

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector

Hugo Oscar Juri

Vicerrector

Ramón Pedro Yanzi Ferreira

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Decano

Juan Pablo Abratte

Vicedecana

Flavia Dezzutto

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Maria Bernarda Marconetto

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Fabiola Heredia

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE CORDOBA (CONICET-UNC)

Director

Andrés Izeta

Vicedirector

Darío Demarchi

ORGANIZACIÓN XX CNAA

Comité Ejecutivo

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto

Secretaría

Ana Cecilia Piovano

Comisión Organizadora

Marcos Ábalos Luna, Claudia Amuedo, Cecilia Argañaraz, Pablo Barrionuevo Torres, José María Caminoa, Thiago Costa, Roxana Cattáneo, Mariana Dantas, Mariana Fabra, María Elena Ferreira, Germán Figueroa, Soledad Galimberti, Marcos Gastaldi, Guillermo Gardenal, Claudina González Cristiani, Andrés Izeta, Henrik Lindskoug, Julián Mignino, Soledad Ochoa, Eduardo Pautassi, Francisco Pazzarelli, Andrés Robledo, Melisa Rodríguez Oviedo, Soledad Salega, Gisela Sario, Gabriela Srur, Aldana Tavarone, Mariela Zabala, Paula Weihmuller

Comisión Organizadora Estudiantes

Luis Humberto Aguilar, Ana Paula Alderete, Axel Bachmeier, Lisandro Bigi, María Clara Bonnin, Ornella Brancolini Pedetti, Camila Brizuela, Eugenia Caminos, Romina Canova, Maximiliano Cartier, Bernarda Conte, Florencia Costantino, Cristina Cruz, Micol Chied, Lucas D'Agostino, Matias Dalto, Guadalupe Farfán Taibo, Mauro Fernandez, Eva Ferreyra, Virginia Gabriel, Lucía Giraudó Andrade, Melisa Gómez, Marcelo Gritti, Natalia Imbarrata, Jimena Jaramillo, Soraya Lopez, Verónica Mors, Adriana Pesci, Luciano Loupias, Isabel Prado, Josefina Quiroga, Agustín Ramirez, Camila Robles, Florencia Sanchez, Macarena Trakman, Fiana Villa, Liliana Vilte, Oscar Vives, Paloma Zarate

APOYO FINANCIERO

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Ministerio de Ciencia y Técnica de la Provincia de Córdoba (MINCYT Córdoba)
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

AVALES INSTITUCIONALES

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina
Doctorado en Ciencias Antropológicas, UNC
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC
Fundación Tiempos
Instituto de Arqueología y Etnología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo
Sociedad Argentina de Antropología
Universidad Nacional de Córdoba

ALFARERÍA DE LAS SOCIEDADES DE PEQUEÑA ESCALA DEL CENTRO DE MENDOZA (SIGLOS V-XIV AD). APORTES PRELIMINARES DESDE LOS ANÁLISIS DE PASTAS Y TRACEOLÓGICOS CERÁMICOS

Sebastián Carosio¹, María José Ots²

¹ Instituto de Arqueología y Etnología (FFyL-UNCUYO). Centro Universitario, Parque San Martín s/n, M5502JMA Mendoza. sebacarosio@yahoo.com.ar

² Instituto de Ciencias Sociales, Humanas y Ambientales (INCIHUSA-CONICET). Instituto de Arqueología y Etnología (FFyL-UNCUYO) Centro Universitario, Parque San Martín s/n, M5502JMA Mendoza. mjots@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: cerámica – tecnología – Tunuyán - siglos V-XIV AD

Key Words: pottery – technology – Tunuyán - V y XIV centuries AD

Los grupos humanos de los últimos 2000-1500 años del centro de Mendoza han sido caracterizados como sociedades de pequeña escala, es decir, grupos de baja densidad poblacional con interacción igualitaria en distintas situaciones sociales, sistemas políticos descentralizados o que mantienen la autonomía política al nivel de una o pocas comunidades locales, y con economías de subsistencia mixtas con producción de baja escala. En este trabajo nos interesa contribuir a la caracterización de la alfarería de estos grupos. Nuestras expectativas al respecto suponen producción doméstica de baja escala, mayor diversidad tecnológica en sitios de ocupación estacional que en sitios residenciales de ocupación prolongada, y por tanto diversidad tecnológica intra e intersitio.

Se presentan los resultados de los estudios sobre la composición y las técnicas de manufactura del registro alfareros provenientes de diversos sitios arqueológicos del Valle de Uco y la cuenca del río Tunuyán (centro de Mendoza), correspondientes a una cronología entre los siglos V y XIV AD. La muestra es diversa en términos cronológicos y espaciales, y corresponde a sitios de distintos ambientes del área (Arroyo del Novillo Muerto en el borde de la Cordillera; y La Pampa, Puesto La Isla, Bellavista-Perdriel y CR7 en el piedemonte). La metodología de estudio es multiescalar, de observación macroscópica y submacroscópica, con el objetivo de registrar distintos atributos relacionados con la cadena operativa de producción, incluyendo análisis de pastas, traceología, morfología y decoración. Como resultado del análisis de pastas se observa una relativa homogeneidad composicional del registro, con particularidades, además de una heterogeneidad en la granulometría y texturas de pastas vinculada a distintos tratamientos técnicos y/o fuentes diversas (intra y extra sitio) de materias primas. La redondez y esfericidad de los antiplásticos (sub/angulosos-sub/redondeados) denotaría un origen probablemente natural, correspondiente a sedimentos propios de ambientes fluviales como los de la cuenca del Tunuyán.

El análisis de trazas informa sobre todo de técnicas secundarias de manufactura –tratamientos primarios y secundarios-. Sin embargo, los pocos datos que se obtuvieron sobre las técnicas primarias fueron los que permitieron identificar la variabilidad, particularmente en las técnicas de rodeteado, entre las que se distinguen rodetes superpuestos y en cabalgadura externa e interna. En tanto que en un mismo sitio se identifica multiplicidad de aplicación de técnicas y heterogeneidad en la aplicación de alisados. Las técnicas de manufactura son comunes para distinto tipo de formas. Entre ellas se destacan vasijas no restringidas de paredes rectas (vasos), vasijas restringidas (ollas) y no restringidas (cuencos) como categorías formales generales. Algunas formas son predominantes en algunos sitios, como los vasos de paredes rectas en Bellavista-Perdriel y las vasijas pequeñas en La Pampa. En todos los sitios las piezas tienen labios cóncavos, y biselados solo en Puesto La Isla, La Pampa y Bellavista-Perdriel. Asimismo, se registran bases de tipo menisco-convexas.

En relación con el universo decorativo, las piezas comparten el motivo del chevron inciso/exciso, pero con distintas técnicas de producción. Algunos motivos decorativos son exclusivos: esgrafiado o corrugado (Arroyo del Novillo Muerto, La Pampa), modelado inciso punteado (Puesto La Isla), marrón pintado (Puesto La Isla, Arroyo del Novillo Muerto). Con respecto a las técnicas de cocción, se reconoce una variedad en la secuencia cromática desde la superficie al núcleo de pastas, así como fracturas suaves, irregulares y laminares, y dureza dura y muy dura, lo que implica una cierta irregularidad en dichas técnicas.

La combinación de las diferentes técnicas implementadas permitió reconocer similitudes y diferencias entre los diversos conjuntos cerámicos, en relación con sitios de distintos ambientes y distintas funciones. Algunas técnicas son homogéneas a todos los sitios, en tanto que hay mayor variabilidad en Arroyo del Novillo muerto y Puesto La isla, ambos fechados en los dos extremos del rango temporal estudiado. La variabilidad de estilos tecnológicos reconocida permitiría sostener producción domésticas de baja escala en el Centro de Mendoza.