

CÓNVAR

III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Libro de Resúmenes



Organizan:
Amigos del Instituto
Nacional de Antropología

iNAPL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación

Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología

Libro de Resúmenes : CONAR III Congreso Nacional de Arte Rupestre / editado por Diana Rolandi.

- 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. : Asociación Amigos del Instituto de Antropología, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-25575-4-6

1. Arte Precolombino. 2. Arte Rupestre. 3. Arqueología. I. Rolandi, Diana, ed. II. Título.

CDD 709.0113





Comunicaciones libres

Pósters

Latinoamericano (INAPL). A pedido del Departamento de Investigaciones Culturales de la Subsecretaria de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de La Pampa se realizaron varios relevamientos (1997, 2001 y 2007) que dieron como resultado los correspondientes informes y publicaciones. En el año 2013, como consecuencia de un acto de vandalismo en el sitio 1 de Chos Malal, nuevamente se solicitó un informe.

A partir de la creación de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural se activaron varios proyectos de puesta en valor y planes de manejo de sitios arqueológicos con arte rupestre y por este motivo se propuso una puesta al día del relevamiento y del estado de conservación de las representaciones rupestres. El objetivo de esta presentación es exponer el trabajo realizado en la Cueva Salamanca (Depto. Utracán) en el año 2019. Gracias a los relevamientos anteriores se puede comprobar la secuencia de los deterioros del soporte y del desvanecimiento de la pintura. Asimismo con la aplicación de nuevas técnicas digitales fotográficas se logra completar un inventario de motivos actualizado y preciso.

**PAISAJES, ARTE RUPESTRE Y ESPACIOS SIMBÓLICOS DEL
PIEDEMONTTE ORIENTAL DE LA SIERRA DE VELASCO (DEPTO CASTRO
BARROS, LA RIOJA)**

Iniesta M.L.¹., Sabatini G.²., Cahiza P.^{1,3}, Carosio S.¹

¹*IAyE, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

²*CRILAR-CONICET LA RIOJA, Argentina*

³*INCIHUSA-CONICET MENDOZA, Argentina*

liniesta@mendoza-conicet.gob.ar, gsabatini@crilar-conicet.gob.ar, pcahiza@mendoza-conicet.gob.ar, scarosio@mendoza-conicet.gob.ar

El objetivo general de nuestras investigaciones se enfoca en la definición de las dinámicas sociales y los modos de vida de las comunidades que habitaron el piedemonte oriental de la Sierra de Velasco, norte de La Rioja, para el lapso cronológico comprendido entre el III y XVII dC. La identificación de usos compartidos de patrones arquitectónicos, técnicas constructivas, de estilos cerámicos y manifestaciones artísticas contribuyen al entendimiento sobre la construcción de identidades de la región. En este sentido, las representaciones rupestres significan un dispositivo artificial de apropiación de los paisajes, que permite demarcar el espacio en clave funcional, política, ritual, sagrada, territorial, de movilidad e interacción entre grupos.

Presentamos en esta oportunidad los resultados de los análisis formales de los soportes intervenidos de la cuenca de Chuquis, concretamente en el sector alto de la quebrada y la planicie. Esta labor implicó un inicial relevamiento de las rocas y motivos (medidas, formas básicas, orientación, ubicación, posición, composición), la descripción gráfica, dibujo y fotografía de los paneles y diseños. Asimismo, nos interesó definir relaciones y vinculaciones con el entorno, visibilidad, accesibilidad y comparaciones con recursos visuales extra-regionales. Concluimos que estas materialidades, con motivos antropomorfos, abstractos y escutiformes, asociadas con otros registros arqueológicos, exhiben espacios diferenciados de uso y se corresponden con contextos temporales diversos de larga duración.



ISBN 978-987-25575-4-6



9 789872 557546