

CONAR

III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Libro de Resúmenes

Organizan:



Amigos del Instituto
Nacional de Antropología

iNAPL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación

Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología

Libro de Resúmenes : CONAR III Congreso Nacional de Arte Rupestre / editado por Diana Rolandi.

- 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. : Asociación Amigos del Instituto de Antropología, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-25575-4-6

1. Arte Precolombino. 2. Arte Rupestre. 3. Arqueología. I. Rolandi, Diana, ed. II. Título.

CDD 709.0113





III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Presidente de la Nación:

Mauricio Macri

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología:

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura de la Nación

Pablo Avelluto

Secretario de Patrimonio Cultural

Marcelo Omar Panozzo

Directora Nacional de Bienes y Sitios Culturales

Claudia Patricia Cabouli

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)

Directora Leonor Acuña

Comisión Permanente del Congreso Nacional de Arte Rupestre (CONAR)

María Pía Falchi

Fernando Oliva

Sebastián Pastor

Norma Ratto

Alejandro García



III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Comisión Organizadora III CONAR

Presidenta:

Dra. Diana S. Rolandi

Integrantes:

M. Mercedes Podestá (INAPL)

Anahí Re (INAPL-CONICET-UBA)

María Pía Falchi (INAPL)

Cristina Bellelli (INAPL-CONICET)

María Luz Funes (INAPL)

Andrea Murgo (INAPL)

Marcelo A. Torres (INAPL)

Guadalupe Romero Villanueva (INAPL-CONICET) Francisco Guichón (INAPL-CONICET)

Colaboradores:

Mariana Espinosa

Lucía Gutiérrez

Ruth Magliolo,

Lara Martínez

Agustina Papú Mercedes

Rouan Sirolli

Ivan Schale

Comité Científico III CONAR

Ana Albornoz (APN - UN del Comahue, Argentina)

Carlos Aschero (CONICET - UNT, Argentina)

José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile)

Leonel Cabrera (UdelaR, Uruguay)

Alicia Fernández Distel (Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, Argentina)

Danae Fiare (CONICET - AIA - UBA, Argentina)

Andrés Florines (UdelaR, Uruguay)

Adam Hajduk (CONICET - APN, Argentina)

María Isabel Hernández Llosas (CONICET-IDA, Argentina)

Fernando Oliva (UNR, Argentina)

María Onetto (INAPL, Argentina)

André Prous (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Norma Ratto (UBA - ITBA, Argentina)

Ana María Rocchietti (UNR - UNRC, Argentina)

Vivian Scheinsohn (INAPL - CONICET - UBA, Argentina)

Matthias Strecker (SIARB, Bolivia)

Andrés Troncoso (UCHile, Chile)



III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Auspician

Amigos del Instituto Nacional de Antropología (AINA)
Fundación Félix de Azara
Universidad Maimónides
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
Aerolíneas Argentinas
DOINA
HAVANA

Avalan

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina (AAPRA)
Sociedad Argentina de Antropología (SAA)
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA)
Comité para el Desarrollo Sustentable de las Regiones Montañosas de Argentina
Sociedad Chilena de Arqueología (SChA)
Comisión Científica de Arte Prehistórico de la UISPP
Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)



MANIFESTACIONES RUPESTRES E INTERACCIONES REGIONALES EN LAS SIERRAS DE TILISARAO (SAN LUIS, ARGENTINA)

Curtoni R.¹, Heider G.²

¹*Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina*

²*Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis, Argentina*
curtonirafael@gmail.com, guillermoheider@hotmail.com

Las Sierras de Tilisarao constituyen una unidad geomorfológica ubicada en el noreste de la provincia de San Luis, muy cercana al límite con la provincia de Córdoba y, por tanto, al sur de las sierras de Comechingones. Se trata de un pequeño cordón serrano que presenta la orientación típica de las Sierras Pampeanas (noreste-suroeste), así como también abruptas quebradas transversales, que descienden desde lo alto de las sierras hacia ambas vertientes (este y oeste). Sus dimensiones rondan los 14km longitudinales y 3km de este a oeste y sus máximas alturas superan escasamente los 950msnm. En el esquema geomorfológico provincial, las sierras de Tilisarao destacan, junto con otros conjuntos serranos menores, en un ambiente de extensas llanuras denominado Depresión Oriental (una extensión predominada por rellenos sedimentarios inconsolidados, ubicada entre la sierra de San Luis y las sierras de Comechingones). Las prospecciones realizadas en las Sierras de Tilisarao permitieron localizar varios paneles con manifestaciones rupestres, algunos registrados por Consens (1986) y otros inéditos. En estas primeras etapas, los trabajos se concentraron en las áreas norte y sur de las sierras, donde pudimos relevar numerosos paneles con pinturas y/o grabados rupestres concentrados en sectores específicos. Las localizaciones abarcan casi todos los sectores topográficos de las sierras y se vinculan generalmente con espacios de cuencas cerradas y cercanas a cauces de agua temporarios. De acuerdo a las representaciones registradas, Tilisarao presenta algunos componentes en las configuraciones de los motivos que fueron identificados en las sierras de San Luis y otros que estimamos propios de las sierras de Córdoba. Estas características nos llevan a preguntarnos por el lugar ocupado por este espacio geográfico en el marco de posibles límites sociales y/o territoriales, así como en las dinámicas de interacción en la región.

LA ESTRATIGRAFÍA RUPESTRE DE SAN LUIS. APROXIMACIÓN FORMAL-ESTILÍSTICA PARA VISUALIZAR POSIBLES INTERACCIONES

Martínez Quiroz V. A.^{1,2}

¹*Núcleo Consolidado de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNICEN), Argentina.*

²*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.*
victormq85@gmail.com

En la Provincia de San Luis, los trabajos relacionados con lo rupestre han sido cuantiosa y cualitativamente engrosados por Dora Ochoa de Masramón y Mario Consens, con otros aportes esporádicos y asistemáticos. Desde 2014 se viene retomando lo rupestre en