

SEGUNDO CONGRESO NACIONAL DE
ARTE RUPESTRE
2016

LIBRO DE RESÚMENES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOHISTORIA



por los que se le otorgo dicha declarator.
Actualmente se cuentan con 172 sitios registrados en dos municipios: Tlacolula de Matamoros y en San Pablo Villa de Mitla con su agencia de Unión Zapata. De estos sitios cuatro se encuentran dentro del municipio de Villa de Díaz Ordaz, a pesar de que este municipio representa alrededor del 30% del área, no se ha llevado a cabo una prospección de dichos parajes, por lo que en 2015 se realizo una pequeña Prospección integral del área que abarca el municipio de Villa de Díaz Ordaz en la poligonal de Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla, por lo cual consideramos de vital importancia dar a conocer parte de las investigaciones que se llevaron a cabo durante este periodo.

COLOQUIO IV. ARTE ARQUEOLÓGICO

CAMELIDOS EN SU LUGAR: CARACTERIZACIÓN DE MANIFESTACIONES RUPESTRES EN LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA LA MARÍA.

CAMELIDAE IN PLACE: CHARACTERIZATION OF ARCHAEOLOGICAL MANIFESTATION CAVE IN LA MARIA AREA.

Raúl E. Gonzalez Dubox¹, Rafael Paunero², Ariel D. Frank² y Manuel Cueto²

¹Instituto de Diversidad y Evolución Austral CENPAT-CONICET

Resumen

Prácticas sociales como compartir ideas, afirmar tradiciones y mitologías, enseñar y aprender e incluso consolidar la vinculación a un territorio forman parte de la comunicación. En este sentido, las manifestaciones rupestres han cumplido un papel importante para la consolidación de las sociedades de cazadores recolectores que poblaron y humanizaron la Meseta Central de Santa Cruz.

En más de 30 años de investigaciones en la Localidad Arqueológica La María el estudio de las manifestaciones rupestres se ha efectuado mediante diferentes vías de aproximación como la experimentación, el análisis estilístico y el examen composicional de pigmentos, entre otros. Esto no significa que se hayan agotado las preguntas que nos podemos hacer frente a una materialidad como ésta. Mientras los enfoques visuales han entendido a las manifestaciones rupestres como un producto finalizado, los enfoques materiales y tecnológicos se han aproximado al proceso de manufactura estableciendo articulaciones entre distintas etapas a partir del estudio de decisiones. Entendemos que las pinturas rupestres y los procesos materiales que les dieron origen constituyen recursos simbólicos a partir de los cuales los grupos preteritos estructuraban redes de relaciones, vías de comunicación, lazos de integración y la edificación de la identidad.

En esta ocasión exploramos una perspectiva centrada en la relación materialidad/espacialidad de las manifestaciones rupestres de La María con la intención de contribuir a la comprensión de dicha red de relaciones y decisiones. Este trabajo se enfoca en la distribución, técnicas y diseño de un motivo en particular, muy representativo en la zona, que remite a animales sumamente significativos tanto económica como culturalmente, los camélidos. Buscamos obtener información para evaluar ¿qué lugar ocupan los camélidos en las representaciones?, ¿con qué frecuencia fueron realizados?, ¿cuáles fueron los lugares elegidos para su representación? ¿Existió un patrón o varios modos de pintar a los camélidos?

Palabras Claves: Camélidos-- Variabilidad- Comunicación

Abstract

Social practices as sharing ideas, affirming traditions and mythologies, teaching and learning and even strengthen the link to a territory part of communication. In this sense, rock art have played an important role for the consolidation of hunter-gatherer societies that populated and humanised the Central Plateau of Santa Cruz.

In more than 30 years of research at the archaeological site La María the study of rock art has been carried out through different approaches as experimentation, stylistic and compositional analysis test pigments, among others. This does not mean you have exhausted the questions we can do to a materiality like this. While visual approaches have understood rock art as a