

# HISTORIA, MUJERES, ARCHIVOS Y PATRIMONIO CULTURAL

## TOMO I

Abordajes, cruces y tensiones  
para una historia de mujeres  
con perspectiva de género

Paula Caldo  
Yolanda de Paz Trueba  
Jaqueline Vassallo  
(editoras/compiladoras)

Caldo, Paula

Historia, mujeres, archivos y patrimonio cultural, t. 1 : abordajes, cruces y tensiones para una historia de mujeres con perspectiva de género / Paula Caldo ; Yolanda de Paz Trueba ; Jaqueline Vassallo ; compilación de Paula Caldo ; Yolanda de Paz Trueba ; Jaqueline Vassallo ; editado por Paula Caldo ; Yolanda de Paz Trueba ; Jaqueline Vassallo.- 1a ed.- Rosario : ISHIR - Instituto de Investigaciones Socio Historicas Regionales del CONICET, 2021.

Libro digital, PDF - (Compilaciones / Sandra Fernández ; 1)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-47052-3-5

1. Archivología. 2. Estudios de Género. 3. Patrimonio Cultural. I. Paz Trueba, Yolanda de. II. Vassallo, Jaqueline. III. Título.

CDD 027.63

### **Autoridades Ediciones ISHIR**

**Directora:** Sandra R. Fernández

**Vice-directora:** Darío G. Barriera

### **Comité Editorial**

Sandra R. Fernández

Darío G. Barriera

Ronen Man

Carolina Piazzì

Guillermo Ferragutti

Este libro ha sido evaluado por expertxs externxs a la institución editora que han recomendado su publicación.

Diseño y maquetación: Guillermo Ferragutti

© De la presente edición

Investigaciones Socio-históricas Regionales (ISHIR/CONICET-UNR), 2020.

CCT-Rosario

Ocampo y Esmeralda (2000), Rosario.

Todos los derechos reservados

# 7.

## **“ÉSTA SE FUE, ÉSTA SE MURIÓ, ÉSTA YA NO ESTÁ”. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS:**

EN BÚSQUEDA DE LA CONSTRUCCIÓN  
DE UNA MEMORIA PROPIA

MALENA ONEGLIA

Investigaciones Socio-Históricas Regionales (ISHIR) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Rosario / Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires / Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres (CEIM) - Área de Antropología del Cuerpo, Facultad de Humanidades y Artes (UNR).



## HACIA UNA NARRATIVA EN PRIMERA PERSONA

*La materia  
tiene memoria  
Wayar, 2018*

Espijos. Camas. Cuartos de hotel. Un abrazo entre varios cuerpos. Besos. Sonrisas. Pincitas de depilar. Comidas. Carnavales. Labial. Esmalte. Cartas. Festejos de cumpleaños. Medias de red. Viajes. Postales. Notitas. Infancia. Pasajes. Paisajes. Exilio. Éstas son algunas de las tantas imágenes que componen el Archivo de la Memoria Trans, un proyecto colaborativo nacido en el seno de la comunidad trans\* en el año 2012, que se propone recuperar las memorias del colectivo travesti-trans\*<sup>1</sup> en pos de la construcción de otras narrativas, de “narrativas trans\* ‘que se originen desde la minoría de género misma’” (Radi, 2019: 17).

En este trabajo presentamos, pues, esbozos reflexivos de una primera aproximación a esta experiencia archivística de recuperación, construcción, preservación y tratamiento de estas *memorias otras* a partir de un acercamiento desde los elementos teóricos y metodológicos que nos proveen la antropología del cuerpo y la performance y la antropología política, así como los estudios *queer*, trans\* y feministas. Asimismo, tomamos en consideración tanto las recomendaciones sugeridas por Jacob Hale (2009) al momento de acercarse a investigar problemáticas trans\* como las realizadas por Donna Haraway (1995) respecto a la necesidad de explicitar el punto de vista de quien produce en aras de dar cuenta que el conocimiento siempre es un *conocimiento situado*.

En este sentido, con la delicadeza de quien se acerca a la intimidad de los recuerdos prolijamente acomodados en el álbum familiar, la aproximación al Archivo de la Memoria Trans se realiza desde un punto de vista etnográfico, feminista, disidente sexual y

---

1. A lo largo de este texto seguiremos a Blas Radi, quien aclara que “los términos trans, trans\*, trans-, transgénero, transexual y travesti no son términos equivalentes ni intercambiables. Se ha intentado reunirlos bajo un término *paraguas* (...) sin pretender hacer un uso homogeneizante de las diferencias que distinguen a estas identidades, sino evocar una multiplicidad (...) El asterisco funciona, como expresa Mauro Cabral (2010), como una marca de escritura de una diversidad irreductible” (Radi, 2019: 16)

*cisgenérico*<sup>2</sup>, entendiendo a estas coordenadas como aquellas que atraviesan la lectura del material y dan carnadura a esa mirada.

## **MEMORIAS OTRAS. ITINERARIOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN ARCHIVO PROPIO**

*Hacer historia,  
ya sea autobiográfica, académica o clínica es,  
en parte una lucha  
por fundamentar un testimonio  
en un determinismo natural*  
Stone, 1991

Como advertirá la activista e intelectual travesti<sup>3</sup> Marlene Wayar, “la materia tiene memoria” (Wayar, 2018: 32) y el Archivo de la Memoria Trans da cuenta de ello en tanto que su inicio se encuentra en una caja de recuerdos de la activista trans\* Claudia Pía Baudracco, fallecida en el año 2012. Es en ese mismo año en el que, tras el fallecimiento de Pía y la sanción de la Ley 26743 de Identidad de Género, la activista trans\* María Belén Correa funda este espacio:

Cuando en el 2012 muere Claudia Pía Baudracco, que era mi amiga, esa caja me la pasa a mí la familia. [Ahí] había pasaportes, tickets, postales, cartas, fotos (...) a la colección del archivo la vinimos haciendo durante todo el tiempo, en ese proceso nosotras íbamos juntando en una caja fotos, papeles, tarjetitas, todo como una caja de recuerdos que se iba juntando ahí adentro y en cada mudanza, lo primero que se salvaba era esa caja. A esa caja se le perdieron cosas, se le agregaban cosas, se le volvían a perder y a agregar, se mojaba algo y había que tirarlo (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020).

---

2. La categoría *cis/cisgénero/cissexual* fue acuñada al interior del movimiento trans\* para referirse a aquellas personas que no son trans. La generalización de su uso por fuera de los ámbitos exclusivamente trans\* se considera un caso de justicia epistémica. A propósito del término recomendamos las notas: “Cissexual” (2009) de Mauro Cabral en: Suplemento SOY, *Página/12*, 5 de junio, <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-803-2009-06-12.html>.

3. Si bien a lo largo del texto utilizaremos el término trans\*, como hemos aclarado en la nota al pie 1, en este caso decidimos utilizar la categoría *travesti* en cuanto a que se trata de la identidad autopercibida de la autora.

## “ÉSTA SE FUE, ÉSTA SE MURIÓ, ÉSTA YA NO ESTÁ”. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS...

Siguiendo el pensamiento de Michel Foucault (2009), un archivo podría ser pensado como un dispositivo de producción de sentidos, como un dispositivo de producción de verdad, de *una* verdad. Recuperando también los aportes de la fenomenología *queer*, podríamos decir que al archivo no solo lo compone su materialidad sino que se trata de un espacio erigido sobre huellas y afectos, o sobre las huellas de los afectos. En este sentido, el Archivo de la Memoria Trans puede ser pensado como espacio *queer* que adquiere movimiento propio en tanto que se configura como un espacio del género construido en y desde la primera persona que, al ser definido no por su localización sino por su posibilidad de acción (Ahmed, 2010; Lucero, 2016), revivifica la pregunta butleriana en relación a cuáles son los cuerpos, las identidades y las memorias que [no] importan y en qué clave han sido y están siendo construidos/as.

Asimismo, el Archivo de la Memoria Trans reactualiza el cuestionamiento que Sandy Stone nos alcanza en el Manifiesto Post-Transexual “¿quién está narrando la historia de quién y cómo pueden los narradores diferenciar entre la historia que narran y la historia de la que son testigos?” (Stone, 1991: s/r). De este modo, si este espacio puede ser definido por su capacidad de acción, puede ser definido, entonces, por su potencia; su potencia para desarrollar prácticas archivísticas afectadas y des-heterosexualizantes que posibiliten la irrupción masiva de esas *memorias otras* (y no otras memorias). *Memorias otras* en tanto que, con su irrupción en el mundo “de lo público” dan cuenta de la histórica invisibilización a la que han estado sometidas, pues, como dirán las propias protagonistas de esta experiencia “siempre estuvimos ahí”<sup>4</sup>.

En este sentido, la construcción de este Archivo se encuentra imbricado, como advertíamos, con la Ley de Identidad de Género en tanto que la sanción de esta legislación viene a dar “existencia legal” a las personas trans\*. El reconocimiento por parte del Estado de aquellas que siempre tuvieron una existencia real desde las fronteras del reconocimiento, la clandestinidad y la invisibilización histórico-social vino a dar cuenta de las condiciones materiales y simbólicas de existencia del colectivo trans\* en Argentina.

---

4. “*Siempre estuvimos ahí*” se da a llamar la más reciente exposición que el Archivo de la Memoria Trans realiza de manera virtual en el Congreso de la Nación Argentina en el marco de la discusión de los 15 proyectos de cupo laboral trans, y busca dar cuenta de la histórica existencia trans\*.

## MALENA ONEGLIA

Este reconocimiento [del Archivo] vino como de arriba, la intención mía es que no se olvidaran de todas las muertas que tenemos. Cuando a mí se me morían María o Susana, era mi amiga de mucho tiempo, pero yo no sabía cómo se llamaba de varón, entonces estaba en la morgue y quedaba con NN y no podía retirar el cuerpo. Entonces, una forma de poder traerlas a la vida y que tantas muertes no queden impunes es este trabajo (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020).

El acervo fotográfico que compone el Archivo de la Memoria Trans recopila fotos, imágenes, notas, cartas, postales y registros de diarios y revistas, sobre todo, de lo que Correa dará a llamar “el activismo antes del activismo”, es decir, que el material documental abarca un período que comprende desde los años 20’ hasta los años 90’. La intención de registrar esos años es poder dar visibilidad a las condiciones de existencia del colectivo trans\* antes de empezar a organizarse para luchar por el reconocimiento de su identidad autopercebida (Berkins, 2003).

En los últimos quince años, en nuestro país hemos sido testigos y protagonistas de luchas que ampliaron los derechos de los colectivos sociosexuales<sup>5</sup>. En lo que respecta específicamente al colectivo trans\*, el año 2012 se constituye en un hito significativo en tanto que la Ley 26743 tiene la particularidad de permitir el cambio registral por la sola voluntad de la persona solicitante, despatologizando las identidades trans\*. Este momento es leído por Belén Correa como un momento bisagra en tanto que

eso fue como un parate en la lucha porque veníamos luchando por tener derechos y cuando se consigue la Ley de Identidad de Género para muchas activistas fue

---

5. Nos referimos al colectivo LGBTI+: Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestis, Transexuales, Transgéneros, Intersex y No Binaries. Siguiendo a val flores, “los movimientos [o colectivos] socio-sexuales son aquellos que intervienen en la política con el fin de cuestionar la adscripción de la sexualidad y la identidad de género en el ámbito de lo natural y lo privado. De esta manera, sus demandas se vinculan con el reconocimiento por parte del Estado y de la sociedad civil de las distintas posibilidades históricas y consecuencias simbólicas y materiales referentes a la construcción de identidades de género, prácticas sexuales y corporalidades (flores, 2008:2). “Según Ana de Miguel Álvarez (2003) [estos] movimientos revelan una acción colectiva que apela a la solidaridad para proponer cambios sociales; su existencia es en sí misma una manera de percibir la realidad, en tanto vuelve controvertido un aspecto de ésta que antes era aceptado como normativo y sugiere una ruptura de los límites del sistema de normas y relaciones sociales existentes, gestando nuevas legitimaciones en la sociedad” (Alonso, Herczeg y Zurbriggen, 2008: 1). En esta línea y, según Susana Rostagnol (2004), la diferencia entre ciertas identidades como la étnica y racial donde se enfatiza el “ser” por sobre la elección; desde el activismo sociosexual se reivindica el derecho a la diferencia mediante la autoafirmación identitaria (op. cit).



## “ÉSTA SE FUE, ÉSTA SE MURIÓ, ÉSTA YA NO ESTÁ”. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS...

como “bueno, ya se logró y a partir de acá, qué?”. Para muchas de las que están en Argentina era la lucha constante del día a día, para mí que estoy afuera<sup>6</sup>, yo podía verlo con una distancia distinta. Con el golpe que me había dado el golpe de Pía y con esa caja, empecé a pensar qué hacía con eso [y] no teniendo mucho conocimiento, hago una exposición del material original que tenía y esa fue la primera muestra que hicimos [con el Archivo]: “La construcción de una líder”, que era Claudia Pía Baudracco. A partir de ahí hago visible [el material] y les digo a las que estaban ahí que a mí me gustaría hacer entrevistas y todas diciendo “yo quiero, yo quiero, yo quiero” y buscar fotos “yo tengo fotos”, empezaron a decir todas las chicas y armamos un grupo de Facebook (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020).

De este modo, recuperando la experiencia de organización, recuperación y construcción de memoria llevada adelante por las Abuelas de Plaza de Mayo<sup>7</sup>, y haciendo uso de las plataformas digitales, nace el Archivo de la Memoria Trans como un espacio virtual de reunión en donde se compartían fotos, anécdotas, testimonios, cartas y que funcionó en el ámbito privado por dos años<sup>8</sup>.

Empecé a subir fotos sacadas mal, así con el teléfono, y las chicas empezaron a hablar diciendo “ese es el cumpleaños de Susana, yo estuve en ese cumpleaños” y otra decía “la que está atrás soy yo”, “las que están en la foto son sultana, mengana” y entonces me ubicaban. Otra decía “eso en el año 86” y otra “no, eso es en el año 85 porque...” y empezamos a reconstruir toda una memoria basándonos en una foto (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020).

En el año 2014, comienza a participar la fotógrafa Cecilia Estalles, “cuando ve esto [el material en el grupo de Facebook] dice que hay que hacerlo visible porque son fotos únicas y que hay que cubrir un espacio que no estaba cubierto y que éramos nosotras mismas las que teníamos que contar nuestra historia” (Entrevista a María Belén Correa). En ese año, el Archivo de la Memoria Trans comenzó con un proceso de recuperación y preservación de la documentación tanto material como digital; actualmente cuenta con

---

6. Belén Correa se exilia en el año 2001 a causa de la persecución policial que padecía debido a la lucha contra los edictos policiales que estaba llevando adelante junto a sus compañeras travestis desde ATA (Asociación de Travestis de Argentina, fundada en 1993), luego ATTTA (Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de Argentina).

7. “Hacía tiempo yo había visto un documental de Abuelas que contaban cómo se habían organizado ellas después del genocidio (...) entonces ellas dicen que lo más importante que tenían era la memoria de los sobrevivientes” (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020)

8. Se trataba de un grupo privado y secreto de Facebook del que solo podían participar personas trans\*

más de 9000 imágenes. Asimismo, el Archivo está compuesto tanto por materiales visuales, documentales, auditivos y audiovisuales así como piezas museísticas tales como vestimenta, adornos, DNIs, cartas y postales.

llega diciembre de 2017 que tenemos la exposición “Ésta se fue, a ésta la mataron, ésta murió” en el [Centro Cultural Haroldo] Conti (...) expusimos 500 fotos en tamaños grandes, en forma de marquitos, de distintos tamaños, hicimos un árbol de la vida donde cada una podía anotar el nombre de su compañera muerta, hicimos un área que era “infancia”, “festejos”, “vida cotidiana” y “exilio” y toda una secuencia de camas, espejos porque muchas teníamos la misma manía, parecía que todas se sacaban [fotos] en frente de los espejos, arriba de un auto, acostada arriba de un auto, acostada arriba de una cama y entonces hicimos una secuencia de autos, camas, cosas así, grupos de todas amontonadas así tipo amigas y cerramos con una foto que fue la del 83’, cuando Pía pensaba que venía la democracia y venía la libertad y en esa época se había hecho recién las tetas y hay una foto en la que está en el Congreso, arriba del monumento del Congreso y ella levantándose la remera y mostrando las tetas; con esa foto cerramos. Ahí fue que nos hicimos muy conocidas, fue la ventana en la que nos encontraron porque prácticamente ahí supieron que nosotras existíamos, por más que veníamos desde hace un tiempo atrás trabajando porque, ya te digo, empezamos en el 2012 y en el 2017 nos encontraron y supieron quiénes éramos nosotras (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020).

El Archivo de la Memoria Trans, pues, se erige – desde nuestra perspectiva – como ese espacio *queer* que da cuenta de la construcción política, social, histórica y cultural de una comunidad con existencia real que obtuvo su existencia legal hace escaso tiempo, a fuerza de lucha y organización. Las imágenes que componen el archivo, asimismo, como una arqueología, no solo dan cuenta de las condiciones materiales y simbólicas de existencia de las identidades trans\* sino que también ilustran el desplazamiento de sentido en torno a las nociones de vida cotidiana, familia, encuentro, seguridad/peligrosidad, trabajo, calle, vida/muerte a partir de la experiencia del cuerpo vivido, del cuerpo encarnado (Merleau-Ponty, 1945), en tanto que, como advertirá Viviane Namaste, “nuestras vidas y nuestros cuerpos (...) se forjan en los detalles de la vida cotidiana” (Namaste, 2000:1).

Nosotras teníamos muy pocos ambientes para juntarnos. Nuestros ambientes para juntarnos eran el calabozo, el velorio, el carnaval y los cumpleaños. Eran eventos sociales tan grandes donde nos podíamos encontrar todas y nos censábamos, porque la que no estaba no estaba, “qué le pasó? – Se murió – cuándo? – uy!”. Nuestros lugares de reunión, donde nos encontrábamos y nos podíamos saber vivas eran esos, de esos lugares solamente un cumpleaños o estar en un hotel guardadas 4 ó 5 era un momento de celebración, por eso eran las fotos, por eso

## “ÉSTA SE FUE, ÉSTA SE MURIÓ, ÉSTA YA NO ESTÁ”. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS...

nuestro archivo está marcado en “exilio, vida cotidiana, niñez, cumpleaños”, porque es una tangente y es lo que podíamos documentar en ese tiempo. Si vos ves las fotos de “vida cotidiana” en Argentina, sobre todo las fotos viejas, son todas en encierro, no hay en libertad, no hay muchas fotos en las que vos digas “me saqué una foto en una plaza, en un lugar turístico de Argentina” porque era con riesgos, era a caballo en el medio del campo, a escondidas en un lugar así rápido pero no había una gran cantidad de fotos al aire libre, la mayoría son adentro de hoteles, adentro de una cama, varias personas arriba de una cama, en espacios chiquitos, reducidos; eso es lo que mostramos en nuestras fotos (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020).

### DE MARICAS A ARCHIVISTAS. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS COMO UN CASO DE JUSTICIA EPISTÉMICA

*mis manos enredaderas (...)  
a veces te o me masculinizan  
y otras féminas algas te inventan el sueño  
a veces son / animal araña o bestia, pajarito  
o a veces / agotadas de tanta biología  
son simplemente / éter  
Susy Shock, 2018*

Las fotografías dan carnadura a la memoria al tiempo que hacen las existencias trans\* visibles a lo largo de la historia; se convierten en un recordatorio permanente no solo de que “siempre estuvieron ahí” sino que están y tienen un saber que les es propio. La construcción del Archivo de la Memoria Trans aparece, entonces, como un modo de reconocimiento tanto de la autoridad epistémica como testimonial (Pérez, 2019<sup>9</sup>) del colectivo trans\*

Dejaron de tratarnos como maricones y empezaron a tratarnos como curadoras, como coleccionistas, como conservadoras, como archivistas, como artistas; nos empezaron a tratar y respetar distintos colegas de esa forma. Llegamos a ir a Colombia a una exposición de archivistas, donde todos eran archivistas profesionales y nosotras íbamos con nuestro material diciendo “hicimos un curso de 6 meses”. No estudiamos, pero hicimos esto, hicimos aquello, hicimos esto otro (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020).

---

9. Moira Pérez recupera los conceptos de autoridad epistémica y autoridad testimonial de Miranda Fricker. El artículo de referencia es: Fricker, Miranda (2007). *Epistemic injustice: Power and the ethics of knowing*. New York: Oxford University Press

## MALENA ONEGLIA

La tarea archivística la lleva adelante, en la actualidad, un grupo de diez personas, entre las que se encuentran personas trans\* activistas y sobrevivientes así como dos fotógrafas cis, “a ellas las tenemos como las profesionales, las que saben curar y nos enseñan, también son las que llenan los formularios”, dirá Belén Correa (Entrevista). Este equipo de trabajo da cuenta de la importancia del establecimiento alianzas y de la construcción de estrategias que les permitan acceder a aquellos espacios que aún hoy se encuentran restringidos para las personas trans\*. Como advertirá Correa,

esto es estratégico porque muchas veces yo llené un formulario para una institución a mi nombre y me lo rechazaron y al mismo formulario presentado por Cecilia, lo aceptaron. A veces las mandamos a ellas y, cuando ya está todo listo, entramos nosotras y ya nos tienen adentro. Somos como el caballito de Troya (Entrevista a María Belén Correa, julio 2020).

Sería absurdo pensar, sin embargo, que el reconocimiento del Archivo de la Memoria Trans por un amplio conjunto social se trata de un caso pleno de justicia epistémica mas sí podría concebirse como un principio de justicia hermenéutica en tanto que la construcción discursiva del Archivo posibilita la construcción de una narrativa trans\* en y desde la primera persona que permite otorgar un sentido propio a sus experiencias sociales y, particularmente, a sus experiencias de opresión (Pérez, 2019).

Queremos recuperar la valiosa distinción que José Esteban Muñoz realiza entre la posibilidad del pasado, como algo que puede (o no) ocurrir, y la potencialidad del pasado, en tanto que es algo que no existe en el presente pero que, al hacerse presente, crea las condiciones de posibilidad de construir un futuro distinto (Muñoz, 2020). En este sentido, el Archivo de la Memoria Trans irrumpe con la potencia de la existencia de corporalidades, identidades y memorias que, como advierten las propias protagonistas, solo se encontraban en los archivos desde la ausencia y la invisibilización.

De este modo, el proceso de construcción de un archivo que recupere las experiencias vividas por el colectivo trans\* en y desde la primera persona pone de manifiesto que “el cuerpo transexual es memoria perfeccionada” (Stone, 1991:s/r) y que es allí donde se “esconde el potencial para mapear el cuerpo refigurado según el discurso convencional sobre los sexos y así alterarlo, aprovecharse de las disonancias producidas por esta yuxtaposición para fragmentar y reconstituir los elementos sexuales en geometrías nuevas y sorprendentes” (Op.Cit) dando lugar al nacimiento de aquellas *memorias otras* que

## “ÉSTA SE FUE, ÉSTA SE MURIÓ, ÉSTA YA NO ESTÁ”. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS...

contienen la potencia de romper con el silenciamiento histórico que configuró (y configura) los discursos aceptados sobre la *verdad del sexo*, excluyendo y forcluyendo aquellas identidades que se fugan de la heteronorma (Foucault, 2002; Butler, 1998, 2002).

### ARCHIVO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DIGITAL CONSULTADO

ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS (AMT) <https://archivodelamemoriatrans.tumblr.com/>; [fb.com/archivotransarg](https://fb.com/archivotransarg); [instagram.com/archivotrans](https://instagram.com/archivotrans)

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI (2017) Inauguración de “Ésta se fue, a ésta la mataron, ésta se murió”, del Archivo de la Memoria Trans. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=-OT0ytbQSms&list=PL\\_ZbR9WOL2nsRagrDSlgT1yF8XrpVQIPi](https://www.youtube.com/watch?v=-OT0ytbQSms&list=PL_ZbR9WOL2nsRagrDSlgT1yF8XrpVQIPi)

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL CITADA

AHMED, S. (2006). *Queer phenomenology: orientations, objects, others*. Londres: Duke University Press.

ALONSO, G., HERCZEG, G. y ZURBRIGGEN, R. (2008). “Entrar enteras/os/xs a las aulas”. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 31, 127-137.

BERKINS, L. (2003). Un itinerario político del travestismo. En Maffía, D. (Comp.), *Sexualidades migrantes. Género y Transgénero* (pp. 127-137). Buenos Aires: Scarlett Press.

CABRAL, M. (2009). “Cissexual”. Recuperado de [www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-803-2009-06-12.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-803-2009-06-12.html)

FLORES, V. (2008). “Potencia Tortillera: un palimpsesto de la perturbación”. Recuperado de: <http://escritoshetericos.blogspot.com/2009/06/potencia-tortillera-un-palimpsesto-de.html>

FOUCAULT, M. (2002). *Historia de la sexualidad, v. 1. La voluntad del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

FOUCAULT, M. (2009). *La arqueología del saber*. Madrid: Siglo XXI.

## MALENA ONEGLIA

- HALE, J. (2009). *Reglas sugeridas para personas no transexuales que escriben sobre transexuales, transexualidad, transexualismo, o trans*. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/blas.radi/42>
- HARAWAY, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reivindicación de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- LUCERO, J. (2016). "Espacio del género, movimiento de la orientación: reflexiones fenomenológicas en torno a lo *queer*". *Revista Avatares Filosóficos*, 3, 171-184.
- MERLEAU-PONTY, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Planeta.
- MUÑOZ, J. E. (2020). *Utopía queer. El entonces y allí de la futura antinormatividad*. Buenos Aires: Caja Negra.
- NAMASTE, V. (2000). *Invisible Lives. The Erasure of Transsexual and Transgendered People*. Chicago: The University of Chicago.
- PÉREZ, M. (2019). "Violencia epistémica: reflexiones entre lo invisible y lo ignorable". *Revista de Estudios y Políticas de Género*, 1, 81-98.
- RADI, B. (2019). Políticas del conocimiento: hacia una epistemología trans\*. En López Seoane, M. (Comp.), *Los mil pequeños sexos: intervenciones críticas sobre políticas de género y sexualidades* (pp. 16-23). Buenos Aires: UNTREF.
- SHOCK, S. (2018). En el mar de tus formas. En: Wayar, M., *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas Nueces.
- STONE, S. (1991). "El imperio contraataca. Un manifiesto post-transexual". Recuperado de: <https://lasdisidentes.com/2012/08/02/el-imperio-contraataca-un-manifiesto-post-transexual1-por-sandy-stone/>
- WAYAR, M. (2018). *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas Nueces.

## MATERIAL DE CAMPO UTILIZADO

Entrevista a María Belén Correa, fundadora del Archivo de la Memoria Trans (2020)