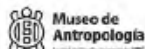


XX
Congreso Nacional de Arqueología
Argentina



Libro de Resúmenes





Capítulo 13

LOS ESTUDIOS CERÁMICOS HOY: PROBLEMAS, ENFOQUES Y METODOLOGÍAS PARA ABORDAR LOS CONJUNTOS ALFAREROS

Compilación

M. Fabiana Bugliani y Mara Basile

CONSIDERACIONES SOBRE LA ALFARERÍA BICOLOR DENTRO DEL ESTILO SANTA MARÍA: DISEÑOS, VARIABILIDAD Y CONTEXTOS

María Fabiana Bugliani

IDECU, CONICET-UBA

Moreno 350 C.A.B.A (1091), fbugliani@gmail.com.ar

Palabras clave: estilo – alfarería - Santa María bicolor - período tardío

Key words: style – pottery – Santa María bicolor – late period

La alfarería del estilo santamariano ha sido ampliamente estudiada tanto en su composición y configuración como en su contexto y asociación con otros materiales del mismo estilo. De tal modo se ha generado un gran corpus de datos sobre iconografía y forma que en algunos casos derivó en seriaciones, diferenciaciones regionales, observaciones estilísticas y de interacción (Bregante 1926, González 1950-1955, Márquez Miranda y M Cigliano 1957, Serrano 1958, Podestá y Perrotta 1973 y 1974, Weber 1978, Caviglia 1985, Tarragó *et al.* 1997, Nastri 2005 y 2008, Marchegiani 2008, Palamarczuk 2008, entre otros). Al mismo tiempo su presencia abundante y extendida cada vez que se estudian asentamientos del período Tardío de la región valliserrana del NOA, y de otros ámbitos distantes, obliga a seguir profundizando en las características de esta alfarería y en la dinámica social de la que fue parte.

En esta ponencia realizamos un aporte a la definición de la cerámica santamariana bicolor, la cual tiene una presencia elevada en los sitios investigados tanto en el valle del Cajón como en el norte de los Valles Calchaquíes. Se analizan aspectos iconográficos en relación a los motivos particulares de este grupo como así también relaciones espaciales y simetrías que organizan la representación. Asimismo se plantea un estudio de las formas ya que el estilo Santa María Bicolor está presente en diversos tipos de contenedores, destacándose por su cantidad en los sitios estudiados el cuenco con cuello corto evertido. Además se suma una caracterización de las pastas cerámicas a través de la observación de fractura fresca a bajos aumentos.

Por otra parte dada la perspectiva activa que se le da al estilo en este trabajo, se atenderá a los contextos y a los modos de circulación y consumo de estos recipientes.

Bibliografía

- Bregante, O. 1926. *Ensayo de clasificación de la cerámica del Noroeste argentino*. Editorial Ángel Estrada y Cía., Buenos Aires.
- Caviglia, S. 1985. Las urnas para niños de los Valles Yocavil y Calchaquí. Su interpretación sobre la base de un enfoque gestáltico. Tesis Doctoral. FFyL. Universidad Nacional de Buenos Aires. Ms.
- González, A. R. 1950-1955. Contextos culturales y cronología relativa en el área Central del N. O. Argentino (Nota Preliminar). *Anales de Arqueología y Etnología* XI: 7-32, Mendoza.
- Marchegiani, M. 2008. Estilo y cronología. Los cambios en la cerámica funeraria de Rincón Chico entre los siglos X y XVII. En: Estudios arqueológicos en Yocavil, M. Tarragó y L. González (eds), Asociación Amigos del Museo Etnográfico, Buenos Aires pp: 127-176.
- Márquez Miranda, F. y M. Cigliano. 1957. Ensayo de clasificación tipológico-cronológica de la cerámica santamariana. *Notas del Museo de La Plata* XIX, Antropología 86: 1-27.
- Nastri, J. 2005. El simbolismo en la cerámica de las sociedades tardías de los Valles Calchaquíes (Siglos XI – XVI). Tesis Doctoral. FFyL. Universidad Nacional de Buenos Aires. Ms.

- Nastri, J. 2008. La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 13 (1): 9-34.
- Palamarczuk, V. 2008. Un análisis de la cerámica arqueológica de cuatro sitios en el bajo de Rincón Chico. En: Estudios arqueológicos en Yocavil, M. Tarragó y L. González (eds), Asociación Amigos del Museo Etnográfico, Buenos Aires pp: 21-80.
- Podestá, C. y E. Perrotta. 1973. Relaciones entre culturas del Noroeste argentino. San José y Santa María. *Antiquitas* 17: 6-15.
- Podestá, C. y E. Perrotta. 1974. Aplicación de la técnica de seriación a la colección de urnas y pucos santamarianos proveniente del valle de Yocavil (Col. Barreto, del Museo de Ciencias Naturales de La Plata)" Ponencia presentada en el IV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Salta, Ms.
- Serrano, A. 1958. Manual de la cerámica indígena. Editorial Assandri, Córdoba.
- Tarragó M., L. González, J. Nastri. 1997. Las interacciones prehispánicas a través del estilo: el caso de la iconografía santamariana. *Estudios Atacameños* 14: 223-242.
- Weber, R. 1978. A seriation of the Late Prehistoric Santa María Culture of Northwest Argentina, *Fieldiana Anthropology* 68: 49-98.