



CREADORAS

MUJERES ARQUITECTAS DEL BIOBÍO
(1950-2000)

APORTES ACADÉMICOS

Patricia Méndez / Ana Zazo

Si a escala internacional los primeros estudios de género, centrados en la arquitectura, se conocieron a fines de la década de 1970, en el ámbito nacional fue Felicitas Klimpel quien registraría anticipadamente la participación femenina en la profesión hacia 1969. Sin embargo, no fue hasta inicios del siglo XXI, cuando la conciencia social exigió profundizar esa relación entre género y arquitectura, que se abrieran las puertas para avanzar firmemente en el tema. Bajo estas coordenadas y con la idea de zanjar una brecha de conocimiento, surgió el proyecto de investigación DIUBB “Arquitectas y urbanistas chilenas del siglo XX”.

Su objetivo es el de profundizar en la historiografía de las mujeres arquitectas y urbanistas que desempeñaran extensamente su ejercicio profesional en Chile, durante la centuria pasada. El

proyecto inició con dos caminos de búsqueda: por un lado, biografar la proyección que tuvieron estas egresadas, durante el transcurso del siglo XX en las principales escuelas chilenas y, por otro, fortalecer el reconocimiento de la trayectoria que desplegaran en la profesión y en la construcción de las ciudades chilenas.

Las razones para estas motivaciones radicarón en el hallazgo de datos que indicaron el progresivo aumento de egresadas. Desde, los primeros cursos de arquitectura en Santiago, hacia fines del siglo XIX, pasando por la formalización de las Escuelas hacia 1940, el crecimiento de representantes en la década de 1960 y el éxito hacia 1980, cuando se detectan más de 600 egresadas, fortalecieron la investigación. Llamaba la atención que el último incremento era congruente con la instalación en Concepción de la Escuela de Arquitectura, dependiente primero de la Universidad Técnica del Estado y actual Universidad del Bío-Bío, desempeña un importante papel en el campo de análisis pues reflejó, además, el porcentaje más equilibrado entre géneros de egresados durante el siglo XX.

Desde otro ángulo también fue interesante observar la visibilidad que los medios de prensa otorgaron a las arquitectas. Tanto la revista *CA* - del Colegio de Arquitectos - o *AUCA* resultan determinantes a la hora de rescatar su liderazgo, sea ocupando espacio como autoras de proyectos, como integrantes de equipos o como autoras de artículos de opinión. También en el periodismo de arquitectura el rol que ocuparon varias de ellas superó el de las páginas informativas, teniéndolas al frente de varias editoriales de reconocida trayectoria profesional, valga el caso de *AUCA* con Sonja Friedman, el de *ARQ* guiada por Montserrat Palmer o, desde el norte chileno, *Cuadernos de Arquitectura Habitar el Norte* que contó con la participación de Glenda Kapstein, por citar algunos ejemplos.

19

Concentrándose en la capital penquista y asociados a la investigación del Fondart Regional *Mujeres Arquitectas del Bío-Bío*, el proyecto aterriza sus resultados en la exposición *+Arquitectas +Concepción* acerca al público algunos de los resultados de investigación. De esta manera, e intentando completar omisiones disciplinares, mantiene la convicción que, durante el siglo XX, las arquitectas fueron muchas más y, sin dudas, protagonistas ineludibles en la construcción de Concepción y su región.

La presente edición se terminó de imprimir en
octubre 2019 en el Talleres Sartaña
Concepción, Chile



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

m
Bio Bío
arq



HISTORIA
ARQUITECTÓNICA
DE CONCEPCIÓN



ISBN: 978-956-09018-6-6



9 789560 901866