

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



EL RUIDO Y LA FURIA: BAILE, SACRIFICIO Y MONTAÑAS SAGRADAS BAJO EL INCANATO Y LA COLONIA TEMPRANA, ALTO ICA, PERÚ, 1450-1615 D.C.

Lane, Kevin ¹; Coll, Luis ²; Huaman Oros, Oliver ³

¹CONICET - Instituto de Arqueología, FFyL, Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 221 Piso 3, 1002 Buenos Aires, Argentina.

kevin.lane@cantab.net

²Universidad de Buenos Aires, FFyL, IDECU (Instituto de las Culturas – UBA / CONICET), Buenos Aires, Argentina.

luisvycoll@hotmail.com

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

³Calle Germán Amézaga N° 375, Edificio Jorge Basadre, Ciudad Universitaria, Lima 1, Peru. oliverhuaman@gmail.com

«La vida es un cuento contado por un idiota,
lleno de ruido y de furia,
que no tiene ningún sentido»
W. Shakespeare
[Macbeth: Act V; Scene V]

Palabras Clave: Andes sur-centrales - Horizonte Tardío - Paisaje sagrado - sacrificio - Memoria

Resumen

Durante el período prehispánico tardío y la colonia española temprana, la Sierra de Ica eran un área liminal entre los Chocorvos nativos, los Incas y finalmente los españoles. El asentamiento de Viejo Sangayaico (3,600 m) encapsula estas dicotomías de conquista y colonización, y cómo estas a su vez se vieron expresadas en el paisaje.

Viejo Sangayaico fue ocupada inicialmente por los de Chocorvos, y después por los Incas y españoles, cada uno dejó su marca arquitectónica en el sitio. En particular, estas identidades se ven reflejadas en la parte superior del sitio donde las estructuras incas se instalaron sobre una plataforma ceremonial de los Chocorvos. A su vez, esta plataforma ceremonial fue construida como un gran tambor de percusión. Finalmente, durante la colonia española inicial, se construyeron una iglesia y edificios auxiliares cerca de la plataforma ceremonial prehispánica. Estos tres elementos cronológicos a su vez hacen referencia sagrada a la cima de la montaña (o *apu*) más cercana, la de Huinchocruz con sus grandes cruces cristianas de madera, su *huanca* prehispánica y el *ushnu* pre-incaico.

Usando el concepto de *soundscape*, memoria local y el registro etnográfico de la actual ceremonia de la cruz, recreamos posibles patrones de peregrinación que unían a Viejo Sangayaico y Huinchocruz con su paisaje. Finalmente, también reflexionamos sobre el abandono ritual de destrucción de estructuras incaicas en el asentamiento en Viejo Sangayaico.