

SENTIRES (IN)VISIBLES

La construcción de entornos en
espacios socio segregados

María Belén Espoz (Editora)



C I E C S

Sentires (in)visibles: la construcción de entornos en espacios socio-segregados / María Belén Espoz Dalmaso ... [et al.]. – 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CONICET – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 2017.

ISBN: 978-950-692-141-5

1. Sociología Urbana. 2. Desarrollo Urbano. 3. Comunidades Urbanas. I. Espoz Dalmaso, María Belén

CDD 307.1

Fotografía de tapa y contratapa: María Belén Espoz

Diseño de tapa: Malena Quevedo

ISBN: 9789506921415

Compaginado desde TeseoPress (www.teseopress.com)

teseopress.com

Políticas estatales, expropiación territorial y resistencia en “Villa El Tropezón”

Córdoba 2013-2015

EMILIO SEVESO ZANIN Y ALDO ESTEBAN MORALES

Introducción

Luego de vivir un fuerte proceso de intervención y disputa urbana durante los últimos años los vecinos de Villa El Tropezón atraviesan una profunda situación de incertidumbre respecto al futuro de los espacios en los que habitan y el destino de sus viviendas. El inicio de la última etapa de conflictos en el territorio puede ser ubicado entre los años 2007 y 2009 cuando se produjo, por un lado, el desalojo violento (en horas de la madrugada) de un grupo de vecinos –habitantes de la ya desaparecida Villa Costa Canal Don Bosco– trasladados compulsivamente hacia el barrio Villa Aspacia como parte del programa de “erradicación de villas”¹ y por otro lado, la construcción de 9 torres

¹ Esta política estuvo particularmente caracterizada por la reubicación de comunidades en zonas alejadas de la ciudad de Córdoba como los “Barrios Ciudad”: complejos urbanísticos edificados para los sectores vulnerables con un formato homólogo al que presentan políticas como “Chile Barrio” (en Chile) y “Favela-Barrio” (en Río de Janeiro, Brasil). Su diseño deja al descubierto rasgos de guettización en torno a una estructura que delimita las

de propiedad horizontal ejecutadas por la empresa GAMA sobre el arroyo El Infiernillo y frente a El Tropezón. A partir de entonces fueron desplegándose numerosas acciones y políticas, tanto públicas como privadas, orientadas a la apropiación diferencial de lo que puede ser considerado uno de los puntos estratégicos para el desarrollo de la ciudad. Así fue que, dando continuidad a estos procesos, en el año 2013 se inició la edificación del nudo vial más importante de la Provincia de Córdoba en pleno territorio que fuera ocupado durante 50 años por la Villa. A pesar del largo proceso de disputa iniciado por la comunidad, hoy se erige allí una megaestructura vehicular (la más grande de Argentina en su tipo) de ingreso/salida de la capital; un punto neurálgico de circulación que es nodo conectivo con otras localidades cercanas y que amenaza expandirse nuevamente fracturando el corazón de la Villa.

Esta dinámica de ocupación se repite en diferentes frentes de la ciudad Córdoba, así como en tantos otros escenarios urbanos de América Latina y el mundo. Obedece a un proceso de avance y destrucción sistemática del espacio habitado por los sectores subalternos (o su directa “refuncionalización” habitacional y comercial) en virtud de intereses que articulan el desarrollo de emprendimientos privados con la directa intervención estatal. Las políticas estratégicamente diagramadas a tal fin afectan profundamente el tejido comunitario, desgarrando las formas de habitabilidad y encuentro, poniendo en riesgo las posibilidades efectivas de supervivencia de los pobladores. En este marco, la lógica de expansión y transformación socio-

fronteras que separan el adentro/del afuera de la ciudad, marcando límites para la circulación de los pobladores-destinatarios, fijados al espacio por la fuerza de las “piedras” en que habitan. Hasta hoy se han construido 15 de estas urbanizaciones, ubicadas en torno al anillo de la circunvalación y, en la mayoría de los casos, por fuera de él. Diversos estudios locales han abordado sus dinámicas, por ejemplo, desde el punto de vista socio-urbano y habitacional (Levstein y Boito, 2009), a partir de las experiencias de los jóvenes pobladores (Espoz, 2013) y mediante la apropiación de las tecnologías en relación/tensión con los usos del espacio (Boito y Seveso, 2015).

urbana actual da cuenta de tensiones permanentes entre los intereses productivos asociados al capital globalizado, los espacios metropolitanos intervenidos en función de sus objetivos y las diversas formas de resistencia emergentes que van actualizando dinámicas específicas de estructuración y expresión conflictual.

Partiendo de las anteriores consideraciones, en el presente trabajo procuraremos problematizar el impacto de las modalidades de intervención orientadas al desarrollo de la ciudad, interpelando las decisiones estratégicas de la obra pública a partir de las experiencias de resistencia que pone de relieve el caso de Villa El Tropezón. Teniendo como marco inicial diversos proyectos colectivos que orientaron este proceso de exploración², nuestro objetivo central es el de presentar al lector un panorama general de la problemática focalizándonos en el proceso de desplazamiento/expulsión suscitado por la construcción del Nudo Vial y las diversas acciones de lucha llevadas adelante por la comunidad. A fin de indagar en las condiciones de estructuración del conflicto proponemos el siguiente recorrido: primero caracterizaremos el referido emprendimiento urbano, dando cuenta de su impacto cuantitativo/cualitativo en tanto obra emblemática del proceso productivo-circulacionista en la ciudad; segundo, historizaremos las redes conflictuales en Villa El Tropezón desde diversas intervenciones que permiten comprender el marco de resistencia de la comunidad desde un punto de vista histórico y relacional; y, finalmente, retomaremos en esta misma línea algunas experiencias y

2 SECYT/UNC "Círculos de encierro y muros de detención en la ciudad de Córdoba: una indagación sobre las políticas de seguridad a partir de los procesos de segregación socio-urbana (2014-2015)"; SECYT/UNC "Investigación-Acción y (Des) Montaje Transdisciplinar en torno a experiencias vinculadas con la salud (Pública, Ambiental, Comunitaria y Colectiva) (2014-2015)". SEU/UNC "Salud pública, ambiental y colectiva en las sierras chicas. Una propuesta de Investigación-acción-participativa (2014-2015 Extensión-UNC). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño".

formas de expresividad de los pobladores que evidencian intersticios de resistencia frente al proceso de ocupación/desplazamiento.

La tarea de *relevar y revelar* el espectro de estas experiencias conlleva para nosotros un propósito a la vez analítico y político. Dar visibilidad a los conflictos urbanos permite trascender los mecanismos de indiferencia e invisibilización estructural que imponen los dispositivos hegemónicos de la dominación; significa de-velar las relaciones de fuerza y poder que articulan la constante tensión entre las intervenciones sistémicas y las resistencias colectivas. Es desde aquí que procuramos sostener una profunda crítica a la estrategia instrumental –y de instrumentación– de las poblaciones locales, orientándonos hacia una política de comprensión analítica. Renunciamos en este marco a las certezas de iluminación, a la reacción espasmódica/inmediata y a la disociación entre teoría y acción, para contribuir a la elaboración de una perspectiva que impulse desde un marco de complejidad el movimiento de la práctica fundada (Seveso, 2016a). Proponemos rebasar desde aquí supuestos interpretativos, para reconocer así procesos estructurales y dar cuenta de la potencia que anida en las comunidades en resistencia.

Medios de circulación: arterias del capital en el orden de (re)producción urbana

La reconfiguración espacial de las ciudades de escala media en Argentina está fuertemente asociada al impacto y profundización ejercido por el modelo agro-exportador y energético regional. En la actualidad, las urbes operan como fundamentales escenarios de actuación de los sistemas de producción, circulación y consumo, profundizando las dinámicas de acumulación capitalista así como sus efectos de expropiación/desposesión a escala planetaria. En

torno a ello, diversas intervenciones urbanísticas orientadas a nivel estatal y privado en la ciudad de Córdoba adquieren sentido estratégico, con impactos profundos que necesitan ser evaluados en términos de la orientación geopolítica que imponen.

Entre otros factores de fundamental incidencia, la consolidación de la actual dinámica de expropiación sistémica está asociada al alcance radial que propician los medios de circulación. El ritmo acelerado de la ciudad está ligado al desarrollo de megaobras de infraestructura, tanto como a espacios consagrados a la materialización de redes de rápida circulación que operan desde el doblez integración/expulsión. Autopistas, rutas, nodos de conexión, soportan materialmente la dinámica productiva potenciando las capacidades de movilidad de sujetos y expandiendo las posibilidades de traslado de mercancías. Pero esta promesa de movilidad/velocidad destinada a ciertos sectores de clase tiene como correlato la elaboración de muros espaciales, fronteras sociales y círculos de encierro que conminan a la inmovilidad a otros. Los cambios en las maneras de circular imponen alteraciones profundas en el hábitat, en las formas de encuentro e interacción, resultantes de políticas cuyo efecto preponderante es la intervención diferencial del par cuerpo-clase (Boito y Espoz, 2014).

Al respecto, consideramos que el proceso de estructuración del Nudo Vial El Tropezón permite reconocer, en tanto cifra, algunos de los efectos actuales y tendenciales de la expansión del sistema productivo a través de los medios de circulación al que refieren los anteriores procesos³.

³ La noción de medios de circulación es trabajada más extensamente en Seveso (2016b, 2016c), refiriendo al conjunto de materializaciones que permiten optimizar productivamente el movimiento de las mercancías y su velocidad en curso en orden a la acumulación, alcanzando a su vez un marco ideológico, en tanto “plus” de sentido desarrollista (o incluso “progresista”) que organiza el sentido de las intervenciones concretadas. En este apartado solo nos limitamos a explicitar algunos de sus rasgos en función del problema de análisis propuesto.

El emprendimiento referido implicó una intervención directa sobre 1.000 metros espaciales de terreno sobre la calzada de Avenida Cárcano y 1.200 metros sobre Avenida Colón, concretando un total de 75.000 metros cuadrados de pavimentación que se extienden parcialmente sobre zonas previamente pobladas por sectores populares en el área noroeste de la ciudad capital de Córdoba. Previo a su inauguración, el tránsito promedio en la zona era de unos 35.000 vehículos diarios, sobre el que se pronosticaba un colapso inminente. Es en este camino que el diseño de la infraestructura procuró: a) sistematizar, aligerar y descomprimir los desplazamientos; b) duplicar la capacidad y volumen del tráfico vehicular; y c) ampliar los enlaces, accesos y comunicaciones entre arterias y zonas urbanas relevantes, especialmente con las localidades cercanas de La Calera y Carlos Paz, así como con la zona norte de la ciudad en donde el desarrollo de proyectos habitacionales inmobiliarios creció exponencialmente durante la última década. Como resultante, el Nudo Vial consta actualmente de tres niveles: el primero destinado a la distribución de automóviles con cuatro ramas de ingreso/egreso, el segundo articulado por dos puentes de cruce con aproximadamente 25 metros de longitud cada uno y el tercero correspondiente a las rampas de acceso y viaducto, sumado a cuatro ramas de salida. Según voces especializadas el proyecto impuso un modelo de ingeniería con características técnicas inusitadas para la provincia, potenciando un movimiento carretero de hasta 120 mil vehículos por día, con un costo final de 656 millones de pesos provenientes de la tasa impositiva vial.

El carácter espectacular del emprendimiento puede ser visualizado en diversas imágenes publicadas en los medios locales, a partir de las cuales queda expresada su naturaleza fantástica y fetichizada. Ver, por ejemplo, la visual de los nodos conectivos y circuitos de tránsito en La Voz del Interior (08/12/2015).

Aunque en principio no resulte obvio, además de estar articulado con diversos tramos y nodos de conexión con fundamental incidencia para la dinámica de circulación local, el Nudo Vial forma parte de un diseño estratégico mayor de consolidación regional orientado a la funcionalización y operatividad de arreglos transnacionales como la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Suramericana (IIRSA), la Hidrovía Paraná-Paraguay y el corredor bioceánico central. En este sentido, al constituir un punto neurálgico de movilidad de capitales, sus efectos solo pueden ser evaluados en términos de una escala de producción ampliada que (al menos) refiere a la dimensión geopolítica regional.

Para visualizar la importancia de esta materialización es interesante detenernos en algunos datos agregados que vinculan la funcionalidad de los medios de circulación con la estructura del sistema productivo. Córdoba ocupa el tercer lugar dentro del *ranking* de exportaciones entre las provincias argentinas, con un perfil principalmente agrícola en el que se destacan los bienes primarios y derivados del maíz, la soja y el maní. Solo estos tres productos tienen un nivel agregado de incidencia del 47,8% sobre el total de las exportaciones provinciales, muy por encima de aquellos de origen automotriz en los que Córdoba también se destaca⁴. Si bien el monto total de las exportaciones en dólares se ha mantenido estable en aquel sector durante el período 2011-2013, la tendencia general desde 1993 evidencia un incremento permanente que actualmente busca ser expandido. En este marco, los principales países compradores de bienes primarios y derivados de granos son Brasil y China -segundo y cuarto productor de bioetanol a nivel mundial,

⁴ En este caso la sumatoria corresponde a los siguientes rubros: harina y pellets de soja, maíz, habas de soja y maníes. Todos los datos citados corresponden al año 2013, ya que con posterioridad la OPEX reporta datos parciales.

respectivamente- con colocaciones que durante el 2013 alcanzaron un 21,6% y 9,77% cada uno (Cámara Argentina de Comercio, 2014: 20).

Por otro lado, cabe destacar que Argentina es el país de la región con más vehículos por habitante y el tercero de América después de Estados Unidos y Canadá. Un reciente informe de la Bolsa de Comercio de Rosario estima que el parque automotor nacional está compuesto por unas 13,4 millones de unidades en las calles, incluyendo un 4,68% de móviles pesados sobre el total. Los vehículos que transportan granos desde chacra-acopios a las terminales portuarias e industrias procesadoras está liderado por el uso de camiones (89%) –muy por delante del ferrocarril (10%) y las hidrovías (1%)–, oscilando en una cantidad de entre 88.000 y 90.000 unidades que están concentradas principalmente en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe (Basodana y Calsada, 2016).

El usufructo del modelo agro-exportador involucra de este modo la incidencia directa de las arterias circulacionitas, favorecidas por los términos de intercambio en anclajes productivos específicos. Dentro de este cuadro, es difícil impugnar la *fantasía* que concretan emprendimientos tan significativos como los del Nudo Vial El Tropezón. Su carácter industrial está *a la vista*, en el carácter espectacular de su infraestructura, capaz de romper los límites de desplazamiento, producción y acumulación. La proyección de sus potenciales efectos técnicos confirma su relevancia para el orden regente, al demarcar un estado de conexión permanente entre individuos, ciudades y países; relaciones sociales que, de manera fetichista, parecen concretarse a través de los vínculos establecidos *entre cosas*. Sobre la dominancia discursiva sostenida en imágenes progresistas y nociones dulcificadas –como las de “megaobra”, “obra emblemática” y “nudo vial histórico”–, se expone la concreción de un tiempo/espacio destinado a la reproducción ampliada del capital, en el sentido expuesto por Harvey (2005).

Es interesante destacar que en este escenario el automóvil opera como producto y productor de las condiciones de separación clasista en sus más diversas significaciones. Bien personal (y personalizable), signo de distinción y marca de lujo, brinda capacidades diferenciales a los sujetos para desplazarse en la ciudad y apropiarse de las arterias que el capital concreta: “privilegio por completo inédito: el de circular mucho más rápido que todos los demás” (Gorz, 2011: 62). Esta singular mercancía constituye hoy la principal unidad de desplazamiento en Argentina, alcanzando al 86,7% del parque automotor, con el promedio de un vehículo cada 3,8 habitantes (Télam, 12/05/2015). La prominencia incuestionable del automóvil, lejos de referir a su simple presencia como bien de consumo masivo, da cuenta de un tipo de posesión diferencialmente distribuida según clases que a su vez impacta en las posibilidades y modalidades de apropiación del espacio. Así, es posible aseverar que (por lo menos en parte) los trayectos facilitados en el plano horizontal del paisaje traducen las distancias verticales existentes entre clases, en recorridos que resultan muchas veces insólitos y hasta a veces imposibles para cierta categoría de sujetos. La capacidad de recorrido autónomo de un individuo por fuera de su ámbito cotidiano de inscripción nos habla de las distancias que lo alejan/acercan de otros cuerpos que habitan la ciudad. En este sentido, por ejemplo, es que el automóvil posibilita a unos –en detrimento de otros– el *escape* hacia espacios múltiples y singulares (naturales, seguros, tranquilos), propicios para la distracción circunstancial frente al malestar de la rutina. Entonces, “[d]e objeto de lujo y fuente de privilegios, el coche ha pasado a convertirse en objeto de una necesidad vital: para evadirse del infierno ciudadano del auto, hay que tener uno. Entonces, la industria capitalista ganó la jugada: lo superfluo se ha vuelto necesario” (Gorz, 2011: 68). En otro lugar (Seveso, 2016c) hemos especificado que la vigencia de la dinámica de desposesión/depredación capitalista, así como su tendencia a la maximización de las condiciones de explotación,

están directamente vinculados a la sinergia que efectiviza la articulación entre fuerza de trabajo, medios de producción y medios de circulación. El horizonte de actuación sistémica –la potencia elástica del capital– se organiza y varía conforme a los medios que permiten optimizar y concretar el movimiento de las mercancías y su velocidad en curso; guías de extensión (tanto físicas como virtuales) que afirman el terreno de la producción ampliando la magnitud del *quantum* de explotación/desposesión/depredación y desplazando constantemente sus horizontes.

Hablamos entonces de materializaciones que configuran entornos sensitivos/estéticos, organizando del mismo modo experiencias y prácticas. La capacidad de desplazamiento pone en juego el acceso a los lugares *lindos* frente a la inmovilidad perpetrada en espacios *feos*; la mirada posible del verde del campo se convierte en un bienpreciado en permanente tensión con los grises de la ciudad; el acceso a sitios de emplazamiento seguros/tranquilos son la mercancía más preciada en contraposición a los muros impenetrables y las vías intransitables de la ciudad. Todos ellos constituyen modos diferenciales de estar/sentir/ser desde el par cuerpo/clase⁵. Los medios circulacionistas concretan estas divisiones, tanto por las capacidades de desplazamiento y acción que facultan, como del quiebre y

⁵ En una investigación previa mostramos que para los sectores sociosegregados de Córdoba (particularmente los pobladores de los complejos habitacionales nominados como *Ciudades Barrio*) los lugares más lindos de la ciudad son los parques y plazas (33,7%) que brindan ocasión para el paseo, la dispersión y el juego, así como la zona céntrica (21%) y la Plaza San Martín –cercanas espacialmente– que permiten el contacto con “otro tipo de gente” y con el espectáculo visual de “lo que hay/se ve” (luces, vidrieras, mercancías). Estos escenarios son “lo otro” de la vivencia acostumbrada en las periferias. Por otro lado, la experiencia asociada al “campo” ocupa el tercer puesto como lugar más lindo (15%), pero es curioso que el 22,4% de las personas refieran a “las sierras” como el lugar preferencial en donde quisieran vivir. Esto marca una constante tensión entre la vivencia acostumbrada de segregación, las posibilidades de acceso a ciertos espacios de disfrute y la directa cancelación de experiencias consideradas “sueños”, como el hecho de alguna vez vivir/visitar las sierras (Boito y Seveso, 2015: 40 y ss.).

elusión interaccional que posibilitan. En este camino es que las intervenciones urbano-espaciales constituyen una clave central al momento de comprender ciertas pautas novedosas y conflictivas de socialización y subjetivación que atraviesan la experiencia cotidiana de los sectores subalternos. La tensión constante que suscitan puede leerse, en el caso de El Tropezón, desde datos tan menores como la ausencia de pasarelas peatonales para los residentes “de a pie”, que solo fueron proyectadas después de un accidente fatal en la zona y diversos reclamos por parte de los pobladores, llegando a concretarse finalmente en mayo de 2016 (a 6 meses de la fastuosa y muy esperada inauguración de la obra).

La irrupción estratégica: territorios disputados desde la política urbana

La ideología mediatizada en los canales de comunicación –que reúne a los intereses de planificación urbana estatal, así como a las directrices del sector privado– permiten reconocer una tendencia hacia la construcción de la ciudad como mercado de consumo; una urbe plagada de objetos en competencia para su apropiación, que promete el goce y la satisfacción desde la experiencia mercantil que atraviesa, doblemente, al espectáculo turístico que envuelve a los bienes culturales (convertidos hoy en marca registrada) así como a la configuración de espacios seguros/asegurados, naturales, ordenados y agradables⁶. Son objetos que procuran captar la atención de un mercado mundial en auge (pero no solo de ellos) instalando a la ciudad como terreno

⁶ “[I]magen para *el turista*, pero no solo para el que viene a “vacacionar” sino que de alguna manera proponen y disponen formas de estar en la ciudad para sus habitantes: contribuyen a establecer un tipo de experiencia que tiene más que ver con *pasar- tomar imágenes- mirar* que con la posibilidad de la sociabilidad y apropiación del espacio (público/compartido) urbano” (Boito y Michelazo, 2015: 3).

de inversiones y capitales productivos. Es en este marco que se producen diversas formas de expulsión configuradas por la valorización del suelo y la consecuente presión para su comercialización, especialmente de las propiedades en desuso, deterioradas o con tenencia irregular. Diversas zonas del centro de la ciudad de Córdoba y de sus barrios aledaños se disponen como territorios disputados: General Paz, Pueyrredón, Alta Córdoba, Juniors, Alberdi, San Vicente y Güemes, entre muchos otros que son objeto de interés y acción por parte de los autodenominados “desarrollistas urbanos” que presionan para la transformación funcional del espacio y la sustitución de los residentes. Entre tanto, ciertas poblaciones tradicionales se vuelven objeto de la intervención estratégica en el marco de políticas estatales y de tendencias de reestructuración urbana que, a su vez, ponen en juego relaciones comunitarias, trayectorias de vida y experiencias colectivas/individuales vinculadas a las modalidades de uso/apropiación de la ciudad.

En este marco, escenarios como los que caracterizan a El Tropezón sufren un avasallamiento profundo mediado por la negación de derechos a sus residentes, afectados por la directa ocupación y expropiación del espacio y la represión sistemática; fenómenos estos que precisan ser ponderados a partir de la inscripción de clase, la situación de pobreza estructural y transgeneracional, así como del estado de vulnerabilidad que padece la población. Esta es una diferencia sustancial con otras zonas de la ciudad en donde, a pesar de existir evidentes procesos de desplazamiento y expulsión, aún se preserva cierta pluralidad de composición y enlace estructural en términos de procedencia social y cultural. En escenarios como los indagados la primacía de la separación clasista es la que está presente.

El trabajo de acompañamiento a los vecinos de la villa permite enfatizar el marcado proceso de exclusión que sufrió la comunidad de los ámbitos decisorios que determinaron la construcción del Nudo Vial y, simultáneamente, las situaciones de padecimiento que resultaron de las

intervenciones territoriales realizadas, ambas ligadas a un conjunto de políticas cuyos principales beneficiarios no fueron los históricos pobladores, sino *otros* sectores de la sociedad. La sistematización vial concretada por el Estado habilitó la radicación de grandes emprendimientos inmobiliarios superpuestos a los viejos territorios populares, como las 9 torres de apartamentos Alto Villasol de la empresa GAMA SA, el Hipermercado *Wal-Mart*, el centro comercial-habitacional *Love* y el desarrollo en cercanías del complejo de concesionarias automotrices *Autocity*. Algunos de estos proyectos estuvieron signados por la promesa de erradicación de la Villa a ser trasladada a otro complejo urbanístico: el nuevo barrio El Tropezón. Pero en los hechos solo algunas viviendas fueron construidas –partiendo de un formato prediseñado que, nuevamente, fue impuesto a sus futuros habitantes– mientras simultáneamente se utilizó una estrategia de traslado forzoso de otros pobladores hacia áreas alejadas de su actual ubicación, utilizando prácticas ya características y normalizadas por el Estado cordobés⁷. Todas estas medidas dan cuenta de una lógica de ocupación y usurpación territorial que no estuvo mediada por procesos de consulta ni participación de los vecinos, integrando acciones de avasallamiento, cooptación y represión profundamente agresivas que actualizan el diagnóstico sobre las ciudades del Sur Global como territorios neocoloniales (Scribano y Boito, 2010).

Como ya anticipáramos, esta situación encuentra antecedentes en diversas estrategias de reordenamiento urbano y valorización espacial proyectadas por el gobierno local. La ejecución del “Programa de densificación urbana” (elaborado en el año 2010 por la Secretaría de Desarrollo Urbano como parte del Plan Director Córdoba 2020) ofrece un claro ejemplo del proceso de intervención que afecta hoy a los pobladores de la Villa, el cual fuera diseñado

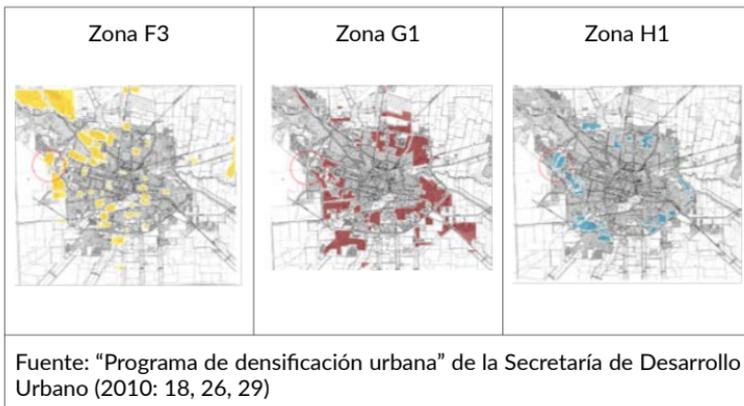
⁷ Ver, por ejemplo, los análisis contenidos en Levstein y Boito (2009) en referencia a las Ciudades-Barrio.

estratégicamente desde el paradigma de un “nuevo modelo de ciudad” y orientado por una política *racional* de uso del suelo. Según este informe, la baja densidad poblacional genera “deseconomías urbanas en la provisión de infraestructuras, equipamiento, transporte público y, asimismo, una permanente amenaza de consumo inadecuado del suelo natural, tanto rural de valor productivo, como de valor paisajístico-ambiental” (Programa de densificación urbana, 2010: 5). El documento prosigue señalando que el problema central de Córdoba se encuentra en la excesiva expansión de la mancha poblacional, conformada en gran medida por viviendas unifamiliares, “numerosos bolsones de tierra sin urbanizar”, así como en “extensas zonas ya urbanizadas que sin embargo no logran consolidarse aumentando su densidad fundiaria”. La asociación entre estas condiciones improductivas y la dimensión de clase es explícita, ya que el uso irracional del suelo “incluye una importante masa crítica de marginalidad social y territorial” (Programa de densificación urbana, 2010: 4, 5).

La posibilidad del Estado para asumir un efectivo control sobre el proceso de extensión y densificación de la ciudad, así como de las vías de desplazamiento urbano, llevaron consecuentemente a una política activa sobre la oferta del suelo, articulada sobre tres componentes físico-territoriales (ejes, nodos y áreas) que permitieran reducir la extensión de infraestructura de servicios y mejorar las condiciones de movilidad. Así, en el documento citado, algunas zonas colindantes a la Villa son calificadas como F3 y G1 según integran a “barrios pericentrales”, de “distinto origen y grado de consolidación del tejido”, en “proceso de renovación motivados por el alto valor del suelo y la demanda de unidades habitacionales”. Mientras tanto, otras áreas colindantes son identificadas como H1, sobre las que se “asientan la mayoría de las urbanizaciones privadas con incorporación de tipologías colectivas”. Es de acuerdo con estas caracterizaciones que el plan rector prescribe, para las primeras zonificaciones, “revisar los parámetros

urbanísticos en relación a sus cualidades, infraestructura, ubicación, características socio-económicas de la población y demás indicadores que incidan para establecer criterios razonables de densificación” (clara referencia a manchas improductivas y des-estetizantes como las de Villa El Tropezón) promoviendo en ellas “un cambio de parámetros que posibilite la generación de unidades de vivienda a valores accesibles para la mayoría de la población”; mientras tanto, para la segunda calificación destaca la continuidad de los procesos hasta entonces desarrollados, ya que “[l]a norma beneficia a los planes de gran magnitud con menores requerimientos de terreno” (Programa de densificación urbana, 2010: 18, 26, 29). La modalidad de intervención es clara en este sentido: las políticas sostienen criterios de intervención diferenciales según clases, orientados por un criterio netamente productivo que procura por diferentes vías la generación de plusvalor urbano; esto es, un excedente de valorización del suelo para el emplazamiento de obras públicas, emprendimientos comerciales o inmobiliarios.

Zonas planificadas para su intervención colindantes a Villa El Tropezón



Las dominancias discursivas producidas y escenificadas que legitiman a este tipo de políticas precisan ser cuestionadas, particularmente a partir de la identificación, descripción y caracterización de las regularidades y patrones que re-presentan. En particular, porque las políticas de comunicación y cultura articuladas por los Estados proponen imágenes de las ciudades como indicadores valorativos del desarrollo socio-económico. Ello, teniendo en cuenta que en la última década los diseños urbanísticos ponderan su orientación progresiva hacia el turismo, tanto como a la construcción de un imaginario de ciudad embellecida para el mercado mundial (Boito y Espoz, 2014). En estos términos, las ciudades constituidas como *imágenes-marcas* empiezan a formar parte de un mercado de experiencias dispuesto para el consumo que sistemáticamente expulsa a quienes no pueden/no desean apropiarse de él en cuanto mercancía.

Experiencia y resistencia: fragmentos de historia desde la Villa

Durante décadas los vecinos de El Tropezón han vivido momentos críticos que los empujaron a procesos de organización y resistencia colectiva. En este apartado proponemos al lector un esbozo inicial, tramado por los principales eventos que marcaron la experiencia de los pobladores y permiten comprender, en la actualidad, sus prácticas organizativas dentro de una red histórica de conflictos. Como bien podrá observarse, algunas de las principales disputas se fueron librando en relación con las modalidades de uso del suelo. No siempre los antagonismos se produjeron por el intento de expropiación y ocupación espacial, tal como sucede en la actualidad, ya que la posibilidad de refuncionalización del territorio muestra singularidades según los contextos sociales, económicos y políticos a lo largo del tiempo. Así, el recorrido enfatiza de manera

variable tendencias como las del embellecimiento estratégico, la valorización del suelo, el desarrollo inmobiliario, entre otros, incluso de manera articulada. Por otro lado cabe destacar que el campo de conflictos suscitado se ha estructurado a partir de la relación entre dos actores prominentes: los pobladores y el Estado; pero que las tramas son mucho más complejas, incluyendo relaciones tanto de asociación como de antagonismo entre estos actores, así como disputas internas entre los pobladores, tanto como la intervención de agentes privados y organismos civiles de diversa índole. En todo caso, lo que aquí aparece como relato construido es, ya decíamos, un primer intento por identificar (a partir de las experiencias de los pobladores) los eslabones que componen la cadena de conflictividad en el territorio y que hoy dan sentido a los procesos de resistencia.

Experiencias de organización y lucha en El Tropezón⁸

Habitada por las primeras familias en la década del '60 –en un sector de la ciudad que para aquella época contaba con cortaderos de ladrillos y casas quintas con árboles frutales–, el asentamiento tomó lugar en terrenos fiscales no urbanizados, sobre los que los pobladores no han podido hasta la fecha obtener títulos de posesión a pesar del prolongado tiempo de ocupación. La Villa sufrió un primer desalojo en el año 1978 por motivo del Mundial de Fútbol, que contaba entre sus sedes con el Estadio Chateau Carreras (hoy renombrado Mario Alberto Kempes). Puesto que el asentamiento se encontraba en el trayecto vehicular desde el centro de la ciudad hacia el Estadio, el gobierno militar de facto expulsó a sus pobladores con la intención de “despejar la visual” (Boito y Morales, 2013). Una vecina

⁸ Todos los fragmentos de entrevista citados en esta sección fueron extraídos de Mazur, Morales y Pardo (2012); Boito y Morales (2013); Morales y Shuelz (2014); Morales (2016).

que vive allí hace 64 años y es conocida como la primera habitante de la Villa relata que al finalizar el Mundial las familias reocuparon las tierras, construyendo paulatinamente una fuerte identidad colectiva en el asentamiento. Esta mujer, que hoy vive en el territorio junto a sus hijos, sobrinos, nietos y bisnietos, está nuevamente constreñida por una medida de desalojo, esta vez para ser “reubicada” en barrio Héroes de Malvinas (distrito periférico identificado muchas veces como barrio Vicor, con el que colinda en el extremo sudoeste de la ciudad, en inmediaciones de la fábrica Santa Isabel de Renault, a aproximadamente 15 kilómetros de El Tropezón).

Desde aquí es posible observar que la amenaza de erradicación aparece como una pieza clave en la experiencia transgeneracional de los pobladores. Al respecto, cabría preguntar cuál es límite de los procesos de reubicación territorial que expulsan continuamente a los sectores populares siempre hacia nuevas periferias; de una mecánica segregacionista que, siendo funcional a los intereses políticos y económicos, enmascara su sentido en criterios ideológicos humanistas e incluso progresistas. En esta dirección, la situación de disputa territorial estructura una disposición de alerta constante en los pobladores ante estrategias que incluso colindan con pronósticos insólitos. La siguiente conversación informal permite dar cuenta de esta situación desde la resignificación humorística de las intervenciones.

S -Fijate, ¿a dónde no nos han llevado ficticiamente?... Ya nos trasladaron a Argüello, a Vicor, a La Calera...

L -A La Ribera...

S -Ya nos trasladaron a toda Córdoba. A Marte falta. Bueno, ¿viste ahora que están queriendo colonizar Marte? Pero es verdad esto, están investigando eso.

L -¡Y bueno, nos vayamos para allá!

S -Y sí, mientras haya un bolichito para comprar algo para tomar... “Así es la cosa, dijo doña Rosa”.

[Entrevista colectiva; Villa El Tropezón, S., 74 años, hombre, y L., 38 años, mujer, 2013].

A lo largo de los años se generaron nuevos conflictos marcados por procesos de organización colectiva. Entre ellos los pobladores destacan un fuerte enfrentamiento con la Guardia de Infantería de la Policía en 1989, luego de enormes dificultades para conseguir luz eléctrica y sufrir un corte total del suministro durante tres semanas. Se significa aquel momento como un hito de organización, un acontecimiento fundacional de la unión comunitaria. En este marco adquiere sentido la interpretación anecdótica del acontecimiento: si bien la denominación de El Tropezón tiene varias décadas –y de hecho diversas historias relatan su origen–, un vecino supo señalar (en alusión al enfrentamiento de 1989) que es difícil doblegar la organización de la comunidad. La naturaleza significativa (y explicativa) de su nombre es que “acá el que viene se tropieza” (palabras de M., 35 años de edad, hombre, 2011).

Posteriormente otros eventos reforzaron la capacidad organizativa de la comunidad. Así por ejemplo, durante la segunda mitad de la década de los '90 se constituyó una agrupación de mujeres denominada Manos Unidas, con amplia trayectoria de militancia desde la perspectiva de género; grupo que mantiene sus actividades hasta el día de hoy, especialmente en Villa El Sauce/Costa Canal Los Robles, que es una comunidad vecina a El Tropezón. Pero entre los diversos procesos organizativos quizás el más presente en la memoria colectiva sea el Club del Trueque de la Villa. Este fue un espacio de relativa autonomía que tomó forma en el contexto de la grave crisis económica y social de los años 2001-2002 y que hasta entrado el año 2003 fue el más importante de la ciudad de Córdoba, trascendiendo su experiencia hacia otros puntos del país⁹.

Aproximadamente en el año 2009 se inició un fuerte proceso de gentrificación en adyacencias a los terrenos de la Villa. El progresivo avance de emprendimientos privados orientaron desplazamientos estratégicos de las comu-

⁹ Para una profundización sobre este punto, ver: Buffa et. al. (2009).

nidades residentes, impulsando así acciones de resistencia colectiva. Como hito urbanístico, la empresa GAMA SA inició el mega emprendimiento habitacional de Alto Villasol (hasta entonces propiedad de Jorge Petrone, quien fuera condenado en enero de 2014 por la Cámara 10^a del Crimen de Córdoba a 5 años y medio de prisión por falsedad ideológica y usurpación). La construcción de las 9 torres de departamentos fue la primera de una serie de obras de envergadura que afectaron gravemente las condiciones habitacionales de los vecinos. En este caso la infraestructura fue situada sobre el arroyo El Infiernillo sin contar con los trabajos de encauzamiento exigidos por la Provincia; esto generó una gran inundación en febrero del año 2010, llevando a que el área fuera re-calificada como “zona inundable” y posibilitando (en función de esta etiqueta) nuevas intervenciones. Frente a la desidia de la empresa y la falta de control del Gobierno, la gestión provincial absorbió el costo de la obra hidráulica, pero sin dar solución definitiva a los problemas de inundación. Así, en función de diversas políticas que fueron entonces implementadas para reubicar a otras poblaciones urbanas situadas en áreas de peligro, se comenzó a producir una nueva amenaza de erradicación.

Este mapa de conflictos se vio actualizado posteriormente por nuevas acciones. En marzo de 2011 los vecinos tomaron conocimiento de que se realizaría una obra de envergadura sobre el Canal Maestro Sur que atraviesa el centro de la Villa. La noticia llegó a través de los medios de comunicación, sin consulta ni mediación técnica del entonces gobierno de Juan Schiaretti o de la empresa ejecutora IECSA¹⁰. Siguiendo un modelo de “recuperación” similar al

¹⁰ Durante una entrevista televisiva quedó registrada la siguiente conversación. Periodista – “Parte del Canal Maestro va a pasar por su zona, y ustedes no recibieron información de ningún tipo”. Vecino – “No, de nadie. La historia es que el día 24 de marzo salió un anuncio. El gobernador Juan Schiaretti (...) dijo que iban a hacer 2,5 m de vereda y 7 m de calzada, similar a la costanera” (Fragmento difundido en el programa “El Show de la Mañana”, 2/04/2011).

aplicado sobre la Avenida Costanera del Río Suquía, los trabajos iniciaron en el mes de agosto de 2011 mediante la tala de todos árboles situados a la vera del Canal Maestro Sur y el avance de maquinaria pesada sobre las viviendas. El rasgo ominoso de la intervención es visible en la destrucción de los espacios habitados, tanto como en el efecto sobre el sentido del lugar que articulaba las relaciones comunitarias y los modos de vida.

D -¿Y qué pensás de lo que están haciendo en El Tropezón?

C -Y, es una masacre. Están destruyendo la naturaleza, porque cortaron más de 15 árboles.

D -¿Y qué te pareció eso a vos?

C -Me pareció increíble, porque, o sea, jamás pasó eso. Desmantelaron todo, *destruyeron los paisajes de uno. Quieren sacar los puentes, no tenemos como comunicarnos con el otro lado del canal. Es increíble.*

[Entrevista espontánea realizada por una joven de Villa El Tropezón, de 13 años, a su hermana, de 16 años de edad, 2011].

Este hecho inició un fuerte proceso de organización y resistencia entre los vecinos, con cortes parciales sobre la Avenida Colón a partir del mes de abril y con numerosas asambleas, incluyendo en agosto el bloqueo de la obra, que llegó a ser cancelada en el mes de septiembre. Como resultante, los trabajos planificados quedaron inconclusos y abandonados produciendo nuevos impactos sobre el ambiente y la salud de las familias de la Villa. El parcial encauzamiento del Canal favorece hasta el día de hoy –luego de 4 años– el desarrollo de frecuentes inundaciones, el permanente estancamiento de agua y la proliferación de focos infecciosos.

M -Hidráulica, mandó la orden de que limpien el canal para poder canalizarlo y *nunca supo la gente que tomó la concesión de la obra del canal de que había gente viviendo a la orilla del canal (...).* Fuimos (...) con un grupo de gente y paramos la obra, *porque si entraban las máquinas al canal se caían las casas.*

La obra se paró, se canalizó un poco del canal, quedó más alto ahora que las casas y *eso provoca inundaciones hoy en día* (...) ¿A partir de qué se empezó a inundar? ¿Cuándo? Cuando dejaron la obra del canal a la mitad, que lo cerraron al canal. Y cuando construyeron GAMA [el complejo cercano de departamentos en altura]. Ahí empezamos a inundarnos nosotros, que estábamos en el gobierno de Schiaretti, que Schiaretti hace los desagües allá en la punta, que fue cuando se hundió el asfalto. *Acá es un desastre. Han hecho un desastre con nosotros.*

C -(...) *acá siempre dicen "la gente tira la basura". No. La basura viene; vos vieras, es impresionante cómo viene por la calle de Calera, viene rodando la basura. ¿Y a dónde cae? Al canal que han dejado. El Nudo Vial ha dejado el canal de la Cárcano para este lado del Tropezón, está abierto, entonces baja toda el agua ahí. Toda esa agua con basura y corre todo el canal y se frena a donde dejaron la obra a la mitad. Entonces, se hace toda una capa de basura, plantas acuáticas, han encontrado hasta una tortuga".* [Entrevista colectiva; Villa El Tropezón, M. mujer, 38 años y C. mujer, 32 años, año 2014]

La obra logró ser parcialmente frenada a través del éxito en los procesos de resistencia, impidiendo a su vez el avance sistemático sobre los terrenos habitados. Sin embargo el saldo de la lucha no logró revertir la intervención sobre el ambiente natural que organizaba el territorio de la Villa, resultando en un entorno profundamente corrompido. Como resultante, las intrusiones urbanísticas generaron un corrimiento de los entornos múltiples y compuestos, así como un consecuente empobrecimiento experiencial para quienes permanecieron fijos en sus lugares de inscripción. La imposición de la urbanidad refuncionalizó y densificó los espacios cercanos, desplazando los ambientes verdes y naturales, convertidos ahora en un escenario exterior que solo puede ser alcanzado en virtud de extensos desplazamientos; escenarios, al fin, apropiados por quienes pueden hacer efectivo uso de las vías de circulación para alcanzarlos. En su lugar se han instalado torres en altura,

aglomeración, gris industrial, devenidos en paisaje de la preeminencia urbana –así pues, apropiación sobre apropiación, estructuradas como producto de la expropiación–.

Es importante volver a destacar que las condiciones de conflictividad de este evento articularon tanto la destrucción del entorno territorial de El Tropezón como la futura amenaza de desalojo de sus pobladores según criterios técnicos aplicados a zonas *vulnerables* y de políticas orientadas al embellecimiento urbano de la ciudad. En el año 2009 el entonces ministro de Desarrollo Social de la Provincia, Carlos Massei, manifestó que el proceso de traslado y reubicación de Villas había finalizado y que a partir del programa ProMeBa los procesos de urbanización se realizarían en la misma zona residencial (La Voz del Interior, 3/01/2009). Sin embargo, la situación del Tropezón continuó planteándose como una excepción ya que –en función de los efectos generados por las obras de GAMA SA y las intervenciones sobre el Canal Maestro Sur– todavía era identificada como “zona inundable”, una categoría que para el Ministerio de Desarrollo Social justificaba y legitimaba la prioridad de reubicación de los vecinos. Junto a las intencionalidades de traslado se comenzaron a delinear las grandes obras viales que actualmente configuran al Nudo Vial, incluyendo una política de incentivo a la inversión privada para la concreción de emprendimientos inmobiliarios, comerciales y de oficinas.

Como hemos visto hasta aquí, los diferentes eslabones conflictuales que han atravesado a los pobladores –estructurados como parte de una cadena de relaciones que integra a una multiplicidad de actores (estatales, privados y civiles), con intereses que resultan no solo diferenciales sino incluso antagónicos– se componen en función del preciado botín en disputa que es el territorio habitado por la villa. El reconocimiento de su valor estratégico para las dinámicas de circulación en la ciudad, sumado al proceso de valoración del suelo generado por la expansión urbana y las políticas estatales dan cuenta de su centralidad actual. Así,

ha existido una constante práctica de asedio y embestida contra la comunidad orientada a la apropiación diferencial del espacio; nada menos que una política estratégica de ocupación y usurpación que resignifica como mercancía territorios habitados.

Es precisamente como parte de esta dinámica que en el mes de julio de 2013 los vecinos tomaron conocimiento, nuevamente a través de los medios, del inicio de obras para la construcción del Nudo Vial, esta vez con la intención del Gobierno de trasladarlos hacia el barrio Héroes de Malvinas (La Voz del Interior, 30/05/2013). Sin tomar en cuenta el sentido de comunidad construido durante décadas y las formas singulares de utilización del espacio, la obra fue planificada (y difundida mediáticamente) por su relevancia particular para los procesos de circulación urbana; un corredor consignado a la aceleración que actúa por borramiento –o, en términos técnicos, por “cicatrización”– de las zonas ocupadas por los habitantes y sus viviendas. Esta iniciativa se generó dentro de un tiempo/espacio particular para el gobierno cordobés que para el último período electoral supo escoger el slogan publicitario “Córdoba no para” (Boito y Morales, 2013).

L -A nosotros no nos dijeron nada de esto que empezaba, imaginate que salió todo por la tele y recién ahí después vinieron a hablar. Pusieron ese cartel grande ahí y después vinieron a decirnos que se iba a hacer la obra.

S -(...) Hoy a la mañana, bien temprano, vi que estaban unos tipos midiendo acá afuera. Apuntaban para acá, para mi casa. Yo me acerco y les pregunto, ¿De cuánto van a ser de frente y de fondo las casas? [pensando en la posible ejecución de un emprendimiento habitacional para los pobladores] Y me dicen “no, estamos midiendo para saber hasta dónde llega la obra del Nudo Vial”. “¿Y hasta dónde llega?”. “Hasta acá”, me dicen, y me marcaron con aerosol la pared de la casa, por la mitad. [Entrevista colectiva; Villa El Tropezón. S. 74 años y L. 38 años, año 2013].

- (1) Anuncio de inicio de obra - (2) Casa marcada verticalmente con aerosol azul - (3) Área de impacto del Nudo Vial



Fuente: autoría de Esteban Morales, 5 de Julio 2013.

Es en este contexto que tomó inicio un nuevo ciclo de asambleas y reclamos con la conformación de dos comisiones vecinales: una a partir de ese mes de julio de 2013 y la segunda a fines del año 2014. Junto a la primera de estas comisiones el Ministerio de Desarrollo Social firmó un acta acuerdo para construir 78 viviendas en zonas aledañas a la Villa, reubicando a las familias que en principio se verían más afectadas por su proximidad con la intersección de las avenidas. En ese mismo acto el Ministerio oficializó la aplicación de un censo que identificó un total de 289 familias residentes en El Tropezón, constituyendo el antecedente objetivo a partir del cual se realizarían desde entonces las futuras negociaciones (cifra por demás cuestionada por los vecinos al ser inferior a la representación real del número de pobladores).

Las obras iniciadas por la Unión Transitoria de Empresas entre Roggio Hermanos y Electroingeniería¹¹ profundizaron el efecto de destrucción de los espacios habitados por la comunidad, tanto para las 78 familias más cercanas a las obras como para el resto de la Villa. El primer problema emergente fue la fisura e incluso el derrumbe de algunas viviendas debido a las intensas vibraciones generadas por las maquinas; continuó con el agravamiento de las inundaciones iniciadas en el año 2010, esta vez por el desvío de los desagües pluviales para la construcción; y generó durante

¹¹ Roggio S.A. es un grupo económico argentino orientado al desarrollo de infraestructura en rubros de la construcción, transporte, ingeniería ambiental, servicios sanitarios, entretenimiento y turismo, tecnología e informática, concesiones viales y desarrollos inmobiliarios. Está integrado por diversas empresas con presencia en países del continente como Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Ecuador, Colombia, Venezuela y Estados Unidos. Emplea a unas 13.700 personas, alcanzando una facturación anual próxima a los \$8.500 millones de pesos argentinos. Por su parte, Electroingeniería encabeza al Grupo Eling S.A., teniendo particular incidencia en campos de la construcción, operación y mantenimiento de grandes obras y servicios electromecánicos, de arquitectura y viales, entre otras especialidades. Está integrado por capitales nacionales, con empresas también radicadas en Bolivia, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela y España.

finales del 2013 y hasta diciembre de 2014 el corte del suministro de agua al sector conformado por las 78 viviendas del extremo más próximo a la obra.

C -*El Nudo Vial nos arruinó la vida. Nos está arruinando la vida a todos acá. La obra es... yo les dije que era una obra inmensa para esta Villa tan precaria, porque realmente es muy precaria. Acá los zumbidos te hacen doler la cabeza. Los chicos se descomponen por el mismo movimiento de la tierra que parece que tuviéramos un terremoto, un temblor... es horrible la situación [...].*

V -¿Desde hace cuánto tiempo están sin agua?

C -Y hará... que están sin agua, desde que empezó el Nudo Vial. Hará como un año ya que están sin agua ellos. Ahora nos dieron una respuesta, que van a hablar con Aguas Cordobesas, que van a poner un caño maestro (...) van a colocar una manguera de 300 metros y van a poner varias bocas para que la gente se conecte de ahí; porque le digo [recordando el diálogo con un técnico de la obra] “no vas a poner, como en la época del campo, donde ponés un pico y hagan cola doscientos para sacar un balde de agua por día”.

[Entrevista colectiva; Villa El Tropezón; C. mujer, 32 años, año 2014].

(1) Máquina excavadora en la obra - (2) Casa derrumbada en Villa El Tropezón



A fines del año 2014 se conformó la segunda comisión vecinal, que llegaría a un acuerdo con el Ministerio de Desarrollo Social para la relocalización de 50 familias en nuevas casas construidas en el Barrio Héroes de Malvinas. Producto de este acuerdo y el que fuera firmado por la primera comisión para los pobladores censados, se propusieron acciones concretas para 128 de los 289 grupos familiares radicados; es decir, sin respuesta concreta hasta la fecha para las 161 familias restantes¹². Como parte de este contexto, a lo largo del año 2015 emergieron diversos reclamos de algunas familias que no fueron consideradas por el censo inicial del 2013 y que actualmente sufren nuevas amenazas de desalojo por parte del Ministerio de Desarrollo Social. A su vez, durante el segundo semestre de 2016 es probable que se inicie una nueva etapa de disputas, a partir de otra propuesta gubernamental de traslado –sin precisiones de

¹² Ver el Acta Acuerdo firmada entre el Ministerio de Desarrollo Social y la Comisión de Vecinos de Villa El Tropezón en Morales y Praddaude (2016).

su destino hasta el momento- tal como señalan algunos medios de comunicación en notas recientes (ver: Día a Día, 6/6/2016 y 8/8/2016).

Podemos ver entonces, como resultante de este breve recorrido, que frente a los territorios tramados por relaciones de comunidad, habitados por redes de socialidad y encuentro, se impone la amenaza de la expansión, el desarrollo y la densificación urbana, habitada por fuerzas de fragmentación que se proyectan desde los diseños de circulación, los emprendimientos cerrados y verticales en altura. Se trata de una tendencia que, por otro lado, no es exclusiva de Villa El Tropezón y procura ser instalada en distintos frentes a fin *de hacer de la ciudad* un terreno de pertenencia diferencial según clases; esta es la razón por la que moviliza energías permanentes de resistencia en tanto doblez de los procesos de ocupación y expropiación territorial.

Entre tanto el Nudo Vial prevalece como materialidad viva; brama con sus rugidos a motor, no desaparece. Vía de circulación y arteria del capital, extensión de la aceleración urbana y de los capitales productivos. Esta “obra emblemática” es hoy una muralla que rodea, separa y aísla a los pobladores; un linde que ata sus cuerpos y traza una línea divisoria: entre quienes se desplazan frenéticos hacia sus destinos o habitan ociosamente los complejos departamentales y... Ellos, invisibilizados por los diseños arquitectónicos que los envuelven y los juegos mediáticos que los encubren. De este modo el Nudo va convirtiéndose también en una frontera difícil de flanquear, marcando una distancia *segura* frente la contaminación social, visual y sanitaria que (para algunos) hoy representa la villa.

Vista cercana al Nudo Vial con presencia de algunos vecinos



Fuente: autoría de Esteban Morales (2016)

Consideraciones finales

M -A nosotros nos dicen 'la favelita', porque cuando hay un problema nos unimos todos tal cual que no nos importa nada (...). Antes era por la luz, por un montón de cosas, pero ahora (...) Aunque la gente tenga casa, la gente del Tropezón se va a venir (...). No crean que porque la villa quedó disminuida y que les han dado las casas se separó... No, ahora estamos más unidos que nunca.

[M., 40 años, año 2015].

En este trabajo propusimos al lector un acelerado recorrido por la historia de organización colectiva y resistencia de los pobladores de Villa El Tropezón, enfocándonos en la situación de conflicto que durante los últimos tres años ha generado la instalación de un Nudo Vial en su zona de residencia. En virtud de la extensa trayectoria de disputas territoriales que evidencian los sectores subalternos en Argentina, está claro que este no supone un escenario

particularmente *nuevo*. Pero en las condiciones actuales esta experiencia adquiere matices que informan sobre los rasgos y tendencias de re-estructuración de las ciudades, tanto como sobre las políticas de intervención poblacional erigidas desde el aparato estatal y las consecuentes modalidades de acción colectiva que se orientan a confrontarlas. Habiendo realizado esta salvedad, aquí deseamos retomar dos grandes aspectos ya trabajados.

En primer lugar, la dinámica expropiatoria revela consecuencias profundas para las condiciones habitacionales de los pobladores, tanto como para el tejido comunitario que organiza las relaciones cotidianas y los vínculos interaccionales. Dentro de este marco, las manifestaciones de denuncia y protesta que llevan adelante las poblaciones afectadas reinstalan y hacen prevalecer condiciones singulares de *estar y habitar* el tiempo/espacio frente a los formatos que pretenden instalar las modalidades de intervención pública/privada (concretadas en el cruce de políticas habitacionales, de asistencia e incluso represión). También hacen persistir modos de vida disímiles –y en algunos sentidos también disidentes– que cuestionan las lógicas que de manera ominosa dominan las relaciones sociales capitalistas en las urbes contemporáneas.

En segundo lugar, es necesario insistir en la complejidad que asumen estos procesos de resistencia, situados en las *ausencias y fallas* en las que el sistema no sutura, y por ello muchas veces inadvertidos (e incomprensidos) en su naturaleza intersticial. Es así que a lo largo de los años podemos observar diferentes estrategias de acción, desde asambleas vecinales, cortes de calles y manifestaciones que llegaron a ser capturadas ocasionalmente por los medios de comunicación, hasta procesos de organización y profundización del lazo territorial de los vecinos: el club del trueque, el grupo de mujeres Manos Unidas durante los años '90 o diferentes producciones ligadas a lazos identitarios de los jóvenes, así como muchas otras que, sin embargo, no hemos explorado en esta oportunidad. Entendemos que (en el marco de

latencia de la lucha) son estos procesos los que han permitido que aún hoy se sostenga cierta cohesión entre los vecinos, a pesar de la innumerable cantidad de intervenciones público-privadas que siguen poniendo en peligro la existencia misma de la villa, y que difícilmente pueden ser *capturadas* y comprendidas en puras imágenes situadas.

La construcción de “la visual” urbana acompaña a estos procesos de forma ominosa: hoy el derivador vehicular de Avenida Don Bosco borra visualmente el proceso de destrucción y ocupación territorial suscitado en el espacio, mientras que las nuevas casas edificadas por el Gobierno y una serie de árboles que permanecen en pie obstruyen cualquier mirada del transeúnte hacia la villa. Como corolario de estas complejidades es que se releva la multiplicidad de acciones colectivas repasadas y que procuran modificar el avasallamiento propiciado por los actores políticos y económicos, pugnando desde distintas expresiones por el derecho a la ciudad, buscando la reapropiación de los territorios amenazados a través de modos específicos de estar/ser/hacer en el espacio, tal como expresa la cita final de referencia: “más unidos que nunca”.

Así, desde nuestro particular punto de vista, este tipo de escenarios conflictivos -que ciertamente se replican a lo largo y ancho de Argentina, Latinoamérica y el mundo- nos hablan por un lado de la insistente política de expulsión, expropiación y desplazamiento estratégico que impone el sistema de (re)producción capitalista en su dinámica de expansión hoy; pero también refieren a las potencias de la acción en ámbitos urbanos que muchas veces parecieran estar cercados y enclavados a una dinámica uniforme, única, sumida a la permanente transformación y aceleración. En estos marcos, las comunidades territorializadas en lucha irrumpen como dilación de un tiempo pretendidamente homogéneo, deteniendo el péndulo de la acción constante, robando un instante que descomprime la opresión orgánica del orden social regente.

Bibliografía

A

- ABRAHAM, E. (2015). “La producción social del espacio, acciones emergentes en una ciudad planificada estratégicamente”. Ponencia presentada en el 7º Encuentro de Investigadores de Ciencias Sociales de la región centro-oeste de Argentina y IV región de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Juan. Argentina. 27, 28 y 29 de mayo de 2015.
- AGAMBEN, G. (1998). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Madrid: Taurus.
- _____ (2014). *¿Qué es un dispositivo?* Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- AGUIRRE, P. (1997). “Patrón alimentario, estrategias de consumo e identidad en Argentina”. Artículo. En: Álvarez, M. y Pinotti, L. (Comps.), *Procesos socioculturales y alimentación*. Buenos Aires: Ediciones Del Sol. Pp. 161–167.
- AIMAR, L. y PEANO, A. (2015). “Experiencias y percepciones sobre el espacio territorial y social en barrio Los Olmos de la ciudad de Villa María”. En: *Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.
- ALABARCES, P. (2008). “Introducción. Un itinerario y algunas apuestas” en Alabarces, P. y Rodríguez, M. G. (Comp.) *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

- _____ (2011). *Peronistas, populistas y plebeyos. Crónica de cultura y política*. Buenos Aires: Prometeo Libros. Pp. 336.
- ALABARCES, P. y SILBA, M. (2014). “Las manos de todos los negros, arriba: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”. Artículo. En: *Cultura y representaciones sociales*. Vol. 8, No. 16 (2014). México DF. Disponible en: <https://goo.gl/xHfB5F>.
- ALMADA, L. PEREIRA, A. y QUEVEDO, C. (2016). “El eterno retorno de lo sustentable. Construcción discursiva de una ciudad moderna en Córdoba (Argentina)”. Artículo. En: Revista Chasqui n° 131. Ecuador: CIESPAL. Pp. 329–348. Disponible en: <https://goo.gl/BfDjok>.
- ÁLVAREZ, M. (2005). “La cocina como patrimonio (in) tangible”. En: Primeras Jornadas de Patrimonio Gastronómico: la cocina como patrimonio (in) tangible. Temas de Patrimonio Cultural 6. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Pp.11–26. Disponible en: <https://goo.gl/n8GSDU>.
- ÁLVAREZ NOBELL, A. y NINCI, P. (2016). “Gobierno abierto en empresas públicas argentinas”. Ponencia presentada en el Congreso Internacional sobre Ciudades Inteligentes, Innovación y Sustentabilidad, 30 de mayo al 1 de junio de 2016, Córdoba, Argentina.
- ANGELELLI, M. B. y CÁCERES, N. N. (2015). *¿De qué hablan cuando hablan de lo popular? Asignaciones de sentido de lo popular en FM cordobesas: Radio Popular y Radio Comunitaria La Ranchada*. Tesis para optar el Título de Licenciado en Comunicación Social de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba. Mimeo
- ARANDA, D. (2010). *Argentina originaria: genocidios, saqueos y resistencias*. Buenos Aires: La Vaca Editora.

- _____ (2015). *Tierra arrasada: Petróleo, soja, pasteras y megaminería. Radiografía de la Argentina del siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- ARCONDO, A. (2002). *Historia de la alimentación en Argentina: desde los orígenes hasta 1920*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- ARRIAGA, A.; FRANCO, M.; MEDINA, L., y NATALUCCI, A. (2012). “Un Estado en transición: Córdoba ante el embate neoliberal”. En: Gordillo, Mónica (Coord.) *La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo*. Córdoba: Ferreyra Editor. Pp. 25–63.

B

- BADIOU, A. (2010). “El emblema democrático” en Agamben, G. (Comp.) *Democracia ¿en qué Estado?* Buenos Aires: Prometeo Libros.
- BAJTÍN, M. (1977). “El problema del texto” en Ponzio, A. (Ed.), Michail Bachtin. *Semiotica, teoría della letteratura e marxismo*. Dédalo. Bari. Original: “Problema Teksta, voprosy literatury. 10. 1976. En: Simón, G. (director Coll, M., Reso L., Zuleta, V.). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.
- _____ (1989). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.
- BALIBAR, É. (2008). “Violencia: idealidad y crueldad”. Artículo. En: *POLIS Revista Latinoamericana*. Vol. 7, No. 19.
- BARATTA, A. (1997). Política criminal: entre política de seguridad y política social, en *Delito y Seguridad de los habitantes*. Elias Carranza (Coord.). México: Siglo XXI. En: Daroqui, A. (2003) “Las seguridades perdidas”.

- Artículo. Revista *Argumentos*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires.
- BAREI, S. (1993). *El sentido de la fiesta en la cultura popular. Los cuartetos de Córdoba*. Córdoba: Alción Editora.
 - En: Pizarro, H. (2009). “El cuarteto ayer y hoy: el ritmo que comunica a los cordobeses”. En: *Revista Question* [S.I.]. Vol. 1, No. 3, sep. 2009. ISSN 1669-6581. Disponible en: <https://goo.gl/qIzHx3>.
 - BARRUTI, S. (2013). *Malcomidos. Cómo la industria alimentaria argentina nos está matando*. CABA, Argentina: Editorial Planeta.
 - BARTHES, R. (2004). *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores. Pp. 117.
 - BASODANA, J. y CALSADA, J. (2016). “Cerca de 90.000 camiones transportan granos a fábricas y puertos”. Informativo semanal de la Bolsa de Comercio de Rosario, año XXXIII, No. 1744, 5 de Febrero de 2016. Disponible en: <https://goo.gl/P6GTA6>.
 - BECK, U. (1999). *La invención de lo Político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
 - _____ (2001). *¿Qué es la globalización?* Buenos Aires: Paidós.
 - BENJAMIN, W. (1982). *Pequeña historia de la fotografía y Tesis sobre el concepto de historia en Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus.
 - _____ (1989). *Discursos Interrumpidos I. Filosofía del Arte y de la Historia*. Buenos Aires: Taurus.
 - _____ (2003 [1936]). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Itaca.
 - _____ (2009). *Estética y política*. Buenos Aires: Las cuarenta.
 - BENSALD, D. (2011). *Los desposeídos: Karl Marx, los ladrones de madera y los derechos de los pobres*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

- BENVENISTE, E. (1971). *Problemas de lingüística general*. En: Lozano, J., PEÑA-MARÍN, C. y ABRIL, G. (1989). *Análisis del discurso. Capítulo III: Sujeto, espacio y tiempo en el discurso*. Madrid: Cátedra.
- BINDER, A. (2009). “El control de la criminalidad en una sociedad democrática. Ideas para una discusión conceptual”, en Kessler, G. (Comp.) *Seguridad y ciudadanía: nuevos paradigmas, reforma policial y políticas innovadoras*. Buenos Aires: Edhasa.
- BLÁZQUEZ, G. (2005). “Algunos usos de la figura de la travesti en la cultura popular cordobesa”. Artículo. En: Revista *Nombres*. Publicación del área de filosofía. Vol. XV, Córdoba, Argentina. Pp. 167–194.
- _____ (2006). “Discriminación Genérica y Heterosexualidad Obligatoria en la Producción del Cuarteto Cordobés”. Artículo. En: *Temas de Mujeres*. Revista del Centro de Estudios Históricos e Interdisciplinario Sobre las Mujeres. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Tucumán; Año 2 Vol. 2. Tucumán, Argentina. Pp. 16–28.
- _____ (2008). *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*. Córdoba: Ediciones Ecovecos.
- BOITO, M. E. (2009). “Imágenes crudas y mirada cruel sobre el ‘otro’ de clase en Policías en Acción. Construcciones ideológicas sobre la alteridad de clase en la escena mediática contemporánea”. En: Scribano, A. y Figari, C. (Comps.), *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s)*. Buenos Aires: Clacso/Ciccus.
- _____ (2010). “Estados de sentir en contextos de mediatización y mercantilización de la experiencia. Intentos por precisar una lectura materialista de las sensibilidades”. En: *Cuerpos y Emociones desde América Latina*. CEA – Unidad Ejecutora de Conicet, Córdoba.

- _____ (2012). *Solidaridad/es y Crueldad/es de clase. El orden solidario como mandato transclasista y la emergencia de figuras de crueldad*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- _____ (2012a). “Poder, territorio(s) y construcción de entorno: consideraciones políticas y metodológicas de los abordajes sobre cuerpos y emociones” en *RBSE (Revista Brasileira de Sociología de las Emociones)*. Vol. 11, No 33.
- _____ (2012b). “Ciudad(es) colonial(es): convergencia de órdenes de disciplinamiento y control en la regulación del espacio-tiempo y las sensibilidades”, *Revista Espacios Nueva Serie N° 7. Estudios de Biopolítica N° 7*. Publicación científica de la UNPA, Universidad Nacional de la Patagonia Austral. ISSN 1669-8517.
- _____ (2013). “Urbanismo estratégico y experiencias de desplazamientos clasistas en la ciudad. Córdoba (2012-2013)”. En: *Circulaciones materiales y simbólicas en América*, Camarena Lhurs, M. (Comp.). Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias, de la Universidad Autónoma de Querétaro, México. ISBN 978-607-513-081-1.
- _____ (2013a). “Imagen, reproducción, entorno. Topos discontinuos en una reflexión estético-política”. Artículo. En: *La Trama de la Comunicación*. Pp.17, 177-194. Disponible en: <https://goo.gl/dVELhD>.
- _____ (2013b). “La noción de entorno clasista como encuadre de la experiencia en contextos de socio-segregación”. Artículo presentado en el II Encuentro Internacional sobre Vida Cotidiana, Estructura Social y Conflicto del CIES. Editora Sociológica CIES. Nievas, F. (Comp.). *Mosaico de Sentidos. Vida cotidiana, conflicto y estructuración social*. Pp. 191-205. ISBN 978-987-28861-5-8.
- _____ (Comp.) (2015). *Lo popular en la experiencia contemporánea. Emergencias, capturas y resistencias*. Buenos Aires: El Colectivo.

- BOITO, E. y ESPOZ, B. (2009). “Subjetividades y contextos de pobreza: indagación sobre los sentires vivenciados por los actores involucrados en las políticas habitacionales de la Ciudad de Córdoba”, en: *De insomnios y vigiliás en el espacio urbano cordobés: lecturas sobre “Ciudad de mis Sueños”*, Levstein, A. y Boito, E. (Comps.). Colección Acción Social, Córdoba, Argentina: Universitas. Pp. 213–240.
- _____ (Comps.) (2014). *Urbanismo estratégico y separación clasista. Instantáneas de la ciudad en conflicto*. Rosario: Puño y Letra.
- _____ (2016). “Disputas sobre ‘lo común’: políticas de patrimonio, conflictos y haceres colectivos” en: Echavarría, C. y Abatedaga, N. (Comps). *Lo común en la construcción de ciudad*. CONICET y Universidad Nacional de Córdoba: Córdoba. USBN: 978-950-692-126-2. En prensa.
- BOITO, M.; ESPOZ, M. y MICHELAZZO, C. (2009). “Estructuras de sentir/de experiencia de jóvenes de clases subalternas en contextos de mediatización y mercantilización”. Ponencia presentada en las XIII Jornadas de Investigadores en Comunicación *“ITINERARIOS DE LA COMUNICACIÓN ¿Una construcción posible?”* San Luis, Argentina.
- _____ (2015a). “Una relectura de la noción de espectáculo a propósito de las experiencias en los entornos tecnológicos”. Artículo. En: *Sociedad y Discurso*, No. 27. Universidad de Aalborg. Pp. 125–148. Disponible en: <https://goo.gl/CsXN73>.
- _____ (2015b). “Patrimonio, identidad y espectáculo: una aproximación a las tensiones que conforman el espacio barrial de Alberdi, Córdoba, durante la última década”. Ponencia presentada en las Segundas Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo-Pre ALAS, Mendoza, 27 y 28 de agosto.

- BOITO, M. E. y MORALES, A. (2013). *Villa El Tropezón y Brasil rumbo al Mundial 2014: ¿quiénes merecen habitar las ciudades? Continuidades en las lógicas de exclusión*. [Inédito].
- BOITO, M. E. y PEREYRA, A. (2016). “Embelllecimiento estratégico en la ciudad de Córdoba: continuidades, tensiones y rupturas en las prácticas del habitar en el barrio Güemes (2000-2014)”. Artículo. En: *Estudios socioterritoriales*. Revista de Geografía, No. 19. Pp. 13-29.
- BOITO, M. y SEVESO ZANIN, E. (2014). “El capital como imagen e ideología materializada: la construcción de figuras y espacios del miedo en la discursividad audiovisual sobre las Ciudades Barrio”. En: Boito, E. y Espoz, B. (Comps.) *Urbanismo estratégico y separación clasista. Instantáneas de la ciudad en conflicto*. Rosario: Puño y Letra.
- _____ (2015). *La tecnología como ideología en contextos de socio-segregación. Ciudades-Barrio (Córdoba 2011-2014)*. Rosario: Editorial Puño y Letra.
- BOLTANSKI, L. y CHIAPELLO, E. (2002). *El nuevo espíritu del capitalismo*. Capítulo: “Las diferentes etapas históricas del espíritu del capitalismo”. Pp. 23. Madrid: Akal.
- BOURDIEU, P. (2007). *La miseria del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BOWEN, Howard R. (1953). *Social Responsibility of Businessmen*, Nueva York: Harper and Row. Pp. 6.
- BRAVO TEDÍN, M. (1982). *Historia del Barrio Clínicas*. Córdoba: Establecimiento Gráfico La Docta.
- BRILLAT-SAVARIN, J. A. (1970 [1852]). *Fisiología del gusto*. Barcelona: Zeus.
- BRUERA, M. (2010). “Diet-éticas modernas. Razón, experiencia y resistencia alimentaria”. En: Katz, M.; Bruera, M. y Aguirre, P. *Comer*. 1ra ed. Buenos Aires: Libros del Zorzal. Pp. 111-160.

- BUCK-MORSS, S. (1995). *Dialéctica de la Mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Rógar.
- BUFFA, A. y ECHAVARRÍA, C. (2011). “La “transparencia” presupuestaria a partir de la experiencia de los municipios de la Provincia de Córdoba”. Artículo. En: Revista *Studia Politicae*, N° 22. Pp. 97–119.
- BUFFA, S.; CROCE, C.; DÍAZ, A.; MONNA, J.; MOLAS y MOLAS, C. (2009). *Historias de vida y trayectorias compartidas*. Córdoba: Buena Vista Editores.
- BÜHLER, K. (1979). *Teoría del lenguaje*. Madrid: Editorial Alianza. En: Lozano, J., Peña- Marín, C. y Abril, G. *Análisis del discurso. Capítulo III: Sujeto, espacio y tiempo en el discurso*. Cátedra, Madrid.
- BUTLER, J. (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.

C

- CABRAL, X.; HUERGO, J. e IBÁÑEZ, I. (2012). “Políticas alimentarias en el avance de la frontera sojera: cuerpo(s) y disponibilidad(es) de la geometría colonial”. Artículo. En: Revista *Papeles del CEIC*, N° 78. Pp. 1–34. Disponible en: <https://goo.gl/bg9zwo>.
- CALETTI, S. (2000). “¿Quién dijo República? Notas para un análisis de la escena pública contemporánea.” Artículo. *Estudios de Comunicación Política*, 10. Pp. 15–58.
- CARBAJO, M. (2016). *La Educación policial y el gobierno de la seguridad en la Provincia de Córdoba. Reformas en la formación policial, policialización de las políticas de seguridad y modelo tradicional de policía (2003-2013)*. Tesis de Maestría en Ciencias Sociales, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Escuela de Trabajo Social, Universidad Nacional de Córdoba, Mimeo.

- CASTELLS, M. (1974). *La cuestión urbana*. Madrid: Siglo XXI.
- CASTIELLA, L. (2014). “¿Por qué son importantes las ciudades inteligentes?”. Artículo. En: *Revista digital Ril*, N° 1. Pp. 29–31.
- CASTRO-GÓMEZ, S. (2014). “El multiculturalismo como ideología. Slavoj Žižek y la crítica de la democracia liberal”. Artículo. Disponible en: <https://goo.gl/diYU8D>.
- CAVIA, M. (2013). *La responsabilidad social empresaria en el discurso de diferentes instituciones y actores sociales*. Entre Ríos. Argentina: Ed. Fundación La Hendija.
- CONTRERAS HERNÁNDEZ, J. y ARNAIZ, M. G. (2005). *Alimentación y Cultura. Perspectivas antropológicas*. Barcelona: Ariel.
- COSSAR, M. (2016). “Oferta y demanda de gobierno abierto: ¡abran, abran! el pueblo, ¿quiere saber?”. Ponencia presentada en: Smart Government, Buenos Aires, 28 y 29 de junio. Disponible en: <https://goo.gl/MPRfYR>.
- CRISAFULLI, L. (2004). “El camello y la zona opaca de la violencia: hacia las sociedades de control”. Artículo. En: Bisig, N. (Dir.). *Jóvenes y seguridad: control social y estrategias punitivas de exclusión*. Código de Faltas. Provincia de Córdoba, Córdoba, 1a ed.

D

- D'AMICO, M. (2007). “Las aporías de la modernidad reflexiva”. VII Jornadas de Sociología. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <https://goo.gl/15Va22>.

- DAMMERT, L. (2009). “Políticas públicas de Seguridad Ciudadana: innovaciones y desafíos”, en: Kessler, G. *Seguridad y ciudadanía: nuevos paradigmas, reforma policial y políticas innovadoras*, Buenos Aires, Edhasa, 1ª ed.
- DAROQUI, A. (2003). “Las seguridades perdidas”. Artículo. En: Revista *Argumentos*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires.
- DAVIS, K. (1975). “Five Propositions for Social Responsibility”, en: *Business Horizons*, Vol. 18, Junio.
- DEBORD, G. (1995 [1967]). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La Marca.
- DE CERTEAU, M. (1999). *La invención de lo cotidiano. Vol. 1: Las artes de hacer*. México: Universidad iberoamericana.
- _____ (2008). “Andar en la ciudad”. Artículo. En: Revista *Bifurcaciones*, 7, julio, 2008. Disponible en: <https://goo.gl/xKRgUS>.
- DE CERTEAU, M.; JULIA, D. y REVEL, J. (2004). “La belleza del muerto”. Cap. III. En: De Certeau, M.: *La cultura en plural*. 1ª ed. – 1ª reimp. Pp. 47–70. Buenos Aires: Nueva Visión.
- DELEUZE, G. (1991). “Posdata sobre las sociedades de control”. Artículo. En: FERRER, C. (Comp.). *El lenguaje literario*. Montevideo: Ed. Nordan.
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (2001). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos.
- DELUPI, G. (2011). “Leonor Marzano, la creadora del ‘tunga-tunga’” en Abort, M.; Boscario, A.; Brizuela, M. y otros. *Las Nuestras. Mujeres que hicieron historia en Córdoba*. Edición literaria a cargo de Reyna Carranza. 1 ed. – Córdoba. Pp. 77–85.
- DI NAPOLI, P. (2014). “Miedo, inseguridad y violencia. Sensibilidades sobre los jóvenes en América Latina”. Artículo. En: *Revista Estudiantil Latinoamericana de Ciencias Sociales*, No. 4, 2014. Disponible en: <https://goo.gl/CN39Ov>.

E

- EAGLETON, T. (1997). *Ideología. Una Introducción*. Buenos Aires: Ed. Paidós. Pp. 14, 26–30, 34–40, 47, 49, 54 y 61–63.
- _____ (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Editorial Trotta.
- ECHAVARRIA, C. (2012). “El camino de la democracia digital: panorama en clave deliberativa de los sitios web desarrollados por los municipios cordobeses”. En: Gómez De Pinho, J. A. (Org.). *Estado, sociedade e interações digitais: expectativas democráticas*. Salvador-Brasil: EDUFBA.
- EIDELMAN, A. (2012). “Construcción de la identidad policial y representación de la violencia política en la revista PFA-Mundo Policial durante los años 70”. Artículo. En: *Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX*. Vol. 3, año 3, Universidad de la República, Montevideo.
- ELENA, S. y RUIVAL, A. (2015). “Caso de Estudio Sobre Gobierno Abierto en la Provincia de Córdoba”. *Documento de Trabajo N° 140*. Buenos Aires: CIPPEC.
- ENTEL, A. (2008). *Dialéctica de lo sensible*. Buenos Aires: Aidós Editores.
- _____ (et. al.) (2010). *La belleza gótica y otros estudios visuales*. Buenos Aires: Aidós Editores.
- ESPEITX, E. (2004). “Patrimonio alimentario y turismo. Una relación singular”. Artículo. En: *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. 2(2). Pp. 193–213. Disponible en: www.pasosonline.org.
- ESPOZ, M. B. (2012). “Notas situacionistas para una comprensión ideológica de las subjetividades en contextos de socio-segregación urbana. Dinámicas de identidad/alteridad”. Artículo. II Encuentro Internacional del CIES, Buenos Aires.

- _____ (2013). *Los 'Pobres Diablos' en la Ciudad Colonial. Imágenes y vivencias de jóvenes en contextos de socio-segregación*. Buenos Aires: Ed. Estudios sociológicos. 1ra edición.
- ESPOZ, M. B; BOITO, M. E. y SORRIBAS, P. (2013). “La ciudad del Bicentenario cordobés: la visibilidad mediática de las intervenciones urbanas como embellecimiento estratégico”. Artículo. En: *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Dossier ‘Caos, metaestabilidad e incertidumbres’, Vol. 7 No. 1. España.
- ESPOZ, B., MICHELAZZO, C. y SORRIBAS, P. (2010). “Narrativas en conflicto sobre una ciudad socio-segregada. Una descripción de las mediaciones que las visibilizan”, en: Scribano, A. y Boito, E. (Comps.) *El purgatorio que no fue. Acciones profanas entre la esperanza y la soportabilidad*. Buenos Aires: Ciccus. Pp. 83–106.
- ESPOSITO, R. (2009). *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*. Buenos Aires: Amorrortu.
- ETKIN, E. (2008). “La R.S.E. ¿una práctica en hibridación?”. Tesis de Maestría en Comunicación. UCES. Buenos Aires, Argentina. Pp. 44.

F

- FERRATER MORA, J. (1999). *Diccionario de Filosofía* (Tomo 2). Barcelona: Ariel S.A.
- FERRER, C. (2005). *Mal de ojo. El drama de la mirada*. Buenos Aires: Colihue.
- _____ (2012). “Prólogo. El mundo inmóvil”. En: Debord, G. *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca editora.
- FISCHLER, C. (1995). *El (H) Omnívoro. El gusto, la cocina y el cuerpo*. Barcelona: Editorial Anagrama.

- FORTUNA, C. (2013). *Identidades, percursos, paisagens culturais: estudos sociológicos de cultura urbana*. Lisboa: Celta.
- FOUCAULT, M. (1976). “La crisis de la medicina o la crisis de la antimedicina”. Artículo. En: *Educación médica y salud*. Vol. 10 (2). Pp. 152–169. Disponible en: <https://goo.gl/ZEtTzJ>.
- _____ (1977). “Historia de la medicalización”. Artículo. En: *Educación Médica y Salud*. Vol. 11, No. 1, OPS. Pp. 3.
- _____ (1979). *Microfísica del poder*. Madrid: Las Ediciones de la Piqueta (2da edición).
- _____ (2002). *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- _____ (2007). *Seguridad, Territorio y Población*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- FRANCO, M. y MEDINA, L. (2012). “Villeros, vecinos y desocupados en el escenario de protestas en Córdoba (1989-2003)” en: Gordillo, M. (et. al.) *La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo*. Córdoba: Ferreyra Editor. Pp. 257–306.
- FREUD, S. (1992 [1929]). *El Malestar de la cultura. Obras completas*. Argentina: Amorrourtu.
- FRIAS, A. y PEIXOTO, P. (2002). “Representação imaginaria da cidade. Processos de racionalização e de estetização do patrimônio urbano de Coimbra”. Oficina do CES, 183. Disponible en: <https://goo.gl/xMQ15x>.
- FRIGOLÉ, J. (2014). “Retóricas de la autenticidad en el capitalismo avanzado”. Artículo. *ÉNDOXA: series filosóficas*. Pp. 33, 37–60. Disponible en: <https://goo.gl/1NVzev>.

G

- GAJÁ DÍAZ, F. (2006). *Teorías para la intervención urbanística en la ciudad preindustrial*. Valencia: Editorial de la Universitat Politècnica de València.
- GIANNONE, G. y VERGARA, G. (2007). “Carreros, cartoneros, cirujas y algo más. Hacia un mapeo de los colectivos de recuperadores de residuos en la ciudad de Córdoba”. Artículo. En: Boletín *Onteaiken* No 7, Mayo. ISSN 1852-3854. Pp. 20–30. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- GIARD, L. (2006). “Hacer de comer”. En: De Certeau, M.; Giard, L. y Mayol, P., *La invención de lo cotidiano 2: Habitar, cocinar* (1ra ed.). México: Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Pp. 151–266.
- GIORGI, G. (2014). *Formas Comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- GOFFMAN, E. (1970). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo. En: Lozano, J., Peña- Marín, C. y Abril, G. *Análisis del discurso. Capítulo III: Sujeto, espacio y tiempo en el discurso*. Madrid: Cátedra.
- _____ (1989). Capítulo III: “Sujeto, espacio y tiempo en el discurso” en: Lozano, J., Peña-Marín, C. y Abril, G. (1989). *Análisis del discurso. Capítulo III: Sujeto, espacio y tiempo en el discurso*. Madrid: Cátedra.
- GONZÁLEZ, L. y Col. (2012). “Convergencia de metodologías para estudio del rol de la mujer en la movilidad social de hogares marginales. El caso de Villa La Tela (Córdoba, Argentina)”. Ponencia presentada en el V Congreso de la Asociación Latinoamericana de población, Montevideo.
- GORZ, A. (2011). *Ecológica*. Buenos Aires: Ed. Capital Intelectual.

- GUATTARI, F. (2013) *Líneas de fuga: por otro mundo de posibles*. Buenos Aires: Cactus.
- GUTIÉRREZ, A. (2005). *Pobre, Como Siempre... Estrategias de reproducción social en la pobreza. Un estudio de caso*. Córdoba: Ed. Ferreyra.

H

- HALL, S. (1984). “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”. En: Samuel, R. (Ed.) *Historia Popular y Teoría Socialista*. Barcelona: Ed. Crítica.
- HARDT, M. y NEGRI, A. (2004). *Imperio*. Buenos Aires: Paidós.
- HARVEY, D. (2005). “El ‘nuevo’ imperialismo: acumulación por desposesión”. Artículo. Revista *Socialist register*. CLACSO. Pp. 99–129.
- HATHAZY, P. (2014). “De la ‘seguridad ciudadana’ a la ‘seguridad pública’ en democracia: juristas, políticos y policías en la construcción de las políticas de seguridad en Córdoba”. Artículo. En: Revista *Cuestiones de Sociología*, No. 10.
- HEPP, O. (1988). *La soledad de los cuartetos*. Córdoba: Editorial Letra.
- HEREDIA de OLAZÁBAL, A. (2013). “Reforma y Unificación Comercial de la Nación Argentina”. II Congreso Nacional de Derecho Animal. Córdoba, Argentina.
- HERNÁNDEZ, T. (1987). “Usos teóricos y usos comunes: lo popular en la investigación de la comunicación”. Artículo. En: *Comunicación y culturas populares en América latina*. México: Ed. G. Gili S.A.
- HERNÁNDEZ ZUBIZARRETA, J. (2009). *El negocio de la responsabilidad. Crítica de la Responsabilidad Social Corporativa de las empresas transnacionales*. Barcelona: Icaria.
- HOCHSCHILD, A. (2008). *La mercantilización de la vida. Apuntes de la casa y el trabajo*. España: Katz Editores.

- HUERGO, J. (2013). “La reproducción alimentaria-nutricional de las familias de villa la Tela, Córdoba, Argentina”. Doctorado en Estudios Sociales en América Latina (mención Sociología). Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba.
- HUERGO, J. y BERTONE J. (2014). “Los circuitos y las circulaciones del comer y beber cordobés: entre los espectaculares viajes sensoriales a la ‘tierra prometida’ y el rutinario caminar en círculos de encierro”. En: Boito, E. y Espoz, B. (Comps). *Urbanismo estratégico. Instantáneas de la ciudad en conflicto*. 1ra ed. Rosario, Argentina: Puño y Letra. Pp. 145 –208.
- HUERGO, J. e IBÁÑEZ, I. (2012). “Contribuciones para tramar una metodología expresivo-creativa. Ejercicio de lectura de dibujos de mujeres de Villa La Tela, Córdoba”. Artículo. En: *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social –ReLMIS*, 3(2). Pp. 66–82.

I

- IBÁÑEZ, I. y HUERGO, J. (2012). “Encima que les dan, eligen”, políticas alimentarias, cuerpos y emociones de niños/as de sectores populares”. Artículo. En: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad RELACES* 8(4). Pp. 29–42.

J

- JAKOBSON, R. (1975). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral. En: Lozano, J., Peña- Marín, C. y Abril, G. *Análisis del discurso. Capítulo III: Sujeto, espacio y tiempo en el discurso*. Madrid: Cátedra.

- JASPER, J. (2012). “Las emociones y los movimientos sociales: veinte años de teoría e investigación”. Artículo. En: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, RELACES No 10 año 4*, Córdoba, Argentina. Pp. 46–66.
- JAY, M. (2003a). *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós.
- _____ (2003b). “Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al ocularcentrismo”. Artículo. En: *Revista Estudios visuales*, n° 1. Pp. 61–82.
- _____ (2007). “¿Parresía visual? Foucault y la verdad de la mirada”. Artículo. En: *Revista Estudios visuales*. No. 4. Pp. 7–22.

K

- KEBRAT ORECCHIONI, M. (1980). *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. 3ra ed. Buenos Aires: Edicial. Pp. 22.
- KESSLER, G. (2011). “La extensión del sentimiento de inseguridad en América Latina. Relatos, acciones y políticas en el caso argentino”. Artículo. En: *Revista de Sociología e Política, Curitiba*. Vol. 19. Pp. 103.
- _____ (2012). “Delito, sentimiento de inseguridad y políticas públicas en la Argentina del siglo XXI”, en: Zavaleta Betancourt, A. (Coord.) *La inseguridad y seguridad ciudadana en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- KUSCH, R. (1962). “Introducción a América”. En: *América Profunda*. Buenos Aires: Hachette.

L

- LABORDE, G. y MEDINA, F. (2015). “De los recetarios nacionales a los expedientes patrimoniales. Una confrontación de identidades y políticas culturales”. En: Ávila, R.; Álvarez, M. y Medina F. (Coord.) *Alimentos, cocinas e intercambios culinarios. Confrontaciones culturales, identidades y resignificaciones* (1ra edición). Colección Estudios del hombre. Serie Antropología de la Alimentación (33). México: Universidad de Guadalajara. Pp. 89–104.
- LAPORTE, D. (1998): *Historia de la mierda*. Valencia: Pretextos.
- LE BRETON, D. (2006). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- _____ (2009). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos* (1ra ed. – 1ª reimpr.). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- _____ (2012). “Por una antropología de las emociones”. Artículo. En: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, RELACES. No 10, año 4, Córdoba, Argentina. Pp. 69–79.
- LEFEBVRE, H. (1974). “La producción del espacio”. Artículo. En: *Papers, Revista de Sociología*, No. 3. Pp. 219–229. Disponible en: <https://goo.gl/d26DZw>.
- _____ (2013). *La producción del espacio*, Madrid: Editorial Capitán Swing.
- LEROY, J. (1987). *Los desechos y su tratamiento*. México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica 355. (Traducido de la colección “Que saije?”, Presses universitaires de France. París, 1981).
- LEVSTEIN, A. y BOITO, E. (2009). *De insomnios y vigiliadas en el espacio urbano cordobés: lecturas sobre ‘Ciudad de mis Sueños’*. Córdoba: Jorge Sarmiento editor.
- LOZANO, J., PEÑA-MARÍN, C. y ABRIL, G. (1989). *Análisis del discurso. Capítulo III: Sujeto, espacio y tiempo en el discurso*. Madrid: Cátedra.

M

- MACHADO ARÁOZ, H. (2010). “La ‘Naturaleza’ como objeto colonial. Una mirada desde la condición eco-bio-política del colonialismo contemporáneo”. Artículo. En: *Boletín Onteaiken* No 10. Córdoba, Argentina. Pp. 35–47.
- _____ (2012). “Crisis ecológica, extractivismo y necro-economía, la religión oficial del Capital”. Artículo. En: *Boletín Onteaiken* N° 13. Córdoba, Argentina. Pp.19–24.
- MAJOL, P. (2010). “Habitar”. En: De Certeau, M. (Comp.). *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana. Pp. 5–132.
- MARCUSE, H. (1967) *Cultura y Sociedad*. Capítulos: “Acerca del carácter afirmativo de la cultura” y “A propósito de la crítica del hedonismo”. Buenos Aires: Ed. Sur.
- MARTÍNEZ, F. (1997). “El discurso de los partidos políticos en Córdoba. Los debates de la Convención Constituyente (1987)”. Anuario, N° 4. Pp. 85–101.
- MARTÍNEZ LUQUE, E. (2012). *Propuestas comunicativas, discursos y estrategias de constitución de públicos de emisoras FM orientadas a sectores populares de la ciudad de Córdoba*. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea. Centro de Estudios Avanzados, UNC, Córdoba, Argentina.
- _____ (2013a). *Estudios sobre la radio de Córdoba, Argentina. Continuidades, transformaciones y nuevos desafíos*. Saarbrücken, Alemania: Ed. Académica Española.
- _____ (2013b). “La participación del público en emisoras FM de Córdoba como dispositivo de interpe-lación de los sectores populares locales”. Artículo. En *Revista Intersecciones en Comunicación*. N °7, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Pp. 99–121

- _____ (2015). *Radios, música de cuarteto y sectores populares: análisis de casos. Córdoba 2010-2011*. 1a ed. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, Libro digital, (Tesis).
- MARTINEZ MUÑOZ, A. (2001). *Arte y Arquitectura del siglo XX. La institucionalización de las vanguardias* (Vol. II) España: Montesinos.
- MARX, K. (1999). *Manuscritos de economía y filosofía*. Madrid: Alianza Editorial.
- _____ (2004). *El Capital: el proceso de producción del capital*. Siglo XXI. Buenos Aires: Editores Argentina.
- _____ (2005). *La cuestión judía*. Buenos Aires: Nuestra América.
- MATA, M. (1998). “Radios y Públicos Populares”. Artículo. En: Revista *Diálogos de la Comunicación*. Lima, Perú: FELAFACS.
- MATTA, R. (2015). “Conocimiento y poder: prácticas alimentarias y patrimonialización cultural”. Artículo. En: Ávila, R.; Álvarez, M. y Medina F. (Coord.). *Alimentos, cocinas e intercambios culinarios. Confrontaciones culturales, identidades, resignificaciones* (1ra edición). Pp. 205–220. Colección Estudios del hombre. Serie Antropología de la Alimentación (33). México: Universidad de Guadalajara.
- MAZUR, M., MORALES, A. y PARDO, D. (2012). *Reflexiones en torno a la participación de los jóvenes en los procesos comunitarios de Villa El Tropezón. Enmarcadas en un contexto de visibilización de acciones colectivas por riesgo de desalojo*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología de la UNC: Córdoba.
- MELUCCI, A. (2002). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México, DF: Encuadernación Técnica Editorial S.A.
- MERCADO, M. y TORRES, M. (2009). *La dimensión histórica en el análisis institucional de una Radio Comunitaria. El caso de la Radio Comunitaria la Ranchada*. Tesis

para optar el Título de Licenciado en Comunicación Social de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba.

- MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN (2007). “Encuesta Nacional de Nutrición y Salud”. Documento de Resultados. Argentina: Autor.
- MOLANO, M. (2014). “Walter Benjamin. Historia, experiencia y modernidad”. En: *Ideas y Valores*. Vol. 63. Pp.154, 165–190.
- MONTANARI, M. (2006). *La comida como cultura*. España: Ed. Trea. S.L.
- MORALES, A. (2016) “El mural de ‘los wachos del Trope’: de ‘trasladan Villa El Tropezón’ a ‘El Trope no se va’”. Artículo. En: COTAIMICH V. (Coord. y comp.) *Experiencias transdisciplinarias y decoloniales; Artes, Salud y Política*. Universidad Nacional de Córdoba. [En prensa].
- MORALES, A. y PRADDAUDE, G. (2016). “Propuesta de investigación-acción participativa en Villa El Tropezón en un contexto de crisis habitacional”. Proyecto de extensión comunitaria avalado por el Colegio de Psicólogos de Córdoba 2015/2016. Res 078/15.
- MOREIRA, M. (2007). “Comunicación y poder. Movimientos sociales y medios en la consolidación de las democracias”. Artículo. En: Villa, M. y Morales, S. (Comps.) *VI Biental Iberoamericana de Comunicación*. Pp. 73 y 75.

N

- NANCY, Jean-Luc (2013). *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires: Manantial.

O

- OCHS, E. y SHORET, M. (2014). “La estructuración cultural de la socialización durante las comidas”. Artículo. En: Piaggio, L. y Solans, A. *Enfoques socioculturales de la alimentación*. Buenos Aires: Akadia. Pp. 259–303.
- OSZLAK, O. (2012). “Gobierno abierto: promesas, supuestos, desafíos”. Ponencia presentada en la VIII Conferencia Anual INPAE *Gobierno Abierto: Por una gestión pública más transparente, participativa y colaborativa*, San Juan de Puerto Rico, 25 de abril de 2012.
- _____ (2013). “Gobierno abierto: hacia un nuevo paradigma de gestión pública”. Colección de documentos de trabajo sobre e-gobierno, *Red GEALC*, N° 5. Pp. 1–34.
- OSZLAK, O. y KAUSMAN, E. (2014). *Teoría y práctica del gobierno abierto: lecciones de la experiencia internacional*. Buenos Aires: Red GEALC.

P

- PALADINO, M. (2004). *La responsabilidad de la empresa en la sociedad. Construyendo la sociedad desde la tarea directiva*. Buenos Aires: Ed. Ariel. Pp. 42.
- PIAGGIO, L.; SOLANS, A. (2014). *Enfoques socioculturales de la alimentación*. Buenos Aires: Akadia.
- PIZARRO, H. (2009). “El cuarteto ayer y hoy: el ritmo que comunica a los cordobeses”. Artículo. En: *Revista Question*, [S.l.]. Vol. 1, No. 23, sep. 2009. ISSN 1669-6581. Disponible en: <https://goo.gl/qIzHx3>.
- PIZARRO NAVIA, L. (2015). “¿Desconformidad de las imágenes? La crítica de Martin Jay a la sociedad del espectáculo”. Artículo. En: *Revista de Teoría del Arte*, N° 27. Pp. 59–68.

Q

- QUEVEDO, C.; ALMADA, L. y PEREYRA, A. (2016). “El eterno retorno de lo “sustentable”. Construcción discursiva y transformaciones urbanas de una Córdoba futurista”. Artículo. En: *Revista Chasqui*. Pp. 1–21.

R

- RAMÍREZ-ALUJAS, A. (2011). “Gobierno abierto y modernización de la gestión Pública. Tendencias actuales y el (inevitable) camino”. Artículo. En: *Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública*, IX (15). Pp. 99–125.
- RANCIERE, J. (2015). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial. Pp. 136.
- REMEDI, F. (2000a). “El consumo alimentario y sus diferencias en Córdoba, 1915-1930”. En: Moreyra, B. (Comp). *Estado, mercado y sociedad. Córdoba, 1820-1950*. Córdoba: Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S. A. Segreti. Pp. 339–378.
- _____ (2000b). “La alimentación y las condiciones económicas en la ciudad de Córdoba, 1900-1929”. Artículo. En: *Revista del Archivo Histórico de la Municipalidad de Córdoba 1*.
- REYNARES, J. (2014). “El peronismo cordobés en los 90: algunas notas sobre identificación neoliberal y práctica partidaria”. Artículo. En: *Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública*, vol. XII, No. 21. Pp. 111–130.
- REYNOLDS, K. (2002). “Tratamiento de aguas residuales en Latinoamérica. Identificación del problema”. En: *Agua Latinoamérica*. Vol. 2, No. 5. Tucson: Willow Springs Publishing, LLC.

S

- SAÍN, M. (2009). “Comentario a ‘Políticas públicas de Seguridad Ciudadana: innovaciones y desafíos’”. Artículo. En Kessler, G. *Seguridad y ciudadanía: nuevos paradigmas, reforma policial y políticas innovadoras*. Buenos Aires: Edhasa, 1ª ed.
- SALESSI, J. (1995). *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina. (Buenos Aires: 1871-1914)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, Biblioteca Estudios Culturales.
- SALGUERO MYERS, K. (2014). “Segregación urbana y reproducción del capital. El caso de la ciudad de Córdoba (2003-2013), sus transformaciones físicas y las experiencias sociales posibles”. En: Boito, E. y Espoz, B. (Comps.) *Urbanismo estratégico y separación clasista. Instantáneas de la ciudad en conflicto*. Rosario: Puño y letra.
- SÁNCHEZ DE JUAN, J. (2000). “La ‘destrucción creadora’: el lenguaje de la reforma urbana en tres ciudades de la Europa mediterránea a finales del siglo XIX (Marsella Nápoles y Barcelona)”. Artículo. En: *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. No. 63. Barcelona: Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://goo.gl/Bm32G4>.
- SANCHO, M. D. (2015). “Neoliberalismo e inseguridad: un análisis del caso concreto de la instalación de videocámaras de seguridad en la Provincia de Neuquén (2012-2015)”. Artículo. XI Jornadas de Sociología. Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos, saberes, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- SCHEJTMAN, A. (1994). *Economía política de los sistemas alimentarios en América Latina*. FAO/CEPAL: Autor.
- SCRIBANO, A. (2002). “De Gurúes, profetas e ingenieros”. Artículo. En: *Ensayos de Sociología y Filosofía*. Córdoba: Copia.

- _____ (2004). “Conflicto y Estructuración Social: una propuesta para su análisis”. En: Zeballos, E.; Tavares Do Santos, J. V. y Salinas Figueredo, D. (Comps.). *América Latina: hacia una nueva alternativa de desarrollo*. Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- _____ (2005). “El fantasma cordobés: ni docta ni progre...”. En: Scribano, A. (Comp.) *Geometría del conflicto: Estudios sobre acción colectiva y Conflicto Social*. Córdoba, CEA, UNC. Editorial Universitas. Pp. 269–294.
- _____ (2007). “La Sociedad Hecha Callo: Conflictividad, Dolor Social y Regulación de las Sensaciones”, en: SCRIBANO, A. (Comp.) *Mapeando Interiores. Cuerpo, Conflicto y Sensaciones*. Córdoba, Jorge Sarmiento Editor. Pp. 118–142.
- _____ (2009a). “Acciones colectivas, movimientos y protesta social: pregunta y desafíos”. Artículo. En: Revista *Conflicto social*, año 2, N° 1, Revista del Programa de Investigaciones sobre Conflicto Social Instituto de Investigaciones Gino Germani -Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires. Pp. 86–117.
- _____ (2009b). “Primero hay que saber sufrir!!! Hacia una sociología de la ‘espera’ como mecanismo de soportabilidad social”, en: Luna, R. y Scribano, A. (Comps.). *Estudio del cuerpo y las emociones en y desde Latinoamérica*. Guadalajara, CUSH, Universidad de Guadalajara/CEA, Universidad Nacional de Córdoba.
- _____ (2010). “Narrando por un sueño: rostros ciudades segregacionistas y prácticas intersticiales”. En: Scribano, A. y Boito, E. (Comps.) *El Purgatorio que no fue. Acciones profanas entre la esperanza y la soportabilidad*. (Pp. 249–263). Córdoba: Ed. Ciccus.
- SCRIBANO, A. y BOITO, E. (Comps.) (2010). “La ciudad sitiada: una reflexión sobre imágenes que expresan el carácter neo-colonial de la ciudad”. Artículo. En: *Revista Actual Marx. Intervenciones N° 9*. Santiago de Chile. Pp. 239–259.

- _____ (Comps.) (2012). *El purgatorio que no fue. Acciones profanas entre la esperanza y la soportabilidad*. Ciccus. Ediciones Godot. Paidós.
- SCRIBANO, A. y CABRAL, X. (2009). “Política de las expresiones heterodoxas: el conflicto social en los escenarios de las crisis argentinas”. En: *Convergencia* vol.16, no. 51., septiembre/diciembre 2009. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.
- SEDÓ MASÍS, P. y DE MEZERVILLE, G. (2004). “Los significados del alimento: caso del adulto mayor. Gerotranscendencia y alimentación: Propuesta de un modelo teórico denominado Gero-alimento-terapia basado en las etapas de desarrollo psicosocial de Erick Erikson”. Artículo. En: *Revista Ensayos Pedagógicos*, 43 (1). Pp. 49–73.
- SENNETT, Richard (1997). *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- SEVESO, E. (2016a). “En el Sur: ¿conocimiento para qué? Preludio a un número sobre capitalismo, conflicto y sensibilidades”. Artículo. En: *Revista Fundamentos en Humanidades*. Número Especial, Año XV, No. I, 29. Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis (Argentina).
- _____ (2016b). “El privilegio de circular: los medios de circulación como instantáneas del conflicto urbano en Córdoba (Argentina)”. Artículo. En: *Crítica y Resistencias*, N° 3. Disponible en: <https://goo.gl/6YPf7s>.
- _____ (2016c). “Medios de circulación, premisa del conflicto: esbozo sobre su materialidad presente en la provincia de San Luis/Argentina”. Artículo. En: *Cuaderno Urbano*, N° 21. Disponible en: <https://goo.gl/rQvmWz>.
- SIBILIA, P. (2007). *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: FCE.
- _____ (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Pp. 325.

- SILVA, L. (1984). *La plusvalía ideológica*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad.
- _____ (2009 [1975]). Capítulo: “La Cuestión de la Cultura” en *Anti-manual para uso de marxistas, marxólogos y marxianos*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- _____ (2010). *La semiología de Roland Barthes*. Córdoba, Argentina: Comunicarte. Pp. 36, 37 y 44.
- SIMÓN, G. (director Coll, M., Reso L., Zuleta, V.) (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba, Argentina: Comunicarte. Pp. 129.
- SIRIMARCO, M. (2012). “De civil a policía (y viceversa). El proceso de cambio a partir de relatos de vida”. Artículo. En: *Revista de Antropología*. N° 2. V55. Brasil: Universidad de Sao Paulo.
- SOZZO, M. (2000). “Seguridad Urbana y Tácticas de Prevención del Delito”. Artículo. En: *Cuadernos de Jurisprudencia y Doctrina Penal, Ad-Hoc*, N° 10, Buenos Aires. Disponible en: <https://goo.gl/iU1S5u>.
- _____ (2008). *Inseguridad, prevención y policía, Ciudadanía y Violencias*. Vol. 4, Ecuador: FLACSO. Pp. 20.
- SUNKEL, G. (2006). “Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación en América Latina. Una exploración de indicadores”. Serie 126. Políticas Sociales. Naciones Unidas. CEPAL. División de Desarrollo Social. Chile. Pp. 10.
- SVAMPA, M. (2004). *La brecha urbana: countries y barrios privados*. Buenos Aires: Claves para todos.
- SVAMPA, M. y VIALE, E. (2014). *Maldesarrollo. La Argentina del extractivismo y el despojo*. Buenos Aires: Katz Editores.

T

- TENOCH CID JURADO, A. (2011). “La semiosis culinaria”. En: Traversa, O. (Coord.). *Comer, beber, hablar. Semióticas culinarias*. De Signis 18. Buenos Aires: FELS La Crujía. Pp. 169–180.
- TRAVERSA, O. (2011). “Hábitos alimentarios y construcciones discursivas”. En: Traversa, O. (Coord.). *Comer, beber, hablar. Semióticas culinarias*. De Signis 18. Buenos Aires: FELS La Crujía. Pp. 15–168.

V

- VALCARCE, F. (2008). “La Marchandisation de la sécurité privée. Une remise en cause des «fonctions régaliennes» de l’Etat?” *Nouvelle Revue Argentine*, Paris, No. 2. Pp. 41–52. En: Kessler, G. “La extensión del sentimiento de inseguridad en América Latina. Relatos, acciones y políticas en el caso argentino”. Artículo. *Revista de Sociología e Política, Curitiba*. Vol. 19.
- VAN DIJK, T. (1989). Capítulo III: “Sujeto, espacio y tiempo en el discurso”. En Lozano, Peña-Marín, C. y Abril, G. *Análisis del discurso*. Madrid: Cátedra.
- VANEIGEM, R. (1977 [1967]). *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones*. Colección Argumentos, 1ª ed. Barcelona: Anagrama.
- VELASCO, H. (1992). “Los significados de Cultura y los significados de Pueblo. Una historia inacabada”. Artículo. En: *Revista REIS* N° 60.
- VERÓN, E. (1984). “Semiosis de lo ideológico y del poder”. Artículo. En: *Revista Espacio de Crítica y Producción*. No. 1. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- _____ (1993). *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.

- _____ (2004). *Fragmentos de un tejido*. Buenos Aires: Gedisa.
- VIRILIO, P. (2003). *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual*. Buenos Aires: Manantial.

W

- WACQUANT, L. (2004). *Las cárceles de la miseria*. Buenos Aires: Manantial.
- _____ (2010). *Castigar a los pobres: el gobierno neoliberal de la inseguridad social*. España: GEDISA.
- WILLIAMS, R. (2000). *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Editorial Península.

Z

- ŽIŽEK, S. (1992). *El sublime objeto de la Ideología*. México: Siglo XXI.
- _____ (2003). *Ideología: un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: FCE.
- _____ (2009). *Sobre la violencia. Seis ensayos marginales*. Buenos Aires: Paidós.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

ARTÍCULO: SEVESO ZANIN- MORALES

Fuentes periodísticas

- *La Voz del Interior*: “Massei: no habrá más relocalizaciones” (03/01/2009). Disponible en: <https://goo.gl/WWb9DN>.

- *La Voz del Interior*: “En 2014 trasladan la Villa El Tropezón” (30/05/2013). Disponible en: <https://goo.gl/Jg9-YWa>.
- *Télam*: “En Argentina circulan 11,5 millones de vehículos y es el país con más unidades por habitante de la región” (12/04/2014). Disponible en: <https://goo.gl/eEaZOG>.
- *La Voz del Interior*: “El Tropezón: el nudo vial ya está habilitado y mañana lo inauguran” (08/12/2015). Disponible en: <https://goo.gl/XDbukg>.

Páginas web

- Cámara Argentina de Comercio (2014); “Perfiles exportadores provinciales 2014”. Buenos Aires: Autor. Disponible en: www.cac.com.ar Indymedia.
- Argentina. “Grave riesgo de desalojo en Villa El Tropezón, El Sauce y Costa Canal” (02/11/2011). Disponible en Indymedia Argentina: <https://goo.gl/thSHwT>.
- Morales, A. E.; “Villa El Tropezón: 13 casos de dengue confirmados” (14/03/2016). Disponible en ECOS Córdoba: <https://goo.gl/ud5uwz>.
- “Programa de densificación urbana. Documento preliminar” (2010).
- Plan Director de la Secretaría de Desarrollo Urbano. Gobierno de la Provincia de Córdoba: Córdoba.
- Sbelz, V. y Morales, A. E.; “El nudo vial nos arruinó la vida”. Indymedia Córdoba (20/12/2014). Disponible en ECOS Córdoba: 29/12/2014 <https://goo.gl/3pyQ5x>; 6/01/2015 <https://goo.gl/SEUSo6>.

ARTÍCULO: TORRES- PEANO

Fuentes periodísticas

- Nota publicada el 11/07/2013: “Nuevo cuerpo de Infantería patrullará los barrios de Córdoba”, en la Página Web del Diario Cba24n: <https://goo.gl/SCgX-LA> (Consultada el 19/09/2016)
- Nota publicada el 04/12/2013: “Robos y saqueos dejaron 110 heridos de bala en Córdoba”, en la Página Web del Diario La Voz del Interior: <https://goo.gl/6HFj-ba> (Consultada el 18/07/2016).
- Nota publicada el 03/05/2016 “Rafael Sosa recibió una leve condena por el “narcoescándalo” y quedó libre”, en la Página Web del Diario La Voz del Interior: <https://goo.gl/PBb4b3> (Consultada el 18/07/2016).

Páginas web

- Código de Convivencia Ciudadana de la Provincia de Córdoba, disponible en: <https://goo.gl/2XxeDJ>. (Consultada el 18/07/2016).
- Informe “Criminalización de la pobreza y judicialización de las luchas políticas/sociales en la Provincia de Córdoba” (2014). Equipo de Investigación El Llano en Llamas, Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Católica de Córdoba.
- Revista Institucional de la Policía de la Provincia de Córdoba 5/5 *La fuerza de la palabra* (Nros. 9 a 14), disponible en: <https://issuu.com/dptorrppolicia>.

ARTÍCULO: GONZÁLEZ

Fuentes periodísticas

- ABC Tecnología (2014): “Por qué Steve Jobs y otros CEO prohíben a sus hijos usar demasiada tecnología”. Disponible en: <https://goo.gl/TwPH3N>. (Consultado el: 10/05/2016).
- Agencia Reuters (2007): “Bill Gates limita el uso de la computadora a sus hijos”. Disponible en: <https://goo.gl/0eXz06>. (Consultado el día: 12/05/2016).

Páginas web

- Universia.es: <https://goo.gl/BozBnr>. Consultado el: 12/08/2016.
- facebook@iprofesional.com. Consultado el: 12/08/2016.
- Iprofesional (2011): “Telecom y la cuna de Google y Yahoo prueban smartphones educativos en escuelas argentinas”. Disponible en: <https://goo.gl/yC5nYZ>.

ARTÍCULO: QUEVEDO

Fuentes periodísticas

- *La Voz del Interior*. Varias ediciones (2015; 2016). Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/>.

Páginas web

- Ciudadano Digital. Gobierno de Córdoba. Disponible en: <https://cidi.cba.gov.ar/Cuenta/Login>.
- Concejo Abierto de la ciudad de Córdoba. Disponible en: <https://goo.gl/fEcDyg>.

- CONECOS 2016. Disponible en: <http://www.conecos.com.ar>
- Congreso Internacional Smart Government 2016. IC Latinoamérica. Disponible en: <http://www.smartgovernment.com.ar/index.php>
- Cumbre Latina de Comunicación Gubernamental. Disponible en: <http://cumbrelatina2016.com/>
- Datos Abiertos Agroindustria. Disponible en: <https://datos.magyp.gob.ar/>.
- CiGov. Foro PolíTICs. Disponible en: <https://goo.gl/1cir4X>.
- Democracia en Red. Disponible en: <http://democraciaenred.org/>.
- Gobierno Abierto Municipalidad de Villa María. Disponible en: <http://www.villamaria.gob.ar/gobierno-abierto/>
- Gobierno Abierto PAMI. Disponible en: <https://goo.gl/LBGWZc>.
- País Digital, Argentina. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/paisdigital>.
- País Digital, Chile. Disponible en: <http://paisdigital.org/smart-cities/>.
- Ponencia de Intendente de la ciudad de Córdoba en Smart Government 2016. Disponible en: <https://goo.gl/YYgJ1u>.
- Ponencia de Intendente de la ciudad de Villa María en Smart Government 2016. Disponible en: <https://goo.gl/q3yYVv>.
- Ponencia de Secretario de Modernización (Municipalidad de Córdoba) en Smart Government 2016. Disponible en: <https://goo.gl/wCVvQg>.
- Ponencia del consultor e investigador Mario Riorda en Smart Government 2016. Disponible en: <https://goo.gl/LFZh8S>

- Portal de Gobierno Abierto de la Municipalidad de Córdoba. Disponible en: <https://gobiernoabierto.cordoba.gob.ar/>.
- Portal de noticias de la Municipalidad de Córdoba. Varias ediciones (2015; 2016). Disponible en: <http://www2.cordoba.gov.ar/portal/>.
- Portal de Semanario El Regional, Villa María (consultado: 6 de diciembre de 2013). Disponible en: <https://goo.gl/r3bTdA>
- Portal Villa María Vivo. (Consultado el 29/11/13). Disponible en: <https://goo.gl/I8lpE0>.
- Programa de formación Smart Cities (2016): Propuesta del Ministerio de Modernización de la Nación. Programa País Digital. UNR y UNL. Disponible en: <https://goo.gl/DG4mGP>.
- *Puntal*, Río Cuarto. Suplemento de la Asociación Civil Gobierno Abierto (AGA Argentina), agosto de 2016. Edición en papel.
- Red de Ciudades Inteligentes de la Argentina. Disponible en: <https://recia.com.ar/>.
- TEDx Córdoba. Disponible en: <http://tedxcordoba.org.ar/esteban-mirofsky/>.
- Urbanización inteligente de Docta de Grupo Proaco. Disponible en: <http://www.doctaurbanizacion.com.ar/>.

ARTÍCULO: GAGO- ABRAHAM

Fuentes periodísticas

- Diario *La Voz del Interior*. Acceso: <http://www.lavoz.com.ar/>
- Portal de noticias *cba24n*. Acceso: <http://www.cba24n.com.ar/>

ARTÍCULO: SÁNCHEZ- VALOR

Páginas web

- Página REDUAS (Red Universitaria de Ambiente y Salud), en línea: “Congreso Nacional de Médicos de Pueblos Fumigados” 02/09/2015. Disponible en: <https://goo.gl/rkIipF>.
- Página REDUAS, en línea: “Lo que no se dice de la nueva planta de Monsanto en Córdoba, 2º Informe” (14/09/2012). Disponible en: <https://goo.gl/ZBbzz6>.
- Página REDUAS, en línea: “Evaluación de la salud colectiva socioambiental de Monte Maíz” en línea. Disponible en: <https://goo.gl/CrcZvk>. (Consultada el: 13/01/2016).
- Página Ecos Córdoba, en línea: “Demuestran presencia de plaguicidas en adultos y niños de Malvinas Argentinas” (13/05/2014). Disponible en: <https://goo.gl/V6oeMQ>.
- Página Ecos Córdoba, en línea: “Detrás de las promesas de Monsanto”. 27/03/2013. Disponible en: <https://goo.gl/TbCuaC>.
- Página oficial de Monsanto, en línea: 23/02/2016. Disponible en: <https://goo.gl/3W25yA>.

ARTÍCULO: CASTRO- FERNÁNDEZ

Fuentes periodísticas

Derecho Animal

- (12/09/2013). Cupo Completo en la primera Cátedra de Derecho Animal. Disponible en: <https://goo.gl/TuFyDe>. (Consultado el: 14/07/2015)
- (10/07/2008) Disponible en: <https://goo.gl/rSSqN9>. (Consultado el: 20/08/2015)

- “El municipio reconoce una deuda de 75 millones de pesos con Cliba”. Disponible en: <https://goo.gl/u9icrL>. (Consultado el: 20/09/2015).
- (04/09/2013). “Los caballos en carros”. Disponible en: <https://goo.gl/MCx8ov>.
- Disponible en: <https://goo.gl/8RVHTw>.
- (03/10/2014). Carreros detenidos por la Ley Sarmiento. Disponible en: <https://goo.gl/NoFM7m>.

Páginas web

- Asociación Sin Estribos (2015). SinEstribos.com. Recuperado en: <https://goo.gl/cGthww>. (Consultado el: 01/04/2014).
- Blog del “Documental Horses”. 28/08/2012. Disponible en: <https://goo.gl/eR1ziN>.
- “Canadian Voice For Animals: an organization that promotes the necessity of spaying and neutering all of our four-legged companions”. Disponible en: <https://goo.gl/XxPC3i>.
- Fundación Sin Estribo (2013). Entrevista en Canal 10- Reemplazo de Nico por motocarga [Video]. Ver: <https://goo.gl/iEVZux>.
- _____ (2013). Sin Estribo en el programa La Semana [Video]. Disponible en: <https://goo.gl/u5TJ1X>.
- CÓRDOBA. Secretaría de Ambiente de la Provincia (2000). Diagnóstico Provincial de la gestión de Residuos sólidos urbanos del gobierno de la Provincia de Córdoba a cargo del Ing. Ms. Cs. Sergio Nirich. Disponible en: <https://goo.gl/k6Xivm>. (Consultado el: 15/11/2014).
- _____ Concejo Deliberante. 2014. Código de Convivencia Ciudadana de Municipalidad de Córdoba. ARGENTINA. 2008. Consultoría para la elaboración de un plan municipal para la gestión integral de los Residuos Sólidos Urbanos para la municipalidad de Córdoba. Informe No. 3 Plan Municipal (2008-2028).