcia Romano.
Diseño de portada: Pablo Ortiz Luna
Diseño y diagramación: Pablo Ortiz Luna
Impresión: Andros Impresores.

Impreso en Santiago de Chile.

Para fines comerciales, quedan rigurosamente prohibidas, bajo sanciones establecidas en las leyes, la reproducción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de esta, por cualquier medio, tanto si es electrónico como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien fotocopia, sin la autorización escrita de los titulares del copyright. Si necesita fotocopiar o escanear fragmentos de esta obra, diríjase a www.sociedadbellaterra.cl

Todos los Derechos Reservados.

VOLUMEN II

RECURSOS Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

RECURSOS

CAPÍTULO I

10 Las herramientas de la Web 2.0 y su aplicación educativa

Jaime Oyarzo

CAPÍTULO II

24 Intervenciones virtuales que promueven leer y escribir para aprender Biología en el nivel superior

Lionel Alfie

CAPÍTULO III

36 Viejas y nuevas tic para aprender biología molecular. Situaciones de enseñanza con lectura, escritura y animaciones digitales en escuelas secundarias

Carolina Roni y Paula Carlino

CAPÍTULO IV

54 Busquen información sobre... pero no en Wikipedia!": Aportes para pensar la inclusión de la enciclopedia libre en el aula de ciencias

Mariel Rivero

CAPÍTULO V

71 Webquest una estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de las ciencias

Marina Masullo

CAPÍTULO VI

75 Blogs en la enseñanza de las ciencias: más allá del aprendizaje de conceptos

Mônica Fogaça y Marcelo Giordan

CAPÍTULO VII

98 Introducción a los simuladores y autómatas celulares. Innovación tecnológica y didáctica universitaria en la fisiología animal

Mónica Reinartz Estrada

CAPÍTULO VIII

107 Cortometrajes y promoción de la salud: una paleta de voces, imágenes y colores para abordar la problemática del Chagas

Mariana Sanmartino

CORTOMETRAJES Y PROMOCIÓN DE LA SALUD: UNA PALETA DE VOCES, IMÁGENES Y COLORES PARA ABORDAR LA PROBLEMÁTICA DEL CHAGAS

Mariana Sanmartino

Grupo de Didáctica de las Ciencias - IFLYSIB (CONICET-UNLP)

Grupo *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?*

Mail de contacto: mariana.sanmartino@gmail.com

Porque hace más de 10 años asumí, sin darme cuenta en aquella época, el desafío de aportar otras miradas y otras herramientas generalmente no tenidas en cuenta en los abordajes que buscan hacer frente a la problemática del Chagas, pero tan necesarias como aquellas sí tenidas en cuenta (Sanmartino, 2011). El contexto donde se gestan las siguientes reflexiones y donde se desarrollan los materiales audiovisuales compartidos en este capítulo se encuentra en la línea de trabajo que, de la mano del mencionado desafío, apunta a la necesidad de repensar la problemática del Chagas en función de las características particulares de los escenarios actuales (Sanmartino, 2015; Briceño León y Galván, 2007). En este marco, buscando explícitamente trascender los tradicionales enfoques reduccionistas y estereotipados de “una enfermedad de pobres” restringida al ámbito rural y de incumbencia exclusivamente biomédica (Sanmartino, 2015; Sanmartino, Avaria Saavedra, Gomez, Parada, Albajar-Viñas, 2015; Ventura García et al., 2013), fomentamos la realización de una lectura atenta y (auto)crítica de las acciones llevadas adelante hasta el momento, apuntando a desarrollar respuestas (sanitarias, políticas, de investigación, educativas, de comunicación, etc.) contextualizadas, integradas y sostenidas en el tiempo.

Para posicionarnos brevemente en la conceptualización de nuestro tema de interés -el Chagas- es fundamental considerarlo en tanto problemática de salud socio-ambiental compleja, en la cual convergen y articulan dinámicamente componentes de diferente naturaleza. El Chagas es mucho más que una “enfermedad” y por esto, todo intento por abordar el tema requiere la incorporación de miradas que permitan contemplarlo desde la interacción de las múltiples dimensiones que lo atraviesan (biomédica, epidemiológica, sociocultural, política) (Sanmartino, 2015). Resulta fundamental pensar al Chagas de manera integral, más allá de los aspectos biológicos y médicos que lo caracterizan, y por este motivo, las reflexiones y materiales aquí compartidos se enmarcan en una propuesta interdisciplinaria e innovadora que incorpora diferentes lenguajes para su abordaje.

En este llamado a ampliar/cambiar la mirada que se tiene del problema, consideramos necesario repensar fundamentalmente el vínculo educación-Chagas (Sanmartino, 2014). Tradicionalmente se ha sostenido que la educación asume un rol clave en el aumento del conocimiento público con relación a los problemas que amenazan la integridad de las comunidades. Es precisamente la educación la que, frente a esta problemática en particular, ha sido señalada como uno de los elementos de prevención y control más importantes a desarrollar. Sin embargo, ocurre con frecuencia que las consideraciones de la “educación” vinculada al Chagas suelen quedar restringidas a un plano discursivo, o parten de una concepción verticalista y unidireccional de la educación (en la cual alguien que “sabe” le

transmite un conocimiento a alguien que no lo tiene). Por otra parte, de manera general la atención a esta “educación” queda limitada al ámbito escolar y, en particular, dentro del contexto rural. Si bien es fundamental continuar apostando al ámbito educativo escolar y al contexto rural; también es imprescindible desarrollar y sistematizar experiencias en todos los niveles educativos (tanto escolar como de formación técnica y profesional) y en todos los contextos posibles (rural/urbano, institucional/no institucional, donde hay vinchucas/donde no las hay, etc.).

De esta manera, frente a la necesidad de un serio y responsable debate referido a las cuestiones planteadas anteriormente, la comunicación y la educación se convierten en herramientas indispensables. Pero no sólo indispensables para las personas afectadas; sino también para quienes discriminan, para quienes miran para otro lado, para quienes toman las decisiones, para quienes investigan, diagnostican y medican, para quienes comunican y educan. Comunicación y educación para informar y prevenir, pero fundamentalmente para sensibilizar, interpelar, convocar y comprometer.

Cabe mencionar finalmente que, desde la mirada compartida, el Chagas es un ejemplo paradigmático que permite reflexionar en torno a otras problemáticas socio-ambientales igualmente complejas. Por este motivo, gran parte de esta mirada puede ser de utilidad para aproximarnos también a un amplio y variado abanico de temas.

A partir de lo planteado, compartimos aquí tres propuestas¹ que constituyen pasos particulares en este camino que busca dar cuenta de la complejidad que caracteriza a la problemática del Chagas.

DESARROLLO

Pensar al Chagas desde la multiplicidad de factores realmente involucrados, rompiendo con miradas parcializadas y respuestas fragmentadas, es el horizonte deseado para poder encarar acciones contextualizadas y sostenidas en el tiempo apuntando a la búsqueda de soluciones eficaces y al fomento de posturas críticas (Sanmartino, Mengascini, Menegaz, Mordeglia, Ceccarelli, 2012). Este horizonte plantea importantes desafíos, entre los cuales resulta necesario recordar que los verdaderos protagonistas de esta historia son las personas que padecen de alguna u otra forma las consecuencias del Chagas (desde las afecciones cardiacas hasta el miedo y la discriminación). Recordar esto implica considerar a esas personas como sujetos activos de las decisiones y las respuestas y no como receptores pasivos de acciones, muchas veces pensadas a cientos de kilómetros (geográficos o culturales). En este sentido, las propuestas aquí compartidas se enmarcan también en la necesidad de cuestionar el desarrollo de recursos y estrategias de comunicación y educación donde los destinatarios sean pensados como “beneficiarios” pasivos. Buscamos más bien propiciar espacios de investigación, debate y aprendizaje donde todos los actores involucrados participen de manera activa en las diferentes instancias y donde no sea la voz médica o “científica” la única autorizada a hablar de la problemática en cuestión.

En este sentido, como en la mayoría de las intervenciones desarrolladas no se abordan los aspectos biomédicos, epidemiológicos, socioculturales y político-económicos de manera conjunta,

¹ Los tres materiales audiovisuales que presentamos están disponibles en el Canal de Youtube del Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? (CONICET - UNLP - CIIE): www.youtube.com/user/hablamosdechagas

resulta ineludible apuntar al desarrollo de un enfoque explícitamente multidimensional, que incorpore las experiencias y voces múltiples actores (Sanmartino, 2015). Desde este posicionamiento, los cortometrajes que compartimos a continuación pretenden contribuir a la modificación de *la gran distancia que separa a los laboratorios, los congresos y las publicaciones, de las poblaciones afectadas por el Chagas*, referida por Pinto Dias y Borges Dias (1998).

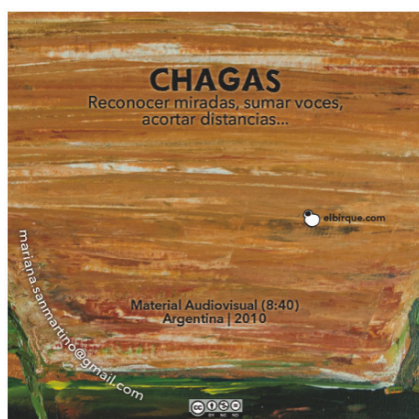
Asimismo, cabe mencionar que estos cortometrajes pueden resultar atractivos para una gran variedad de públicos, entre otros factores, por la diversidad y calidad de técnicas y lenguajes utilizados. También es amplia la posibilidad de contextos donde pueden ser utilizados: han sido proyectados en canales de televisión, han participado tanto en festivales de cine como en eventos académicos, han sido utilizados como disparador (o cierre) de debates y como recursos didácticos durante el desarrollo de actividades educativas (talleres, clases, charlas, muestras, etc.), entre una gran variedad de escenarios.

“CHAGAS. Reconocer miradas, sumar voces, acortar distancias” (2010)

Este cortometraje (8:40 minutos) refleja un posicionamiento particular, en el cual el Chagas es reinterpretado desde lugares no convencionales (el arte y la revalorización de las voces de los verdaderos protagonistas). La propuesta aborda generalidades de la problemática desde una mirada integral, utilizando como soporte visual un video ilustración que muestra el proceso creativo de la realización de cinco imágenes en acrílico que ilustran los ejes temáticos del texto.

El video -realizado sin ningún tipo de presupuesto- constituyó una especie de “experimento”, una obra colectiva, un diálogo entre lenguajes diferentes. Asimismo, cabe mencionar que la pieza no pretende brindar información exhaustiva del tema, ni abordar todos los aspectos que lo caracterizan sino más bien servir de “disparador” para pensar el Chagas de otra manera. Con esta obra, donde cada una de las personas involucradas aportó elementos característicos de su propio medio de expresión, buscamos básicamente invitar a una reflexión colectiva y constructiva, apuntando a sensibilizar e interpelar tanto al público especializado como al no especializado.

En noviembre de 2010, el video fue proyectado en público por primera vez, en el marco de las VI Jornadas Internacionales de Salud Pública de la Escuela de Salud Pública (Facultad de Cs. Médicas, UNC), donde obtuvo una Mención como mejor producción multimedia.



IDEA Y TEXTO: Mariana Sanmartino

REALIZACIÓN: Juan Manuel Costa (El Birque Animaciones, Córdoba)

PINTURAS: Néstor Favre-Mossier (Artista plástico, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

MÚSICA ORIGINAL: Carlos Mastropietro (Compositor, La Plata)

VOZ EN OFF: Ramiro González (Escritor y Músico, La Rioja)

REVISIÓN DEL TEXTO: João Carlos Pinto Dias (FIOCRUZ, Minas Gerais)

En el año 2013, se elaboró la versión en portugués: “DOENÇA DE CHAGAS. Reconhecer olhares, somar vozes, encurtar distâncias...”, gracias a la colaboración de Tania Araújo-Jorge, Leonardo Marcus Perim y Genilton José Vieira del Instituto Oswaldo Cruz (FIOCRUZ, Rio de Janeiro).

“Juana y Mateo contra el Chagas” (2013)

A lo largo del trabajo de estos años, percibimos la necesidad de desarrollar un material audiovisual -actualizado y atractivo- dirigido fundamentalmente a niños y niñas, considerando que se trataba de una deuda pendiente que sería de suma utilidad para abordar el tema en escenarios variados. Podríamos decir que, en esta línea de trabajo y pensamiento, Juana y Mateo encuentran su fundamento y razón de ser. Contemplamos inicialmente al público infantil para fortalecer el papel que tienen los/as niños/as como agentes de cambio y multiplicadores en sus comunidades. De todas formas, apuntamos a que el material fuera también de utilidad para dar a conocer la problemática desde una mirada integral en un público más general.

Juana y Mateo contra el Chagas es una serie 8 de micros animados (de 3 minutos de duración, aproximada, cada uno), coproducción de CONICET Documental y PakaPaka (el canal infantil del Ministerio de Educación de Argentina), realizada por el Birque Animaciones. Se trata de una propuesta que aborda distintos aspectos del Chagas y busca incentivar el tratamiento del tema partiendo de distintas experiencias y miradas sobre el mismo. Cada capítulo presenta a Juana, una nena inquieta que conduce el programa de televisión “Chau Chagas” junto a Mateo, su amigo y secreto admirador. Los programas comienzan y finalizan en un estudio improvisado en la habitación de Juana y la serie transcurre en una comunidad semi-rural. Durante los distintos programas, Juana y Mateo dialogan sobre el Chagas con distintas personas (una maestra, un “vinchuquero”, una médica, una vecina, los abuelos de Mateo, un albañil, un deportista y un investigador en historia de la ciencia). A través de las entrevistas, se comparten los conocimientos y experiencias tanto de los especialistas como de los habitantes de la comunidad.

Se utilizó la técnica de animación Stopmotion, con muñecos que fueron animados dentro de escenografías construidas a partir de una diversidad de espacios reales que se tomaron como referencia. Para la elaboración de las voces de los personajes se utilizaron registros sonoros de personas reales, buscando también a partir de este recurso acercar el contenido del cortometraje a la diversidad de comunidades y personas vinculadas a la problemática. En este sentido, tanto las características principales de los protagonistas -los cuales llevan adelante el relato-, como los espacios donde los mismos habitan, se elaboraron a partir del encuentro con las propias comunidades afectadas, buscando que sus miradas y voces estén presentes y activas en la búsqueda de estrategias de comunicación y educación sobre las multiplicidad de elementos vinculados con el Chagas. Se trabajó con un tratamiento de la imagen (colores y texturas) que permitiera presentar los distintos actores rescatando las cualidades de su cultura y contexto. El tratamiento sonoro por su parte también se desarrolló en la misma línea, teniendo en cuenta la inclusión de música y sonidos particulares. En relación a la estructura del relato, se buscó construir el mismo a partir de una estructura coral, tomando más de un personaje protagónico, lo cual nos habilita a desplegar la diversidad de percepciones y construcciones presentes sobre la temática.

La serie fue estrenada en el Canal Pakapaka el viernes 30 de agosto de 2013 (tomando en consideración que el último viernes de agosto es el Día Nacional por una Argentina sin Chagas, según determina la Ley Nacional Nro. 26.945). A partir de ese momento, además de su proyección habitual en el canal infantil del Ministerio de Educación, la serie ha sido proyectada en una gran variedad de escenarios y utilizada como recurso didáctico en diferentes oportunidades, contando ya incluso con reconocimiento internacional (ha participado y obtenido premios en festivales de Argentina, Chile, Cuba, España y Venezuela).



PROYECTO Y COORDINACIÓN: Mariana Sanmartino

DIRECCIÓN: Juan Manuel Costa - Mariana Sanmartino

REALIZACIÓN: El Birque Animaciones

CO-PRODUCCIÓN: CONICET Documental - PAKAPAKA

“LUCHAS CAMPESINAS FRENTE AL CHAGAS” (2015)

Finalmente, en el marco de la línea de trabajo brevemente presentada en estas páginas, nos propusimos también relevar y analizar propuestas educativas referidas al tema Chagas, generadas y desarrolladas por organizaciones campesinas del país.

El trabajo fue abordado con el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) como interlocutor y, en el transcurso de la experiencia, se decidió trabajar con el Movimiento Campesino de Santiago del Estero-Vía Campesina (MOCASE-VC) y el Movimiento Campesino de Córdoba (MCC), por ser las únicas organizaciones integrantes del MNCI que abordaron/abordan la problemática del Chagas dentro de sus líneas de acción. Metodológicamente, la tarea se enmarcó en la sistematización de experiencias de educación popular (Jara, 2012). La base empírica estuvo sustentada tanto en entrevistas en profundidad, como en registros, planificaciones y materiales producidos sobre la temática por las organizaciones.

En el desarrollo del trabajo profundizamos en el conocimiento de las representaciones sobre el Chagas en contextos que presentan una complejidad particular hasta ahora no explorada, como es el caso de las “luchas campesinas” de algunas regiones del país. Allí, el tema se concibe principalmente en el marco del debate y la lucha por el Derecho a la Salud; resultando ejemplos contundentes de la manera en que esta problemática está atravesada por una dimensión política que otorga valor particular a las propuestas educativas planteadas a partir de su consideración. Asimismo, una lectura general de la información recabada permite rescatar las particularidades de los contextos donde las experiencias

fueron gestadas/desarrolladas, colocando en pie de igualdad los conocimientos aportados desde el ámbito académico y aquellos propios de las comunidades campesinas.

Como corolario, se elaboró el cortometraje documental *Luchas campesinas frente al Chagas* (de 20:50 minutos de duración) que da cuenta del trabajo desarrollado y que permite su difusión, análisis y abordaje crítico en diversos escenarios.



GUIÓN Y DIRECCIÓN: Mariana Sanmartino - Juan Darío Almagro
 INVESTIGACIÓN, ENTREVISTAS Y PRODUCCIÓN: Mariana Sanmartino

EDICIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Juan Darío Almagro

MÚSICA ORIGINAL: Carlos Mastropietro

DIBUJOS: Carlos Julio Sánchez

GRÁFICA: Juan Manuel Costa

El proyecto se realizó con el apoyo económico de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT, Argentina) por medio del subsidio PICT 2011-1253. El documental se proyectó por primera vez en la 4ta Muestra Internacional de Cine Ambiental Independiente en Ushuaia (Argentina) en septiembre de 2015 y, hasta el momento, cuenta con importantes reconocimientos en Argentina, EEUU y Chile.

REFLEXIONES FINALES

... para cada una de las dimensiones analizadas en la problemática del Chagas es necesario gestar una alternativa, un cambio de perspectiva, desnaturalizando tanto las prácticas que favorecen la persistencia de la enfermedad como las que favorecen la persistencia de prejuicios y estereotipos, promoviendo así la construcción de soluciones efectivas, validadas y valoradas por las comunidades afectadas (Sanmartino, 2015). En este marco, consideramos que la utilización de recursos como los cortometrajes presentados, conjuntamente con el desarrollo de estrategias contextualizadas, constituyen excelentes pretextos para tratar la temática en una gran variedad de escenarios educativos. Tanto los recursos como las estrategias posibles, resultan al mismo tiempo “necesarios” para hablar de Chagas como problemática importante y vigente, así como para promover la salud individual y colectiva entre quienes conviven con el problema y quienes se encuentran indiferentes al mismo.

Los trabajos mencionados constituyen herramientas de gran potencial y, como ya mencionamos, por sus características particulares pueden ser utilizados en situaciones diversas. Resultan, a su vez, adecuados para suscitar interés en los grupos con los que se trabaja, así como funcionar de disparadores para abordar cuestiones vinculadas al tema y orientar la búsqueda de información y la elaboración de otras herramientas.

Los diferentes materiales compartidos, desde sus particularidades técnicas y estéticas, aportan a la construcción de una mirada caleidoscópica (Alderoqui y Pedersoli, 2011) de la problemática de Chagas (Sanmartino, 2015), en la cual se ponen en diálogo diversos actores, lenguajes y saberes que favorecen la observación del problema desde distintos puntos de vista, de forma que la superposición de diferentes imágenes parciales nos permite construir una imagen más compleja y rica que la que teníamos sobre el tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011). *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Briceño-León, R. y Galván, J.M. (2007). *The social determinants of Chagas disease and the transformation of Latin America*. Mem. Inst. Oswaldo Cruz. 102(Suppl. 1):109-112.

Jara, O. (2012). *La sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles*. CEP Alforja- CEAAL – Oxfam Intermon, Costa Rica.

Pinto Dias, J.C. y Borges Dias, R. (1993). *La necesidad de investigación social y económica para las acciones de control de las enfermedades tropicales*. En: Briceño-León R y Pinto Dias JC, compiladores: *Las Enfermedades Tropicales en las Sociedad Contemporánea*. Caracas: Fondo Editorial Acta Científica Venezolano y Consorcio de Ediciones Capriles.

Sanmartino, M. (Coordinación). (2015). *Hablamos de Chagas. Aportes para (re) pensar la problemática con una mirada integral*. Contenidos: Amieva, C.; Balsalobre, A.; Carrillo, C.; Marti, G.; Medone, P.; Mordeglia, C.; Reche, V.A.; Sanmartino, M. y Scazzola, M.S. Buenos Aires: CONICET.

Sanmartino, M.; Avaria Saavedra, A.; Gomez, I.P. J., Parada, C. y Albajar-Viñas P. (2015). *Que no tengan miedo de nosotros: el Chagas según los propios protagonistas*. Interface (Botucatu) – Comunicação, Saúde, Educação. 19(55):1063-75.

Sanmartino, M. (2014). *Apuntes para (re) pensar la problemática del Chagas hoy*. En: Basualdo J, Enría D, Martino P, Rosenzvit M, Seijo A, eds. *Temas de Zoonosis VI*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Zoonosis.

Sanmartino, M.; Mengascini, A.; Menegaz, A.; Mordeglia C. y Ceccarelli, S. (2012). *Miradas Caleidoscópicas sobre el Chagas Una experiencia educativa en el Museo de La Plata*. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. 9(2):265-273.

Sanmartino, M. (2011). *Memorias de un comienzo: ¿Por qué Arte, Ciencia y Chagas?* En: Sanmartino M, Ale ME. (2011). *“Arte, Ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios. Memorias de un comienzo...” Edición Especial Coleccionable N°1. El latir de los equipos. Plan Nacer Entre Ríos*.

Ventura-Garcia, L., Roura, M., Pell, C., Posada, E.; Gascón, J.; Aldasoro, E. Muñoz, J. y Pool, R. (2013). *Socio-Cultural Aspects of Chagas Disease: A Systematic Review of Qualitative Research*. PLoS Negl Trop Dis, Sep 12, 7(9): e2410. doi:10.1371/journal.pntd.0002410

PARA SEGUIR MIRANDO...

“Saber o no Saber” (España, 2010)

Documental, de 29:30 minutos de duración, de la Asociación de Amigos de Personas con la Enfermedad de Chagas de Barcelona (ASAPECHA) y la Unidad de Medicina Tropical de Drassanes, realizado por Bitácora Films. El video plantea las particularidades de la problemática del Chagas urbano. Sin sensacionalismo ni golpes bajos, se comparten los testimonios de diferentes personas vinculadas con el tema en Europa.

Disponible en: <https://vimeo.com/19246991>

“Cada quien para su casa, la enfermedad de Chagas” (México, 2008)

Animación, de 12.30 minutos de duración, realizada por Janine Ramsey Willoquet y Liliana Salgado Ramírez (CONACYT, Instituto Nacional de Salud Pública de México). Con una vinchuca adulta y una ninfa como protagonistas, la historia relata de manera entretenida muchos aspectos generales del tema, resultando sumamente interesante el mensaje central del material (reflejado en el mismo título del video).

Disponible en: https://youtu.be/9kRx3j8_FMY

PARA SEGUIR LEYENDO...

“Chagas, educación y promoción de la salud” (Crocco, coordinadora, 2011).

Este libro se realizó con el propósito de aportar a docentes y educadores, en general, información actualizada para capacitación y sugerencias para trabajar en el aula y en la comunidad el tema Chagas. El libro se presenta en dos partes. La Primera, denominada “Enfermedad de Chagas: actualizaciones”, incluye una propuesta de capacitación para docentes y formadores en general. Consta de siete capítulos y en cada uno se presentan actividades a desarrollar. La segunda parte, denominada “Sugerencias para trabajar en la Escuela y Comunidad”, incluye seis capítulos. Los dos primeros con actividades que pueden aplicarse en el aula y/o en la comunidad. En el resto de los capítulos se han incorporado aspectos relativos al uso de las Tics, a la resiliencia, la argumentación, propuestas de recursos no convencionales y un último capítulo sobre la importancia del componente IEC (Información, Educación y Comunicación) en los programas de control de Chagas.

Disponible en: educhagas.com.ar

“HABLAMOS DE CHAGAS. Relatos y trazos para pensar un problema complejo” (Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?, 2013)

Los relatos y trazos que contiene el libro son el resultado del trabajo colectivo y colaborativo entre diversos actores y en diferentes escenarios. Los textos fueron escritos por maestras del nivel inicial en el contexto de un curso de formación docente realizado durante 2012 en el Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), resultante de una articulación interinstitucional promovida por el Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? (CONICET-UNLP-CIIE). Las ilustraciones son producto del “Encuentro de ilustración de relatos sobre Chagas” organizado para iluminar y dar color a las palabras hilvanadas por las maestras.

Disponible en: www.hablamosdechagas.com.ar

“La guía de Juana y Mateo contra el Chagas” (Sanmartino, 2014)

Se trata de un material que complementa la serie de Juana y Mateo contra el Chagas presentada en este capítulo. La guía está destinada principalmente a docentes y personas vinculadas de alguna

manera con la promoción de la salud y la educación. Está organizada en 8 capítulos, coincidiendo con los 8 programas que realizan Juana y Mateo. Sin embargo, al igual que la serie, se puede abordar sin seguir un orden específico. Cada capítulo de la guía contiene una de las entrevistas de Juana y Mateo (con información fundamental sobre el Chagas, interrogantes y temas para la reflexión), además de datos complementarios y actividades sugeridas (búsqueda de respuestas puntuales, reflexión/síntesis y elaboración de recursos). Tanto la serie como la guía son herramienta educativas y de comunicación con mucho potencial, en cuyo contenido se pone en juego la intención de modificar la mirada tradicional sobre la problemática del Chagas, introduciendo una nueva posibilidad de enfoque que apunta a desnaturalizar un entramado que se presenta como dado en la mayoría de los casos.

Disponible en: www.hablamosdechagas.com.ar

“HABLAMOS DE CHAGAS. Aportes para (re)pensar la problemática con una mirada integral” (Sanmartino, coordinadora, 2015)

El libro, destinado principalmente a docentes de todos los niveles educativos y estudiantes de escuelas secundarias, consta de dos partes: en la primera se realiza un breve recorrido histórico, para compartir algunos datos curiosos y buscar en el pasado pistas para entender al Chagas hoy; luego, a través de una serie de capítulos se abordan cada una de las dimensiones -biomédica, epidemiológica, sociocultural y política- para poder finalmente entender a la problemática como un todo atravesado por elementos de muy diversa naturaleza. En la segunda parte, se comparten tanto recursos audiovisuales, literarios y musicales, como estrategias didácticas concretas para trabajar en el aula (por ejemplo, las planificaciones de tres talleres sobre el tema), además de recomendaciones para la vida cotidiana (por ejemplo, qué hacer en el caso de encontrar una vinchuca o de recibir un resultado positivo para Chagas).

Disponible en: www.hablamosdechagas.com.ar

SITIOS WEB RECOMENDADOS

www.hablamosdechagas.com.ar

Página web del Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? (CONICET - UNLP – UNAJ) en donde se puede encontrar tanto información general, como convocatorias y propuestas del grupo y -además de los tres materiales audiovisuales presentados en el capítulo- una gran variedad de recursos didácticos y de comunicación. A partir del trabajo interdisciplinario, el grupo desarrolla una propuesta que da cuenta de la complejidad de la problemática del Chagas, siendo el objetivo principal promover el abordaje del tema desde una perspectiva integral e innovadora en diferentes contextos educativos.

www.conicetdocumental.gov.ar

Página web de CONICET Documental, la productora audiovisual del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). La productora tiene la misión de desarrollar documentales en base a los contenidos científicos producidos dentro de la institución. Una de las premisas es poder transmitir todo aquello que tiene que ver con la ciencia y la tecnología, contando historias que vinculan a los protagonistas, con sus lugares de trabajo, sus ambientes y sus historias de vida. La productora intenta despertar vocaciones científicas y llevar a los espectadores a experiencias visuales únicas.

beatchagas.org

El sitio web de BeatChagas contiene materiales informativos, educativos y de comunicación (IEC) para respaldar la consecución de los objetivos y la ejecución de las actividades de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en materia de vigilancia, prevención y control de la enfermedad de Chagas en el mundo. Creado en 2014, el proyecto BeatChagas resulta del trabajo colaborativo entre diversos grupos e instituciones: la Fundación Leo Messi; la Fundación FC Barcelona; el Programa

de Salud Internacional del Instituto Catalán de la Salud (PROSICS); el Hospital Universitario Vall d'Hebron (VHIR); el Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas (CONICET, UNLP, CIIE) de Argentina y la Federación Internacional de Asociaciones de Personas Afectadas por la Enfermedad de Chagas (FINDECHAGAS).

educhagas.com.ar

Página web y blog del Grupo Educhagas (Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba) desde el cual, además de las líneas de investigación sobre el insecto vector del Trypanosoma cruzi; desarrolla materiales didácticos, recursos para el aula y la comunidad y cursos de actualización; y colabora en las actividades IEC (Información, Educación y Comunicación) del Programa Nacional de Chagas.