

SEGUNDA PARTE

# Educación en épocas de pandemia



---

# EDUCACIÓN EN ÉPOCAS DE PANDEMIA

SEGUNDA PARTE

---

**Ediciones EPC**  
de Periodismo y Comunicación

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BUENOS AIRES | ARGENTINA

Educación en épocas de pandemia II / Autores Varios ... [et al.]. - 1a ed. - La Plata :  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación  
Social, 2021.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-34-2054-6

1. Pandemias. I. Autores Varios.  
CDD 371.358

*Educación en épocas de pandemia. Segunda parte* es propiedad  
de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social,  
Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

#### **CUIDADO Y EDICIÓN**

Melina Peresson; Secretaría Académica

#### **CORRECCIÓN**

Nicolas Cataldi

#### **DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y ARTE DE PORTADA**

María Eugenia Rojido de la Secretaría de Producción y Vinculación Tecnológica | SePViT

Editorial de Periodismo y Comunicación  
Diag. 113 N° 291 | La Plata 1900 | Buenos Aires | Argentina  
+54 221 422 3770 Interno 159  
editorial@perio.unlp.edu.ar | www.perio.unlp.edu.ar  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

**Ediciones EPC**  
de Periodismo y Comunicación



**FACULTAD DE PERIODISMO  
Y COMUNICACION SOCIAL**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



# AUTORIDADES

---

#### DECANA

Andrea Varela

#### VICEDECANO

Pablo Bilyk

#### JEFE DE GABINETE

Martín González Frígoli

#### SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

Ayelen Sidun

#### SECRETARIA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Daiana Bruzzone

#### SECRETARIA DE POSGRADO

Lía Gómez

#### SECRETARIO DE EXTENSIÓN

Agustín Martinuzzi

#### SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS

Jorge Jaunarena

#### SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Federico Varela

#### SECRETARIA DE FINANZAS

Marisol Cammertoni

#### SECRETARIA DE GÉNERO

Delfina García Larocca

#### SECRETARIO DE PRODUCCIÓN Y VINCULACIÓN TECNOLÓGICA

Pablo Miguel Blesa



# ÍNDICE

---

PRÓLOGO .....	10
<i>Por Andrea Varela</i>	
LA PANDEMIA DE COVID 19 Y EL DERECHO A LA UNIVERSIDAD. POLÍTICAS ACADÉMICAS EN LA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL.....	14
<i>Por Ayelén Sidún, Santiago Pescio, Federico Rodrigo y Gisela Sasso</i>	
COMUNICACIÓN MEDIÁTICA Y ORGANIZACIONES CÁTEDRA I.....	27
<i>Por Gabriel Lamanna</i>	
COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN CÁTEDRA II.....	37
<i>Por Florencia Cremona, Eleonora, Spinelli, Maria Emilia Sambucetti Darío Martínez y Rocio Gariglio</i>	
DIRECCIÓN DE GRADO. GRADUARSE EN PANDEMIA.....	51
<i>Por Rossana Viñas y Claudia Suárez Baldo</i>	
DISEÑO Y PLANEAMIENTO DEL CURRÍCULUM.....	65
<i>Por Adriana Coscarelli</i>	
ESTUDIOS SOBRE POLÍTICA Y SOCIEDAD II .....	77
<i>Por Cristian Secul Giusti, Luz López Alcalá y Milagros Lagneaux</i>	
HISTORIA SOCIAL DEL DEPORTE. CÁTEDRA I .....	88
<i>Por Julio Frydenberg, Daniel Szabón, Lía Ferrero, Rafael Mauro, Joaquín Lupiano Cano y Facundo Rozas</i>	
LABORATORIO CREATIVO DE ESCRITURA I.....	97
<i>Por Silvana Casali y Marina Arias.</i>	
MODERNIDADES, MEDIOS Y PODER. CÁTEDRA II.....	104
<i>Por Paula Porta, Diego Diaz, Natalia Zapata y Rocío Cerdá Tarsetti</i>	
PERIODISMO DEPORTIVO I .....	118
<i>Por Walter Romero Gauna</i>	
POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN Y GESTIÓN DE MEDIOS.....	126
<i>Por Gabriela Calotti</i>	



<b>PRÁCTICAS CORPORALES, COMUNICACIÓN Y SUBJETIVIDAD.....</b>	<b>138</b>
<i>Por Gabriel Cachorro, Román Cesaro, Josefina Chalde, Daiana Bruzzone, Germán Hasicic y Soledad Navarro</i>	
<b>SEMINARIO COMUNICADORES INCLUSIVOS: UNA PROPUESTA INCLUSIVA ..</b>	<b>147</b>
<i>Por José Luis Nuñez y María de los Milagros Bazzano</i>	
<b>SEMINARIO DE MEDIOS Y MEDIACIÓN TECNOLÓGICA DE LA CULTURA .....</b>	<b>156</b>
<i>Por María Antonieta Teodosio</i>	
<b>SEMINARIO LA COMPOSICIÓN DE LOS TEXTOS: ESTRATEGIAS DE ESCRITURA ÚTILES PARA UN PERIODISTA DEPORTIVO .....</b>	<b>162</b>
<i>Por Judith Véscovo y Luis Maggiori</i>	
<b>SEMINARIO NARRATIVAS DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN COMUNICACIÓN: UNA HERRAMIENTA DE FORMACIÓN-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARA EL OFICIO DOCENTE .....</b>	<b>169</b>
<i>Por Rocío Sandoval, Lautaro Segura, Francisco Huarte y Susana Felli</i>	
<b>SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS. CÁTEDRA II.....</b>	<b>177</b>
<i>Por Isa Luciana, Robertina Sacido Torchio y Sofía Peroni</i>	
<b>TALLER DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....</b>	<b>194</b>
<i>Por Walter Barboza y Juan Ardenghi</i>	
<b>TALLER DE ESCRITURA CREATIVA. AULAS SIN PAREDES .....</b>	<b>207</b>
<i>Por Armentía Alejandro y Barrera Yamila</i>	
<b>TALLER DE ESCRITURA CREATIVA. LA EDUCACIÓN ASINCRÓNICA.....</b>	<b>217</b>
<i>Por Rut Analía Rodríguez Borrego</i>	
<b>TALLER DE PRODUCCIÓN GRÁFICA II. CÁTEDRA I.....</b>	<b>225</b>
<i>Por Claudia Inés Suarez</i>	
<b>TALLER DE REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES. CÁTEDRA I.....</b>	<b>236</b>
<i>Por José Roberto Pedrozo, Federico Vazza, Marina Casazza, Grisel Palma y Julia Arce</i>	
<b>TALLER PERMANENTE DE TESIS. CÁTEDRA I .....</b>	<b>247</b>
<i>Por Marcos Mutuverría</i>	







LABORATORIO  
CREATIVO  
DE ESCRITURA I

---

*Por Silvana Casali y Marina Arias*

Lo primero que comprendemos quienes nos interesamos por los procesos de enseñanza en general, y quienes integramos el Laboratorio Creativo de Escritura I de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) en particular, es que aquello que sucede entre los docentes y los estudiantes en una situación de aprendizaje guarda la potencia de lo incalculable: por más planificación que exista siempre habrá un resto que se resiste a la previsibilidad.

Según Antelo (2005) ese imprevisible es propio de toda experiencia educativa entendida como acto de libertad, y podemos decir que en él descansa la multiplicidad de efectos que una clase puede desatar en los estudiantes –y, está de más agregarlo, en los docentes–, así como el tiempo particular que tarda en interpelar a cada uno. Por más que planifiquemos un encuentro pedagógico, no parece posible saber completamente qué irá a ocurrir y qué tipo de descubrimientos e interpretaciones irán a propiciar nuestros diálogos. En este sentido,



enseñar es interpelar a otros y, por eso, una aventura que escapa a cualquier tipo de resultados calculables.

Asumida la imprevisibilidad del acto pedagógico en condiciones normales, es cierto que el contexto actual resultó aún más incalculable de lo habitual: una pandemia atravesó nuestras prácticas laborales y modificó de manera unilateral todo aquello que habíamos planificado para desarrollar en nuestras clases presenciales habituales. Frente a ello, como cátedra entendimos que existían al menos dos posibilidades: o bien podíamos ser espectadores/as de lo que estaba sucediendo, manteniéndonos en esa previsibilidad original –“la pandemia pasará y cuando comience el segundo cuatrimestre volveremos a las aulas”– o bien podíamos reducir el impacto de este enorme incalculable al que empezábamos a enfrentarnos.

La salida se presentó colectiva: algunos de nosotros ya estábamos dando clases virtuales universitarias y secundarias en el primer cuatrimestre, habituándonos a adentrarnos cada vez más en un universo que presentaba desafíos pero también virtudes; otros empezábamos a comparar las distintas herramientas tecnológicas así como las posibilidades de adaptarlas a los requerimientos propios de un laboratorio de escritura como el nuestro; otros, finalmente, evaluábamos la necesidad de volver a pensar cada clase en función de este nuevo contexto. Fueron distintas aristas que nos permitieron no permanecer demasiado tiempo en la incertidumbre y comenzar a planificar las clases con una certeza que funcionó como declaración de principios: detenerse no era posible, nuestra mirada sobre el mundo junto con nuestra pertenencia a una universidad nacional pública no nos lo permitía.

### Estrategias educativas

En este contexto de emergencia la prioridad resultó tener presentes las posibilidades de los estudiantes: las clases sincrónicas en tanto emulación de las clases presenciales representaban una opción lógica, pero ¿qué sucedía con aquellos que no tenían conexión a internet en el horario de la clase, o que tenían un solo dispositivo tecnológico que compartían con alguene familiar? Para esto, una de las estrategias implementadas por nuestra cátedra para transformar en



algo positivo el imperativo de educar bajo la modalidad a distancia fue la escritura de las clases, de manera tal que en ellas se articularan la teoría y la práctica, pero también la oralidad y el registro escrito.

De esta forma, con el objetivo vertebral de ir tramando en cada una de esas instancias aquello que entendemos por significatividad literaria en su dimensión comunicacional (Arias, 2016), antes de que finalizara el primer cuatrimestre ya nos habíamos lanzado a escribir (más bien, a reescribir) esos encuentros pedagógicos que, hasta pocos meses antes, nos llevaban dos horas y media de presencia compartida. Tuvimos que adaptar el lenguaje, amenizarlo para el encuentro con los estudiantes, al tiempo que evitar perder la complejidad de lo abordado; tuvimos, también, que reducir el tiempo en el caso de las clases sincrónicas y reducir la cantidad de hojas en las escritas. Lo que en nuestros borradores solían ser notas al pie que nos significaban la posibilidad de recordar y ahondar en un tema en especial ahora devenían en hipervínculos tanto a materiales de elaboración propia como a otros de libre circulación, de modo que les permitieran profundizar a los estudiantes acerca de un autor o de una herramienta de construcción narrativa específica.

Con este objetivo, decidimos utilizar la plataforma Google Classroom debido a que nos permitía cargar todas las clases junto con sus respectivas consignas y habilitarlas en el día y horario de cada comisión, como así también la posibilidad de contactarnos con los estudiantes rápidamente, a través de *mail* o mediante el uso del Tablón. Allí compartimos un *link* de Google Meet para los encuentros sincrónicos en el horario de cada cursada, tanto para brindar una clase lo más cercana a la presencialidad como para saldar dudas que, inevitable y afortunadamente, solo el intercambio docente-estudiantes permite satisfacer.

La periodicidad de los encuentros sincrónicos fue desarrollándose de acuerdo a las características y necesidades de cada comisión; algunos de nosotros optamos por subir el material escrito junto con la consigna de escritura del día y pautamos un encuentro quincenal para hacer consultas y despejar dudas, otros pudimos hacer convivir las clases escritas junto con las clases sincrónicas, cuando el grupo era fructífero para la creación del saber colectivo en vivo. Como podrá imaginarse, las variables que se ponían en juego iban desde



la calidad de la conectividad de los estudiantes hasta la cantidad de inscriptos por comisión junto con todo aquello que hace a la práctica estudiantil habitual: inconvenientes personales, laborales y de equilibrio con el resto de las cursadas. En este sentido debemos destacar que como Laboratorio de Escritura nuestro acuerdo pedagógico consistió en priorizar la disponibilidad de los estudiantes y contenerles frente a posibles dificultades, y para esto desarrollamos el contacto inmediato con aquellos que o bien no habían enviado aún los trabajos prácticos de escritura requeridos o bien se conectaban al encuentro sincrónico de Google Meet pero no participaban. Los resultados fueron muy favorables.

En simultáneo a la utilización de la plataforma Google Classroom realizamos la digitalización de todo el material teórico y literario en la Web de Cátedras, alojada en la página oficial de la Facultad, que contiene la presentación de la materia, la bibliografía, cronograma y cuaderno de cátedra para que los estudiantes puedan acceder fácilmente. En el mismo sentido, para la realización de uno de los dos trabajos finales –que consiste en la escritura de una reseña literaria– se comenzó a utilizar como insumo una biblioteca digital en soporte WordPress elaborada por la titular de la cátedra, en la que los estudiantes pueden acceder a novelas y libros de cuentos digitalizados de autores contemporáneos. Y aquí se vislumbran dos objetivos: por un lado y como mencionamos, facilitar el acceso de los estudiantes al material indispensable para cursar y acreditar la materia; por otro lado, acercarles a un catálogo de autores argentinos cuyas obras no siempre son hallables ni circulan en los suplementos culturales hegemónicos.

El uso de la plataforma resultó muy útil para el seguimiento de las entregas de los trabajos prácticos (en este sentido, la virtualidad trajo a colación una organización más sistemática y visualizable para los docentes), y la comunicación cotidiana por mensajes y por *mails* paradójicamente redundó en un conocimiento más preciso de cualquier problemática que estuviera atravesando alguna estudiante en particular que en los cuatrimestres en los que dictamos la materia en forma presencial. En este sentido, aspiramos a capitalizar este descubrimiento para enriquecer nuestro vínculo con los estudiantes cuando estemos de nuevo en las aulas.



## Reflexiones finales

Para que exista un encuentro pedagógico, tiene que haber intención de transformar al otro (Antelo, 2005). Desde que comenzó la pandemia, a los habituales desafíos de la enseñanza vino a sumarse un imprevisible mayor que no solo puso en crisis nuestras formas de dar clases, sino que nos obligó a replantearnos por qué y para qué hacíamos lo que hacíamos.

Desde la preparación de las clases escritas hasta la finalización del cuatrimestre fuimos aprendiendo a equilibrar esas tensiones que, aun en un espacio virtualmente áulico, persistieron: lo que como equipo docente ofrecemos y esperamos –que les estudiantes aprendan a leer críticamente a las ficciones y que escriban ficción significativa–, lo que les estudiantes ofrecen y esperan, lo que finalmente sucede, ese incalculable que varía en cada actor pedagógico, eso que, como dice Antelo, desconocemos del otro lado y que es lo mismo que nos motiva a crear y tender un puente.

Es verdad: extrañamos el espacio áulico, la coincidencia de una comunidad que se da cita semanalmente en un mismo tiempo y en un mismo lugar. Sin embargo, la crisis de esa normalidad –que, no podríamos negar, ha sido objeto de cuestionamiento en esos mismos encuentros pedagógicos porque, ¿qué normalidad si todavía es este un mundo violentamente desigual?– nos condujo a responder como grupo, con la certeza de que la educación pública debía dar respuesta, estar ahí, porque a las soledades y distancias que la pandemia acentuó debíamos tratarlas con la idea de que somos seres de relaciones que estamos “en el mundo y con el mundo” (Freire, 2015: 103, énfasis original).

En definitiva, estar presentes en ese tránsito intelectual significaba reconocer que lo que teníamos para ofrecer no era poco: la propuesta de crear textos originales que a les estudiantes les resulten significativos (Cuaderno de cátedra, 2020), el estudio, la práctica y la reflexión crítica permanente en torno a la escritura de ficción como una de las mejores maneras de comprender el mundo, de transformar a les otros y transformarnos con ellos. En eso estamos. ●



## Bibliografía

Antelo, E. (2005). “Notas sobre la (incalculable) experiencia de educar”. En Frigerio, G. y Diker, G. (comps.), *Educación: ese acto político*, pp. 173-182. Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Arias, M. (2016). “Significatividad: trama comunicacional en ficción escrita” (Tesis de doctorado). Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56324>.

Cuaderno de Cátedra (2020). Uso interno.

Freire, P. (2015). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI.





---

 **Ediciones EPC**  
de Periodismo y Comunicación



**FACULTAD DE PERIODISMO  
Y COMUNICACION SOCIAL**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---