

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector

Hugo Oscar Juri

Vicerrector

Ramón Pedro Yanzi Ferreira

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Decano

Juan Pablo Abratte

Vicedecano

Flavia Dezzutto

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Maria Bernarda Marconetto

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Fabiola Heredia

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE CORDOBA (CONICET-UNC)

Director

Andrés Izeta

Vicedirector

Darío Demarchi

ORGANIZACIÓN XX CNAA

Comité Ejecutivo

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto

Secretaría

Ana Cecilia Piovano

Comisión Organizadora

Marcos Ábalos Luna, Claudia Amuedo, Cecilia Argañaraz, Pablo Barrionuevo Torres, José María Caminoa, Thiago Costa, Roxana Cattáneo, Mariana Dantas, Mariana Fabra, María Elena Ferreira, Germán Figueroa, Soledad Galimberti, Marcos Gastaldi, Guillermo Gardenal, Claudina González Cristiani, Andrés Izeta, Henrik Lindskoug, Julián Mignino, Soledad Ochoa, Eduardo Pautassi, Francisco Pazzarelli, Andrés Robledo, Melisa Rodríguez Oviedo, Soledad Salega, Gisela Sario, Gabriela Srur, Aldana Tavarone, Mariela Zabala, Paula Weihmuller

Comisión Organizadora Estudiantes

Luis Humberto Aguilar, Ana Paula Alderete, Axel Bachmeier, Lisandro Bigi, María Clara Bonnin, Ornella Brancolini Pedetti, Camila Brizuela, Eugenia Caminos, Romina Canova, Maximiliano Cartier, Bernarda Conte, Florencia Costantino, Cristina Cruz, Micol Chied, Lucas D'Agostino, Matias Dalto, Guadalupe Farfán Taibo, Mauro Fernandez, Eva Ferreyra, Virginia Gabriel, Lucía Giraudó Andrade, Melisa Gómez, Marcelo Gritti, Natalia Imbarrata, Jimena Jaramillo, Soraya Lopez, Verónica Mors, Adriana Pesci, Luciano Loupias, Isabel Prado, Josefina Quiroga, Agustín Ramirez, Camila Robles, Florencia Sanchez, Macarena Trakman, Fiana Villa, Liliana Vilte, Oscar Vives, Paloma Zarate

APOYO FINANCIERO

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Ministerio de Ciencia y Técnica de la Provincia de Córdoba (MINCYT Córdoba)
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

AVALES INSTITUCIONALES

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina
Doctorado en Ciencias Antropológicas, UNC
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC
Fundación Tiempos
Instituto de Arqueología y Etnología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo
Sociedad Argentina de Antropología
Universidad Nacional de Córdoba

APORTES PRELIMINARES EN LA CARACTERIZACIÓN DE ESTILOS CERÁMICOS DEL PIEDEMONTTE ORIENTAL DE LA SIERRA DE VELASCO (LA RIOJA, ARGENTINA): LOS CASOS DE UCHUQUITA, TERRAZA 5, LOMA DE LA PUERTA Y CHAÑARCITO (SIGLOS III-IX DC)

Lourdes Iniesta¹, Sebastián Carosio², Gabriela Sabatini³ y Pablo Cahiza⁴

¹Instituto de Arqueología y Etnología (FFyL-UNCUYO).
Centro Universitario, Parque San Martín s/n, M5502JMA Mendoza, Argentina
luiniesta9@hotmail.com

²Instituto de Arqueología y Etnología (FFyL-UNCUYO)
sebacarosio@yahoo.com.ar

³Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de Anillaco,
Entre Ríos y Mendoza S/N, F5301, Anillaco, La Rioja, Argentina
gsabatini@crilar-conicet.gob.ar

⁴INCIHUSA-CONICET. Instituto de Arqueología y Etnología (FFyL-UNCUYO). Av. Ruiz Leal s/n
- Parque Gral. San Martín, M5500 Mendoza, Argentina
pcahiza@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: estilos cerámicos - atributos tecnoestilísticos - Sierra de Velasco - La Rioja

Key Word: pottery styles - technostylistic attributes -Sierra de Velasco - La Rioja

Se presentan los resultados de los análisis de los diversos estilos cerámicos procedentes de las cuencas Anillaco, Anjullón y Los Molinos localizadas en el piedemonte nororiental de la Sierra de Velasco, provincia de La Rioja, Argentina. Los continuos trabajos arqueológicos en el área en el transcurso de los últimos años han originado un importante aumento en las colecciones cerámicas, mostrando particularidades para cada uno de los sitios. Y si bien se ha avanzado considerablemente en el estudio de algunos registros, hasta el momento no se han realizado trabajos tendientes a la integración de resultados y a la comparación alfarera entre cada una de ellos y entre cuencas intra-regionales. En ese sentido, el objetivo principal de esta labor es la caracterización y definición preliminar de los conjuntos alfareros, en busca de precisar la gran heterogeneidad cerámica que presentan los asentamientos arqueológicos correspondientes al primer milenio de la era, y aproximarse a los modos de fabricación de los/as ceramistas que habitaron la región.

La metodología de estudio comprende la cuantificación general y representación estilística de los yacimientos del área, y una observación macroscópica y submacroscópica (a partir de la utilización de lupa binocular con diferentes aumentos) de pastas y superficies cerámicas, con el propósito de registrar distintos atributos vinculados a las cadenas operativas. Se incluyen análisis de pastas y de formas. Asimismo, se profundiza en aquellas variables “visibles” de los objetos como son las técnicas decorativas, los diseños y estructura. Se busca la correlación entre la decoración, los diseños y la forma como lo sería el soporte; el campo y zona de decoración y vincularlas a algunos gestos técnicos como los colores y textura de la pasta y al tratamiento superficial sobre la que se han plasmado los motivos (Bugliani 2010; Orton *et al.* 1997).

En suma, se pretende conocer y comparar aspectos composicionales y de texturas, dureza y fractura de pastas, variabilidades morfológicas, tratamientos de superficies, decoración y representaciones plásticas, y técnicas de cocción de cada uno de los estilos cerámicos identificados.

Aclaremos que entendemos al estilo cerámico, dinámico y activo, como un conjunto interrelacionado de atributos tecnológicos, morfológicos, decorativos, pictóricos y simbólicos compartidos por una cantidad de objetos en un grupo social determinado y que encierra todas las instancias y circunstancias

que determinan el proceso de producción y de manifestación estética. Por lo tanto, sintetizan las elecciones técnicas y perceptivas que se suceden en la elaboración y en el acabado de un recipiente cerámico (Lemonnier 1992).

De este modo, los resultados de cada uno de los análisis realizados permiten determinar diferentes densidades de los conjuntos estilísticos en las diversas cuencas del Velasco, y reconocer aspectos comunes y particulares para en cada uno de los atributos de los estilos tecnoestilísticos Aguada, Ciénaga Naranja, Ciénaga Gris y Allpatauca. Con esto enfatizamos, que los datos logrados podrían estar sugiriendo información respecto a cambios y continuidades en las tradiciones alfareras internas, así como los vínculos tecnológicos y culturales extra regionales.

Además, a partir de dataciones absolutas y otras materialidades que contextualizan al registro como la arquitectura, las evidencias permiten conformar componentes cronoculturales para distintas temporalidades (S III y IX dC). Este registro refleja prácticas sociales, reproducción identitaria e interacción dentro de los paisajes comunitarios en la larga duración.

Concluimos que estos estudios conforman el primer intento por lograr una definición de los conjuntos estilísticos a escala local y procuran anclar interpretaciones en problemáticas mayores del Noroeste.

Bibliografía

Bugliani, M. 2010. Códigos estéticos, expresiones plásticas y modos de representación en la cerámica del Formativo en Yutopíán (Valle del Cajón, Noroeste argentino). *Revista del Museo de Antropología* 3: 21-32.

Lemonnier P. 1992. Elements for an Anthropology of Technology. *Anthropological Papers, Museum of Anthropology*, University of Michigan, No. 88. Ann Arbor, Michigan

Orton, C.; P. Tyers; A. Vince. 1997. *La Cerámica en Arqueología*. Crítica. Barcelona