

# VIII

## CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

### Libro de Resúmenes

15, 16 y 17 de Septiembre  
2021  
Modalidad Virtual



INSTITUTO DE DATACIÓN Y ARQUEOMETRÍA



Comisión Nacional  
de Energía Atómica

**VIII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA**  
**Modalidad Virtual**

*Técnicas científicas aplicadas a las materialidades y ambientes del  
pasado*

15 al 17 de Septiembre de 2021

Palpalá, Jujuy, Argentina

INSTITUTO DE DATACIÓN Y ARQUEOMETRÍA

CONICET

Universidad Nacional de Jujuy

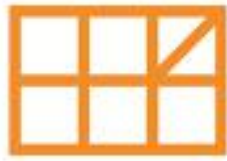
Universidad Nacional de Tucumán

Gobierno de la Provincia de Jujuy

Comisión Nacional de Energía Atómica

*ISBN en trámite*





InDyA

INSTITUTO DE DATACIÓN Y ARQUEOMETRÍA

CONICET



Gobierno de JUJUY



UNJu



Comisión Nacional  
de Energía Atómica

conceptos como “mezclas pigmentarias” y “recetas pictóricas” adquieren en tanto herramientas para comprender la interrelación entre los eventos particulares y la historia general de pintado del sitio.

---

### **Pigmentos negros en las alfarerías tardías de Yocavil en perspectiva diacrónica, un estudio de su composición mediante DRX**

Valeria Palamarczuk<sup>1,2</sup>, María Cecilia Fuertes<sup>3</sup>, Cristián Huck Iriart<sup>4</sup>

*e-mail: valepala@yahoo.com.ar*

<sup>1</sup> *Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Proyecto Arqueológico Yocavil, Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”. Buenos Aires, Argentina.*

<sup>2</sup> *CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU). Buenos Aires, Argentina.*

<sup>3</sup> *CONICET / CNEA. Gerencia Química e Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (INN). Buenos Aires, Argentina.*

<sup>4</sup> *CONICET Escuela de Ciencia y Tecnología - Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Buenos Aires, Argentina.*

**Palabras clave:** Noroeste Argentino, Cerámica San José, Cerámica Santa María, Pigmento Negro, Micro-Difracción de Rayos X.

El trabajo se propone caracterizar los pigmentos negros utilizados en estilos alfareros pintados de época tardía en Yocavil y evaluar los cambios y continuidades en la composición de este insumo a través de un tiempo largo. Se reunió una muestra regional de 47 fragmentos cerámicos, clasificados en los grupos estilísticos Loma Rica, San José y Santa María. Estudios previos situaron estas alfarerías en una secuencia cronológica relativa que comprende el período Tardío o de los Desarrollos Regionales, Inca y Colonial temprano (siglos XI – XVI). La técnica analítica empleada es la micro-difracción de Rayos X de polvos. Se registraron los patrones obtenidos de ca. 5-10 mg de pigmento, raspado de diferentes zonas, empleando un equipo de dispersión de Rayos X a bajos ángulos, XEUSS 2.0 (XENOCOS, Grenoble, Francia) con micro-fuente de Cu y dos detectores bidimensionales sincrónicos Pilatus (Dectris). Los difractogramas se realizaron entre 5 y 45° (2 $\theta$ ), por transmisión y en vacío mecánico.

Los resultados indican presencia simultánea de óxidos de hierro (hematita), y soluciones sólidas de óxidos de manganeso y hierro (jacobsita – magnetita). Algunos casos presentaron también titanomagnetita y pirolusita. Las pinturas se prepararon mezclando los pigmentos con materiales arcillosos que incluyen otros minerales como cuarzo, feldespatos o micas.

---

### **Programa ‘Microarqueología, arte y color en perspectiva multiescalar’: Objetivos, propuesta analítica y resultados esperados en el Norte del Neuquén (Patagonia Septentrional, Argentina)**

Guadalupe Romero Villanueva<sup>1</sup>, Marcela Sepúlveda<sup>2</sup> y Ramiro Barberena<sup>3</sup>

*e-mail: gromerovillanueva@conicet.gov.ar*

<sup>1</sup> Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires, Argentina.

<sup>2</sup> Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile - UMR 8096, Centre National de la Recherche Scientifique – Paris 1. Paris, Francia.

<sup>3</sup> Laboratorio de Paleoecología Humana, Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB), CONICET, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO) - Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO. Mendoza, Argentina.

**Palabras clave:** Arqueometría, Caracterización Físico-Química, Colores, Pinturas, Pigmentos.

Presentamos los objetivos, metodología y resultados esperados de un programa de caracterización arqueométrica de materias colorantes empleadas en el norte del Neuquén. Esta determinación se enmarca en un proyecto biogeográfico orientado al análisis de los procesos de comunicación visual y circulación de información mediante el estudio multiescalar y multidimensional de imágenes rupestres y mobiliarias de Patagonia septentrional (Argentina). En primer lugar, explicitamos los objetivos del programa y las ‘claves conceptuales’ que lo sustentan. Luego, presentamos la muestra analizada que incluye una amplia variedad de colores y tonalidades de motivos rupestres y mobiliarias de Cueva Huenul 1, así como otros vestigios potencialmente vinculados con su ejecución (pigmentos, objetos coloridos), varios de ellos recuperados en estratigrafía. Seguidamente, describimos la propuesta metodológica con énfasis en las