



TÓPICOS ACTUALES DE LA CERÁMICA

*Libro de resúmenes de las
4º Jornadas Nacionales de Investigación Cerámica*

17 y 18 de octubre de 2019, Rosario, Santa Fe, Argentina

ORGANIZAN



Instituto de Física de Rosario
(CONICET-UNR)



Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional San Nicolás



Asociación Técnica Argentina de Cerámica
A.T.A.C

AUSPICIAN



Universidad Nacional de Rosario



Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería
y Agrimensura UNR



Asociación
Argentina de
Materiales

Asociación Argentina de
Materiales

CONICET



Consejo Nacional de
Investigaciones Científicas y
Técnicas

CONICET



Centro Científico Tecnológico Rosario
CONICET

ROSARIO



Concejo Municipal Rosario



Agencia Santafesina de Ciencia,
Tecnología e Innovación



Colegio de Ingenieros Especialistas de la
Prov. Santa Fe Distrito II



Banco Municipal



The American Ceramic Society



LENGUAJES VISUALES Y PIGMENTOS: EL CONJUNTO CERÁMICO DEL ENTIERRO LP-II (LAS PAPAS, DPTO. TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA)

Mara Basile* ^(a), María Reinoso ^{(b)(c)}, Emilia B. Halac ^(c,d), Norma Ratto ^(a)

^(a) Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Moreno 350 (1091), CABA, Argentina.

^(b) CONICET.

^(c) Escuela de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de San Martín, Martín de Irigoyen 3100 (1650) Gral. San Martín, Pcia. Buenos Aires, Argentina.

^(d) Centro Atómico Constituyentes Comisión Nacional de Energía Atómica, Avda. General Paz 1499, (B1650KNA) V. Maipú, Pcia. Buenos Aires, Argentina.

*E-mail: basilemara@gmail.com

Durante la realización de trabajos sistemáticos en el caserío de Las Papas (2.678 msnm), ubicado en el sector occidental del área de La Herradura, en plena Cordillera de San Buenaventura (Dpto. Tinogasta, Catamarca, Argentina), se tomó conocimiento del hallazgo de un contexto funerario por parte de poblador local, con posterior intervención de la Dirección de Antropología de la provincia de Catamarca, que estaba acompañado de diversos objetos de distintos materiales (cerámica, lítico, óseo, metal, madera y textil). En el marco del Proyecto Arqueológico Chaschuil-Abaucán se realizaron estudios bioarqueológicos arqueo-metalúrgicos, de fibras y de datación absoluta del entierro denominado Las Papas II (LP-II) que nos permitió situarlo en el siglo XIII [1], [2]. En esta oportunidad presentamos la diversidad de lenguajes visuales desplegados en las superficies de las cinco vasijas cerámicas cocidas en atmósfera oxidante que forman parte del acompañamiento de este entierro (Figura 1) y los resultados de los análisis arqueométricos realizados sobre los pigmentos empleados en los baños rojos y en los trazos negros que componen sus diseños, mediante la aplicación de espectroscopía Raman. Esto nos permitirá seguir aportando a la construcción de una base regional de sustancias colorantes [3] y discutir si existen o no diferencias en los compuestos minerales empleados en la preparación de los pigmentos de las piezas de este entierro respecto de aquellos empleados en las superficies de piezas cerámicas contemporáneas recuperadas en otros contextos y ambientes del amplio bolsón de Fiambalá. Al respecto, los resultados preliminares indican que los baños rojos del conjunto cerámico de LP-II son todos óxidos de hierro en forma de Hematita $-Fe_2O_3-$ y que los diseños negros presentan diversas variedades y combinaciones de óxidos de hierro y de manganeso (magnetita $-Fe_3O_4-$, hausmannita $-Mn_3O_4-$ y jacobsita $-Fe_2MnO_4-$). Este escenario es concordante con lo documentado hasta el momento en vasijas con morfologías y diseños visuales diversos recuperadas en sitios arqueológicos emplazados en todos los ambientes y cotas altitudinales de la región a partir del segundo milenio.



Figura 1: Conjunto cerámico del entierro LP-II

- [1] N. Ratto, C. Aranda y L. Luna 2019, *Revista del Museo de La Plata*, Volumen 4, Número 1: 103-120
[2] M. Pichipil, J. Amado, P.R. González Táboas, H. De Rosa y N. Ratto. 2019, Poster Presentado en el VI Congreso Latinoamericano de Arqueometría, Bogotá, 5 al 7 de junio de 2019. Ms.
[3] N. Ratto y M. Basile 2018, Ponencia presentada en el 1er Congreso Nacional de Historia de la Antropología Argentina, Buenos Aires, 14 al 16 de Noviembre 2018. Ms.

Palabras clave: diseños visuales, pigmentos, RAMAN, siglo XIII, Fiambalá-Catamarca