

CONAR

III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Libro de Resúmenes

Organizan:



Amigos del Instituto
Nacional de Antropología

iNAPL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación

Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología

Libro de Resúmenes : CONAR III Congreso Nacional de Arte Rupestre / editado por Diana Rolandi.

- 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. : Asociación Amigos del Instituto de Antropología, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-25575-4-6

1. Arte Precolombino. 2. Arte Rupestre. 3. Arqueología. I. Rolandi, Diana, ed. II. Título.

CDD 709.0113





III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Presidente de la Nación:

Mauricio Macri

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología:

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura de la Nación

Pablo Avelluto

Secretario de Patrimonio Cultural

Marcelo Omar Panozzo

Directora Nacional de Bienes y Sitios Culturales

Claudia Patricia Cabouli

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)

Directora Leonor Acuña

Comisión Permanente del Congreso Nacional de Arte Rupestre (CONAR)

María Pía Falchi

Fernando Oliva

Sebastián Pastor

Norma Ratto

Alejandro García



III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Comisión Organizadora III CONAR

Presidenta:

Dra. Diana S. Rolandi

Integrantes:

M. Mercedes Podestá (INAPL)

Anahí Re (INAPL-CONICET-UBA)

María Pía Falchi (INAPL)

Cristina Bellelli (INAPL-CONICET)

María Luz Funes (INAPL)

Andrea Murgo (INAPL)

Marcelo A. Torres (INAPL)

Guadalupe Romero Villanueva (INAPL-CONICET) Francisco Guichón (INAPL-CONICET)

Colaboradores:

Mariana Espinosa

Lucía Gutiérrez

Ruth Magliolo,

Lara Martínez

Agustina Papú Mercedes

Rouan Sirolli

Ivan Schale

Comité Científico III CONAR

Ana Albornoz (APN - UN del Comahue, Argentina)

Carlos Aschero (CONICET - UNT, Argentina)

José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile)

Leonel Cabrera (UdelaR, Uruguay)

Alicia Fernández Distel (Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, Argentina)

Danae Fiare (CONICET - AIA - UBA, Argentina)

Andrés Florines (UdelaR, Uruguay)

Adam Hajduk (CONICET - APN, Argentina)

María Isabel Hernández Llosas (CONICET-IDA, Argentina)

Fernando Oliva (UNR, Argentina)

María Onetto (INAPL, Argentina)

André Prous (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Norma Ratto (UBA - ITBA, Argentina)

Ana María Rocchietti (UNR - UNRC, Argentina)

Vivian Scheinsohn (INAPL - CONICET - UBA, Argentina)

Matthias Strecker (SIARB, Bolivia)

Andrés Troncoso (UCHile, Chile)



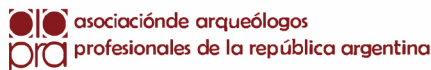
III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Auspician

Amigos del Instituto Nacional de Antropología (AINA)
Fundación Félix de Azara
Universidad Maimónides
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
Aerolíneas Argentinas
DOINA
HAVANA

Avalan

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina (AAPRA)
Sociedad Argentina de Antropología (SAA)
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA)
Comité para el Desarrollo Sustentable de las Regiones Montañosas de Argentina
Sociedad Chilena de Arqueología (SChA)
Comisión Científica de Arte Prehistórico de la UISPP
Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)



LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO MUSEOGRÁFICO DE LUJÁN

Lanza M.¹

*¹Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP),
Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján (UNLu)
matildelanza@yahoo.com.ar*

Se presentan los resultados preliminares obtenidos del relevamiento y estudio de un conjunto de bloques grabados que se encuentran en el Complejo Museográfico “Enrique Udaondo” de la localidad de Luján en la provincia de Buenos Aires. Estos forman parte de la Colección Gnecco que fue comprada por el Museo en la década del '30 junto con otras piezas arqueológicas. Según consta en los registros del Libro de Inventario se trataría de 41 bloques de piedra “*grabadas por los indios (petroglifo). Proviene del valle del Zonda, prov. de San Juan. (Donación: Área 3 Sala Gnecco)*” (Inventario página 1692). Durante los años 1997 y 1998 accedimos a las Colecciones Arqueológicas depositadas en el Museo para su estudio, acondicionamiento y puesta en valor en el marco del Proyecto de Extensión dirigido por Carlos Cansanello, Alicia Tapia y Mariano Ramos “Relación entre la UNLu, el Complejo Museográfico Udaondo y la comunidad de Luján” auspiciado por la Secretaría de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Luján y el Complejo Museográfico; y subsidiado por la Subsecretaría de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Durante esos años se pudieron ubicar en los depósitos del Museo sólo 28 bloques grabados a los cuáles se les realizó un relevamiento sistemático (registro fotográfico, calcos, digitalización, descripción general a partir de planillas por cada bloque). Para la descripción de los grabados se consideró al motivo como unidad de análisis y para su identificación se tomaron criterios morfológicos, tecnológicos y estado de conservación. También se hizo una descripción analítica de cada uno de los motivos identificados y se tomaron otras variables relevantes (medidas del bloque, tipo de motivo, morfología, forma, técnica, ubicación en el soporte, etc.). Actualmente, se está en tratativas con las autoridades del Museo para acceder a la Colección nuevamente para completar el relevamiento y análisis de todos los petroglifos. Finalmente, poner en valor la colección y la posibilidad de hacer una exhibición temporaria en el Museo.

DE LOS POBLADORES RURALES A LA REALIDAD VIRTUAL. METODOLOGÍAS DE BUSQUEDA, RELEVAMIENTO Y COMUNICACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE SAN LUIS, ARGENTINA

**Martínez Quiróz V.^{1,2,3}, Heider G.⁴, Sánchez L.⁵,
Oliván A.^{1,2,3}, Greco C.^{4,6}, Curtoni R.^{1,2,3}, Chaves S.⁵**

*¹Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano
(INCUPA), Argentina*

*²Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de
Buenos Aires (FACSO-UNICEN). Olavarría, Argentina*

³Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

⁴Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis, Argentina

⁵Canal de tv de la Universidad Nacional de San Luis, Argentina

⁶*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CCT-San Luis, Argentina*
victormq85@gmail.com, guillermoheider@hotmail.com,
leandro.sanchez@gmail.com, augustosantiagoolivan@gmail.com,
catrielgreco@gmail.com, rcurtoni@soc.unicen.edu.ar,
chaves.silvina@gmail.com

El proyecto “Investigaciones Arqueológicas en Sierras y Llanuras del área centro-este de la provincia de San Luis” lleva una década de desarrollo sostenido. En ese marco, el estudio del arte rupestre es una línea central que incluye la realización de tesis de grado y postgrado. En esta oportunidad presentamos algunas de las metodologías utilizadas para su búsqueda y relevamiento, así como las estrategias de comunicación de los resultados.

Las representaciones rupestres son un elemento notorio del registro arqueológico provincial. Su estudio tuvo dos representantes destacados, la maestra rural Dora Ochoa y el arqueólogo Mario Consens, quien realizó un relevamiento en 120 “yacimientos”. Su publicación como libro, tiene, sin embargo, datos de georeferenciación que especifica solo grados y minutos para cada lugar. Esto obligó a reubicar los mismos valiéndose de una estrategia “bola de nieve”, incluyendo la firma de convenios con municipios, el contacto con pueblos originarios, puesteros y docentes/alumnos de escuelas rurales. Una vez reubicados, siendo detectados, además, otros sin menciones previas, se realizaron tareas de relevamiento con diferentes técnicas e instrumentos (i.e. brújula, clinómetro, GPS geodésico, dron, fotografía digital). De este modo se obtuvo una variedad de datos que permitió relacionar al arte con su entorno cercano y lejano, georreferenciarlo con precisión milimétrica, crear mosaicos fotográficos, analizarlo con DStretch y, finalmente, crear modelos fotogramétricos.

Como política del equipo, los resultados de los trabajos de campo y laboratorio son socializados con los actores involucrados, así como con otros grupos de interés. Para ellos se realizaron documentales y charlas comunitarias. Actualmente se encuentra en desarrollo un programa de Arqueología Digital que permitió crear modelos de realidad aumentada y realidad virtual en colaboración con UNSLtv. Desde estos nuevos formatos pretendemos incrementar el horizonte de socialización y concientización sobre la importancia del estudio, puesta en valor y cuidado del patrimonio provincial y regional.

ANÁLISIS DE LA CIRCULACIÓN DEL REPERTORIO NO FIGURATIVO EN DIFERENTES SOPORTES DEL PREHISPÁNICO TARDÍO (ca. 1500 –400 AÑOS AP) DE LAS SIERRAS DE CÓRDOBA

Recalde A.^{1,2}, Pastor S.³, Tissera L.⁴, Colqui E.²

¹*Instituto de Estudios Históricos - Centro de Estudios Históricos(IEH-CEH), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina*

²*Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina*

³*Centro de Investigación y Transferencia de Catamarca(CITCA), CONICET, Argentina*

⁴*Reserva Cultural Natural Cerro Colorado, Agencia Córdoba Cultura, Argentina*
recaldema@yahoo.com.ar, pastorvcp@yahoo.com.ar, luistissera@gmail.com,
ericacolqui92@gmail.com