

capbba
DIGITAL

DIGITAL

año 2 / número 2 / JUNIO 2017



Municipalidad de Merlo
"Casa de la Cultura"

pág

4	Prólogo
6	5º Jornada de Patrimonio Cultural
18	Charla para Arquitectos Recién Matriculados
22	Clases de Arquitectura Legal
31	6º Jornada de Patrimonio Cultural
39	Detección y Extinción de Incendios en la Construcción
55	Comisión de Desarrollo Profesional
57	Comisión Previsional
58	Caja de Previsión Social - Asesoramiento al Matriculado
59	Biblioteca Arq. Jorge Gómez
61	Accesibilidad, Discapacidad o la Incapacidad de ponernos en el lugar de El Otro, Parte 1
68	Delegación Ituzaingó, Gestión en el ámbito Municipal y Sociedades, CAPBA DIII
70	Feng Shui - Vivir en armonía
71	La Patagonia Bonaerense, Parte 2
79	Proyecto de Vivienda LRD

**¡Muchas Gracias por leer
CAPBA DIII Digital Número 2 - JUNIO 2017!**

Dirijase a la nota deseada presionando su nombre en el ÍNDICE.
Navegue la revista de forma lineal realizando un click en las esquinas de cada página para moverse hacia atrás y hacia adelante.
Clickee un link al verlo y podrá dirigirse al mismo, el cual se abrirá en una nueva pestaña en su navegador,
Presione VOLVER AL ÍNDICE, abajo en el centro, para regresar al mismo.

los hechos recientes; modalidad que se continúa desde el siglo XIX donde, en el proceso de formación de los estados-nación modernos, se crean valores simbólicos para sustituir la fe en los poderes de la Iglesia por la fe en el progreso social de las naciones. Proceso en el que también juega un rol importante la pintura de tema histórico, en tanto que "puede ser comprendida en el marco de la intención de instaurar en el imaginario colectivo a los 'héroes' y a sus 'hechos gloriosos', apelando a una enseñanza moral que estimule el sentido de pertenencia a la Nación".

Entonces, utilizamos la idea de "pintura de tema histórico" porque en la obra de Guido se cruzan algunos aspectos de lo planteado anteriormente. Por un lado, se trata de una pintura producida en las primeras décadas del siglo XX que retoma un hecho histórico del siglo anterior. Por el otro, incorpora la realidad contemporánea



Foto: La Batalla de Caseros Mural 1939 detalle.

en el mismo plano pictórico. Como anota la prensa, "en [sus] escenas de combate han sido incluidas, bajo uniforme de la época, personalidades contemporáneas, de acuerdo a una práctica difundida por la mayoría de los artistas."

Esta combinación pasado-presente en un mismo espacio hace del mural una pieza más que interesante a la hora de

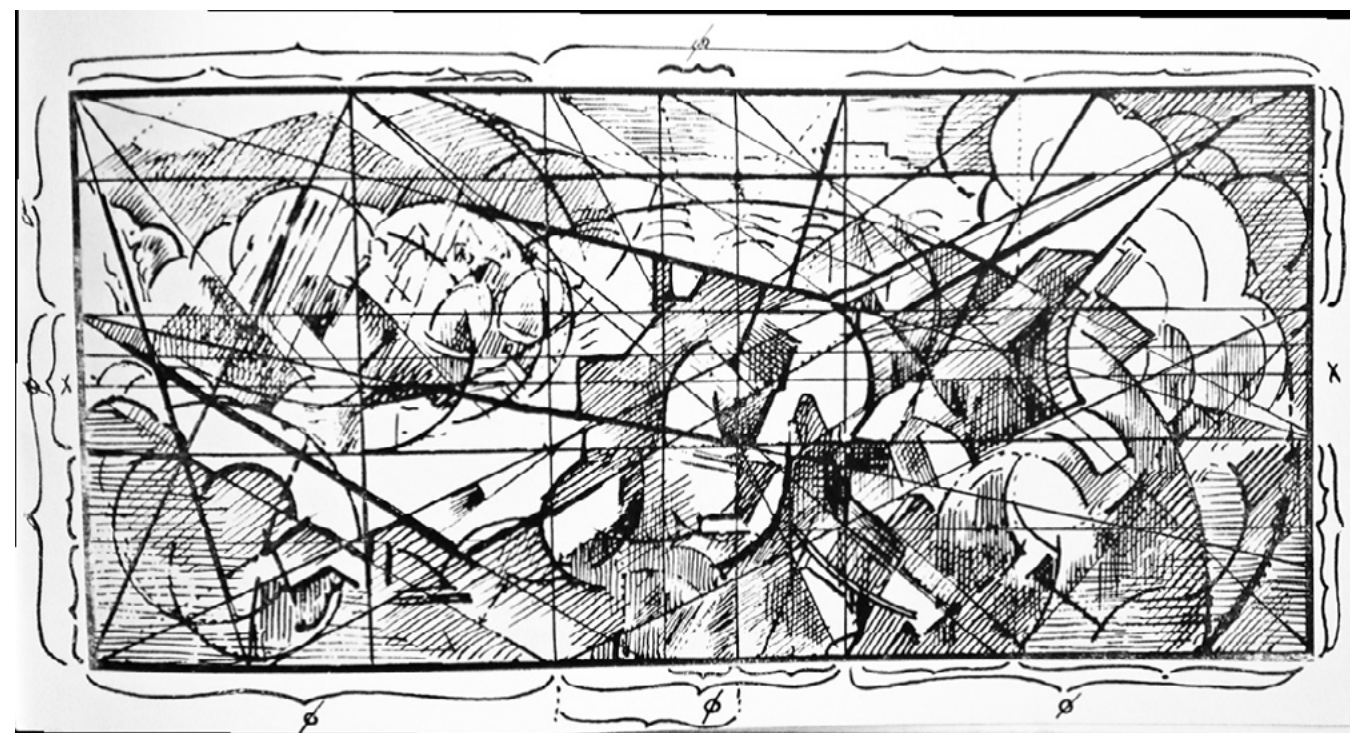


Foto: Esquema del mural donde se aprecia el movimiento de las líneas fuerza que marcarán en el fresco las lanzas en fuga. Tomado de José de España Alfredo Guido, Bs. As., ed. Plástica, 1941.

analizar el poder otorgado a la imagen para establecer significaciones en el plano simbólico, y analizar los mecanismos mediante los cuales lo visual siguió funcionando para sustentar y legitimar los hechos del momento.

Diversidad material y temporal del patrimonio cultural del Partido de Mercedes

Por: Gabriel Acuña Suárez, Lic. en Arqueología, Investigador del CONICET.

Sonia Lanzelotti, Dra. en Arqueología Investigadora del CONICET.

La Dra. Sonia Lanzelotti y el Lic. Gabriel Acuña Suarez hablaron de una compilación realizada que sistematiza la información correspondiente a los sitios de interés patrimonial del partido de Mercedes (Buenos Aires, Argentina) como un aspecto necesario a tener en cuenta en el Ordenamiento Territorial. Se incluyeron variables tales como la normativa de protección (municipal, provincial y nacional) y estado de preservación actual. Se identificaron un total de 113 sitios de interés patrimonial en el partido de



Foto: El Lic. Gabriel Acuña Suárez junto a la Dra. Sonia Lanzelotti

Mercedes. Se observó que muchos de los lugares señalados como "patrimonio cultural" por la ciudadanía, no cuentan con declaración patrimonial formal ni reglamentación de protección.

Para su correcto abordaje, los distintos niveles de la administración del Estado deben contar con un inventario claro del Patrimonio Cultural ubicado dentro de su territorio, lo cual implica un exhaustivo trabajo previo de identificación y registro de los bienes, definiéndolos en forma conjunta con las diferentes entidades y actores de la sociedad.

El caso de estudio fue el Partido de Mercedes que tuvo su origen en fortines de la época colonial que protegían a las poblaciones españolas de los grupos indígenas. La historia oficial retrotrae su fundación al año 1752, cuando se establece el fortín denominado "Guardia de Luján".

El crecimiento poblacional continúa paulatinamente de modo que en 1812 se creó el Partido, y en 1831 se aprobó la traza del pueblo en forma de damero. En 1853 se crean los Tribunales de Justicia y al año siguiente la Guardia de Luján comienza a llamarse Villa de Mercedes. Luego, en 1865, se le otorga por decreto provincial el rango de "Ciudad" y ese mismo año llega el primer ramal de ferrocarril.

Elaboramos una capa de información patrimonial que se articuló con la base topográfica y geográfica del partido de Mercedes. La información patrimonial se obtuvo a partir de la realización de entrevistas no estructuradas a actores clave, relevamiento bibliográfico sobre la temática (tanto académica como no académica), trabajo de campo para la validación de los datos obtenidos y

georreferenciación de los mismos.

El resultado fue que se identificaron un total de 113 lugares de interés patrimonial para el partido de Mercedes.

Cabe destacar que, de los 113 puntos, sólo 6 cuentan con algún tipo de declaración patrimonial, de los cuales 4 son Sitios Arqueológicos (registrados en la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires), uno es un Yacimiento Paleontológico (la Reserva Arroyo Balta, declarado por Ordenanza Municipal) y uno es Edificio Histórico (la Iglesia Catedral, declarada como Monumento Histórico Nacional por la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos).

Es importante señalar que hay 4 Sitios Históricos-Edificios que ingresaron a la Legislatura bonaerense como proyectos para su declaración como Monumento Histórico Provincial, aunque a la fecha sólo cuentan con media sanción de la Cámara de Diputados. Éstos son la Escuela Normal Justo José de Urquiza, el Colegio Nacional Florentino Ameghino, el Club Mercedes, y la Escuela Secundaria 451.

Historia de la Avenida General Paz

Por la Lic. Susana Boragno

La Av. General Paz es una arteria que solemos nombrar todos los días por los accidentes o los cortes de tránsito que se dan allí. Sin embargo, es una avenida cargada de historia y de hechos que vale la pena conocer.

“Después de la revolución de 1880, las autoridades nacionales no tenían sede y

estaban en la Provincia de Buenos Aires, que no quería ceder ese territorio. Sólo se logró que cediera un pedacito a la Capital, pero éste resultaba chico para tanta inmigración que llegaba. Mediante gestiones diplomáticas, se logró finalmente que la Provincia cediera los partidos de Flores, Belgrano y San Martín. Eran 200 Km² y la Provincia puso como condición sine qua non que la Capital construyera un boulevard de 100 metros de ancho en el territorio cedido para separarse. Es por eso que la actual Av. General Paz está ubicada totalmente en territorio de la Capital”.

Sobre la construcción de la Av. General Paz, comentó: “En 1887 se decide la separación y en 1888 se hacen los deslindes. Pero la obra no se concretó rápidamente. En 1904 se aprobó una ley que declara a su traza ‘tierra de utilidad pública’, para expropiar todo lo que se encontrara en el terreno por donde iba a pasar la avenida. La Municipalidad fue la encargada de hacer expropiaciones. Como era una zona de chacras, hubo muchos litigios y juicios. Fue todo muy lento”.

“En 1932 cambia el Gobierno y se crea dirección de Vialidad Nacional, que fue la encargada de hacer la construcción y de terminar con todos los juicios de expropiación. De esa manera, se empezó a construir la Av. General Paz.

Se tardó más de 50 años en hacerla. El obrador estaba sobre Av. Del Trabajo y el primer tramo se construyó desde ahí hasta Ramón Falcón. Se cruzaban nueve líneas ferroviarias y tres arroyos: Cildañez, Maldonado y Medrano.

Obras Sanitarias estaba haciendo el entubamiento del Arroyo Maldonado



y le vendía la tierra que sacaban de allí a Vialidad Nacional para hacer algunas partes elevadas, como las de la zona de Liniers.

Se empezó a construir el 8 de junio de 1937 y se la inaugura el sábado 5 de julio de 1941, a las 15.30. El acto oficial y el corte de cintas fue en la Av. Cabildo, aunque también hubo actividades en los cruces con las Avenidas San Martín, Rivadavia y Del Trabajo.

La obra se dividió en dos: del Riachuelo hasta Rivadavia y de Rivadavia hasta el Río de la Plata. Se trabajó en los dos tramos al mismo tiempo con distintas empresas. Antes de empezar las obras, se valoraron tierras 200 metros de cada lado porque la ley decía que, una vez inaugurada la Avenida, se debía pagar una contribución de los frentistas por el aumento del valor de sus propiedades.



“La Av. General Paz no llega a ser una autopista, es una avenida de circunvalación. No debe tener corrientes encontradas de tráfico y tampoco deben cruzarla avenidas ni ramales de ferrocarriles. Es por eso que se buscaron soluciones determinadas para cada cruce. En el caso de Avenidas importantes, como Libertador, Constituyentes o Alberdi, se hicieron rotondas; para las calles menos importantes, se hicieron rotondas más