

# ACTAS DEL CONGRESO DE HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA ARGENTINA

*Pasado y memoria del devenir teórico,  
político y profesional en Latinoamérica*

Archivo Nacional de la Memoria  
Buenos Aires, 14, 15 y 16 de noviembre de 2018



Instituto Nacional de Antropología  
y Pensamiento Latinoamericano

Congreso de Historia de la Antropología Argentina

Actas del Congreso de Historia de la Antropología Argentina : pasado y memoria del devenir teórico, político y profesional en Latinoamérica / compilado por Carlos Masotta. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Carlos Eduardo Masotta; Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-86-4468-4

1. Antropología. I. Masotta, Carlos, comp. II. Título.

CDD 301.01

COMITÉ EDITORIAL de las ACTAS del CONGRESO DE HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA ARGENTINA - Pasado y memoria del devenir teórico, político y profesional en Latinoamérica

Marcelo Álvarez (INAPL)

Carolina Crespo (UBA / CONICET / INAPL)

María José Fernández (UNA / INAPL)

Ana Carolina Hecht (UBA / CONICET)

Nora Kuperszmit (INAPL)

Axel Lazzari (UNSAM / CONICET)

Carlos Masotta (UBA / CONICET / INAPL)

ÍNDICE

NOTA INTRODUCTORIA Y COMENTARIO LIMINAR <i>Axel Lazzari y Carlos Masotta</i>	1
COORDINACIÓN GENERAL, COMITÉ ORGANIZADOR Y COMITÉ CIENTÍFICO	3
PALABRAS DE BIENVENIDA <i>Leonor Acuña</i>	5
CONFERENCIA <i>Restituciones. Cuando se escriba la historia de la antropología argentina</i> <i>Carlos Masotta</i>	7
CONVERSATORIOS	
HISTORIAS EN LAS MEMORIAS: LA ANTROPOLOGÍA ARGENTINA DE LOS ÚLTIMOS 60 AÑOS EN LA VOZ DE SUS PARTICIPANTES	12
PASADOS DE LA ANTROPOLOGÍA ARGENTINA, INVESTIGACIÓN Y LEGADO	29
PONENCIAS	
LA CONSTRUCCIÓN DE ARCHIVOS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LAS COLECCIONES DEL ARCHIVO DILA <i>Yago Alfonso, Marcelo Domínguez, Natalia Efrón, Gustavo García, Magdalena Jousset, Sol Martínez, Julia Olub y Paola Pacor</i>	46
PATRIMONIO Y ARTESANÍAS INDÍGENAS EN ARGENTINA: UN ABORDAJE HISTÓRICO DESDE LA ANTROPOLOGÍA <i>Griselda Laura Aragón y Nadia Voscoboinik</i>	56
INVESTIGACIONES DE JOSÉ IMBELLONI EN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN QUE MARCARON LA DISCIPLINA <i>Elvira Inés Baffi</i>	66
EL ESTUDIO DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS PROCEDENTES DEL NOROESTE ARGENTINO. RECUPERAR LOS DIVERSOS PARADIGMAS PARA SU ANÁLISIS <i>Elvira Inés Baffi y Verónica Seldes</i>	72
PUEBLOS INDÍGENAS Y ESCUELAS. LOS PROYECTOS INTERCULTURALES EN LAS ESCUELAS Y LOS CONOCIMIENTOS INDÍGENAS <i>Diego Fernando Bermeo</i>	84

ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO Y LA PERFORMANCE EN CÓRDOBA: AVATARES DE UNA ANTROPOLOGÍA “IMPURA” <i>Gustavo Blázquez, Fabiola Heredia, María Gabriela Lugones y María Lucía Tamagnini</i>	92
INCUMBENCIAS PROFESIONALES Y DEFINICIÓN DE LA DISCIPLINA. DE PRÁCTICAS DISCIPLINARES Y TRABAJOS INTERDISCIPLINARIOS: DESAFÍOS Y APUESTAS <i>Edith Leticia Cámpora</i>	103
TRANSFORMACIONES EN LA LOCALIDAD DE PAMPA DEL INDIO: UN ANÁLISIS SOBRE LOS CONTEXTOS ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y SOCIALES Y EL ROL DE LA ANTROPOLOGÍA EN ESTOS NUEVOS ESCENARIOS <i>Malena Castilla</i>	113
SOBRE EL ALMA DEL TEHUELCHÉ PUSO EL SELLO EL HISTORIADOR. LA MATRIZ REPRESIVA Y MILITAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PRIMERAS INSTITUCIONES HISTORIOGRÁFICAS Y ANTROPOLÓGICAS EN VIEDMA <i>Paula Cecchi</i>	121
EL EQUIPO DE ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO Y LA PERFORMANCE (UBA) EN LA CONFORMACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS SOBRE EL CUERPO EN ARGENTINA <i>Silvia Citro y Rodolfo Puglisi</i>	131
A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LOS PRIMEROS EXPLORADORES: LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS PREHISPÁNICAS DEL SUR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES EN UN RECORRIDO DESDE LAS IMÁGENES <i>Leticia Inés Cortés</i>	143
LO POPULAR COMO OBJETO DE REFLEXIÓN ACADÉMICA. LA FORMACIÓN EN EL CAMPO DEL FOLKLORE EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (1954-1973) <i>Carolina Crespo</i>	158
ROBERT LEHMANN-NITSCHÉ: CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN <i>Lena Dávila y Cecilia Hidalgo</i>	171
UNA RETROSPECTIVA SOBRE LAS PRODUCCIONES ACADÉMICAS REFERIDAS A PUEBLOS INDÍGENAS Y EDUCACIÓN EN EL CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL (CAAS) <i>Noelia Enriz, Mariana García Palacios y Ana Carolina Hecht</i>	180
DEL FOLKLORE APLICADO A LA ANTROPOLOGÍA COMPROMETIDA. CRUCES, SOLAPAMIENTOS Y FRICCIONES ENTRE MODALIDADES DIFERENCIALES DE CONCEPTUALIZAR LA CIENCIA Y SU ROL SOCIAL (1955-1974) <i>Julieta Infantino y Hernán Morel</i>	188
EL MÉDICO ALEMÁN, O CÓMO RECONOCER UNA ETNOGRAFÍA-ACCIDENTE EN LA ANTROPOLOGÍA ARGENTINA <i>Axel Lazzari</i>	208

PUEBLOS INDÍGENAS Y ACADEMIA SOBRE LA GESTACIÓN DE ESPACIOS DE PRODUCCIÓN CONJUNTA DE CONOCIMIENTO <i>Carolina A. Maidana, Liliana Tamagno y Alejandro Martínez</i>	227
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA Y COMUNIDADES LOCALES EN LA REGIÓN PAMPEANA: TRAYECTORIAS, EXPERIENCIAS Y PERSPECTIVAS <i>Victoria Pedrotta y Vanesa Bagaloni</i>	245
EL MUSEO ETNOGRÁFICO: HISTORIAS CONTROVERTIDAS ENTRE LOS INICIOS DEL SIGLO XX Y LA ACTUALIDAD <i>Andrea Pegoraro y Mónica Berón</i>	260
OBJETOS AFRICANOS EN EL MUSEO ETNOGRÁFICO “J. B. AMBROSETTI”: UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA DOCUMENTACIÓN DE TRES COLECCIONES ETNOGRÁFICAS <i>F. Raimondo, M. A. Elías, S. Cohen y M. Abbatizzi</i>	272
AUTOBIOGRAFÍA INTELECTUAL <i>Hugo Enrique Ratier</i>	284
¿ES POSIBLE EL DIÁLOGO INTRADISCIPLINAR? RESPONSABILIDADES DE LA ANTROPOLOGÍA EN LA INVISIBILIZACIÓN Y EXTRANJERIZACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA PATAGONIA AUSTRAL <i>Mariela Eva Rodríguez</i>	296
APLICACIONES DEL ADN ANTIGUO EN ARGENTINA. ANÁLISIS GENÉTICOS DE RESTOS HUMANOS EN ARGENTINA: APLICACIONES Y PERSPECTIVAS <i>María Gabriela Russo</i>	305
CAMINAR EL PASADO. UN ACERCAMIENTO A LAS RELACIONES HISTÓRICAS ENTRE LA LABOR ARQUEOLÓGICA Y LA COMUNIDAD DE LA CIÉNAGA (DEPARTAMENTO DE BELÉN, PROVINCIA DE CATAMARCA) <i>Juan Manuel Sallés</i>	318
DE LA ARQUEOLOGIZACIÓN AL <i>ARKHÈ</i> UNA REVISIÓN DE LA PREGUNTA ARQUEOLÓGICA POR LO POLÍTICO <i>Celina San Martín</i>	328
EDGARDO GARBULSKY: CONTRIBUCIONES PARA UNA ANTROPOLOGÍA CRÍTICA DESDE LA CIUDAD DE ROSARIO <i>Silvana Claudia Sánchez</i>	336
UN CUERPO QUE SE IMPONE. EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES EN TORNO AL GÉNERO Y LA SEXUALIDAD DESDE MISIONES (ARGENTINA) <i>Lidia Schiavoni y Lucía Fretes</i>	347
LA EXPERIENCIA DE DIFUSIÓN DE LAS CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS EN LA MUESTRA DE TECNÓPOLIS <i>Mónica Tacca</i>	360

TRAYECTORIAS CRUZADAS E INTERCAMBIOS INTELECTUALES ANTROPOLÓGICOS  
ENTRE CÓRDOBA Y ROSARIO EN LA DÉCADA DE 1960: LAGUNA BLANCA

*Mariela Eleonora Zabala*

367

HISTORIAS DE VIDA, HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA EN COLOMBIA

*Marta Zambrano y Margarita Durán*

380

**LA CONSTRUCCIÓN DE ARCHIVOS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LAS COLECCIONES DEL ARCHIVO DILA**

*Yago Alfonso, Marcelo Domínguez, Natalia Efrón, Gustavo García, Magdalena Jousset, Sol Martínez, Julia Olub y Paola Pacor<sup>a</sup>*

**RESUMEN**

Los archivos devienen centrales para la construcción del conocimiento científico en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades, en tanto herramientas que facilitan y promueven el uso, intercambio, reutilización, difusión, actualización y discusión de una gran diversidad de datos y fuentes documentales. El Archivo del Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología [DILA], Área de Investigación del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica [CAICYT] – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas [CONICET], incluye colecciones de datos primarios de investigadores en actividad (lingüistas, antropólogos, historiadores, etnobotánicos) así como diversos fondos históricos de relevancia (Alberto Rex González, Edgardo Cordeu, Salvador Bucca, Edgar Ibarra Grasso, entre otros). A partir del análisis de las colecciones y fondos del Archivo y sus contenidos, este trabajo se propone: i) explorar, desde una perspectiva histórica, la vinculación entre las prácticas de investigación antropológica y la construcción de archivos personales e institucionales; ii) describir el proceso de conceptualización, diseño e implementación del Archivo DILA y su Repositorio Digital y, iii) reflexionar acerca de la relevancia y potencialidad que adquiere la puesta en valor de colecciones y fondos documentales (y su disponibilidad en repositorios digitales) para la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.

---

**INTRODUCCIÓN**

En el marco de una creciente promoción del Acceso Abierto a la información científica (López, 2013), los archivos y repositorios temáticos devienen en herramientas centrales para la investigación, en tanto permiten disponer de un gran volumen de información y datos, facilitando y favoreciendo su reutilización, actualización, discusión y citación. Particularmente en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades, se suma a ello la relevancia que adquiere la digitalización de los fondos

documentales históricos –incluyendo los archivos personales de los científicos– y su disponibilidad en plataformas digitales como fuentes para nuevas investigaciones. En este sentido, la experiencia del Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología [DILA], Área de Investigación del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica [CAICYT] – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas [CONICET], permite aproximarnos tanto al proceso de conformación y desarrollo de

---

<sup>a</sup> Los autores forman parte del equipo científico-técnico del Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología [DILA], Área de Investigación del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica [CAICYT] – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas [CONICET].  
yagopablo@yahoo.com.ar; madomant@yahoo.com.ar; nefron@conicet.gov.ar; ggarcia@conicet.gov.ar; mjousset@conicet.gov.ar; sol.martinez@conicet.gov.ar; jolub@conicet.gov.ar; paolapacor@hotmail.com

su archivo temático institucional como al trabajo de puesta en valor de los acervos que resguarda y a los cuales brinda acceso a través de su repositorio digital, entre ellos, algunos importantes fondos documentales de antropólogos que desarrollaron su actividad científica y académica en la Argentina a lo largo de buena parte del siglo XX.

El presente trabajo está organizado de la siguiente manera. Luego de esta breve introducción, en la Sección 1 presentamos el Archivo DILA, su creación, desarrollo, objetivos y las colecciones o fondos documentales que lo integran. En la Sección 2, exploramos desde una perspectiva histórica, la vinculación entre las prácticas de investigación antropológica y la construcción de archivos personales, centrándonos en tres importantes colecciones del área de la Antropología que forman parte del Archivo: el Fondo Ibarra Grasso, el Fondo Rex González y la Colección Cordeu. En la Sección 3, reflexionamos acerca del proceso de pasaje de los archivos personales de investigación al ámbito de los archivos institucionales. A continuación, en la Sección 4, detallamos los criterios teórico-metodológicos y procedimientos establecidos por el equipo científico-técnico del DILA para el Ciclo de Gestión Documental. En la Sección 5, examinamos el proceso de diseño conceptual e implementación técnica del Repositorio Digital Archivo DILA. Finalmente, en la Sección 6, destacamos la relevancia y señalamos algunas de las potencialidades que adquiere la puesta en valor de colecciones y fondos documentales (y su disponibilidad en repositorios digitales) para la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.

## 1. EL ARCHIVO DILA

El **Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología (DILA)** fue creado en 2007 en el Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT)<sup>1</sup> a partir de un Convenio de Cooperación Científica y Tecnológica sobre investigación

lingüística entre el CONICET (Argentina) y el Instituto Max Planck (MPI) para Psicolingüística (Nijmegen, Holanda). El convenio implicó la instalación de una plataforma digital para albergar datos léxicos, gramaticales y textuales, así como también registros etnográficos documentales en audio y video, productos de un proyecto de documentación de cuatro lenguas del Chaco<sup>2</sup> que formó parte del Programa de Documentación de Lenguas Amenazadas (DoBeS) del MPI.<sup>3</sup>

El Archivo DILA, fundado sobre los recursos de aquel proyecto original, fue incorporando posteriormente nuevos materiales a través de donaciones de investigadores (activos o retirados) del CONICET y de diversas universidades nacionales o mediante la firma de convenios con otras instituciones. Actualmente, el Archivo está organizado en tres grandes áreas disciplinares: Lingüística, Antropología (Arqueología, Etnografía, Etnobotánica, etc.) e Historia.

En este marco, el Archivo DILA tiene como objetivos fundamentales: i) contribuir a la documentación, preservación y difusión del patrimonio lingüístico y cultural de nuestro país y de la región; ii) revalorizar la información y datos contenidos en colecciones y fondos documentales históricos y iii) ampliar y facilitar el acceso a los datos para su uso con fines científicos, educativos y de divulgación.

Las colecciones y fondos documentales que lo integran abarcan diversos temas y áreas de investigación tales como: documentación de lenguas indígenas y de migración; investigaciones arqueológicas; estudios sobre etnobotánica; registros etnográficos en pueblos indígenas de Sudamérica e historia argentina reciente, entre otros. A su vez, las colecciones muestran una gran variedad en cuanto a sus dimensiones, los tipos documentales incluidos y los tipos de soporte: audios, videos, fotografías, textos y gráficos (Cuadro 1).

---

<sup>1</sup> El Área de Investigación del CAICYT, de la cual forma parte el DILA actualmente, se constituyó en mayo de 2012 por Res. N° 1601/12 del CONICET. Véase: <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/dila>

---

<sup>2</sup> El proyecto "*Lenguas en Peligro, Pueblos en Peligro en la Argentina: mocoví, tapiete, vilela y wichí en su contexto etnográfico*" fue desarrollado por un equipo interdisciplinario de investigadores de la Universidad de Buenos Aires dirigido por la Dra. Lucía Golluscio (UBA-CONICET) entre los años 2002 y 2006.

<sup>3</sup> Véase: <http://dobes.mpi.nl/?lang=es>

<b>Colección/Fondo</b>	<b>Temática/ Disciplina</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Tipos de soporte</b>	<b>Cobertura geográfica</b>	<b>Fechas extremas</b>
<b>Colección Cordeu</b>	Antropología, Etnografía	505 audios	Audio	Argentina, Paraguay	1967-2002
<b>Fondo Rex González</b>	Antropología, Arqueología	99 cajas: 24,75m lineales de documentos físicos	Texto, Gráfico, Fotografía, Audio, Video	Internacional	1938-2005
<b>Fondo Ibarra Grasso</b>	Antropología, Arqueología	22 cajas: 2 m lineales de texto y gráfico, 25 audios, 1131 fotografías, 5 placas de homenaje	Texto, Gráfico, Fotografía, Audio, Objetos	Internacional	1935-2000
<b>Colección Gualdieri</b>	Lingüística	37 audios	Audio	Argentina	1989-1996
<b>Fondo Bucca</b>	Lingüística	16 audios, 192 fotografías, 4 ficheros, 5 cajas de cuadernos de campo y manuscritos, 5 cajas de publicaciones	Texto, Fotografía, Audio	Internacional	1950-1970
<b>Colección La otra Juvenilia</b>	Historia, Antropología	23 videos y 34 audios	Audio, Video	Argentina	1997-1999
<b>Colección Dreidemie</b>	Lingüística, Antropología	4 audios, 34 fotografías digitales	Audio, Fotografía	Argentina, Bolivia	2004-2006
<b>Colección Scarpa</b>	Etnobotánica	39 audios	Audio	Argentina	1995-1997
<b>Colección Stell</b>	Lingüística	13 audios	Audio	Argentina, Paraguay	1968-1980

*Cuadro 1. Colecciones y Fondos Documentales del Archivo DILA.*

## **2. LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y LA PRODUCCIÓN DE ARCHIVOS: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA**

Para explorar, desde una perspectiva histórica, la vinculación entre las prácticas de investigación antropológica y la construcción de archivos personales e institucionales, nos centraremos en tres colecciones del área de la Antropología que integran el Archivo DILA: el Fondo Ibarra Grasso, el Fondo A. Rex González y la Colección Cordeu. Como enfoque más general, nos interesa delimitar los períodos temporales en que estos destacados investigadores desarrollaron su actividad científica y produjeron sus archivos personales de investigación, para ponerlos en relación con su particular contexto histórico de producción.

Para ello, consideraremos los siguientes ejes: i) las trayectorias de formación e inserción profesional de cada uno de estos investigadores; ii) los marcos y enfoques teórico-metodológicos predominantes

en la Antropología académica en cada período; iii) las sucesivas orientaciones en las políticas científicas públicas, expresadas sobre todo desde las agencias estatales dedicadas a la investigación cultural o a la implementación de programas de desarrollo.

Respecto del punto (ii), hacemos foco en el desarrollo de la carrera en las universidades de Buenos Aires y La Plata, sobre la base de las periodizaciones y análisis aportados por Madrazzo (1985), Guber & Visacovsky (2002) y Ratier (2010), quienes consideran, además, los procesos de apertura o retracción teórica así como los cambios de paradigmas evidenciados en los distintos períodos.

Con relación al punto (iii), incorporamos la perspectiva sugerida por Lazzari (2002) en el análisis de los cambios de orientación de las políticas del original Instituto Nacional de la Tradición [INT], creado en 1943, en sus sucesivas transformaciones hasta convertirse en el Instituto

Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano [INAPL] en 1992. Este autor señala que estas transformaciones –nominales pero, sobre todo, de orientación respecto de los objetivos centrales de la investigación antropológica de gestión estatal– pueden correlacionarse con el cambio progresivo de un paradigma centrado en la polaridad *Tradicición-Modernización* a otro centrado en la oposición *Marginalidad-Integración*, producido entre fines de la década de 1960 y comienzos de los '80. Esta trayectoria guardaría relación, además, con el cambio que va desde la concepción de la investigación antropológica como “recopilacionismo descontextualizado” hasta el de una praxis consustanciada con los procesos de cambio sociocultural (ver *Cuadro 2*).

(Pupio, 2013; Farro, 2013). No obstante, su labor fue reconocida por destacados profesionales académicos de su tiempo, como el mismo Alberto Rex González, con quien mantuvo intercambios epistolares a partir de sus intereses científicos comunes, en particular sobre arqueología sudamericana. Ibarra Grasso desarrolló una actividad muy prolífica como gestor de colecciones de piezas arqueológicas, especialmente en Cochabamba (Bolivia), donde creó y dirigió durante largos años el Museo Arqueológico de la Universidad de San Simón.

En relación con su formación autodidacta (aunque influenciada, sin embargo, por el enfoque difusionista predominante en la academia) resulta notorio en la composición del fondo documental

	Contexto académico	Contexto político y de gestión científica				
1930						
1940	<b>1930-1955</b> <b>Hegemonía Histórico-cultural</b>	<b>1930-1945:</b> Debate liberalismo - nacionalismo oligárquico <b>1943:</b> Creación del Instituto Nacional de la Tradición <b>1946-1955:</b> Peronismo	<b>Dick Edgar Ibarra Grasso</b>  <b>1935 - 1999</b>	<b>Alberto Rex González</b>  <b>1938 -2007</b>		
1950						
1960	<b>1955-1966</b> <b>Profesionalización y apertura teórica</b>	<b>1958-1966:</b> Predominio tendencia liberal- desarrollista "modernizante" y dos periodos de facto <b>1958:</b> Creación del CONICET y del IICA <b>1960:</b> Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas <b>1964:</b> Instituto Nacional de Antropología Incorporación de antropólogos en proyectos de desarrollo				
1970	<b>1966-1973</b> <b>Retracción teórica</b> Predominio de la fenomenología	<b>1966-1973:</b> Dictadura militar Retorno a un enfoque recopilacionista y descontextualizado de la investigación antropológica				<b>Edgardo Cordeu</b>
	<b>1973-1975</b> <b>Subordinación a la teoría política</b>	<b>1973-1975:</b> Segundo período peronista Mayor compromiso transformador, a partir de proyectos de integración social <b>1973:</b> Creación del Centro Argentino de Etnología Americana				<b>1967 - 2002</b>
1980	<b>1975-1983</b> <b>Represión y paralización teórica</b> Predominio de la fenomenología	<b>1976-1983:</b> Dictadura militar Fortalecimiento del CAEA a partir de subsidios oficiales y monopolización de la labor antropológica				
1990	<b>1984 en adelante</b> <b>Encuentro y nuevas bases</b> Predominio de la Antropología social	<b>1984:</b> Recuperación democrática Renovación del CONICET <b>1992:</b> Creación del INAPL				

*Cuadro 2. Trayectoria de la actividad científica de Ibarra Grasso, A. Rex González y Cordeu en su contexto político y académico de producción.*

Lejos de sugerir una correspondencia directa entre contexto histórico (académico, político, socioeconómico) y producción antropológica, creemos que este enfoque nos permite analizar e interpretar de modos más ricos y complejos la producción de cada investigador y la conformación de sus archivos personales de investigación. El de Dick Edgar Ibarra Grasso (1914-2000) es el caso del investigador autodidacta, que podría ser considerado dentro de los llamados “científicos vocacionales” cuyo papel ha sido generalmente invisibilizado en las historias de la Antropología

donado al DILA el extenso y destacado lugar que ocupan las recopilaciones temáticas de fuentes no convencionales para la investigación científica, como las publicaciones de divulgación.

Alberto Rex González (1918-2012), por su parte, se formó en la Universidad de Columbia (Estados Unidos), en una época en la cual predominaba la corriente del relativismo cultural americano. En parte por ello, durante la primera etapa de su producción científica comparte en cierta medida el enfoque difusionista, aunque posteriormente su perspectiva teórica incorporará aportes de otras

corrientes, principalmente el evolucionismo y el materialismo cultural. González tuvo sin dudas un papel central en el desarrollo de la arqueología científica argentina. Estableció nuevos enfoques en la disciplina como el análisis histórico-cultural integral e introdujo técnicas novedosas para su tiempo como la excavación por método estratigráfico y la datación por Carbono 14.

A partir de 1949, se inserta profesionalmente en la Facultad y Museo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde tuvo una trayectoria discontinua, que alternó con las universidades nacionales de Rosario y Córdoba, entre otras. En 1963, queda finalmente a cargo de la División Arqueología del Museo de La Plata, convirtiéndose en años posteriores en un indiscutido referente dentro de la carrera, hasta 1976, año en que es cesanteado por la intervención universitaria de la última dictadura cívico-militar (1976-1983). Durante este período, González debió concentrar su actividad científica casi exclusivamente en el CONICET. Al mismo tiempo, muchos de los integrantes de los equipos de investigación que había formado fueron también corridos de sus cargos o debieron partir al exilio.

Este complejo y conflictivo contexto político y académico puede verse reflejado en el fondo documental, ya sea por haber quedado registrado de manera directa (por ejemplo, a través de las cartas en las cuales González reclama insistentemente a las autoridades universitarias ser reintegrado a sus cargos) o, de modo más indirecto, por la evidente retracción en el volumen de la producción científica y documental correspondiente a este período.

Edgardo Cordeu (1935-2017) pertenece a la primera generación de egresados de la carrera de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), a mediados de la década del 60. Influenciado inicialmente por la fenomenología de Marcelo Bórmida, en etapas posteriores se distancia de algunos de sus postulados e incorpora otros enfoques teóricos, principalmente del estructuralismo de Lévi-Strauss.

Dentro de la colección de audios etnográficos donada por este investigador al Archivo DILA, hay una serie de registros correspondientes a un

trabajo de campo realizado en comunidades *gom* de la localidad de Miraflores (Provincia de Chaco, Argentina) durante el año 1967. De la indagación bibliográfica surge que, en aquel momento, Cordeu se encontraba trabajando en la elaboración de un informe de diagnóstico sobre la situación socio-económica y laboral de esas comunidades indígenas en el marco de un proyecto de desarrollo impulsado por la entonces Comisión Nacional del Río Bermejo (Vecchioli, 2002). Buena parte del enfoque y los datos de aquel diagnóstico quedaron incorporados posteriormente en su clásico trabajo junto a Alejandra Siffredi, *De la algarroba al algodón*, de 1971. Sin embargo, en los audios donados al DILA, las referencias a la situación socio-económica y laboral de los *gom* de Miraflores son más bien contextuales y episódicas, ocupando un lugar mucho mayor el registro de mitos y otras narrativas, así como la información referida a diversas representaciones y prácticas culturales “tradicionales” (ritualismo, shamanismo, entre otras). Esto guarda correspondencia con el enfoque de sus trabajos de campo posteriores, entre los grupos *ishir* (*chamacoco*) de Paraguay, que integran también la colección. Esto parecería indicar que, al menos al momento de resolver su donación al DILA, Cordeu podría haber realizado una selección de material sobre la base de un criterio relacionado con sus temas de interés teórico, centrados en el análisis de los aspectos simbólicos y cognitivos de los sistemas cosmovisionales de los pueblos indígenas chaqueños.

### 3. DEL ARCHIVO PERSONAL DE INVESTIGACIÓN AL ARCHIVO INSTITUCIONAL

A partir de los casos de las colecciones y fondos del Archivo DILA analizados en la sección precedente, hemos intentado ejemplificar algunos de los múltiples factores que inciden en la conformación histórica de los archivos personales de los investigadores, los cuales aparecen sintetizados en el siguiente esquema en el recuadro de la izquierda:

Entre estos, quisiéramos destacar dos factores a los cuales no hemos hecho referencia aún. Uno es el de la tecnología disponible en cada época para



Cuadro 3. Del archivo personal de investigación al archivo institucional.

aplicar en las distintas etapas de la investigación (registro, análisis, archivo), lo cual va a incidir en la posibilidad de producir determinados tipos documentales en distintos tipos de registros y soportes. Esto ha resultado particularmente relevante en las últimas décadas, a partir del cambio tecnológico que marcó la evolución de lo analógico a lo digital. El otro factor es el grado en que cada investigador haya logrado incorporar a su praxis de investigación alguna metodología de archivo, básicamente en lo que hace a la guarda, organización y preservación sistemática de la información y la documentación.

Al centrarnos en el pasaje de los archivos desde la esfera personal del investigador (producción, uso y conservación) al ámbito de un archivo institucional, incorporamos al análisis otros aspectos. Por un lado, el hecho de que la factibilidad de este pasaje *siempre* está sujeta a la **voluntad de donar** estos acervos, sea por parte del propio investigador o de sus sucesores legales. Allí pueden incidir valoraciones de tipo científico, económico o afectivo que, en algunos casos, derivan en la decisión de conservar los fondos en el ámbito privado/familiar. Por otra parte, nos interesa destacar dos procesos que tienen lugar en muchos casos: la **selección** y la **dispersión** de la documentación. La selección puede ser realizada por el propio investigador/productor, en general sobre la base de criterios de relevancia o interés

científico (como hemos visto en el caso de la Colección Cordeu del Archivo DILA) y también por la institución receptora, por la separación de aquella documentación que no se considera pertinente o conveniente conservar (documentos con información personal/familiar o sensible; producciones inéditas de terceros, copias idénticas múltiples, etc.). La dispersión de la documentación puede producirse también por distintos motivos, como haber sido donada en forma parcial a diversas instituciones o haber sido repartida entre varias personas bajo custodia legal al fallecimiento del investigador (Domínguez, Gutiérrez, Martínez & Pacor, en prensa).

Desde esta primera y necesaria instancia de articulación entre los ámbitos personal y público, el DILA viene desarrollando la tarea de recuperar y poner en valor colecciones y fondos de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades y ponerlos a disposición de la comunidad científica, educativa y usuarios en general a través de su Archivo y su Repositorio Digital.

#### 4. CICLO DE GESTIÓN DOCUMENTAL

Una vez efectivizada la incorporación de un fondo o colección al Archivo DILA, se activan una serie de procedimientos estandarizados y fundados en *buenas prácticas* que denominamos Ciclo de Gestión Documental (CGD), el cual detallamos a continuación.

En la **primera instancia**, se realiza una valoración de la pertinencia temática y de las posibilidades técnicas y físicas para albergar la donación, teniendo en consideración los tipos documentales y soportes que contiene y sus dimensiones. Una vez resuelta su incorporación, se elabora un inventario preliminar que describe someramente los contenidos y un informe de evaluación del estado de conservación. Al mismo tiempo se cumplimenta un protocolo que cubre los aspectos legales de la donación, el cual incluye una certificación con firma del productor o sucesor legal, donde consta si dona el material físico o solo las copias resultantes de su digitalización. Asimismo, se deja debidamente documentada la cesión al DILA de los derechos referidos a la difusión pública de los documentos a través del Repositorio Digital y el nivel de acceso asignado a cada recurso (abierto, restringido o cerrado con embargo).

El **segundo paso** es el de la *intervención archivística* y las tareas de *conservación preventiva*, desarrolladas sobre la base de un proyecto que orienta las actividades en función de la valoración y evaluación previas. Se procede entonces a elaborar las primeras herramientas de descripción (inventario somero, cuadro de clasificación provisorio) a la vez que se toman medidas básicas de conservación preventiva (por ejemplo, reemplazo de la guarda original por contenedores de materiales aptos).

A partir del análisis de contenidos realizado por el equipo interdisciplinario del DILA, se establecen los criterios para la organización de la documentación. De este modo, mientras que las colecciones pueden ordenarse bajo un criterio temático o por tipo documental, en el caso de los fondos se siguen los principios básicos de la disciplina archivística: principio de procedencia y principio de respeto al orden original.

El **tercer paso** de este ciclo es la *digitalización* que, además de la preservación de los documentos en el formato digital, tiene como objetivos reducir la manipulación de los objetos físicos (contribuyendo de esta forma a alargar su ciclo de vida) y facilitar el acceso a los contenidos.

Si bien ubicamos la digitalización como tercer paso del ciclo, no necesariamente las tareas que

comprende son abordadas con posterioridad a las acciones descritas en la segunda instancia, ya que muchas veces pueden desarrollarse de forma simultánea a la descripción y a las actividades de conservación. Para esto es necesario haber establecido anteriormente prioridades a partir de criterios de archivística y conservación, así como de las valoraciones de cada campo disciplinar.

Por otro lado, en esta fase es fundamental contar con el equipamiento y las herramientas de software adecuados para reproducir, digitalizar y reformatizar los documentos en diversos tipos de registros y soportes. Al mismo tiempo, debemos tener en cuenta las acciones destinadas a la preservación digital, es decir, a garantizar el acceso permanente a los documentos digitales a través del tiempo: utilización de formatos no propietarios, realización y revisión periódica de backups, actualización de softwares, migraciones de formatos y soportes, etc.

Tanto para la digitalización de los documentos como para su preservación digital a largo plazo se establecieron criterios y parámetros sobre la base de estándares de referencia y guías de *buenas prácticas* (Efron y Collado, 2017).

El **cuarto y último paso** del CGD comprende la *catalogación* de los documentos<sup>4</sup> a través de la elaboración y normalización de *metadatos* (bajo directrices diseñadas por el equipo científico-técnico del DILA con ese propósito) y la ingesta de éstos y los objetos digitales en el Repositorio Digital Archivo DILA para su difusión, según las condiciones y derechos acordados con los donantes.

## 5. EL REPOSITORIO DIGITAL ARCHIVO DILA

La idea de la implementación de un repositorio digital para el Archivo DILA surge como respuesta

---

<sup>4</sup> Para la catalogación de los documentos y la descripción de contenidos se apela a un trabajo para la recuperación de datos que, según el caso, puede involucrar consultas a los investigadores o colaboradores, investigación bibliográfica y/o la aplicación de métodos de identificación por claves que dependen del conocimiento y experticia profesional de los integrantes del equipo que llevan adelante la tarea.

a dos propósitos generales: i) dar mayor visibilidad a la puesta en valor de colecciones y fondos documentales desarrollada por el Laboratorio y ii) ampliar y facilitar el acceso a los recursos.

Uno de los aspectos centrales a considerar en relación con la visibilidad de los recursos en un repositorio digital es el de la **interoperabilidad**, definida como la capacidad técnica para vincularse efectivamente con proveedores de servicios de búsqueda Web y de integrarse en redes de repositorios. Esta capacidad, que amplía las posibilidades de que los recursos puedan ser encontrados/recuperados por los potenciales usuarios, depende, básicamente, de dos elementos relacionados: los **metadatos** y el **protocolo de transmisión**. El más extendido de estos protocolos es el denominado *OAI-PMH (Open Archives Initiative - Protocol for Metadata Harvesting)*, debido a su simpleza y a que opera sobre el esquema de metadatos *Dublin Core*, el más ampliamente utilizado en Internet. Muchas redes de repositorios institucionales del ámbito científico, a nivel local y/o regional, están adoptando *OAI-PMH* como una condición técnica básica para poder integrarse e interoperar con ellas (López, 2013).

En esa línea, y luego de un trabajo de evaluación de distintas opciones, se decidió la implementación del Repositorio Digital Archivo DILA sobre una plataforma Omeka, un software libre y de código abierto orientado a la publicación de colecciones digitales. Este software es de instalación y manejo operativo relativamente sencillos; utiliza el protocolo de comunicación *OAI-PMH*; permite la publicación de distintos tipos documentales y formatos de archivos; brinda gran flexibilidad para crear un perfil de aplicación propio del esquema de metadatos (*Dublin Core*) y ha sido adoptado por una variada y activa comunidad de usuarios institucionales en todo el mundo (universidades, museos, entidades culturales).

A partir de los requerimientos establecidos para el Archivo, se diseñó una estructura general del Repositorio organizada en Colecciones y Fondos definidos por autor/productor, orientando la búsqueda de datos y documentos sobre la base de algunos criterios temáticos vinculados a los contenidos del Archivo y a la diversidad de

intereses (investigación, educación, divulgación) de los potenciales usuarios. El **Repositorio Digital Archivo DILA** se encuentra en línea desde 2017 y cuenta actualmente con más de 7900 documentos disponibles para su visualización o descarga (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/dila>).

## 6. RELEVANCIA Y POTENCIALIDADES DE LOS ARCHIVOS PARA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

En este apartado, nos proponemos destacar la relevancia y potencialidades que adquieren la puesta en valor de fondos documentales y su disponibilidad en archivos temáticos y plataformas digitales para la investigación en Antropología en particular, y en Ciencias Sociales y Humanidades en general.

En este sentido, el Archivo DILA y su Repositorio Digital pueden servir como ejemplos de lo referido anteriormente en tanto: i) facilitan la reutilización de los datos primarios en nuevas líneas o contextos de investigación; ii) brindan acceso a una multiplicidad de tipos documentales (cuadernos de campo, reseñas y notas bibliográficas, versiones preliminares de publicaciones, intercambios epistolares con colegas) que contienen información que usualmente no se incluye en los trabajos publicados y que permite reconstruir de maneras más ricas y complejas el proceso de producción del conocimiento; iii) posibilitan la aplicación de nuevas herramientas digitales al análisis de conjuntos extensos de datos de archivo no disponibles previamente en formato digital; iv) fomentan dinámicas colaborativas de investigación y enfoques interdisciplinarios y v) contribuyen al conocimiento sobre el desarrollo histórico de las disciplinas científicas y académicas en la Argentina (en este caso, Antropología y Lingüística) a través de la mirada de algunos de sus más destacados protagonistas.

Estas capacidades pueden ejemplificarse también a partir de las diversas consultas recibidas luego de la puesta en línea del Repositorio Digital Archivo DILA, que representó un crecimiento exponencial en cuanto a la visibilidad y difusión de los

materiales y generó, a la vez, nuevas donaciones al Archivo. Podemos destacar dos grandes grupos de consultas. Por un lado, las referidas al contenido de los fondos y colecciones en función de diversos objetivos: continuar con determinadas líneas de investigación (i.e. la documentación de lenguas originarias); utilizar datos del Archivo como insumo para nuevas investigaciones (i.e. los estudios sobre desarrollo histórico de las disciplinas); considerar el Archivo en sí mismo como objeto de estudio, etc. Por otra parte, las consultas sobre aspectos técnicos relacionados con la organización archivística y la implementación de repositorios, realizadas por equipos científico-técnicos del CONICET y de diversas universidades para la gestión de datos primarios de investigación o para la organización de sus propios archivos documentales.

#### A MODO DE CIERRE

En este trabajo hemos intentado revisar y analizar los múltiples factores que han incidido históricamente en el proceso de conformación de los archivos personales de investigación de antropólogos que actuaron en el país durante buena parte del siglo XX y en su posterior incorporación en archivos institucionales. La aproximación a la experiencia del Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología (DILA) y a la tarea que desarrolla con relación a la puesta en valor de estos acervos, nos ha permitido subrayar la contribución sustancial que archivos temáticos de este tipo pueden hacer en tanto fuentes para la investigación en el campo de la Antropología y de las Ciencias Sociales y Humanidades. Asimismo, nos ha permitido destacar el valor de los repositorios digitales como herramientas fundamentales para exponer de manera integrada estos recursos documentales, describirlos en el contexto de la producción histórica de los investigadores y difundirlos a la comunidad científica y otros potenciales usuarios, ampliando y facilitando el acceso a estos valiosos contenidos para su reutilización, citación, actualización y/o discusión.

#### BIBLIOGRAFÍA

Cordeu, E. J. & Siffredi, A. (1971). *De la algarroba al algodón. Movimiento mesiánico de los Guaycurú*. Buenos Aires: Juárez Editor.

Domínguez, M., Gutiérrez, A., Martínez, M. S. & Pacor, P. (en prensa). "Del gabinete al archivo institucional: la importancia de la puesta en valor y disponibilidad de los fondos personales de investigación para las Ciencias Sociales y Humanidades". En: *Actas del II Congreso Internacional y III Jornadas de Discusión "Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital"*.

Efron, N. & Collado, M. (2017). Buenas prácticas para la preservación digital de archivos históricos. *Documentos del Laboratorio de Información de CAICYT*, 2 (2). Recuperado de: <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/wp-content/uploads/2018/06/Archivos-Historicos.pdf>

Farro, M. (2013). Observadores de gabinete, lenguas indígenas y "tecnología de papel. El archivo de trabajo de Samuel A. Lafone Quevedo. En: *Actas de las VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística*. Recuperado de: <http://www.jornadasfilologiaylinguistica.fahce.unlp.edu.ar>

Guber, R. & Visacovsky, S. E. (Eds) (2002). *Historias y estilos de trabajo de campo en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Antropofagia.

Lazzari, A. (2002). Indio argentino, cultura (nacional). Del Instituto Nacional de la Tradición al Instituto Nacional de Antropología. En Guber, R. y Visacovsky S. E. (Eds.), *Historias y estilos de trabajo de campo en la Argentina* (pp. 153-201). Buenos Aires: Editorial Antropofagia.

López, F. A. (2013). Visibilidad e impacto de los repositorios digitales en acceso abierto. *Boletín Electrónico ABGRA*, 5 (1). Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/18940>

Madrazo, G. (1985). "Determinantes y

- orientaciones en la Antropología argentina”. En *Boletín del Instituto Interdisciplinario Tilcara*, 1, 13-56.
- Pupio, M. A. (2013). Archivos para una historia de la práctica de la arqueología. *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, 4 (4), 24-33. Recuperado de: <https://refa.org.ar>
- Ratier, H. E. (2010). La Antropología Social argentina: su desarrollo. *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*, 8 (9), 17-46.
- Vecchioli, V. (2002). “A través de la etnografía. representaciones de la nación en la producción etnográfica sobre los tobas”. En Guber, R. y Visacovsky S. E. (Eds.), *Historias y estilos de trabajo de campo en la Argentina* (pp. 203-228). Buenos Aires: Editorial Antropofagia.